

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Consuntivo annuale
ANNO 2018**

**Sostegno a fondazioni e accademie
ACCADEMINA NAZIONALE DI ARTE DRAMAMTICA "SILVIO D'AMICO"
(DECRETO 27 luglio 2017 Art. 46 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Roma - LAZIO**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

CONS-2018-16879-ANS-00002

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

ANNO DI COSTITUZIONE

1936

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

1936

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

7060559671

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Daniela Bortignoni

NATO/A A

Torino

NATO/A IL

26/10/1957

CODICE FISCALE

BRTDNL57R66L219W

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Monte Calcaro, 37

CAP

00060

COMUNE

Sacrofano

PROVINCIA

RM

CELL.

3355479769

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

AL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Consuntivo annuale
ANNO 2018

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** nato a **Torino** in data **26/10/1957**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

068542505 0691502793 3355479769 segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademiasilviodami

CHIEDE

la liquidazione/saldo del contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademina Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2018)** - DECRETO 27 luglio 2017

· Direttore/direttori

Daniela Bortignoni

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Autodichiarazione requisiti

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA che

- è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché la regolarità contributiva (art. 3, c.2 f) nell'effettuazione dell'attività sovvenzionata ai sensi del DECRETO 27 luglio 2017
- è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f)

- in caso di enti pubblici, l'avvenuta adozione della delibera di ammissione della spesa

Allega delibera
 Non allega

art. 6 c.7

- si impegna a fornire all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è stato assegnato il contributo;
in caso di ospitalità, di aver utilizzato soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

Allega certificato/i di agibilità INPS/ex ENPALS
 Non allega

- Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3, c.2, lett. k)

DICHIARA INOLTRE che

- in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp>

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

- sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a (atto costitutivo e statuto) e a tal fine si allega i documenti attestanti le stesse
- non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

- ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC; si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MiBACT.

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

DICHIARA INFINE che

- si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:
 - a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
 - b) curriculum vitae
 - c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

Si impegna ad ottemperare altresì, entro il 28 febbraio 2019, a quanto richiesto in termine di pubblicazione dalla L. 124/2017 – Legge annuale per il mercato e la concorrenza - riportando sul proprio sito, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici **ricevuti** nell'anno precedente (materialmente incassati indipendentemente dall'anno finanziario di provenienza) da parte di pubbliche amministrazioni, essendo a conoscenza che l'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti, entro tre mesi.

URL

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp>

- non esistono cause di incompatibilità, in quanto assente qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MiBACT
- tutti i dati inseriti nel presente consuntivo sono veritieri ed esatti
- che le indennità e i compensi corrisposti ai dipendenti, ai collaboratori e agli organi dell'Ente sovvenzionato sono strettamente connessi all'organizzazione e alla realizzazione dell'attività sovvenzionata

DICHIARA INOLTRE

- di presentare il rendiconto economico-finanziario contestualmente alla presente relazione artistica consuntiva
- di presentare il rendiconto economico-finanziario successivamente come previsto dall'art. 6, comma 4 lettera b del D.M.

Si precisa che i punti dal 1 al 12 vanno sottoscritti contestualmente alla presentazione del rendiconto economico finanziario a secondo l'opzione scelta

- 1) la veridicità e la onnicomprensività di tutte le voci di entrata e di uscita esposte nel bilancio di progetto relativo all'attività svolta, recante i dati economico-finanziari, pertinenti alle attività sovvenzionate dall'Amministrazione, ai sensi dell'articolo 1, comma 4, del D.M.
- 2) che le voci di entrata e di uscita esposte nel rendiconto sono documentate da fatture e/o ricevute originali, tutte intestate al Soggetto sovvenzionato, regolarmente redatte, conformi alle norme fiscali e contenenti l'indicazione della causale e del soggetto emittente; le stesse si trovano presso il domicilio fiscale del Soggetto debitamente registrate nei libri contabili, ove prescritto, e sono a disposizione per eventuali verifiche amministrativo-contabili disposte dall'Amministrazione
- 3) che il rendiconto è stato sottoposto all'approvazione dell'organo statutariamente preposto e che l'approvazione è riportata nel libro dei verbali

Riportata nel verbale del 23/01/2019 del CdA

- 4) che nel caso di coproduzioni le entrate e le uscite imputate al rendiconto sono riferite alla propria quota di partecipazione, come da accordo scritto fra i coproduttori, agli atti del Soggetto
- 5) che il rendiconto è stato redatto, sia per le entrate che per le uscite, in conformità con il regime IVA adottato
- 6) che per tutti i compensi, a qualunque titolo corrisposti, sono state versate le prescritte ritenute d'acconto
- 7) che le spese generali sono commisurate, nella loro entità e specificità, al periodo dell'attività sovvenzionata e, in caso di più attività, sono state imputate proporzionalmente ai singoli rendiconti
- 8) che le spese per la sede e i costi connessi si riferiscono ai locali adibiti esclusivamente all'attività del Soggetto sovvenzionato
- 9) che gli eventuali interessi passivi esposti nel rendiconto si riferiscono esclusivamente all'anno di competenza e riguardano i soli contributi pubblici

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

· 10) di impegnarsi a comunicare tempestivamente le eventuali, tardive deliberazioni o assegnazioni di contributi locali che non avessero potuto trovare la loro iscrizione in bilancio

(X) di aver provveduto ad effettuare tutti i pagamenti relativi ai costi di progetto ammissibili
 () di non aver provveduto ad effettuare tutti i pagamenti relativi ai costi di progetto ammissibili

Si riserva di trasmettere entro il termine fissato dell'art. 6, comma 9, del D.M. 27 luglio 2017, ai fini della liquidazione del contributo FUS dell'anno 2018, la dichiarazione attestante l'avvenuto pagamento dei costi di progetto ammissibili, come definiti dall'art. 1 comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e nella misura stabilita dal citato comma 9 dell'art. 6 del D.M.

[Fac-simile Modello - Dichiarazione](#)

Requisiti specifici **Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**

DICHIARA **che il soggetto**

· ha conseguito il raggiungimento dei requisiti minimi di attività e ha rispettato le altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - DECRETO 27 luglio 2017

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

() No
 (X) Sì

Indicare le motivazioni del diniego

· il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità della direzione artistica

Variato rispetto al programma

No Sì

Daniela Bortignoni è nominata Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con decreto ministeriale del 19/10/2015.

Si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese* di Ödön von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro Di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XII Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, Il parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mitzi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo* e *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, Il serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005) regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi, (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos con Virna Lisi, regia di Gianni Lepre (RAI, 2008); *La tonaca nera* e *Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Virna Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio Iodice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Virna Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate

Variato rispetto al programma

No Sì

GIORGIO BARBERIO CORSETTI

È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Da Aprile del 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Müller ed

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Labiche.

LUIGI BIONDI

Laureato in lingua e letteratura araba presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Si dedica alla scena nella doppia natura di attore e "luciano". L'incontro con Maurizio Viani gli consente una crescita artistica nella visione della luce teatrale.

UGO CHITI

Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 4 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

ARTURO CIRILLO

Si diploma, come attore, all'Accademia Silvio D'Amico nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale ricevendo vari premi.

MASSIMILIANO CIVICA

Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia Silvio D'Amico. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide.

EMMA DANTE

Attrice teatrale, regista teatrale e drammaturga italiana ha fondato la compagnia Sud Costa Occidentale. I suoi spettacoli vengono rappresentati con successo in Italia e all'estero, ricevendo numerosi riconoscimenti. In Accademia come docente e regista, cura nel 2017 il saggio di diploma del corso di Recitazione con uno studio su "Le Baccanti" di Euripide.

GIANLUCA FALASCHI

Lavora come costumista in teatro e nella lirica, firmando i costumi di decine di spettacoli: con Antonio Latella, Alessandro Gassman. Lungo il sodalizio con Arturo Cirillo e molti gli spettacoli realizzati: da "l'Ereditiera" (premio Ubu 2005) a "Le Intellettuali" e "L'Avaro" di Molière.

MASSIMILIANO FARAU

Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. E' regista teatrale e di opera lirica.

DARIO GESSATI

Dario Gessati si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli. Dal 2015 Docente di Scenografia presso l'Accademia.

PASQUALE MARI

Pasquale Mari è un light designer e direttore della fotografia italiano. Ha ricevuto una nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellocchio, Archibugi, Sorrentino.

LAURA MORANTE

Esordisce a teatro, con Carmelo Bene. Il debutto cinematografico nel 1980, con il film di Giuseppe Bertolucci "Oggetti smarriti". L'anno successivo gira fianco di Ugo Tognazzi, "La tragedia di un uomo ridicolo", regia di Bernardo Bertolucci.

CRISTIANA MORGANTI

Diplomata in danza classica all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e in danza contemporanea alla Folkwang Hochschule di Essen. Dal 1993 Cristiana Morganti è danzatrice solista nel Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

GIUSEPPE PICCIONI

Frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: **Il grande Blek**.

GALATEA RANZI

Si è diplomata all'Accademia nel 1988. Ha lavorato in numerose produzioni del Piccolo teatro di Milano, dirette da Luca Ronconi. Nel 1988 vince il Premio Ubu come migliore attrice giovane, nel 2012 le viene assegnato il Premio F. Duse

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

nel 1988 vince il premio Sca come migliore attore giovane, nel 2012 lo viene assegnato il premio E. Duse.

SABINA GUZZANTI

Diplomata in Accademia nel 1985. E' attrice e regista cinematografica e teatrale. E' docente di recitazione cinematografica.

FRANCESCO MONTANARI

Diplomato in Accademia, è attore teatrale e cinematografico, docente di recitazione cinematografica.

LINO GUANCIALE

Diplomato in Accademia, attore teatrale, cinematografico e televisivo, partecipa in qualità di attore al project-work "pagine".

LORENZO SALVETI

Si laurea in Lettere e Filosofia. Come regista debutta allo Stabile di Torino. E' stato Direttore Artistico del Teatro Stabile dell'Aquila. Dal 2012 al 2015 direttore dell'Accademia, dove insegna recitazione e regia dal 1976.

VALENTINO VILLA

Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia Nazionale nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

HUBERT WESTKEMPER

Si laurea in ingegneria del suono presso la Hochschule der Künste di Berlino e dai primi anni ottanta vive e lavora in Italia, dedicandosi al sound design per produzioni teatrali.

CRISTIAN ZUCARO

Si forma con la compagnia Laboratorio Teatro Settimo. Dal 2000 avvia una collaborazione con Emma Dante, realizzando i disegni luce per i suoi spettacoli. Realizza i disegni luce per diverse compagnie di rilievo nazionale.

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al programma

() No (X) Sì

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo.

Nei suoi ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato e seguito generazioni di artisti che si sono affermati nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: **Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Bice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Glauco Mauri, Monica Vitti, Ilaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Giannini, Michele Placido, Remo Girone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Gioè, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falcoe Marco Palvetti.**

Tra i registi: **Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpeteke, più di recente, Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica.**

Molti di loro sono ora tornati come docenti nell'Istituzione in cui si sono formati, come - nell'anno in corso - **Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Francesco Montanari, Sabina Guzzanti, Massimiliano Civica,** e numerosi altri.

Sostenere i giovani e la loro creatività è tra gli obiettivi che l'Accademia persegue mettendo a disposizione laboratori, residenze, **premi e borse di studio** per gli allievi neodiplomati, al fine di offrire un valido supporto a chi muove i primi passi nel mondo della cultura e delle arti. Negli ultimi anni si è stabilita una proficua collaborazione tra l'Accademia "Silvio d'Amico" e SIAE nel comune intento di promuovere la drammaturgia e la scrittura stimolando lo sviluppo a partire dalla formazione dei futuri autori, registi e attori.

Nell'a.a. 2016/2017 si è inoltre inaugurata la prima stagione della **Compagnia dell'Accademia**, resa possibile da uno specifico sostegno del MIBACT e della SIAE (che ha premiato con SIAE SILLUMINA il giovane drammaturgo e regista Lorenzo Collalti) che ha presentato un trittico di spettacoli - **HAMLETMACHINE** di Heiner Müller, regia di **Robert Wilson; NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI** di Annibale Ruccello, del regista neodiplomato **Mario Scandale**, con **Arturo Cirillo** interprete nel ruolo della protagonista e **UN RICORDO D'INVERNO**, scritto e diretto dal giovane Lorenzo Collalti, vincitore di due Premi SIAE nel 2014 e nel 2015, nonché del Bando "Nuove Opere2 - e ha visto stabilirsi una collaborazione dell'Accademia con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale, la Fondazione Musica per Roma, il Teatro della Pergola - Teatro della Toscana, la Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA.** Nell'a.a. 2017/2018 la Compagnia dell'Accademia ha proseguito l'attività presentando in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India - Teatro di Roma **TIRANNO EDIPO!** da Sofocle Drammaturgia e Regia **Giorgio Barberio Corsetti** 27- 28 - 29 settembre _ 2 - 3 ottobre ore 21.00 30 settembre e 1 ottobre ore 17.00 con Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Caterina Bonanni, Alessandro Businaro, Dario Caccuri, Simone Chiacchiararelli, Romina Colbasso, Carolina Ellero, Lorenzo Guadalupi, Domenico Luca, Ignazio Sergio Maniscalco, Francesca Melluso, Marco Valerio Montesano, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tewelde allievi registi Tommaso Capodanno, Paolo Costantini, Marco Fasciana Scene Massimo Troncanetti - Costumi Francesco Esposito - Luci Marco Giusti Musiche originali - Preparazione e Direzione Cori cantati Massimo Sigillò Massara - Suono a cura di Hubert Westkemper Creazione Video Igor Renzetti, Lorenzo Bruno - Coreografie e Movimenti scenici Francesco Manetti, Monica Vannucchi Assistenti alla Regia Fabio Condemi, Giacomo Bisordi - Assistente Scenografa Alessandra Solimene Collaborazione alla drammaturgia Maria Luisa Maricchiolo e Michele Mazzone e **studio su "LE BACCANTI"** regia di **Emma Dante**

L'iniziativa, nata con l'intento di sostenere e favorire il ricambio generazionale, e di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, ha permesso e permetterà ai giovani artisti di arrivare a proporre le proprie opere ad un pubblico più vasto, in palcoscenici di rilevanza nazionale e internazionale.

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva

Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici

Variato rispetto al programma

(X) No () Sì

L'accademia realizza ogni anno accademico per lo meno 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico con il corso di Recitazione e altrettante con il corso di Regia, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video.

Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA 4, 78 ore annuali, ha programmato e programma stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione: in particolare nell'a.a. 2017/2018 sono previsti:

- col terzo anno del corso di Recitazione un **laboratorio di improvvisazione e training fisico** con **Roberto Romei**, docente dell'Istituto teatrale di Barcellona, con apertura delle prove finali al pubblico, aprile 2018 Teatro Studio Eleonora Duse

- col secondo anno **"SENZA BUSSARE"**, un **laboratorio di "danza contemporanea"**, che si è tenuto a Roma al Teatro Studio "Eleonora Duse" nel mese di giugno proseguendo le prove a Spoleto, in cartellone al Festival dei 2 Mondi 61 con debutto e repliche il **6, 7 e 8 luglio**, Giardini della Casina dell'Ippocastano, diretto da **Cristiana Morganti**, coreografa e danzatrice solista dal 1993 nel Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Cristiana Morganti ha partecipato a numerose creazioni ed ha danzato in tutti gli spettacoli del repertorio del Tanztheater. Inoltre ha partecipato al film di Pedro Almodovar "Parla con lei" (2001) e al film di Wim Wenders "PINA" (2011). Nel mese di settembre è inoltre stato programmato un laboratorio di **"mimo"** diretto da Michele Monetta.

- col primo anno, oltre al corso istituzionale di "danza, tenuto dalla prof. Monica Vannucchi, Michele Montetta, docente di Mimo, ha guidato gli allievi in **MASK 5**, un laboratorio spettacolo per le vie del centro di Spoleto, durante il 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto (luglio 2018).

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

Variato rispetto al programma

(X) No () Sì

L'Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di di prove e lezioni al pubblico della città, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2018 si sono inoltre organizzati due OPEN DAY, iniziativa che ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico e che l'Accademia intende ripetere nel triennio 2018/2020, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico sia, in presenza, ai giovani convenuti, sia in remoto grazie al sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata. La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico, così come vengono organizzate la manifestazione "ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi due anni e prevede per le future incontri con ex allievi celebri aperti alla città.

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

Variato rispetto al programma
(X) No () Sì

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione.

L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. E', ad oggi l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi. che rilascia un titolo di studio di livello universitario.

Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Regia Lirica, Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura.

La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132.

Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia.

Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione.

L'Accademia, ha celebrato, lo scorso anno accademico, **l'80 anniversario della sua fondazione.**

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa
Partecipazione a festival

Variato rispetto al programma
(X) No () Sì

L'Accademia nel triennio 2018/2020 intende partecipare ai seguenti festival:

Festival dei 2 Mondi di Spoleto - protocollo d'intesa triennale

Mostra Internazionale del cinema / Biennale di Venezia

Festa del Cinema di Roma

Roma Fiction Fest

Venice Open Stage

Festival Your Chance, Mosca

Festival Setkani Encounter, Brno

Festival d'Avignon

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

Variato rispetto al programma

(X) No () Sì

- Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative dell'Accademia al 60° Festival dei "Due Mondi" di Spoleto e a tutti i Festival cui l'Accademia partecipa;
- stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online;
- caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione;
- invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MIUR e MIBACT, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore;
- creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi;
- condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali;
- creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia;
- pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online;
- raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale

Variato rispetto al programma

(X) No () Sì

Académie des arts du spectacle de Versailles
Accademia Teatrale Veneta
ADNKronos
AREA06 - Shorttheatre
APT - Associazione Produttori Televisivi
Compagnia Virgilio Sieni "Cango"
Cattleya
Cineteca di Bologna
CSC – Centro Sperimentale di cinematografia
Ente dello Spettacolo
ERT Emilia Romagna Teatro
Film Commission Toscana
Fondazione Marche Cinema Multimedia (Marche Film Commission)
Fondazione Musica per Roma

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Fondazione RomaEuropa
Fondazione Teatro Massimo
Fondazione Teatro San Carlo
Gedi - Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.a.
Hystrio
Istituto LUCE
LA7
LA PERGOLA - FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA
My movies
Panini Comics S.P.A
PAV
Piccolo Teatro di Milano
Premio Solinas
POLIGRAFICI EDITORIALE S.p.A. (Qn)
PUBLISPEI
RAI CINEMA
RAI
S.I.A.D. Società Italiana Autori Drammatici
SIAE
SKY
Teatro Biondo - Stabile di Palermo
Teatro Comunale di Vicenza
Teatro dell'Opera di Roma
Teatro Due Parma
Teatro Franco Parenti
Teatro di Roma – Teatro Nazionale
Teatro Pubblico Pugliese
Teatro Vascello
Wildside
Zétema – Progetto Cultura

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al programma

(X) No () Si

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

EUTSA (Union of Theatre Schools and Academies)

Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies.

Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, le giovani generazioni di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività.

Elenco Istituzioni membri dell'EUTSA

Munich, Germany – Theaterakademie August Everding

Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art

Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow

Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy

St. Petersburg, Russia – St Petersburg State Theatre Arts Academy

Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramatico RESAD

Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre

Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts

Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg

Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts

Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien

Stoccolma, - Stockholm University of the Arts

Accademia Teatro Dimitri - Svizzera

Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre)

Fresh Festival – Baltic House Theatre festival

Premio Europa

Fondazione Teatro della Pergola

ERASMUS +

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico nell'a.a. 2014/2015 ottiene il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di insegnanti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:

- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)

- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

- 1) **RESAD MADRID**
- 2) **INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA**
- 3) **RESAD CORDOBA**
- 4) **VILNIUS Lithuanian Academy of Music and Theatre**
- 5) **BRATISLAVA Academy of performing arts in Bratislava**
- 6) **GLASGOW Royal Conservatoire of Scotland**
- 7) **MURCIA ESAD**
- 8) **PARIGI ESAD**
- 9) **Theatre Faculty of Janánek Academy of Music and Performing Arts in Brno**
- 10) **ESAD Vigo**
- 11) **Hochschule fur Musik und Theater Rostock**
- 12) **Accademia Teatralna Varsavia**
- 13) **University of theatre and film Arts Budapest**
- 14) **Ordu University Turchia**
- 15) **Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen Belgio**
- 16) **Ihsan Dogramaci Bilkent University Ankara**

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
DOMENICO ALVARO LVRDMC91T18D086L 18-12-1991 Naz.: Italiana o UE	081	Artistico MUSICISTA	2018-03-12 2018-04-14	10	271,00 €
MASSIMILIANO ACETI CTAMSM88P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-10 2018-12-01	8	133,00 €
JANIA AGNIESZKA JNAGSZ90D57Z127Q 17-04-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-18 2018-10-31	7	198,00 €
JANIA AGNIESZKA JNAGSZ90D57Z127Q 17-04-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-18 2018-10-24	7	157,00 €
ILARIA ALBANESE LBNLRI67R58H501W 18-10-1967 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-05-07 2018-07-18	32	952,00 €
CARMELO ALU' LAUCML90R18G371Q 18-10-1990 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-09-18 2018-09-28	8	179,00 €
GABRIELE ANAGNI NGNGRL91P08B832N 08-09-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-11-29 2018-12-01	3	67,00 €
MARCO ANGELILLI NGLMRC67A23D810E 23-01-1967 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico ASSISTENTE ALLA REGIA	2018-01-29 2018-03-10	17	611,00 €
VALTER AZZINI ZZNVTR57B06I225B 06-02-1957 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-02-08 2018-02-16	8	330,00 €
Giorgio Barberio Corsetti BRBGRG51A11H501V 11-01-1951 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-04-20 2018-06-30	65	4.352,00 €
Massimo Roberto Beato BTEMSM79E22H501W 22-05-1979 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico AIUTO REGISTA	2018-12-03 2018-12-29	8	199,00 €
GIUSEPPE BENVENGA BNVGPP93E01G273B 01-03-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-06-04 2018-07-06	12	293,00 €
MATTEO BERARDINELLI BRRMTT92R02H501W 02-10-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
Jacopo Bezzi BZZJCP81R28H501Q 28-10-1981 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-12-03 2018-12-29	10	260,00 €
MARIA CHIARA BISCEGLIA BSCMCH93R44G885G 04-10-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-09-27 2018-12-13	8	180,00 €
GIACOMO BISORDI BSRGCM85R21E715O 21-10-1985 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico AIUTO REGISTA	2018-03-23 2018-10-03	13	397,00 €
GIACOMO BISORDI BSRGCM85R21E715O 21-10-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-07-10 2018-07-15	4	68,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
CATERINA BONANNI BNNCRN96S67D969N 27-11-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
SIMONE BORRELLI BRRSMN91P30F839V 30-09-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-10 2018-10-31	7	189,00 €
LILIANA BOTTONE BTLLN95R53F839Z 13-10-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-23 2018-10-20	12	377,00 €
SARA THAIZ BOZANO BZNSTH78A57Z604Z 17-01-1978 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico ASSISTENTE ALLA REGIA	2018-10-13 2018-10-21	10	426,00 €
GIOVANNI MARIA BRIGANTI BRGGNN90S07G479I 07-11-1990 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO	2018-12-03 2018-12-29	7	164,00 €
LUCA BRINCHI BRNLCU74C19H501L 19-03-1974 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRFO	2008-05-14 2018-06-07	15	364,00 €
LORENZO BRUNO BRNLNZ89P14H501Y 14-09-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Artistico VIDEO MAKER	2018-05-14 2019-02-08	44	2.368,00 €
ALESSANDRO BUSINARO BSNLSN93R27D442Q 27-10-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
DARIO CACCURI CCCDRA95C22D086K 22-03-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
ESMERALDA CALABRIA CLBSRL64L67H501P 27-07-1964 Naz.: Italiana o UE	113	Altro Artistico MONTAGGIO VIDEO	2018-02-18 2018-04-30	60	1.690,00 €
SANDRO MARIA CAMPAGNA CMPSDR74B11G273F 11-02-1974 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Artistico TRAINER PER I MOVIMENTI SCENICI	2018-12-04 2018-12-22	15	1.420,00 €
Nika Campisi CMPNKI87R45A794Z 05-10-1987 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico ASS. COSTUMISTA	2018-06-01 2018-12-22	46	1.337,00 €
ALBERTO CANNONI CNLRT87B11D488M 11-02-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2018-09-24 2018-09-27	4	189,00 €
GRAZIA CAPRARO CPRGRZ95L50A757M 10-07-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-18 2018-10-24	25	550,00 €
DEBORA CAPRIOGLIO CPRDBR68E43L736H 03-05-1968 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-03 2018-12-29	12	570,00 €
FRANCESCA CAPRIOLI CPRFNC91B61H501Z 21-02-1991 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico ASSISTENTE ALLA REGIA	2018-06-04 2018-12-23	35	1.145,00 €
FRANCESCA CAPRIOLI CPRFNC91B61H501Z 21-02-1991 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-11-08 2018-12-01	19	446,00 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 13-02-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-18 2018-10-31	11	336,00 €
VIOLA CARINCI CRNVLI90A48H501K 08-01-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-04 2019-01-05	25	655,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PAOLA CASTRIGNANO' CSTPLA86R63I119C 23-10-1986 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2018-05-14 2018-12-23	22	630,00 €
Simone Chiacchiararelli CHCSMN92S04H501A 04-11-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
IRENE CIANI CNIRNI91R49A944P 09-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2019-01-05	36	800,00 €
GABRIELE CICIRELLO CCRGRL91E04G273B 04-05-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2019-01-05	41	911,00 €
ARTURO CIRILLO CRLRTR68L05C129J 05-07-1968 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-10 2018-10-28	6	787,00 €
RENATO CIVELLO CVLRNT93H05H501E 05-06-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2019-01-05	36	800,00 €
ROMINA COLBASSO CLBRMN96E71L424I 31-05-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-01-18 2018-10-31	7	198,00 €
ANNA CHIARA COLOMBO CLMNCH91C68B832J 18-03-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-07-14 2018-07-15	2	45,00 €
FABIO CONDEMI CNDFBA88H05D548W 05-06-1988 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico ASSISTENTE ALLA REGIA	2018-05-17 2018-06-30	16	381,00 €
JESSICA CORTINI CRTJSC89L61H501N 21-07-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-04 2019-01-05	25	558,00 €
FRANCESCO COTRONEO CTRFNR92D19H501B 19-04-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2018-10-20	11	242,00 €
MARTA CRISOLINI MALATESTA CRSMRT70R46H501H 06-07-1970 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-05-14 2018-06-07	8	439,00 €
Flaminia Cuzzoli CZZFMN91E64H501Z 24-05-1991 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTRICE	2018-02-12 2018-02-12	1	79,00 €
SILVIA D'AMICO DMCCLV86E44H501E 04-05-1986 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTRICE	2018-02-08 2018-02-16	2	158,00 €
CECILIA D'AMICO DMCCCL85R70H501Y 30-10-1985 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-03 2018-12-29	7	247,00 €
EMMA DANTE DNTMME67D46G273L 06-04-1967 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-12-02 2018-12-21	15	4.400,00 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83M31H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESINER	2018-05-28 2018-12-23	25	662,00 €
FABIANA DI MARCO DMRFBN75E51H501X 11-05-1975 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFA	2018-05-14 2018-06-13	22	524,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Carolina Ellero LLRCLN95T64G224P 24-12-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
FRANCESCO ESPOSITO SPSFNC83S06C129K 06-11-1983 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-05-26 2018-10-02	26	1.459,00 €
Gianluca FALASCHI FLSGLC77L28H501N 28-07-1977 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-09-25 2018-10-26	6	1.451,00 €
Massimiliano Farau FRAMSM66S28E472Q 28-11-1966 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-05-07 2018-07-18	73	4.120,00 €
EUGENIA FAUSTINI FSTGNE92B58A433L 18-02-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-04 2019-01-05	25	558,00 €
MAZIAR TIMO FIROUZI BRANDPEY FRZMRT90S15G273I 15-11-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-01-07 2019-02-07	17	393,00 €
GIOVANNI FIRPO FRPGNN86E14A390D 14-05-1986 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico AIUTO REGIA	2018-01-21 2018-01-26	6	236,00 €
COSIMO FRASCELLA FRSCSM92E30L418O 30-05-1992 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico AIUTO REGISTA	2018-01-18 2018-10-31	7	198,00 €
RICCARDO FREDA FRDRCR90T23I234P 23-12-1990 Naz.: Italiana o UE	126	Altro Artistico FOTO DI SCENA	2018-06-25 2018-07-03	2	149,00 €
ANGELO GALDI GLDNGL93M23L182R 23-08-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2019-01-05	36	800,00 €
Giulia Gallone GLLGLI88B67H501O 27-02-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-10 2018-10-28	36	593,00 €
Serena Ganci GNCSRN79T65G273A 25-12-1979 Naz.: Italiana o UE	014	Altro Artistico MUSICHE E ARRANGIAMENTI CORALI	2018-12-04 2018-12-22	15	1.217,00 €
PAOLA GATTABRUSI GTTPLA58T42G702J 02-12-1958 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Artistico TRUCCATRICE	2018-02-05 2018-02-16	10	880,00 €
ALICE GENERALI GNRLCA93A63A944U 23-01-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2019-01-05	38	844,00 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico ASSISTENTE COSTUMISTA	2018-05-14 2018-06-07	6	200,00 €
MARCO GIUSTI GSTMRC77A12F760Z 12-01-1977 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2018-04-20 2018-10-02	32	1.766,00 €
Manuela Giusto GSTMNL76R46H501E 06-10-1976 Naz.: Italiana o UE	126	Altro Artistico FOTOGRAFA DI SCENA	2018-04-04 2018-11-13	4	192,00 €
PAOLO GRAZIOSI GRZPLA40A25F641T 25-01-1940 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-10-29 2018-10-31	3	132,00 €
LORENZO GUADALUPI GDLLNZ97A09G752F 09-01-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
LINO GUANCIALE GMCLNI79E21A515G 21-05-1979 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE	2018-02-12 2018-02-13	2	157,00 €
STEFANO GUERRIERI GRRSFN82B11F335E 11-02-1982 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-19 2018-10-31	6	168,00 €
DARIO IUBATTI BTTDRA86P14G141O 14-09-1986 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE	2018-02-05 2018-02-09	2	157,00 €
MARGHERITA LEONE LNEMGH88A45A225V 05-01-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico ASSISTENTE COSTUMISTA	2018-02-12 2018-03-06	10	250,00 €
EMANUELE LINFATTI LNFMNL94S22H501H 22-11-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-02-14 2018-09-28	18	529,00 €
MICHELE LISI LSIMHL86C24A123B 24-03-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-06-04 2018-12-23	35	753,00 €
GIUSEPPE LO PICCOLO LPCGPP86S19G273C 19-11-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-01-07 2019-02-07	17	393,00 €
DOMENICO LUCA LCUDNC92S27L419N 27-11-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2019-01-05	32	715,00 €
DOMENICO MACRI' MCRDNC89B14E041W 14-02-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-25 2018-09-28	4	179,00 €
NICOLETTA MAIELLO MLLNLT82E68H501O 28-05-1982 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-11-15 2018-11-22	8	198,00 €
ADALGISA PINA MANFRIDA MNF DGS93E61Z112U 21-05-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2018-10-20	19	420,00 €
CARLOTTA MANGIONE MNGCLT85R52A390A 12-10-1985 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-06-04 2018-12-23	38	820,00 €
IGNAZIO SERGIO MANISCALCO MMSGZS88L20D423P 20-07-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
PAOLO MARCONI MRCPLA93E25H501X 25-05-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2019-01-05	36	800,00 €
ANTONELLA MARINUZZI MRNNNL70E51H501U 11-05-1970 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Artistico TRUCCATRICE	2018-01-22 2018-10-21	15	418,00 €
ALESSANDRO MARVERTI MRVLSN85R13H501L 13-10-1985 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE	2018-02-14 2018-02-15	2	157,00 €
EUGENIO MASTRANDREA MSTGNE93T09H501D 09-12-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2019-01-05	44	742,00 €
LAURA MAZZI MZZLRA68T50F257E 10-12-1968 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTRICE	2018-02-08 2018-02-08	1	79,00 €
FRANCESCA MELLUSO MLLFNC94L43G273V 03-07-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GIACOMO MIELI MLIGLM91S03H501C 03-11-1991 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video maker	2018-03-20 2018-04-14	10	425,00 €
CRISTIANO MINICHELLO MNCCST74C13H501T 13-03-1974 Naz.: Italiana o UE	126	Altro Artistico FOTOGRAFO DI SCENA	2018-06-11 2018-06-11	1	125,00 €
ELISABETTA MISASI MSSLBT89P56G148C 16-09-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-07-14 2018-10-18	22	504,00 €
ANNA MISSAGLIA MSSNNA87L47H501W 07-07-1987 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico ASSISTENTE COSTUMISTA	2018-02-05 2018-10-14	28	774,00 €
MARCO VALERIO MONTESANO MNTMCV97M09H501O 09-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
MICOL NOTARIANNI NTRMCL84L63H501F 23-07-1984 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-01-21 2018-10-21	17	668,00 €
ELISA NOVEMBRINI NVMLSE90A46L182V 06-01-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-04 2019-01-05	25	558,00 €
MASSIMO ODIERNA DRNMSM86A09F839T 09-01-1986 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE	2018-02-12 2018-02-13	2	157,00 €
MATILDE ORTOLANO RTLMLD88H46L719H 06-06-1988 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO	2018-10-29 2018-11-15	10	247,00 €
ELEONORA PACE PCALNR91R43H501L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-11-29 2018-12-01	3	67,00 €
ALESSANDRO PALA PLALSN66E04A192A 04-05-1966 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-12-03 2018-12-29	10	260,00 €
TOMMASO PAOLUCCI PLCTMS94E06H501N 06-05-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
LORENZO PARROTTO PRRLNZ93L08H501V 08-07-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-06-04 2018-12-23	35	570,00 €
FRANCESCO VITTORIO PELLEGRINO PLLFNC97C24E974A 24-03-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
MARZIA PELLEGRINO PLLMRZ85P70D643X 30-09-1985 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-03 2018-12-29	7	187,00 €
GRAZIA PEPE PPEGRZ84P52G793L 12-09-1984 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2018-09-17 2018-11-15	50	1.198,00 €
VERONICA PERRONE PRRVNC92H51C349U 11-06-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-11-29 2018-12-01	3	67,00 €
XHULJO PETUSHI PTSXLJ91M22Z100N 22-08-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-18 2018-09-28	8	179,00 €
CAMILLA PICCIONI PCCCLL74C46D832W 06-03-1984 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2018-05-14 2018-11-15	16	840,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
FRANCESCO PIETRELLA PTRFNC96B11H501B 11-02-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
SARA PUTIGNANO PTGSRA86S63L049U 23-11-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-07-14 2018-07-15	2	45,00 €
MICHELE RAGNO RGNMHL95S07L382M 07-11-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-18 2019-01-05	45	997,00 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Artistico VIDEO MAKER	2018-05-14 2018-09-24	25	1.709,00 €
RICCARDO RICOBELLO RCBR95E24L483A 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-18 2018-09-28	8	179,00 €
BARBARA RONCHI RNCBBR82H62H501J 22-06-1982 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTRICE	2018-02-12 2018-02-13	2	157,00 €
MARIO SCANDALE SCNMRA85E23C770T 23-05-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-01-10 2018-10-31	7	198,00 €
PAOLA SENATORE SNTPLA88C43H501R 03-03-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-11-29 2018-12-01	3	67,00 €
NAIKE ANNA SILIPO SLPNNN84P63E506N 23-09-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-12-04 2019-01-05	25	655,00 €
REBECCA SISTI SSTRCC93C65G752T 25-03-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-09-27 2018-12-13	8	180,00 €
DANIELE SPANO' SPNDNL79A27H501R 27-01-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRFO	2018-05-14 2018-06-07	15	364,00 €
MANUELA STUCCHI STCMNL81A47L103J 07-01-1981 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-01-07 2019-02-07	17	394,00 €
CAMILLA TAGLIAFERRI TGLCLL94H63H501M 23-06-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2018-10-20	11	242,00 €
LUCA TANGANELLI TNGLCU91R06G491R 06-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-10 2018-10-31	7	198,00 €
ROSA MARIA TAVOLUCCI TVLRMR51D58A390X 18-04-1951 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTRICE	2018-02-06 2018-02-07	2	157,00 €
ARON TEWELDE TWLRNA96S04H501P 04-11-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-09-27 2018-10-03	7	157,00 €
FUTURA TITTAFFERRANTE TTTTFR85E60H501N 20-05-1985 Naz.: Italiana o UE	126	Altro Artistico FOTO DI SCENA	2018-10-21 2018-10-24	2	117,00 €
ENRICO TORZILLO TRZNR98E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-06-04 2018-07-06	12	293,00 €
GIULIA TRIPPETTA TRPGLI89H59G148W 19-06-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-10 2018-10-31	7	198,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Massimo Troncanetti TRNMSM80B14H501G 14-02-1980 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO	2018-05-21 2018-10-02	70	2.827,00 €
LUCA VASSOS VSSLCU94E14D530K 14-05-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-22 2018-10-20	11	242,00 €
IGNAZIO VELLUCCI VLLGNZ78M16L219R 16-08-1978 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Artistico MONTAGGIO E MIX SUONO	2018-10-01 2018-10-10	10	1.030,00 €
BARBARA VENTURATO VNTBBR95R60F964H 20-10-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-01-22 2018-10-20	13	399,00 €
JACOPO VENTURIERO VNTJCP85C11H501M 11-03-1985 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE	2016-02-08 2018-02-16	2	225,00 €
Giacomo Vezzani VZZGCM72B26E715W 26-02-1972 Naz.: Italiana o UE	085	Altro Artistico FORNITURA DELLE MUSICHE	2018-05-14 2018-12-12	25	670,00 €
FRANCESCO ZAMBONI GRUPPIONI PETRUZZELLI ZMBFNC89L19A944U 19-07-1989 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2018-06-04 2018-12-23	35	909,00 €
DAVIDE ZARCONI ZRCDVD77T08G273N 08-12-1977 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico assistente costumista	2018-02-01 2018-02-19	15	924,00 €
PAVEL ZELINSKIY ZLNPLV86L09Z154X 09-07-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2018-01-18 2018-10-31	7	198,00 €
Zolferino Zoe ZLFZOE90D44H501S 04-04-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2018-09-18 2018-09-28	8	179,00 €
CHRISTIAN ZUCARO ZCRCSR69P19L219S 19-09-1969 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2018-12-18 2018-12-22	5	337,00 €
NICOLO' NASEDDU NSDNCL94D30D969F 30-04-1994 Naz.: Italiana o UE	126	Prestazione occasionale Artistico FOTO DI SCENA	2018-12-19 2018-12-21	3	85,00 €
PERSONALE TECNICO					
Yasser Abdelhamid Ali Yakout BDLYSR57B18Z336U 18-02-1957 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-07-09 2018-07-10	2	174,00 €
MASSIMILIANO ACETI CTAMSM88P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2018-02-16 2019-01-22	19	507,00 €
MAXIMILIANO ANGELIERI NGLMML69A03H501T 03-01-1969 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Tecnico MICROFONISTA	2018-02-05 2018-02-16	10	880,00 €
JACOPO ANSUINI NSNJCP92H14H501B 14-06-1992 Naz.: Italiana o UE	115	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2018-02-05 2018-02-05	1	44,00 €
Pasquale Bertucci BRTPQL85M12H501B 12-08-1985 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2018-09-24 2018-10-03	3	149,00 €
ROMANO BISACCIONI BSCRNM61A18H501Y 18-01-1961 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MANOVALE	2018-02-15 2018-02-16	2	66,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GIACOMO BISORDI BSRGCM85R21E715O 21-10-1985 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-07-08 2018-10-15	12	430,00 €
ALESSANDRO BRAMBILLA BRMLSN73S16H501J 16-11-1973 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-06-12 2018-12-30	6	216,00 €
AKIRA CALLEA SCALISE CLLKRA96P15H501Y 15-09-1996 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-04-15 2018-04-15	1	36,00 €
EMILIANO MASSIMO CANEVARI INTOPPA CNVMNM82R04H501A 04-10-1982 Naz.: Italiana o UE	122	Altro Tecnico ASSISTENTE OPERATORE	2018-02-01 2018-02-19	15	946,00 €
FERRANTE CAVAZZUTI CVZFRN89L08F205T 08-07-1989 Naz.: Italiana o UE	056	Altro Tecnico ORGANIZZATORE GENERALE	2018-12-03 2018-12-29	6	149,00 €
SARAH CHIARCOS CHRSRH79A42L483U 02-01-1979 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-01-08 2018-01-29	21	1.252,00 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2018-12-19 2018-12-19	1	25,00 €
CLAUDIO CONTI CNTCLD66T11H501T 11-12-1966 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-02-13 2018-02-13	1	59,00 €
EUGENIA COSTANTINI CSTGNE81M42H501E 02-08-1981 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico OPERATORE	2018-04-23 2018-04-28	3	90,00 €
MARCO D'AMELIO DMLMRC87T08H501U 08-12-1987 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2018-10-21 2018-12-18	7	252,00 €
GIORDANO DE BLASIS DBLGDN77L12H501O 12-07-1977 Naz.: Italiana o UE	115	Altro Tecnico CAPO ELETTRICISTA	2018-02-02 2018-02-19	15	946,00 €
FRANCESCA DE RIENZO DRNFNC86T53A783Y 13-12-1986 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2018-10-09 2019-01-05	30	843,00 €
ADRIANO DE RITIS DRTDRN76T13H501X 13-12-1976 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-05-31 2018-05-31	1	49,00 €
GIACOMO DELFANTI DLFGCM97L19F205B 19-07-1997 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2018-10-21 2018-10-28	4	144,00 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83M31H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-06-08 2018-07-06	30	982,00 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83M31H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2018-12-06 2018-12-18	5	180,00 €
LAURA FABBRI FBLRA72A98Z120C 28-01-1972 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Tecnico AIUTO TRUCCO	2018-01-22 2018-01-25	3	91,00 €
LAURA FABBRI FBLRA72A68Z120C 28-01-1972 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Tecnico AIUTO TRUCCATORE	2018-01-23 2018-01-25	3	94,00 €
DARIO FELLI FLLDRA92M15I452R 15-08-1992 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2018-01-20 2018-10-21	47	1.412,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MARCO FEROCI FRCMRC87A15H501O 19-01-2017 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2018-06-01 2018-07-09	3	82,00 €
FLAVIO FRANCUCCI FRNFLV87H15H501B 15-06-1987 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2018-06-01 2018-12-19	12	423,00 €
MARTA GALDIERI GLDMRT78E68H501V 28-05-1978 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2018-06-24 2018-07-08	14	605,00 €
LUCA GAUDENZI GDNLCU93E02H501C 02-05-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2018-01-17 2019-02-08	92	3.540,00 €
Alessia Gentile GNTLSS87C61C352J 21-03-1987 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2018-10-20 2018-11-23	15	421,00 €
David Ghollasi GHLDVD89R11H501V 11-10-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2018-09-24 2018-09-24	1	36,00 €
MARCO GIANNINI GNNMRC61P11H501G 11-09-1961 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico MANOVALE	2018-02-05 2018-02-16	9	295,00 €
Daria Grispino GRSDRA82S56F158H 16-11-1982 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2018-09-24 2018-10-20	8	288,00 €
DANIELA GUSMANO GSMDNL76M71G273C 31-08-1976 Naz.: Italiana o UE	053	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE	2018-12-17 2018-12-22	6	622,00 €
MICHELE LISI LSIMHL86C24A123B 24-03-1986 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2018-09-01 2018-09-09	2	72,00 €
ALESSANDRO LORENZETTI LRNLSN95A04D773R 04-01-1995 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico MANOVALE	2018-02-12 2018-02-14	3	99,00 €
Stefano Mazzola MZZSFN77R19H501C 19-10-1977 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-05-31 2018-06-08	3	148,00 €
UMBERTO MONTESANTI MNTMRT59P03H501G 03-09-1959 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Tecnico FONICO	2018-02-05 2018-02-16	10	1.012,00 €
ALESSANDRO MORBIDELLI MRBLSN93P28H501J 28-09-1993 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico ATTREZZISTA	2018-01-29 2018-02-19	15	946,00 €
GIANLUCA MORBIDELLI MRBGLC99A04E958G 04-01-1999 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico MANOVALE	2018-02-13 2018-02-13	1	33,00 €
ROBERTO MORESCHINI MRSRRT62S09H501F 09-11-1962 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico CAPO MACCHINISTA	2018-02-02 2018-02-19	10	946,00 €
CRISTINA MUGNAINI MGNCST86D58A390U 18-04-1986 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2018-01-10 2018-10-28	7	153,00 €
VALENTINA MURA MRUVNT72E68G158M 28-05-1972 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2018-01-08 2019-02-08	105	2.948,00 €
ERNESTO NATOLI NTLRST61R27F839A 27-10-1961 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico OPERATORE DI MACCHINA	2018-02-05 2018-02-16	10	1.012,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-06-25 2019-02-08	61	3.865,00 €
MARCO PIARULLI PRLMRC64S07H501K 07-11-1964 Naz.: Italiana o UE	053	Altro Tecnico SEGRETARIO DI PRODUZIONE	2018-01-29 2018-02-19	16	704,00 €
CAMILLA PICCIONI PCCCLL74C46D832W 06-03-1984 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-03-12 2018-12-30	82	5.528,00 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-01-01 2019-01-05	238	16.043,00 €
MICHELA RUGGIERI RGGMHL82H64D708F 24-06-1982 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2018-03-12 2018-07-21	63	1.770,00 €
CRISTIAN RUOCCO RCCCST81H06A459F 06-06-1981 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico D.I.T.	2018-02-14 2018-02-16	3	118,00 €
CHIARA RUSSO RSSCHR75H67F839C 27-06-1975 Naz.: Italiana o UE	115	Altro Tecnico ASSISTENTE MONTATORE	2018-02-07 2018-04-15	25	1.408,00 €
IRENE SALVAN SLVRNI88B41H501Z 01-02-1988 Naz.: Italiana o UE	054	Altro Tecnico SEGRETARIA DI EDIZIONE	2018-02-05 2018-02-16	9	704,00 €
Aurelia Sartorio SRTRLA62S70H501R 30-11-1962 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2018-09-25 2018-10-28	26	730,00 €
FEDERICA SCOTUZZI SCTFRC76T60H501D 20-12-1976 Naz.: Italiana o UE	053	Altro Tecnico COORDINATRICE DI PRODUZIONE	2018-01-29 2018-02-20	10	880,00 €
Alessandra Solimene SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico ASSISTENTE SCENOGRAFO	2018-05-28 2018-10-02	16	434,00 €
MAURO STEFANUCCI STFMRA63D24I992N 24-04-1963 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico GRUPPISTA	2018-02-12 2018-02-13	2	131,00 €
EMANUELE STELLA STLMNL87M12B963H 12-08-1987 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-09-24 2018-12-19	12	491,00 €
MANUELA STUCCHI STCMNL81A47L103J 07-01-1981 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2018-01-01 2018-10-20	72	2.022,00 €
TIZIANO TERZONI TRZTN84S09H501D 09-11-1984 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2018-09-24 2018-09-27	4	159,00 €
MASSIMILIANO TETTONI TTTMSM65C04H501H 04-03-1965 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2018-07-10 2018-07-18	9	507,00 €
Eleonora TICCA TCCLNR93R69F979A 19-10-1993 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLE SCENE	2018-12-03 2018-12-21	14	322,00 €
Gianluca TOMASELLA TMSGLC78A07C957I 07-01-1978 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-10-15 2018-12-22	47	2.214,00 €
FRANCESCO TRAVERSO TRVFNC82P26C621Y 26-09-1982 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2018-07-09 2018-12-13	12	566,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ANDREA USAI SUANDR68H27H501T 27-06-1968 Naz.: Italiana o UE	051	Altro Tecnico DIRETTORE DI PRODUZIONE	2018-01-29 2018-02-20	10	880,00 €
GABRIELE VALENZA VLNGRL85H02G273H 02-06-1985 Naz.: Italiana o UE	115	Altro Tecnico D.I.T.	2018-02-01 2018-02-19	15	1.012,00 €
GAETANO VERDE VRDGTN82E13F839X 13-05-1982 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-06-26 2018-11-18	11	396,00 €
Simone Zapelloni ZPLSMN83B05H501Q 05-02-1983 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico MACCHINISTA	2018-06-07 2018-06-08	2	99,00 €
FRANCESCA ZERILLI ZRLFNC90B44H501C 04-04-1990 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2018-04-08 2018-10-03	20	720,00 €
Matteo Ziglio ZGLMTT76R21F205E 21-10-1976 Naz.: Italiana o UE	124	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2018-09-24 2018-11-02	6	216,00 €
PERSONALE AMMINISTRATIVO					
SANDRO CALFAPIETRA CLFSDR65A20H501L 20-01-1965 Naz.: Italiana o UE	205	Altro Amministrativo GUARDIANO	2018-02-11 2018-02-13	3	119,00 €
SIMONE DE MUTIIS DMTSMN88E30H501M 30-05-1988 Naz.: Italiana o UE	205	Altro Amministrativo GUARDIANO	2018-02-11 2018-02-12	2	79,00 €
DAVIDE IENCO NCIDVD89S24D872M 24-11-1989 Naz.: Italiana o UE	104	Altro Amministrativo AMMINISTRATORE	2018-01-20 2018-10-21	19	560,00 €
ROSARIO LUCIANO LCNRSR69R20C284B 20-10-1969 Naz.: Italiana o UE	205	Altro Amministrativo GUARDIANO	2018-02-06 2018-02-06	1	53,00 €
ROBERTO MAZZOLARI MZZRRT82L25B114F 25-07-1982 Naz.: Italiana o UE	204	Altro Amministrativo AUTISTA	2018-02-02 2018-02-19	15	880,00 €
FABRIZIO PEDUZZI PDZFRZ65T17H501J 17-12-1965 Naz.: Italiana o UE	204	Altro Amministrativo AUTISTA	2018-02-12 2018-02-16	3	148,00 €
VITO ANTONIO QUARTULLI QRTVNT82S06G187U 06-11-1982 Naz.: Italiana o UE	204	Altro Amministrativo AUTISTA	2018-02-13 2018-02-13	1	33,00 €
EDOARDO STIFFI STFDRD93D29H501C 29-04-1993 Naz.: Italiana o UE	204	Altro Amministrativo AUTISTA	2018-02-02 2018-02-16	9	442,00 €

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Calendario

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Gennaio	Roma, Teatro dei Dioscuri	INVOLUCRI. QUATTRO INTERNI DA LABICHE Spettacoli/Esercitazioni degli allievi del II anno del corso di Regia, a cura di Giorgio Barberio Corsetti. Roma Teatro dei Dioscuri, dal 23 al 28 gennaio 2018. "Se ti becco, son dolori" di Eugène Labiche, Traduzione Annamaria Martinolli, Allievo regista Danilo Capezzani. Con Flaminia Cuzzoli (ALEXANDRA), Xhulio Petushi (PAUL DE SAINT-GLUTEN) Giorgio Sales (FARIBOL), e gli allievi del II anno Danilo Capezzani (PAPAVERT), Caterina Corbi (M.ME D'APREMONT), Serena Costalunga (FRANCOISES), Francesca Florio (CORINNE), Luca Fortani e Sara Mafodda (I NOTAI), Leonardo Ghini (LUCIEN), Alberto Penna (LEOPARDIN), Musicisti: Bogdan Acatrinei basso tuba, Agnese Ferro violino, Mario Piluso fisarmonica. "L'affare di Rue de Lourcine" di Eugène Labiche, Traduzione Annamaria Martinolli Allieva regista Caterina Dazzi. Con Lavinia Carpentieri (Norine), Emanuele Linfatti (Mistingue), Francesco Russo (Lenglumé), e gli allievi del II anno Michele Lorenzo Eburnea (Justin), Marco Selvatico (Potard). "Il premio Martin" di Émile Augier e Eugène Labiche Traduzione di Elisabetta Scarin Allievo regista Federico Orsetti. Con Federico Benvenuto (Agenor), Alessia D'Anna (Loisa), Giacomo Mattia (Martin), e gli allievi del II anno Giulia D'Aloia (Bathilde), Domenico De Meo (Edmond), Raffaele De Vincenzi (Pionceux), Diego Giangrasso (Hernandez). Scene e Costumi Francesco Esposito; Luci Gianluca Nicoletti; Supervisione suoni Hubert Westkemper	Il progetto, iniziato con un laboratorio didattico durato tre mesi, dal 12 ottobre 2017 al 23 dicembre e proseguito con le prove per l'allestimento in teatro dall'8 gennaio al 22 gennaio (repliche aperte al pubblico dal 23 al 28 gennaio), ha coinvolto oltre ai 3 allievi registi del II, Capezzani, Dazzi e Orsetti, l'intero II anno del Corso di Recitazione, 9 allievi attori neodiplomati (selezionati per Bando) e 8 allievi dei Master di Primo Livello dell'Istituzione. Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	48
Gennaio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede	Laboratorio e dimostrazione finale diretta da Massimiliano Civica con gli allievi di III anno: ASTREI FRANCESCA BERARDINELLI MATTEO BISCEGLIA MARIA CHIARA BONANNI CATERINA BUSINARO ALESSANDRO CACCURI DARIO CHIACCHIARARELLI SIMONE COLBASSO ROMINA ELLERO CAROLINA GUADALUPI LORENZO GUSSONI SILVIA LUCA DOMENICO MANISCALCO IGNAZIO SERGIO MELLUSO FRANCESCA MONTESANO MARCO VALERIO NISTICO' ADA PAOLUCCI TOMMASO PELLEGRINO FRANCESCO VITTORIO PERRONE VERONICA PIETRELLA FRANCESCO SISTI REBECCA TEWELDE ARON	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione e del Corso di Regia acquisite nel corso del triennio e alla verifica delle pluralità dei linguaggi performativi	25

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Gennaio	Teatro dei Dioscuri	PREMIO DI PRODUZIONE PROGETTO LABICHE UN CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, di Eugène Labiche regia di Lorenzo Collalti, Traduzione Annamaria Martinolli, Scene e Costumi Francesco Esposito; Luci Gianluca Cappelletti; Supervisione Suoni Hubert Weskemper. Con Luca Carbone (Fadinard), Flavio Francucci (Nonancourt), Paola Senatore (La Baronessa de Champigny) e gli allievi del II anno Vincenzo Abbate (Vèzinet), Adriano Exacoustos (Tardiveau e Félix), Luigi Fedele (Bobin e Achille de Rosalba), Dora Macripò (Virginie), Elisabetta Mancusi (Anais), Gaja Masciale (Hélène e La cameriera della Baronessa), Iacopo Nestori (Beauperthuis e Émile Tavernier), Mersila Sokoli (Clara).	Il premio di produzione "progetto Labiche" - pensato e programmato in sinergia col progetto Labiche dedicato agli allievi registi del II, risultato di una procedura selettiva con bando pubblico - intende sostenere le nuove formazioni di allievi diplomati, favorendo il ricambio generazionale e valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione del sistema dello spettacolo dal vivo, con l'obiettivo di migliorare la qualità e la pluralità dell'offerta. L'allievo diplomato del corso di Regia (a.a. 2015/2016) LORENZO COLLALTI, selezionato per il suo progetto su "Il cappello di paglia di Firenze", è vincitore di due PREMI SIAE e del Premio SIAE SILLUMINA; lo spettacolo "REPARTO AMLETO", di cui è autore e regista, selezionato a DOMINIO PUBBLICO, è attualmente prodotto dal Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	14
Gennaio	Firenze - Teatro della Pergola, Saloncino Paolo Poli	Spettacoli della Compagnia dell'Accademia al Saloncino Paolo Poli del Teatro della Pergola di Firenze, dall'11 al 25 gennaio 2018. NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI Studio sulla versione del 1982 regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo dall'11 al 12 gennaio; UN RICORDO D'INVERNO scritto e diretto da Lorenzo Collalti spettacolo vincitore del Bando Nuove Opere SIAE - SILLUMINA dal 19 al 20 gennaio; HAMLETMACHINE di Heiner Müller Ideazione regia scene luci di Robert Wilson dal 23 al 25 gennaio.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzazione dei nuovi talenti della scena	30

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Febbraio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, sede principale, via Bellini, Centro studio - Casa Macchia; e location varie.	Project Work, PAGINE, cortometraggio ad episodi. Regia: Raffaele Bartoli, Tommaso Capodanno, Lorenzo Collalti, Paolo Costantini, Marco Fasciana Aiuto regia: Paolo Marino Sceneggiatura: Collalti Lorenzo, Corcione Riccardo, De Meo Domenico, Eftekhari Fabrizio, Maricchiolo Maria Luisa, Cini Andrea, Napoleoni Chiara, Tedesco Laura Supervisore alla sceneggiatura: Ugo Chiti Fotografia: Pasquale Mari Montaggio: Esmeralda Calabria Musica: Valerio Faggioni Costumista: Valter Azzini Scenografo: Nino Formica Organizzazione Generale: Alessandro Loy Cast: Liliana Bottone, Dario Iubatti, Silvia d'Amico, Jacopo Venturiero, Laura Mazzi, Andrea Giuliano, Barbara Venturato, Emanuele Linfatti, Paolo Musio, Alessandro Marverti, Domenico Luca, Simone Chiacchiararelli, Lino Guancia, Massimo Odierna, Flaminia Cuzzoli, Barbara Ronchi, Rosa Tavolucci Dettaglio Episodi "Bianco" Regia PAOLO COSTANTINI Sceneggiatura FABRIZIO EFTEKHARI Con Elisa - Liliana BOTTONE Lorenzo - Dario IUBATTI "Ultimo capitolo" Regia MARCO FASCIANA Sceneggiatura MARIA LUISA MARICCHIOLO con Bruna - Silvia D'AMICO Giulio - Jacopo VENTURIERO Direttrice Editoriale - Laura MAZZI Italo - Andrea GIULIANO "Incubo Azzurro" Regia TOMMASO CAPODANNO Sceneggiatura ANDREA CINI, CHIARA NAPOLEONI, LAURA TEDESCO con Greta - Romina COLBASSO Adele - Rosa TAVOLUCCI "Fino all'ultima pagina" Regia LORENZO COLLALTI Sceneggiatura LORENZO COLLALTI, RICCARDO CORCIONE con Andrea - Lino GUANCIALE Marta - Barbara RONCHI Alberto - Massimo ODIERNA Alessia - Flaminia CUZZOLI "1559" Regia RAFFAELE BARTOLI Sceneggiatura DOMENICO DE MEO Con Anita - Barbara VENTURATO Dante - Emanuele LINFATTI Roberto - Alessandro MARVERTI Direttore - Paolo MUSIO Adriano - Simone CHIACCHIARARELLI Leo - Domenico LUCA	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura e regia cinematografica, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia, e gli allievi del corso di recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work, realizzato con il sostegno della SIAE-SEZIONE CINEMA, ha l'obiettivo di produrre un cortometraggio a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dai tre Corsi dell'Istituzione, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino cioè, con la guida di maestri come Ugo Chiti, Pasquale Mari, Esmeralda Calabria le loro future figure professionali. I cortometraggi, risultati dai laboratori degli anni precedenti, sono stati presentati alla Casa del Cinema, al Roma Fiction Fest, alle Giornate degli Autori della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, al MAXXI e ad Alice nella città alla Festa del cinema di Roma/Fondazione Cinema per Roma. E' prevista una presentazione al pubblico, conclusa l'edizione nei mesi di febbraio marzo 2019	42
Marzo	Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	"PARTY TIME" DI HAROLD PINTER, REGIA DI VALENTINO VILLA, saggio spettacolo del III anno del Corso di Recitazione Con Francesca Astrei, Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Caterina Bonanni, Alessandro Businaro, Dario Caccuri, Simone Chiacchiararelli, Romina Colbasso, Carolina Ellero, Lorenzo Guadalupi, Silvia Gussoni, Domenico Luca, Ignazio Sergio Maniscalco, Francesca Melluso, Marco Valerio Montesano, Ada Nisticò, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino, Nika Perrone, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tewelde. Allievi registi Tommaso Capodanno, Paolo Costantini, Marco Fasciana Scene Francesco Mari - Costumi Gianluca Falaschi - Suono Hubert Westkemper - Movimenti Marco Angelilli - Assistenti ai Costumi Margherita Leone, Anna Missaglia Direttore di scena Alberto Rossi Sarta di scena Valentina Mura Foto Tommaso Le Pera	Il laboratorio performativo - iniziato l'11 dicembre 2017, proseguito con un esito di spettacolo (prove in teatro dal 12 febbraio e repliche aperte al pubblico dal 3 al 10 marzo 2018) - intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	34

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Marzo	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica	Laboratorio di recitazione e regia cinematografica diretto da Giuseppe PICCIONI e Francesca DE MARTINI con realizzazione di SHOW-REEL	Il laboratorio, avviato nel mese di gennaio, produrrà un cortometraggio, da cui saranno tratti gli SHOW-REEL singoli, con l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set e con personalità artistiche e tecniche di diversa formazione, esperienza e poetica, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, anche grazie alle competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.	28
Aprile	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - Teatro Studio "Eleonora Duse"	laboratorio e dimostrazione finale diretta da Roberto ROMEI, docente dell'INSTITUT DEL TEATRE DI BARCELONA	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione acquisite nel corso del triennio, con particolare attenzione alle tecniche del training fisico e dell'improvvisazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con metodologie didattiche e artistiche di altre culture teatrali.	23

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Aprile	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	Progetto "MY GENERATION" Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno diretti da Francesco Manetti NON ERANO STATI GLI ALBANESI MA DUE RAGAZZINI INNAMORATI, DRAMMATURGIA MATILDE D'ACCARDI, REGIA TOMMASO CAPODANNO, Con gli allievi attori di primo anno: ANDREA DANTE BENAZZO, ANNA BISCIARI, FEDERICO FIOCCHETTI, CARLOTTA GAMBA, MICHELE ENRICO MONTESANO, LUCA NENCETTI, EVELINA ROSSELLI, CATERINA ROSSI, LENA SEBASTI, e l'allievo regista di primo anno ANDREA LUCCHETTA; SHOOTAROUND, REGIA E DRAMMATURGIA DI PAOLO COSTANTINI, con gli allievi attori di primo anno: CECILIA BERTOZZI, MARCO FANIZZI, ILARIA MARTINELLI, ELENA ORSINI BARONI, DAVIDE PANIZZA, SOFIA PANIZZI, DIEGO PARLANTI, EROS PASCALE, GIOVANNI SCANU; BUNNY GAMES, REGIA E DRAMMATURGIA DI MARCO FASCIANA, MUSICHE: DOMENICO ALVARO, Con gli allievi attori di primo anno: CIRO BORRELLI, ADELE CAMMARATA, LORENZO CIAMBRELLI, ANASTASIA DOAGA, VINCENZO GRASSI, ENRICO ELIA INSERRA, e l'allievo regista di primo anno, LUIGI SIRACUSA; SUPERVISIONE: FRANCESCO MANETTI, REGISTA ASSISTENTE: GIACOMO BISORDI, COSTUMI: GRAZIELLA PEPE, LUCI: PASQUALE MARI, VIDEO: GIACOMO MIELI, DIRETTORE DI SCENA: CAMILLA PICCIONI, TECNICO DEL SUONO: LUCA GAUDENZI, ASSISTENTE VOLONTARIO: LUCA VASSOS, FOTO DI SCENA: MANUELA GIUSTO,	Il laboratorio, che coinvolge la classe di regia del III anno e la classe di recitazione, parte da un'ipotesi di scrittura creativa e collettiva. Il tema scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, è "my generation": casi di cronaca di adolescenti responsabili di omicidi all'interno del nucleo familiare o affettivo. La scrittura verrà portata avanti durante un laboratorio focalizzato sul corpo degli allievi e sulle possibilità comunicative che un uso drammaturgico dello spazio e del movimento possono creare. Francesco Manetti, docente di ruolo dell'Istituzione, e attore con una lunga pratica teatrale e un saldo sodalizio con Latella, guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica spettacolare il 12 e 13 aprile 2018 al teatro Studio "Eleonora Duse". Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi concreti e attuali, partecipati dalle giovani generazioni.	33
Giugno	Roma, Teatro dei Dioscuri	PINTER'S PARTY, tre saggi/spettacoli da Harold Pinter. Roma, Teatro dei Dioscuri dal 5 al 17 giugno 2018. PROUST (Alla ricerca del tempo perduto), Adattamento teatrale di Harold Pinter e Di Trevis, Traduzione Alessandra Serra, Regia Andrea Baracco, dal 5 al 7 giugno 2018. Con gli allievi di Secondo Anno: Gianfilippo AZZONI, Matteo BINETTI, Caterina CORBI, Serena COSTALUNGA, Giulia D'ALOIA, Domenico DE MEO, Adriano EXACOUSTOS, Luigi FEDELE, Leonardo GHINI, Diego GIANGRASSO, Dora MACRIPÒ, Elisabetta MANCUSI, Gaia MASCIALE, Alberto PENNA, Mersila SOKOLI; Allievo Regista: Danilo CAPEZZANI, Scene Luca BRINCHI, Daniele SPANÒ, Costumi Marta CRISOLINI MALATESTA, Luci Javier DELLE MONACHE, Musiche e suoni Giacomo VEZZANI, Riccardo VANJA STURNO; LA COLLEZIONE e PAESAGGIO, di Harold Pinter, Traduzione Alessandra Serra, Regia Massimiliano Farau, dal 10 al 12 giugno 2018. Con gli allievi di Secondo Anno: Vincenzo ABBATE, Raffaele DE VINCENZI, Francesca FLORIO, Luca FORLANI, Sara MAFODDA, Jacopo NESTORI Allievo regista: Federico ORSETTI Scene Fabiana DI MARCO Costumi Ilaria ALBANESE Luci Camilla PICCIONI;	Il progetto intende permettere agli allievi un confronto con l'universo pinteriano, privilegiando testi non solo strettamente appartenenti al linguaggio teatrale, in cui tre diverse generazioni di registi formati in accademia si confrontano con testi del grande drammaturgo inglese, nel decimo anniversario della sua scomparsa.	35
Giugno	Roma, Teatro dei Dioscuri	Premio di produzione PINTER'S PARTY per un allievo regista diplomato, vinto dal regista Giacomo Bisordi, col progetto "La donna del tenente francese" di Harold Pinter, reading teatrale. Roma Teatro dei Dioscuri dal 15 al 17 giugno 2018. Con: Massimiliano ACETI, Anna Chiara COLOMBO, Alice GENERALI, Elisabetta MISASI, Gabriele PORTOGHESE, Sara PUTIGNANO, Michele RAGNO, Pavel ZELINSKIY e con gli allievi di Secondo Anno: Michele Lorenzo EBURNEA, Marco SELVATICO Allieva regista: Caterina DAZZI Scene Paola Castrignanò Supervisione ai Costumi Gianluca Falaschi Costumi Anna Missaglia Luci Luigi Biondi	valorizzazione dei giovani talenti, sostegno a giovani formazioni di allievi per favorire l'inserimento nel sistema dello spettacolo	12

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Giugno	Spoletto - Teatrino delle Sei - "Luca Ronconi"	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE GROUPS COMPETITION. Spoleto Teatrino delle Sei Luca Ronconi dal 29 giugno al 3 luglio. 29 giugno 2018: Seoul Institute of the Arts, CONTROLLER AND DRIVER, regia Kang ChoongMan, drammaturgia Yi Seoa , con Kang ChoongMan, Yu DongIn, sound design Oh Myung Seok, producer Han Jyunga; Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, IGLOO, drammaturgia e regia Jirí Liška, con Hana Drozdová, Daniel Mišák, light design Jindrich Hudecek , sound design Vojtich Kríž; , sabato 30 giugno: University of South Carolina Lancaster A DEAFENING SILENCE, drammaturgia e regia Ruth Reed, con Matthew Broughton, Coda Fontaine, Ruth Reed, Caryl Robinson costumi Destiney Hudson; domenica 1 luglio: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", UN LEGGERO MALESSERE, di Harold Pinter, regia Eros Pascale, assistente alla regia Adele Cammarata, con Lorenzo Ciambrelli, Ilaria Martinelli, Eros Pascale, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", SEGUGI, regia Danilo Capezzani, con Xhulio Petushi, Francesco Russo. lunedì 2 luglio: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", SILENZIO, di Harold Pinter, regia Vittorio Francesco Pellegrino, con Simone Chiacchiararelli, Carolina Ellero, Francesco Vittorio Pellegrino; Russian State Institute of Performing Arts – Saint Petersburg , MAN.SILENCE.WOMAN. , drammaturgia e regia Roman Muromtsev, con Georgi Batarieli, Oleg Pak, Julia Volokitina, Artem Kazyukhanov. martedì 3 luglio: Lithuanian Music and Theatre Academy, I DREAMT THAT SOMEBODY CALLED ME DARLING, drammaturgia e regia Egle Švedkausaitė, con Kamila Galkutė, Petras Šimonis	attivazione di progetti volti a favorire per gli allievi gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.	50
Giugno	Spoletto, "Auditorium della stella" Festival dei Due Mondi di Spoleto	TIRANNO EDIPO!, spettacolo/saggio di diploma del III anno del corso di Recitazione, regia di Giorgio Barberio Corsetti. Spoleto, Auditorium della Stella dal 30 giugno al 5 luglio. Con Francesca Astrei, Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Caterina Bonanni, Alessandro Businaro, Dario Caccuri, , Chiacchiararelli Simone, Romina Colbasso, Carolina Ellero, Marco Fasciana, Lorenzo Guadalupe, Domenico Luca, Ignazio Sergio Maniscalco, Francesca Melluso, Marco Valerio Montesano, Ada Nisticò, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tewelde Allievi registi Tommaso Capodanno, Paolo Costantini, Marco Fasciana. Scene Massimo Troncanetti Costumi Francesco Esposito Luci Marco Giusti Musiche originali, preparazione e direzione cori cantati Massimo Sigillò Massara Suono a cura di Hubert Westkemper Creazione Video Igor Renzetti, Lorenzo Bruno Coreografie e Movimenti Francesco Manetti, Monica Vannucchi Assistenti alla Regia Fabio Condemi, Giacomo Bisordi Assistente Scenografa Alessandra Solimene Collaborazione alla drammaturgia Maria Luisa Maricchiolo e Michele Mazzone.	Conclusioni del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2018/2019.	40
Luglio	Roma, Sede via Bellini, Teatro Studio E. Duse, Arci Malafrente	CAMPUS internazionale, quattro laboratori condotti da maestri europei e rivolti agli allievi dell'Accademia e allievi della rete E:UTSA. Dal 16 al 24 luglio 2018. 1) COMMEDIA DELL'ARTE - BETRAYING TRADITION WORKSHOP ON THE USE OF MASK IN THE COMMEDIA DELL'ARTE LED BY MICHELE MONETTA, DIRECTOR, ACTOR AND TEACHER OF MIME AND MASK AT ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND BY LINA SALVATORE TRAINER FELDENKRAIS METHOD. 2) "HAMLET " WORKSHOP LED BY LORENZO SALVETI, DIRECTOR, ACTING AND DIRECTION TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND JOANA ESTEBANELL MILIAN, VOCAL TRAINING TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO". 3) "JUST IN TIME TO BE LATE" WORKSHOP LED BY JOSEP MARIA MIRÒ, DIRECTOR AND WRITER AND BENEDETTO SICCA ACTOR AND DIRECTOR. 4) "ON THE INVISIBLE LIGHT " WORKSHOP LED BY JARED MCNEILL PERFORMER, DIRECTOR AND GIOVANNI GRECO , DIRECTOR, AUTHOR, TEACHER OF VERSE ACTING.	Favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici innovativi.	60

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Luglio	Spoletto, Auditorium della Stella	INEDITO WILLIAMS, tre spettacoli/esercitazioni degli allievi registi del III anno a cura di Arturo Cirillo. Spoleto, Auditorium della Stella, 8-11-14 luglio 2018. Vieux Carré, di Tennessee Williams, traduzione di Michela Scalzini, allievo regista Marco Fasciana, con Maria Chiara Bisceglia, Caterina Bonanni, Simone Chiacchiararelli, Romina Colbasso, Carolina Ellero, Lorenzo Guadalupi, Silvia Gussoni, Domenico Luca, Francesco Vittorio Pellegrino. L' 'ECCENTRICITÀ DI UN USIGNOLO, di Tennessee Williams, traduzione di Masolino d'Amico, allievo regista Paolo Costantini, con Francesca Astrei, Maria Chiara Bisceglia, Sergio Maniscalco, Francesca Melluso, Marco Valerio Montesano, Ada Nisticò, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tewelde. Una bellissima domenica a Creve Coeur, di Tennessee Williams, traduzione di Masolino d'Amico, allievo regista Tommaso Capodanno, con Matteo Berardinelli, Alessandro Businaro, Dario Caccuri, Tommaso Paolucci. Scenografia Dario Gessati Coordinamento costumi Gianluca Falaschi Disegno Luci Luigi Biondi Supervisione Suoni per Una bellissima domenica a Creve Coeur e per Vieux Carré Hubert Westkemper Coreografie di Una bellissima domenica a Creve Coeur Francesco Manetti, Assistente alla Regia Giacomo Bisordi, Musiche di Vieux Carré Domenico Alvaro, Supervisione al canto per L' eccentricità dell' usignolo Joana Estebanell.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso formativo dagli allievi registi ed attori del III anno, con la possibilità di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena e con il confronto col pubblico, in particolare in occasione di un Festival dal prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	36
Luglio	Spoletto, Giardini della Casina dell'Ippocastano	MASK 5 performance itinerante diretta da Michele Monetta. Spoleto, Giardini della Casina dell'Ippocastano, 6 e 7 LUGLIO 2018 con gli allievi del I anno del Corso di Recitazione e Regia: Cecilia Bertozzi, Andrea Dante Benazzo, Anna Bisciari, Ciro Borrelli, Adele Cammarata, Lorenzo Ciambrelli, Anastasia Doaga, Marco Fanizzi, Federico Fiocchetti, Carlotta Gamba, Vincenzo Grassi, Enrico Elia Insera, Ilaria Martinelli, Michele Enrico Montesano, Luca Nencetti, Elena Orsini Baroni, Davide Panizza, Sofia Panizzi, Diego Parlanti, Eros Pascale, Evelina Rosselli, Caterina Rossi, Giovanni Scanu, Lena Sebasti allievi registi Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa	verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline del training fisico, per mezzo di una prima verifica spettacolare e un confronto con un pubblico cittadino di varia composizione.	27
Luglio	ROMA Teatro Belli	OFFICINA TEATRALE, laboratorio e spettacolo sulla drammaturgia contemporanea, diretto da MASSIMILIANO FARAU, in collaborazione con Officina Teatrale, a cura di RODOLFO DI GIAMMARCO. Roma, Teatro Belli dal 16 al 18 luglio 2018, Con gli Allievi del I anno Andrea Dante Benazzo, Cecilia Bertozzi, Anna Bisciari, Ciro Borrelli, Adele Cammarata, Lorenzo Ciambrelli, Anastasia Doag?, Marco Fanizzi, Federico Fiocchetti, Carlotta Gamba, Vincenzo Grassi, Enrico Elia Insera, Ilaria Martinelli, Michele Enrico Montesano, Luca Nencetti, Elena Orsini Baroni, Davide Panizza, Sofia Panizzi, Diego Parlanti, Eros Pascale, Evelina Rosselli, Caterina Rossi, Giovanni Scanu, Lena Sebasti Allievi registi Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa Autori Leonardo Bontempo, Claudio Cesaroni, Francesco Colombo, Fabio D'Onofrio, Annick Emdin, Agnese Ferro, Livia Filippi, Andrea Giovalè, Alice Lutrario, Paolo Marconi, Giuseppe Maria Martino, Angela Mocchiola, Dario Postiglione, Mattia Santilli. SCENE Bruno Buonincontri, COSTUMI Ilaria Albanese, DIREZIONE MUSICALE Joana Estebanell Milian, LIGHTING DESIGNER - DIRETTORE DI SCENA Francesco Traverso, SOUND DESIGNER Massimiliano Tettoni, SARTA DI SCENA Valentina Mura.	Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi per mezzo di una prima verifica spettacolare e un confronto con un pubblico cittadino. Verifica per gli allievi del Master di Drammaturgia dei loro testi alla prova della recitazione da parte di attori e della messa in scena. Valorizzazione di nuovi talenti e sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche.	45

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Luglio	Spoletto, Teatrino delle sei Luca Ronconi	PINTER'S PARTY, tre saggi/spettacoli da Harold Pinter. Roma , Spoletto, Teatrino delle sei Luca Ronconi, 9-12-15 luglio 2018. LA COLLEZIONE e PAESAGGIO, di Harold Pinter, Traduzione Alessandra Serra, Regia Massimiliano Farau, 9 luglio 2018. Con gli allievi di Secondo Anno: Vincenzo ABBATE, Raffaele DE VINCENZI, Francesca FLORIO, Luca FORLANI, Sara MAFODDA, Jacopo NESTORI Allievo regista: Federico ORSETTI Scene Fabiana DI MARCO Costumi Ilaria ALBANESE Luci Camilla PICCIONI; PROUST (Alla ricerca del tempo perduto), Adattamento teatrale di Harold Pinter e Di Trevis, Traduzione Alessandra Serra, Regia Andrea Baracco, 12 luglio 2018. Con gli allievi di Secondo Anno: Gianfilippo AZZONI, Matteo BINETTI, Caterina CORBI, Serena COSTALUNGA, Giulia D'ALOIA, Domenico DE MEO, Adriano EXACOUSTOS, Luigi FEDELE, Leonardo GHINI, Diego GIANGRASSO, Dora MACRIPÒ, Elisabetta MANCUSI, Gaia MASCIALE, Alberto PENNA, Mersila SOKOLI; Allievo Regista: Danilo CAPEZZANI, Scene Luca BRINCHI, Daniele SPANÒ, Costumi Marta CRISOLINI MALATESTA, Luci Javier DELLE MONACHE, Musiche e suoni Giacomo VEZZANI, Riccardo VANJA STURNO; "La donna del tenente francese" di Harold Pinter (reading) regia di Giacomo Bisordi. 15 luglio 2018. Con: Massimiliano ACETI, Anna Chiara COLOMBO, Alice GENERALI, Elisabetta MISASI, Gabriele PORTOGHESE, Sara PUTIGNANO, Michele RAGNO, Pavel ZELINSKIY e con gli allievi di Secondo Anno: Michele Lorenzo EBURNEA, Marco SELVATICO Allieva regista: Caterina DAZZI Scene Paola Castrignanò Supervisione ai Costumi Gianluca Falaschi Costumi Anna Missaglia Luci Luigi Biondi	Il progetto intende permettere agli allievi un confronto con l'universo pinteriano, privilegiando testi non solo strettamente appartenenti al linguaggio teatrali, in cui tre diverse generazioni di registi formati in accademia si confrontano con testi del grande drammaturgo inglese, nel decimo anniversario della sua scomparsa.	47
Luglio	Roma, sala prove Accademia - "Teatrino delle Sei Luca Ronconi", Spoletto,	QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, spettacolo vincitore del PREMIO DI PRODUZIONE intitolato a "CARMELO ROCCA", storico direttore dello spettacolo dal vivo e del cinema del MIBACT, nonché presidente e membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, bandito in collaborazione con la SIAE, ha previsto la pubblicazione di un bando pubblico (30.01.2018) per la produzione di uno spettacolo da un testo originale e inedito, o da un adattamento inedito di testo teatrale o narrativo, scritto da un allievo diplomato dell'Accademia (triennio e Master) negli ultimi dieci anni. Il progetto selezionato, corredato da un piano di comunicazione stilato da un allievo diplomato dell'Accademia (triennio o Master) negli ultimi 10 anni, ha debuttato a Spoletto in occasione del Festival dei 2Mondi di Spoletto 2018. Lo spettacolo è stato scritto, diretto e interpretato da Francesco Petruzzelli, con Giuseppe BENVIGNA, Giulia GALLONE, Michele LISI, Carlotta MANGIONE, Lorenzo PARROTTO, Enrico TORZILLO. Scene Paola CASTRIGNANÒ, Costumi Anna MISSAGLIA, Luci Javier DELLE MONACHE, Assistente alla Regia Francesca CAPRIOLI.	favorire il ricambio generazionale, sostenere le giovani produzioni formate principalmente da allievi dell'Accademia e promuovere le nuove prospettive drammaturgiche, in ambito sia nazionale che internazionale. Obiettivi condivisi con la SIAE e coerenti allo spirito con cui Carmelo Rocca ha, negli anni seguito l'attività dell'Accademia, con particolare attenzione al debutto e all'immissione professionale delle giovani generazioni di attori e registi.	15
Luglio	Accademia - Giardini della Casina dell'Ippocastano - Spoletto Festival dei Due Mondi 61	SENZA BUSSARE - 15 giorni di esperimenti di Teatrodanza -Dimostrazione di lavoro - a cura di Cristiana Morganti, assistente Anna Fingerhuth. Spoletto: Giardini della Casina dell'Ippocastano, dal 6 all'8 luglio 2018. Con Costalunga Serena, De Meo Domenico, De Vincenzi Raffaele, Eburnea Michele, Exacoustos Adriano, Florio Francesca, Giangrasso Diego, Macripò Dora, Mafodda Sara, Mancusi Elisabetta, Masciale Gaia, Nestori Jacopo, Penna Alberto, Selvatico Marco, Sokoli Mersila, Dazzi Caterina .	il laboratorio intende sperimentare diverse forme di espressività del corpo dell'attore, con un approccio ai nuovi sviluppi tecnici e stilistici della danza, con particolare attenzione alla relazione tra la dinamica e l'espressività del corpo e l'uso dello spazio	28

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Settembre	Roma TEATRO INDIA	CONTAMINAZIONI LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMIA, Roma Teatro India dal 18 al 23 settembre 2018. Martedì 18/09/2018: Le mille e una notte di Shahrazad di Laura Guerrieri Regia di Laura Guerrieri con Caterina Bonanni e Iacopo Nestori; Candy – memorie di una lavatrice di Iris Basilicata Regia di Iris Basilicata con Giulia Gallone; Numeri rimasti di Davide Panizza Regia di Andrea Lucchetta con Marco Fanizzi, Davide Panizza, Giovanni Scanu; Roger Thornhill di Lorenzo Ciambrelli ed Evelina Rosselli Regia di Lorenzo Ciambrelli ed Evelina Rosselli con Andrea Dante Benazzo, Ciro Borrelli, Lorenzo Ciambrelli, Elena Orsini Baroni ed Evelina Rosselli; Mercoledì 19/09/2018 Senza Parole di Andrea Giovalè Regia di Michele Eburnea, Andrea Giovalè e Sara Mafodda con Michele Eburnea e Sara Mafodda; Quattro piccole bambine Regia di Tommaso Capodanno con Dora Macripò, Sara Mafodda, Elisabetta Mancusi e Mersila Sokoli; Salomè di Oscar Wilde Regia di Eros Pascale con Ciro Borrelli, Lorenzo Ciambrelli, Federico Fiocchetti, Ilaria Martinelli ed Eros Pascale; Delphi Park di Giuseppe Maria Martino Regia di Andrea Lucchetta con Anna Bisciari, Adele Cammarata, Francesca Florio, Vincenzo Grassi e Davide Panizza; Giovedì 20/09/2018 Hotel Excelsior di Claudio Cesaroni Regia di Claudio Cesaroni con Matteo Binetti, Anastasia Doag? e Michele Enrico Montesano; Allegata di Andrea Giovalè Regia di Andrea Giovalè e Giorgia Groccia con Giorgia Groccia; In alto il Sole in basso di Andrea Dante Benazzo Regia di Caterina Dazzi con Raffaele De Vincenzi, Michele Eburnea, Federico Fiocchetti, Vincenzo Grassi, Dora Macripò, Luca Nencetti e Iacopo Nestori; Due addetti alle pulizie di Chiara Arrigoni Regia di Chiara Arrigoni con Andrea Ferrara e Massimo Leone; Venerdì 21/09/2018 Dopo il diluvio di Dario Postiglione Regia di Giuseppe Maria Martino con Domenico De Meo e Dario Postiglione; La Malvarosa Scritto diretto e interpretato da Diego Parlanti e Giovanni Scanu ; Sul divano Scritto diretto e interpretato da Marco Valerio Montesano, Michele Enrico Montesano e Francesco Pietrella ; Sabato 22/09/2018 ContrAtto Scritto diretto e interpretato da Francesca Melluso e Rebecca Sisti; La signora del piano di sopra sta partendo di Tommaso Paolucci e Francesco Pietrella Regia di Tommaso Paolucci e Francesco Pietrella con Matteo Berardinelli, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino e Francesco Pietrella; Vendemmia di Luigi Siracusa Regia di Luigi Siracusa con Cecilia Bertozzi, Anna Bisciari, Adele Cammarata, Anastasia Doag?, Carlotta Gamba, Ilaria Martinelli, Elena Orsini Baroni, Sofia Panizzi, Evelina Rosselli, Caterina Rossi e Lena Sebastia Domenica 23/09/2018: Chi sono (D)io di Marco Fanizzi, Francesco Vittorio Pellegrino, Michele Ragno e Aron Tewelde Regia di Francesco Vittorio Pellegrino, Aron Tewelde con Marco Fanizzi, Francesco Vittorio Pellegrino, Michele Ragno e Aron Tewelde; Preferisco star sveglio di notte di Cecilia Bertozzi, Carlotta Gamba e Diego Parlanti Regia di Cecilia Bertozzi, Carlotta Gamba e Diego Parlanti con Cecilia Bertozzi, Carlotta Gamba e Diego Parlanti;	Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso.	50
Settembre	Roma, Teatro India	Spettacolo della Compagnia dell'Accademia. Teatro India di Roma dal 26 settembre al 28 settembre è andato in scena UN ANNO CON TREDICI LUNE di Rainer Werner Fassbinder traduzione e adattamento Letizia Russo Regia Carmelo Alù con Carmelo Alù, Grazia Capraro, Gabriele Cicirello, Emanuele Linfatti Adalgisa Manfreda, Eugenio Mastrandrea, Domenico Macrì, Riccardo Ricobello, Zoe Zolferino; Scene Dario Gessati - Costumi Gianluca Falaschi - Luci Pasquale Mari	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzazione dei nuovi talenti della scena	14
Settembre	Roma Teatro Di Roma - Teatro India	Spettacolo della Compagnia dell'Accademia: TIRANNO EDIPO! da Sofocle Drammaturgia e Regia Giorgio Barberio Corsetti 27- 28 - 29 settembre _ 2 - 3 ottobre ore 21.00 30 settembre e 1 ottobre ore 17.00 con Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Caterina Bonanni, Alessandro Businaro, Dario Caccuri, Simone Chiacchiararelli, Romina Colbasso, Carolina Ellero, Lorenzo Guadalupi, Domenico Luca, Ignazio Sergio Maniscalco, Francesca Melluso, Marco Valerio Montesano, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tewelde allievi registi Tommaso Capodanno, Paolo Costantini, Marco Fasciana Scene Massimo Troncanetti - Costumi Francesco Esposito - Luci Marco Giusti Musiche originali - Preparazione e Direzione Cori cantati Massimo Sigillò Massara - Suono a cura di Hubert Westkemper Creazione Video Igor Renzetti, Lorenzo Bruno - Coreografie e Movimenti scenici Francesco Manetti, Monica Vannucchi Assistenti alla Regia Fabio Condemi, Giacomo Bisordi - Assistente Scenografa Alessandra Solimene Collaborazione alla drammaturgia Maria Luisa Maricchiolo e Michele Mazzone produzione Compagnia dell'Accademia - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti	40

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Settembre	Roma Accademia, Teatro Studio "Eleonora Duse" o altro spazio teatrale da definire	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al II anno degli allievi registi CAPEZZANI, DAZZI e ORSETTI. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti. QUAI OUEST di B.M. Koltès, regia di Danilo Capezzani, con LA CORSA di M. Bulgakov, regia di Caterina Dazzi, con TITOLO SPETTACOLO di regia di Federico Orsetti, con	Verifica delle competenze acquisite nel secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di giovani attori.	32
Ottobre	Roma, Teatro dei Documenti	GEORGE DANDIN OVVERO IL MARITO CONFUSO di Moliere: Spettacoli/Saggi esami di passaggio dal II al II anno degli allievi registi Lucchetta e Siracusa. Roma, Teatro dei Documenti, 16 e 18 ottobre 2018. GEORGE DANDIN OVVERO IL MARITO CONFUSO di Moliere, regia Andrea Lucchetta, Teatro dei Documenti 16 ottobre 2018; GEORGE DANDIN OVVERO IL MARITO CONFUSO di Moliere, regia Luigi Siracusa, Teatro dei Documenti 18 ottobre 2018;	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (selezionati e assegnati dalla commissione, sentito il docente di Regia).	26
Ottobre	Milano, Piccolo Teatro	Spettacoli della Compagnia dell'Accademia al Piccolo di Milano, dal 16 al 28 ottobre 2018. HAMLETMACHINE di Heiner Müller Ideazione regia scene luci di Robert Wilson dal 16 al 20 ottobre; UN RICORDO D'INVERNO scritto e diretto da Lorenzo Collalti spettacolo vincitore del Bando Nuove Opere SIAE - SILLUMINA dal 22 al 24 ottobre; NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI Studio sulla versione del 1982 regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo dal 26 al 28 ottobre.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzazione dei nuovi talenti della scena	30
Ottobre	Teatro Studio "Eleonora Duse"	SUL LAGO NERO Saggio di diploma del corso di regia dell'allievo Paolo Costantini. Inizio prove Accademia 27 agosto 2018, prove in teatro dal 17 settembre 2018; debutto e repliche Teatro Studio E. Duse dall'11 al 18 ottobre 2018. con Alessandro Cosentini, Stefano Guerrieri, Elisabetta Misasi, Giuliana Vigogna traduzione di Sonia Antinori scena e costumi Graziella Pepe disegno luci Luigi Biondi disegno del suono Dario Felli animazione video Stefano Colaprete	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	12

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Novembre	Accademia sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZESTATE Saggio di diploma del corso di regia allievo Tommaso Capodanno. Teatro Studio E. Duse dal 15 al 22 novembre 20 Inizio prove Accademia 29 settembre 2018, prove in teatro dal 20 ottobre 2018; debutto e repliche 15 - 22 novembre 2018. Con Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Nicoletta Cefaly, Simone Chiacchiararelli, Carolina Ellero, Marco Fasciana, Lorenzo Guadalupi, Domenico Luca, Marco Valerio Montesano, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tewelde. Traduzione Tommaso Capodanno e Matilde D'Accardi - Costumi Graziella Pepe - Disegno Luci Camilla Piccioni Direttore di scena Alberto Rossi Sarta di scena Alessia Gentile Fonico Luca Gaudenzi Foto Manuela Giusto	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	23
Dicembre	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	LA BALLATA DEI BABBALUCI - Owerò il viaggio mancato di un uomo in vasca, di Marco Fasciana. Spettacolo/saggio di diploma scritto e diretto dall'allievo regista Marco Fasciana. Inizio prove Accademia 3 dicembre 2018, prove in teatro dal 7 gennaio 2019; debutto e repliche Studio Eleonora Duse, dal 31 gennaio al 7 febbraio 2019. Interpreti - Tommaso Capodanno, Luca Carbone, Maziar Firouzi, Giuseppe Lo Piccolo, Ada Nisticò; Regia e drammaturgia - Marco Fasciana, Scene - Massimo Troncanetti, Costumi - Manuela Stucchi, Disegno Luci - Pasquale Mari, Collaborazione alla drammaturgia - Ugo Chiti, Creazione Video - Lorenzo Bruno e Igor Renzetti, Musiche Originali - Domenico Alvaro e Luca Gaudenzi, Fonico - Luca Gaudenzi, Assistente alla regia - Tommaso Capodanno, Direttore di scena - Alessio Pascale, Sarta di scena - Valentina Mura, Foto di scena - Manuela Giusto, Ufficio stampa - PAV.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti.	18
Dicembre	Accademia sede centrale - Teatro dei Dioscuri	PROGETTO LORCA: tre spettacoli/Esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo Cirillo: allievo regista Danilo Capezzani "Nozze di sangue", debutto 12 dicembre 2018; allieva regista Caterina Dazzi "Aspettiamo 5 anni", debutto 16 dicembre 2018 allievo regista di 3° anno Federico Orsetti, "Yerma", debutto 20 dicembre 2018. "Nozze di sangue" di Federico Garcia Lorca traduzione di Vittorio Bodini Allievo regista Danilo Capezzani con Vincenzo Abbate, Gianfilippo Azzoni, , Matteo Binetti, Giulia D'Aloia, Francesca Florio, Diego Giangrasso, Gaja Masciale, Iacopo Nestori e le allieve diplomate Verdiana Costanzo, Diletta Masetti. "Aspettiamo cinque anni" di Federico Garcia Lorca traduzione di Vittorio Bodini Allieva Regista Caterina Dazzi con Raffaele De Vincenzi, Michele Eburnea, Luigi Fedele, Sara Mafodda, Alberto Penna, Mersila Sokoli "Yerma" di Federico Garcia Lorca traduzione di Vittorio Bodini Allievo regista Federico Orsetti con Matteo Binetti, Caterina Corbi, Serena Costalunga, Domenico De Meo, Adriano Exacoustos, Luca Forlani, Leonardo Ghini, Dora Macripò, Elisabetta Mancusi, Marco Selvatico Scenografia Dario Gessati Coordinamento costumi Gianluca Falaschi Luci Luigi Biondi assistente alla regia Tommaso Capodanno	Il progetto, iniziato con un laboratorio intensivo guidato da Arturo Cirillo, dedicato alla scelta del testo e alla definizione del progetto, nel mese di settembre 2018, è proseguito con le prove nella sede centrale nel mese di novembre 2018 e con l'allestimento e le prove in teatro, nel dicembre 2018, con debutti e repliche aperte al pubblico dal 12 al 21 dicembre; si è concluso in gennaio 2019 con incontri e valutazioni sulle modalità organizzative e sui risultati artistici con Arturo Cirillo e i docenti di riferimento. Il progetto ha coinvolto - oltre ai 3 allievi registi del III, Capezzani, Dazzi e Orsetti - l'intero III anno del Corso di Recitazione, 2 allieve attrici diplomate e un allievo regista diplomato (selezionati per Bando). Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	38

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Dicembre	Roma, Teatro studio Eleonora Duse	Ripresa dello spettacolo QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, vincitore del PREMIO DI PRODUZIONE intitolato a "CARMELO ROCCA". Teatro Studio E. Duse di Roma dal 21 al 23 dicembre Lo spettacolo è stato scritto, diretto e interpretato da Francesco Petruzzelli. Per le repliche romane è andato in scena con il seguente cast Con: Giulia GALLONE, Michele LISI, Carlotta MANGIONE, Lorenzo PARROTTO, Francesco PETRUZZELLI e gli allievi del II anno del corso di Recitazione Federico Fiocchetti e Diego Parlanti; Scene Paola CASTRIGNANO, Costumi Anna MISSAGLIA, Luci Javier DELLE MONACHE, Direttore di scena Camilla PICCIONI, Assistente alla Regia Francesca CAPRIOLI,	favorire il ricambio generazionale, sostenere le giovani produzioni formate principalmente da allievi dell'Accademia e promuovere le nuove prospettive drammaturgiche, in ambito sia nazionale che internazionale. Obiettivi condivisi con la SIAE e coerenti allo spirito con cui Carmelo Rocca ha, negli anni seguito l'attività dell'Accademia, con particolare attenzione al debutto e all'immissione professionale delle giovani generazioni di attori e registi.	12
Dicembre	Roma, Teatro India	Spettacolo della Compagnia dell'Accademia: STUDIO DA LE BACCANTI di Euripide, regia di EMMA DANTE, riallestimento ed elaborazione del saggio di diploma degli allievi del Corso di Recitazione a.a. 2016/2017. Roma, Teatro India dal 23 dicembre 2018 al 5 gennaio 2019. con Viola Carinci, Irene Ciani, Gabriele Cicirello, Renato Civello, Jessica Cortini, Eugenia Faustini, Angelo Galdi, Alice Generali, Paolo Marconi, Eugenio Mastrandrea, Elisa Novembrini, Michele Ragno, Riccardo Ricobello, Naïke Anna Silipo, Musiche e arrangiamenti corali Serena Ganci - Movimenti scenici Sandro Maria Campagna, Scene Carmine Maringola - costumi Emma Dante - luci Cristian Zucaro, Assistente alla Regia Federico Gagliardi, Assistente ai Costumi Italia Carroccio.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzazione dei nuovi talenti della scena	21
Dicembre	Roma, Teatro Studio Eleonora Duse	Spettacolo vincitore della menzione speciale PREMIO ROCCA 2018. GENERAZIONE CONTRO di Giovanni Maria Briganti. Regia di Jacopo Bezzi. Teatro Studio "Eleonora Duse" Roma, dal 28 al 29 DICEMBRE 2018, Con: Debora Caprioglio, Alessandro Pala Griesche, Cecilia d'Amico e Marzia Pellegrino Regista assistente Massimo Roberto Beato Aiuto regia Ferrante Cavazzuti Musiche originali Giorgio Stefanori Costumi Maria Vitta Foto di scena Luca Tizzano Ufficio stampa Maresa Palmacci	favorire il ricambio generazionale, sostenere le giovani produzioni formate principalmente da allievi dell'Accademia e promuovere le nuove prospettive drammaturgiche, in ambito sia nazionale che internazionale. Obiettivi condivisi con la SIAE e coerenti allo spirito con cui Carmelo Rocca ha, negli anni seguito l'attività dell'Accademia, con particolare attenzione al debutto e all'immissione professionale delle giovani generazioni di attori e registi.	10

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Dicembre	Roma, Teatro Studio Eleonora Duse	Spettacolo vincitore della menzione speciale PREMIO ROCCA 2018. E' UN CONTINENTE PERDUTO regia di Francesca Caprioli Teatro Studio E. Duse dal 29 nov al 1 dicembre. Con Massimiliano Aceti, Gabriele Anagni, Carlotta Mangione, Eleonora Pace, Nika Perrone, Paola Senatore.	favorire il ricambio generazionale, sostenere le giovani produzioni formate principalmente da allievi dell'Accademia e promuovere le nuove prospettive drammaturgiche, in ambito sia nazionale che internazionale. Obiettivi condivisi con la SIAE e coerenti allo spirito con cui Carmelo Rocca ha, negli anni seguito l'attività dell'Accademia, con particolare attenzione al debutto e all'immissione professionale delle giovani generazioni di attori e registi.	8

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

Scelta della data di invio del rendiconto economico

- (X) Invio contestuale alla presentazione del consuntivo
() Invio entro il **31/03/2019**
() Invio entro il **30/04/2019** *

* Solo se il Soggetto è tenuto alla redazione di un bilancio ai sensi dell'articolo 2423 del codice civile.

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	133.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 133.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	0,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 0,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali,) <i>Specificare</i>	€	0,00

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 133.000,00

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	11.710,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	2.703,59
Retribuzione lorda del personale artistico	€	246.668,32
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	50.196,45
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	184.164,16
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	59.535,32
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	13.132,70
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	9.427,10
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	62.441,26

SUBTOTALE PERSONALE € 639.978,90

COSTI DI OSPITALITA'

Compensi compagnie/complessi/organismi italiani con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi stranieri con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi con contratto a percentuale	€	0,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	1.650,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	0,00
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA' € 1.650,00

COSTI DI PRODUZIONE

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	55.203,29
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	128.389,40
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	38.706,39
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	57.837,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	52.499,72
Affitto sala prove	€	30.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	2.985,00
Vigili del fuoco	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 365.620,80

COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI

Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI € 0,00

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Servizi di ufficio stampa	€	8.400,00
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	9.732,58
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	11.612,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	0,00
SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE		€ 29.744,58
COSTI DI GESTIONE SPAZI		
Affitto spazi per spettacoli	€	25.000,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	15.000,00
Utenze (degli spazi)	€	20.000,00
Pulizie (degli spazi)	€	8.000,00
SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI		€ 68.000,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	0,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	8.217,12
Utenze (uffici)	€	0,00
Assicurazioni	€	5.100,00
Pulizie (uffici)	€	0,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	220.053,05
SUBTOTALE COSTI GENERALI		€ 233.370,17
TOTALE USCITE		€ 1.338.364,45
DEFICIT (Uscite - Entrate)		€ -1.205.364,45

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Monitoraggio

#	Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato consuntivo
1	Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento	Numero di progetti realizzati	Obiettivo I anno	Quantitativo	2.00
2	Attivazione di progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	Numero di produzioni realizzate	Obiettivo I anno	Quantitativo	24.00
3	favorire il ricambio generazionale e valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti grazie alla prosecuzione e implementazione delle attività della Compagnia dell'Accademia	Capacità di produrre spettacoli della Compagnia dell'Accademia e di presentarli nel sistema dei teatri Nazionali, anche grazie a collaborazioni con Festival, Istituzioni ed Enti di Produzione Nazionali e Internazionali	Obiettivo I anno	Qualitativo	L'Accademia ha presentato come Compagnia dell'Accademia 6 spettacoli nel circuito dei Teatri Nazionali e nel Festival Dei 2 Mondi di Spoleto, con un notevole riscontro di pubblico e critica, e un rilevante impulso alla crescita professionale dei propri allievi diplomati: ELENCO SPETTACOLI HM + Ricordo + Notturmo Firenze Milano; Tiranno Edipo! spoletto Roma - un anno con tredici lune roma
4	Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento	numero progetti realizzati	Obiettivo II anno	Quantitativo	3.00
5	Attivazione di progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	numero di progetti realizzati	Obiettivo II anno	Quantitativo	18.00
6	Attivazione nell'a.a. 2018/2019 del primo Biennio di specializzazione, fatte salve le necessarie approvazioni MIUR, con l'istituzione di un Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e un Corso di diploma accademico di II livello in Regia, cui si acceda con Bando pubblico di selezione. E' obiettivo prioritario che il biennio nasca in collaborazioni con Enti e Istituzioni produttive; è in via di definizione, a tal fine, un protocollo d'intesa con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	Qualità dei docenti e capacità di integrare i percorsi formativi ordinamentali con una prassi teatrale e di spettacolo; varietà delle metodologie e dei linguaggi affrontati, con aperture di ambiti di ricerca nel teatro danza, musical, eventi multimediali, ecc.; opportunità di tirocini e residenze nazionali e internazionali; collaborazioni e scambi con Istituzioni Straniere, in particolare coi partner Erasmus e E:UTSA.	Obiettivo II anno	Qualitativo	Visto il ritardo della procedura di accreditamento, non ancora conclusa dal Ministero di riferimento MIUR, gli organi di governo dell'Istituzione hanno ritenuto opportuno prorogare l'avvio dei corsi.
7	Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento	numero di progetti realizzati	Obiettivo III anno	Quantitativo	3.00
8	Attivazione di progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	Numero di produzioni realizzate	Obiettivo III anno	Quantitativo	18.00

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato
Delibera di assunzione della spesa	115905_delibera_approvazione_programmazione_2018.pdf
Modello di dichiarazione da allegare al Bilancio di progetto relativo all'attività Scaricare il modello: dichiarazione_ attestante_l_avvenuto_pagamento_dei_costi_di_progetto_ammissibili.doc	114719_modello_di_dichiarazione_da_allegare_al_bilancio.pdf
Curriculum direttore artistico	97622_Allegato_curriculum_direttore_artistico.pdf
Documento di riconoscimento in corso di validità	97623_CI_Direttore.pdf
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	98314_S22C_619011611430.pdf
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	98315_S22C_619011611420.pdf

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Modalità di accredito

Conto di tesoreria	IT05K0100503382000000203010
--------------------	-----------------------------

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante

Data 30/01/2019

Firma del legale rappresentante
