

Prot. n. 2724 del 19/05/2026

INTERPELLO INTERNO

Ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 per l'individuazione di n. 02 figure professionali per il saggio di diploma del secondo anno del Corso di Recitazione di II livello "*I Giganti della montagna*" di Luigi Pirandello, A.A. 2025/2026.

Il Direttore

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508 e s.m.i., "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i., "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

Vista la Legge 07 Agosto 1990, n. 241 e s.m.i., "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

Visto il D. Lgs. 30 Marzo 2001, n. 165 e s.m.i., "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" ed in particolare l'art. 7 commi 6 e seguenti;

Visto il D. Lgs. 30 Giugno 2003, n. 196 e s.m.i., "Codice in materia di protezione dei dati personali", nonché il Regolamento UE n. 679/2016, "Regolamento generale sulla protezione dei dati".

Dovendo L'Accademia, nell'ambito delle attività didattiche e di produzione artistica connesse al Corso di Recitazione di Secondo Livello, procedere all'individuazione di professionalità interne cui affidare specifici incarichi relativi alla realizzazione del saggio di diploma degli allievi, avente ad oggetto l'opera: "*I giganti della montagna*" di Luigi Pirandello.

Emana

Il presente avviso finalizzato a verificare la disponibilità di personale interno per lo svolgimento dei seguenti incarichi:

Art. 1 – Oggetto dell'interpello

È indetta una procedura di interpello interno finalizzata all'individuazione delle seguenti figure professionali:



1. n. 1 Regista, cui affidare la regia del saggio di diploma del Corso di Recitazione di Secondo Livello;
 2. n. 1 Esperto/a nella realizzazione dei costumi di scena, cui affidare ideazione, progettazione e realizzazione dei costumi relativi al medesimo allestimento teatrale.
- Il progetto prevede prove e messa in scena finale con il coinvolgimento degli allievi e delle professionalità artistiche e organizzative necessarie alla realizzazione dell'allestimento.

Art. 2 – Attività richieste

A) Regia

La figura individuata dovrà:

- Ideazione, conduzione e cura della regia dello spettacolo;
- progettazione, adattamento drammaturgico, direzione delle prove, coordinamento artistico degli interpreti e raccordo con le figure artistiche, tecniche, organizzative e didattiche coinvolte.;
- collaborare con la Direzione e con i docenti del corso;
- supervisione gli aspetti scenici e interpretativi dell'allestimento finale.
- L'incarico comprende inoltre la supervisione dell'allestimento e della messa in scena finale, nel rispetto degli obiettivi formativi del Corso di Recitazione di II livello.

B) Realizzazione costumi

La figura individuata dovrà:

- elaborare il progetto dei costumi coerentemente con l'impianto registico;
- curare la progettazione, realizzazione e adattamento dei costumi di scena;
- coordinare eventuali attività laboratoriali connesse;
- garantire la consegna dei costumi entro i tempi previsti dalla produzione.

Art. 3 -Durata dell'incarico

Gli incarichi avranno durata correlata al periodo di preparazione e realizzazione del saggio finale, e comunque dal 18/08 al 31/08 e dal 12/11 al 15/11, per complessivi n. 18 giorni, fatte salve eventuali esigenze organizzative e di calendario come definito dalla Direzione.

Art. 4 – Requisiti richiesti

Possono presentare candidatura i dipendenti dell'Istituzione in possesso di:

Diploma Accademico di I o II livello in recitazione e/o regia;

Comprovata esperienza nella regia teatrale e/o nella conduzione di percorsi laboratoriali in ambito teatrale;

Esperienza nell'ambito della produzione teatrale contemporanea;



Conoscenza delle dinamiche didattiche e produttive connesse alla realizzazione di un saggio di diploma o di un progetto formativo teatrale;
Capacità di direzione del lavoro attorale e di coordinamento del gruppo di prova;
Attitudine alla ricerca scenica e al lavoro corale;
Capacità ed esperienza nell'ideazione e realizzazione di costume per il Teatro;
Disponibilità continuativa durante il periodo di prove, allestimento e messa in scena.

Art. 5 – Modalità di presentazione delle candidature

Gli interessati dovranno presentare:

- domanda di partecipazione sottoscritta;
- curriculum vitae aggiornato;
- eventuale portfolio artistico e professionale.

La candidatura dovrà pervenire entro e non oltre il giorno le ore 12.00 del 27 Maggio 2026 mediante invio all'indirizzo PEC dell'istituzione.

Nell'oggetto della domanda dovrà essere riportata la dicitura:

- “Candidatura Regia – Saggio di diploma Corso di Recitazione II livello”
oppure
- “Candidatura Costumi – Saggio di diploma Corso di Recitazione II livello”.

Art. 6 – Valutazione delle candidature

Le candidature saranno valutate dalla Direzione sulla base della Comparazione dei curricula tenuto conto:

della coerenza del curriculum con l'incarico richiesto;
dell'esperienza artistica e professionale maturata;
delle competenze specifiche relative alla produzione teatrale
assegnando il seguente punteggio:

Titoli di studio e specializzazioni – max 10 punti

Valutazione del curriculum – max 80 punti

Pubblicazioni – max 10 punti:

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e della normativa vigente, i dati personali forniti dai candidati saranno trattati nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali ed esclusivamente per le finalità connesse alla presente procedura.



Art. 8 – Pubblicazione

Il presente interpello è pubblicato all'Albo e sul sito istituzionale dell'Accademia.

IL DIRETTORE

Prof. Daniela Bortignoni

