

PROTOCOLLO DI INTESA

Tra

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con sede in Firenze Piazzale Vittorio Gui n. 1, rappresentata dal Sovrintendente Cristiano Chiarot, di seguito detta **Fondazione**

e

l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'amico" con sede a Roma in via Vincenzo Bellini 16, rappresentata dal Presidente Dott. Salvatore Nastasi e dal Direttore Prof.ssa Daniela Bortignoni, di seguito detta **Accademia**

PREMESSO

Che la Fondazione persegue senza scopo di lucro la diffusione e lo sviluppo dell'arte musicale e della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.

Che l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" fa parte dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – di livello Universitario – come unico Istituto statale del settore per la formazione di Attori e Registi di teatro; che è finanziata congiuntamente dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del turismo e che la sua attività formativa e culturale è stata centrale ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca;

CONSIDERATO

che l'Accademia si confronta costantemente con il mondo del teatro, del cinema e della cultura attraverso l'attività di spettacolo e attraverso attività di studio, di ricerca, di formazione e di promozione culturale in Italia e all'estero;

che tra i fini dell'attività dell'Accademia vi è quello di avvicinare i giovani al teatro e allo spettacolo con lo scopo precipuo di creare nuove forme occupazionali e di favorire lo sviluppo socio-culturale e la diffusione del patrimonio teatrale tradizionale, così come le nuove attività di produzione e ricerca;

che l'Accademia si pone come fini precipui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo dal vivo;

che l'Accademia persegue e realizza i suoi fini attraverso la formazione, lo studio, la ricerca e la produzione, come attività tra loro inscindibilmente integrate ed inoltre organizza le sue attività agendo in tutti i mestieri e le professioni del Teatro e dello Spettacolo;

che quanto sopra esposto è elemento comune alle finalità dei rispettivi Istituti;

Che le parti intendono firmare un Protocollo di Intesa al fine di tutelare, promuovere e valorizzare l'inesauribile serbatoio di ricchezza costituito dalla tradizione culturale nell'ambito del Teatro e del Melodramma

SI CONVIENE

quanto segue nell' accordo che si compone di n°6 articoli di seguito dettagliati.

Art. 1

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

Art. 2

Le parti concordano sulla necessità di promuovere:

- a) la partecipazione degli allievi di Accademia alle attività di Fondazione attraverso l'accesso privilegiato ad un prezzo agevolato alle prove e agli spettacoli della stagione, sui titoli congiuntamente prescelti in base a desideri e necessità reciproche;
- b) la realizzazione di percorsi didattici riservati agli allievi di Accademia, finalizzati a favorire la conoscenza del patrimonio artistico e musicale del melodramma;
- c) la possibilità di far assistere gli studenti del Corso di Regia dell'Accademia alle prove di scena e/o di insieme previsti nel piano di produzione dei singoli allestimenti in programma presso Fondazione;
- d) l'eventuale partecipazione degli Allievi di Accademia e di ex Allievi alle produzioni della Fondazione in base alle esigenze e/o opportunità legate agli allestimenti.

Art. 3

L'Accademia ed la Fondazione individueranno, nell'ambito delle attività di cui all'art.2, quelle iniziative che potranno essere realizzate in modo sinergico, accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi e subordinandone la realizzazione alle disponibilità finanziarie di bilancio dell'Accademia e della Fondazione, e alle necessarie approvazioni degli organi competenti;

Art. 4

L'Accademia ed il Teatro studieranno congiuntamente forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto.

Art. 5

Il presente accordo è valido per un anno ed avrà efficacia dalla data di stipulazione .

Art. 6

Il presente accordo non determina organizzazione o associazione tra imprese riunite, ciascuna delle quali conserva la propria autonomia ai fini della realizzazione del progetto, degli adempimenti e degli oneri sociali.

Letto e sottoscritto.

Firenze/Roma _____

Per l'Accademia Nazionale d'arte Drammatica *Silvio d'Amico*

Il Presidente

Dott. Salvatore Nastasi

Per la Fondazione

Il Sovrintendente

Cristiano Chiarot