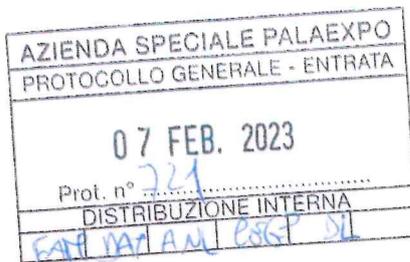




Prot. n. 0000539 anno 2023 del 14/02/2023

Prot. n° 293

azienda speciale
PALAEXPO



PRSG. ORD. 158
COD. INF. 70

CONTRATTO
TRA

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, C.F. 80218690586, nella persona del Presidente, dott. Gianni Letta, di seguito per brevità denominata "**ACCADEMIA**"

E

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, con sede legale a Roma in via Nazionale 194 - 00184, C.F. 97152030587, P.IVA 05902651008, nella persona del Direttore Generale e legale rappresentante, dott. Fabio Merosi, di seguito per brevità denominata "**PALAEXPO**"

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti").

PREMESSO

- Che l'**ACCADEMIA** è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi, e che tra i suoi compiti c'è l'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- Che **PALAEXPO**- Ente strumentale di Roma Capitale- è stata costituita con Deliberazione del Consiglio comunale n. 150/97 e si propone oggi come uno dei più importanti organizzatori di arte e cultura in Italia, capace di offrire un sistema integrato di spazi ed eventi per la cultura;
- Che la valorizzazione dei giovani talenti è elemento comune alle finalità dei rispettivi istituti.

Tanto premesso le Parti convergono e stipulano quanto segue

Art 1

Le premesse sono parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

Art 2

Le Parti collaboreranno alla realizzazione di progetti didattici e di spettacolo di seguiti descritti, mettendo a disposizione le rispettive competenze artistiche, culturali e organizzative, individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni:

a) "Progetto Pier Paolo Pasolini", con la supervisione artistica di Giorgio Barberio Corsetti

Il progetto prevede prove ed esercitazioni aperte al pubblico con ingresso a titolo gratuito dei tre allievi del corso di diploma di I livello in Regia Sergio Biagi (*studio su "Porcile"*), Giulia Funciello - (*studio su "Histoire Du Soldat"*), Mattia Spedicato (*studio su "Pilade"*), con gli allievi attori del II anno del Corso di Recitazione e allievi selezionati per bando.

b

Saranno utilizzati contemporaneamente per le prove e le esercitazioni dello spettacolo, che si prevede itinerante e in sequenza, gli spazi denominati Foyer 1, Foyer 2, Teatro 1, Teatro 2, Galleria delle Vasche presso la Pelanda, Mattatoio, dal giorno 27 febbraio al giorno 20 marzo 2023, secondo il seguente calendario:

Ingresso negli spazi e inizio allestimenti 27 febbraio 2023

Prova Generale 16 marzo 2023

Debutto 17 marzo 2023, spettacolo aperto al pubblico

Repliche 18 e 19 marzo 2023, spettacoli aperti al pubblico

Disallestimento venerdì 20 marzo 2023

b) Progetti con la supervisione artistica di Antonio Latella

"*Il Male sacro*" di Massimo Binazzi, saggio di terzo anno del Corso di Recitazione, regia di Antonio Latella; progetto "*Premio Camilleri*" - prove dei due progetti vincitori: "*Supermaschio*", di Brancati, regia di Marco Corsucci e "*Parole morte comunque*" drammaturgia e regia di Diego Parlanti; prove del progetto vincitore del bando Anad-Ref.

Saranno utilizzati contemporaneamente per le prove e le esercitazioni gli spazi denominati Foyer 1, Foyer 2, Teatro 1 e Teatro 2 presso la Pelanda, Mattatoio, dal giorno 1° al giorno 30 aprile 2023, secondo il seguente calendario:

Ingresso negli spazi e inizio allestimenti 1° aprile 2023

Prove dal 3 al 29 aprile 2023, con pausa delle attività nei giorni 8, 9 e 10 aprile 2023

Prove aperte al pubblico 27 e 28 aprile 2023, con ingresso a titolo gratuito

Prova 29 aprile 2023

Disallestimenti domenica 30 aprile 2023

Oltre alle aperture al pubblico degli spettacoli del *Progetto Pasolini* e alle prove aperte del *Il Male Oscuro*, del *Premio Camilleri* e del *Premio Anad-Ref*, potranno prevedersi, in accordo con Palaexpo:

-incontri con la cittadinanza dei due registi, che ne hanno già dato disponibilità, e altri appuntamenti aperti a pubblici selezionati (scuole, associazioni culturali, ecc...);

-eventuali partecipazioni degli allievi e dei docenti dell'Accademia, con progetti appositamente pensati e realizzati nell'anno 2023 in corso alle manifestazioni e mostre in programmazione negli spazi di riferimento di Palaexpo - individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni.

Art 3

Palaexpo si impegna a:

-mettere a disposizione gli spazi per lo svolgimento dei progetti di volta in volta concordati e per gli

eventi culturali di interesse comune, assumendosi tutti i costi di pulizia, portineria e vigilanza, fatte salve preventivamente e prioritariamente tutte le esigenze legate alla realizzazione della programmazione di Palaexpo, già definita;

-mettere a disposizione dell'Accademia per i progetti a) e b) di cui all'Art 2 la dotazione tecnica del Teatro I (all. A) e a garantire la presenza di n.1 tecnico specializzato nelle giornate del 27 febbraio e 1° aprile 2023 per la consegna dei materiali e l'avviamento degli allestimenti.

Art 4

Accademia si impegna a:

- sostenere i costi del proprio personale, tecnico e artistico, inclusivi di oneri e assicurazioni, assolvendo agli adempimenti di legge necessari per tutti i partecipanti ai progetti;
- fornire a Palaexpo una copia dettagliata del cronoprogramma delle attività e i relativi progetti e layout degli allestimenti, per la valutazione della compatibilità dei progetti proposti all'interno degli spazi aziendali pertinenti;
- provvedere tramite ditte specializzate alla realizzazione dell'allestimento e disallestimento dei progetti compreso l'eventuale potenziamento degli impianti elettrici e di illuminazione esistenti e il ripristino delle aree interessate, previa autorizzazione e coordinamento con Palaexpo;
- sostenere i costi degli eventuali noleggi tecnici, fatta eccezione di quelli relativi alla scheda tecnica del Teatro I de La Pelanda (Allegato A), delle apparecchiature video e audio necessarie alla realizzazione dei progetti, della loro installazione, disinstallazione e manutenzione durante l'intera durata della permanenza negli spazi di Palaexpo;
- assumere a proprio carico gli oneri e le pratiche necessarie al fine di ottenere i titoli autorizzativi relativi agli spettacoli e alle attività aperte al pubblico (a titolo esemplificativo e non esaustivo: agibilità di Pubblico Spettacolo, permessi SIAE, agibilità INPS / Ex ENPALS, liberatorie per l'utilizzo delle immagini);
- provvedere a propria cura e spese al personale di accoglienza nelle giornate di apertura al pubblico;
- fornire a Palaexpo copia del POS (Piano Operativo di Sicurezza) e tutte le certificazioni di legge a garanzia della sicurezza delle strutture allestiti e degli eventuali impianti e delle apparecchiature tecnologiche montate. Tutti i materiali impiegati dall'Accademia dovranno: i) essere ignifughi; ii) essere certificati classe I; e iii) essere muniti di relativa certificazione da consegnare a Palaexpo;
- impegnarsi a riconsegnare i locali interessati dagli eventi e tutta la strumentazione e le attrezzature tecniche allestite negli spazi incluso il Teatro I (Allegato A) nelle medesime condizioni in cui sono stati presi in carico dall'Accademia, e, ove necessario, a provvedere al ripristino dello stato dei luoghi;
- garantire per sé e ciascun autore dei progetti proposti di essere proprietario e legittimo titolare esclusivo di tutti i diritti di autore, di sfruttamento ed utilizzazione economica e di essere

1

conseguentemente legittimato a concedere gratuitamente a Palaexpo il diritto di presentarle garantendo il pacifico godimento dei diritti ceduti.

Art 5

L'Accademia e Palaexpo studieranno congiuntamente forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto.

Art. 6

Durante la permanenza nei locali di Palaexpo e nel caso di utilizzazione, anche sporadica, delle attrezzature aziendali, l'Accademia e i soggetti da essa incaricati dovranno attenersi scrupolosamente alle misure di sicurezza di cui al T.U. 81/08 e s.m.i.

L'Accademia dichiara e garantisce per sé e per i soggetti da essa incaricati che adotterà e farà adottare, per tutto il periodo di permanenza nei locali di Palaexpo tutti i provvedimenti e le cautele necessarie per garantire l'incolumità delle persone addette e dei terzi e per evitare danni a persone, beni pubblici e privati, nonché ad osservare e fare osservare tutte le vigenti disposizioni in materia di prevenzione e degli infortuni e sicurezza sul lavoro, ivi comprese quelle previste dal Testo Unico n. 81/2008.

Per ogni eventuale problema connesso alla sicurezza ed alla prevenzione, l'Accademia farà riferimento al responsabile del servizio di prevenzione e protezione aziendale.

Art.7

Le informazioni relative ai dati personali delle parti saranno oggetto di trattamento ai sensi delle vigenti disposizioni in materia di protezione dei dati e privacy.

Con la sottoscrizione del presente Contratto le parti dichiarano di essere state edotte che, ai sensi dell'art. 13 e segg. del Regolamento Generale (UE) 2016/679, i dati e le informazioni personali verranno utilizzati esclusivamente per fini attinenti all'esecuzione del presente contratto e autorizzano al trattamento dei rispettivi dati.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, il 07/02/2023

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE
DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

Il Presidente dott. Gianni Letta

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

Il Direttore Generale dott. Fabio Merosi





Teatro 1 La Pelanda - Mattatoio Scheda Tecnica

TEATRO 1

Sala (palco + platea)

Dimensioni

superficie (palco + platea): 265 m²
lunghezza (palco + platea): 19,10 mt
larghezza (palco e platea): 13,70 mt
altezza: 12,50 mt
Accesso diversamente abili consentito.

Platea

Platea gradonata in carpenteria lignea a sette livelli con scale di accesso frontali e posteriori.
Poltrone lignee con piano reclinabile disposte in 8 file, numero posti totale **166+2** spazi per diversamente abili.
n. 01 americana esterna a fondo sala;
altezza: 4,70 mt dal piano della gradonata.
La regia audio, video e luci è posizionata in cima alla gradonata, al centro dopo l'ultima fila di sedute.

Palcoscenico

Dimensioni

superficie: 108 m²
larghezza totale: 12,00 mt
profondità totale: 9,00 mt
Il palco è ubicato a quota terra.
n.01 acceso laterale SX.

Dotazioni

Palcoscenico con struttura in tavoloni di legno rivestito con tappeto danza (non inchiodabile) così composto:
n. 06 tappeti PVC danza nero 1,50 mt x 9,50 mt lunghezza;
n. 02 tappeti PVC danza nero 1,40 mt x 9,50 mt lunghezza;
n. 01 tappeto feltro nero 2,00 mt x 13,30 mt.

Sipario: No

Ring perimetrale in traliccio d'alluminio 30X30 (dim. 12,00 mt x 9,00 mt x h 6,00 mt dal piano palcoscenico)
n.03 traverse longitudinali.

n.01 soffitto di boccascena in pannello nero (16,50 mt x h 2,00);
n.02 mezzi fondali in pannello nero motorizzato ad apertura orizzontale (10 mt x h 5,90 mt);
n. 03 quinte in pannello nero (1,40 mt x h 7,50)
n.04 soffitti in pannello nero (altezze varie: da 0,35 mt a 2,00 mt)

Accesso per carico e scarico su ambiente retropalco a livello con n.03 ingressi con porte a vetri doppia anta apertura totale 120cm

Camerini

n. 04 camerini lato SX palco.

IMPIANTI

Impianto elettrico (cabina) impianto illuminotecnico

Quadro elettrico POWER BOX63P 12X16 mono;
n.01 splitter DMX.
n.36 ch dimmer; (n.06 dimmer Electron 6 ch x 3KW);
n.02 cavi 16A da 20mt;
n.07 cavi 16A da 5mt;
n.02 cavi 16A da 10mt;
n.07 sdoppi 16/16A;
n.04 ciabatte 16A;
n.02 cavi DMX da 20mt;
n.10 cavi multicircuito 6X16A da 20mt;
n.03 cavi multicircuito 6X16A da 10mt;
n.04 quarzine con vetro 200W;
n.01 consolle Spark completa4D;
n.10 proiettori PC 1000w, completi di PG e bandiere;
n.04 proiettori FRESNEL 1000w, completi di PG e bandiere;
n.06 proiettori Par64 1000w, completi di PG;
n.02 sagomatori ETC Zoom 25°/50°;
n.06 sagomatori ETC + ottica 36; Ganci e accessori;

Potenza elettrica disponibile 60kw trifase 380v.

Impianto audio P.A.

n. 02 diffusori acustici per le basse frequenze BERINGER VQ 1800D;
n. 02 diffusori acustici full range JBL 1732;
n. 01 amplificatore CROWN 500XS;
n. 01 amplificatore CROWN 1200XS.

F.O.H:

n. 01 mixer YAMAHA 01V96 con doppia multicore sala palco.

Stage

n. 02 monitor JBL VRX712M;
n. 01 stage box n.04 canali.

Impianto di videoproiezione

n. 01 VDP BENQ LU9915 10.000 AL 1920 X 1080 ottica 1.25- 1.79 sospeso alla traversa anteriore del ring;
n. 01 schermo cm 500 x 312, sospeso, telo per proiezione frontale;
n. 01 cavo HDMI 15 mt. per gestione VPR dal palcoscenico;
N.01 extender Lightware HDMI-TPS-TX96 per gestione VPR dalla regia.

Arredi: n. 80 sedute monoscocca cromate impilabili