

VERBALE N. 145  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
11/12/2025

Alle ore 18.00 dell'11 dicembre 2025, si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa, Giovanni Greco, il rappresentante della consulta degli studenti, Giulio Aymonino e da remoto Mauro Arbusti, Alessandro Fabrizi e la rappresentante della consulta degli studenti, Samantha Scrivere. Assente Massimiliano Civica.

Del Consiglio Accademico uscente sono presenti Laura Monna e Caterina Ruggia, mentre si collega da remoto Giles Smith. Assenti Arturo Cirillo e Smilla Cecilia Ciarambino.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Insediamento nuovo Consiglio Accademico e approvazione verbale precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Trasformazione posto in organico di tecnico di laboratorio in direttore di biblioteca;
4. Diploma Allievi Ruben Aprea, Caterina De Angelis e Gianluca Scaccia a.a. 2024/25
5. Approvazione relazioni consuntive docenti in organico - Monte ore A.A 2024-2025;
6. Approvazione posticipo discipline Piani di Studio;
7. Richiesta equipollenza titolo di studio Patricia Gaborik e Julia Augscheller;
8. Convenzioni, permessi di lavoro, patrocini;
9. Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G. - Insediamento nuovo Consiglio Accademico e approvazione verbale precedente**

Il consiglio approva all'unanimità il verbale n.144 della seduta del 30 ottobre 2025 (**all. 1**).

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G. – Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore chiede di aggiungere un punto all'ordine del giorno, 2 bis, per approvazione dei bandi di concorso (Educazione alla voce e Costume secondo DPR 83 del 24 aprile 2024)



**Il C. A. passa a esaminare il II bis punto all' O.d.G. – Approvazione dei bandi di concorso**  
*(Educazione alla voce e Costume secondo DPR 83 del 24 aprile 2024)*

Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio il bando di concorso per la cattedra di Educazione alla voce e il bando di concorso per la cattedra di Costume, ex DPR 83 del 24/4/24.

Il Consiglio approva all'unanimità

**Delibera n. 1519**

Il Consiglio approva all'unanimità il bando di concorso a tempo Indeterminato per la cattedra di AFAM069 VOCE - Profilo disciplinare "Educazione alla voce", ex DPR 83 del 24/4/24

**Delibera n. 1520**

Il Consiglio approva all'unanimità il bando di concorso a tempo Indeterminato per la cattedra di AFAM073 COSTUME - Profilo disciplinare "Progettazione del costume per il teatro", ex DPR 83 del 24/4/24

**Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G. - Trasformazione posto in organico di tecnico di laboratorio in direttore di biblioteca-** *(Spostamento del budget assunzionale dalla figura di tecnico di laboratorio alla figura di direttore di biblioteca);*

Il Direttore illustra al Consiglio la necessità di spostamento del budget assunzionale dalla figura di Tecnico di laboratorio, per cui sarà annullato il bando, a quello di Direttore di Biblioteca. Il Consiglio approva all'unanimità

**Delibera n. 1521**

Il Consiglio delibera all'unanimità lo spostamento del budget assunzionale dalla figura di Tecnico di laboratorio, per cui sarà annullato il bando, a quello di Direttore di Biblioteca. E demanda al Consiglio d'Amministrazione la delibera di competenza.



**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G. – Diploma allievi Ruben Aprea, Caterina De Angelis e Gianluca Scaccia a.a. 2024/25;**

Il Consiglio esamina la necessità di stabilire la data di diploma degli allievi Ruben Aprea, Caterina De Angelis e Gianluca Scaccia allievi del III anno di recitazione 2024-2025 che non hanno preso parte al saggio di diploma *Atti segreti per persone anonime* di Claudio Tolcachir. Il Consiglio delibera all'unanimità di considerare come data del diploma il 4 luglio 2025, ultima replica del saggio FASSBINDER ZEITGEIST, regia di Giovanni Ortoleva in scena al Festival di Spoleto 2025.

**Delibera n. 1522**

Il Consiglio delibera all'unanimità di considerare come data di diploma per Ruben Aprea, Caterina De Angelis e Gianluca Scaccia, allievi del III anno di recitazione 2024-2025, che non hanno preso parte al saggio di diploma *Atti segreti per persone anonime* di Claudio Tolcachir, il 4 luglio 2025, ultima replica del saggio FASSBINDER ZEITGEIST, regia di Giovanni Ortoleva in scena al Festival di Spoleto 2025.

**Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G. - Approvazione relazioni consuntive docenti in organico - Monte ore A.A 2024-2025;**

Il Consiglio esamina le relazioni sui monte ore 2024-25 pervenute dai docenti. Approva all'unanimità quelle pervenute dai docenti Bevilacqua Giuseppe, Campagna Sandro Maria, Celia Maria, Estebanell Joanna, Fabrizi Alessandro, Gaborik Patricia, Giuliano Andrea, Greco Giovanni, Guazzotti Nora, Manetti Francesco, Saija Giuseppina. Richiede invece delle integrazioni documentali ai docenti Arbusti Mauro, Angelilli Marco, Fasulo Irene, Romei Roberto perché le relazioni risultano incomplete o imprecise.

**Delibera n. 1523**

Approva all'unanimità le relazioni sui monte ore 2024-25 pervenute dai docenti Bevilacqua Giuseppe, Campagna Sandro Maria, Celia Maria, Estebanell Joanna, Fabrizi Alessandro, Gaborik Patricia, Ganci Serena, Giuliano Andrea, Greco Giovanni, Guazzotti Nora, Manetti Francesco, Saija Giuseppina. Richiede invece delle integrazioni documentali ai docenti Arbusti Mauro, Angelilli Marco, Fasulo Irene, Romei Roberto perché le relazioni risultano incomplete o imprecise.



**Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G. - Approvazione posticipo discipline Piani di Studio;**

Il Direttore sottopone al Consiglio la necessità di posticipare la disciplina di Regia Lirica dal II anno del Corso di I livello di Regia al III anno e la stessa disciplina dal 1° anno del corso di Regia di II livello al 2° anno. Il Consiglio approva all'unanimità.

**Delibera n. 1524**

Il Consiglio approva all'unanimità la scelta necessaria per questioni organizzative e didattiche, di posticipare la disciplina di Regia Lirica dal 2° anno del Corso di I livello di Regia al 3° anno e la stessa disciplina dal 1° anno del corso di Regia di II livello al 2° anno.

**Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G. - Richiesta equipollenza titolo di studio Patricia Gaborik e Julia Augscheller;**

Il Consiglio esamina la richiesta equipollenza titolo pervenuta da Patricia Gaborik. Esaminati con attenzione i documenti allegati, il Consiglio all'unanimità delibera che il suo piano di studio non è pertinente né in alcun modo sovrapponibile con quello dell'Accademia e quindi la sua richiesta non può essere accolta.

**Delibera n. 1525**

Il Consiglio all'unanimità delibera che la richiesta di Patricia Gaborik, per l'equipollenza del titolo di studio, non può essere accolta in quanto il piano di studio presentato non è pertinente, né in alcun modo sovrapponibile con quello dell'Accademia

Il Consiglio esamina la richiesta equipollenza titolo pervenuta da Julia Augscheller. Esaminati con attenzione i documenti allegati, il Consiglio all'unanimità delibera che la sua richiesta viene respinta in quanto il diploma presentato non richiede la maturità come titolo di ingresso e quindi non si può definire come titolo universitario quale è il diploma dell'Accademia.



**Delibera n. 1526**

Il Consiglio esaminata la richiesta di equipollenza titolo pervenuta da Julia Augscheller e i documenti allegati, all'unanimità delibera che la sua richiesta viene respinta in quanto il diploma presentato non richiede la maturità come titolo di ingresso e quindi non si può definire come titolo universitario quale è il diploma dell'Accademia

**Il C. A. passa a esaminare VIII punto all' O.d.G. - Convenzioni, permessi di lavoro, patrocini**

Il Direttore sottopone al parere del Consiglio le seguenti convenzioni:

- Teatro Ateneo (Università La Sapienza di Roma)
- Accademia di Belle Arti di Brera
- Associazione Casa del Contemporaneo, Claudio Affinito
- Anele Production, convenzione per tirocinio Master.
- Megadrago, convenzione per tirocinio Master.
- FDAM, convenzione per tirocinio Master.
- Movie Factory, convenzione per tirocinio Master.
- O' Groove, convenzione per tirocinio Master.

Il Consiglio all'unanimità dà parere favorevole e demanda al Consiglio d'Amministrazione le delibere di competenza.

Il Consiglio esamina le richieste pervenute dai seguenti allievi

- GIULIO POLATO, allievo del 2° anno di Recitazione sottopone la richiesta di poter avere il permesso di lavoro per il periodo 16-25 febbraio 2026, per girare 2/3 pose per il film "*The Resurrection of The Christ*" con la regia di Mel Gibson, periodo che coincide con le prove modulo a scelta con il docente Giorgio Barberio Corsetti, il Consiglio delibera che sarà il docente a valutare l'assenza.
- ENRICO TORZILLO, allievo regista del 2° anno del corso di II livello che chiede permesso lavorativo con date ancora da definire, per il percorso lavorativo presso il Polo



Formativo di Giuliano Peparini (*Peparini Academy*) ed eventualmente poter considerare l'attività come didattica alternativa. Il Consiglio approva all'unanimità.

- EMMA FASANO: allieva del 1° anno del corso di Recitazione chiede un permesso di lavoro con la produzione *MIA Film e Rai Cinema*. Il CA delibera, nel caso in cui l'allieva prenda parte alla produzione, di congelare l'anno. L'allieva potrà frequentare prima e dopo l'impegno professionale. Sarà poi riverificato, come già deliberato per casi analoghi dal Consiglio Accademico, se l'allieva potrà maturare i crediti necessari per l'iscrizione al secondo anno.
- LORENZO BORZUOLA, VIOLA PULVIRENTI, EMANUELE MACCI, allievi del Master di Critica Giornalistica, richiedono frequenza parziale da remoto nei limiti previsti dal Decreto Ministeriale MUR n.1835 del 6/12/2024, ottenuto il parere positivo del Coordinatore del master, Davide Bellalba, il Consiglio all'unanimità autorizza.
- TOMMASO CAPODANNO, dottorando, presenta richiesta di permesso di lavoro, il Consiglio dà parere positivo, l'autorizzazione è tuttavia di competenza del Collegio dottorale.
- ANNA AURICCHIO allieva del 2° anno del corso di Recitazione chiede al Consiglio Accademico la possibilità di partecipare al saggio di diploma dell'allieva regista Silvia Micunco. Il Consiglio dà parere favorevole ma delibera che possa solo in orario pomeridiano. La mattina l'allieva dovrà frequentare la didattica ordinamentale.

#### **Delibera n. 1527**

Il Consiglio delibera all'unanimità in merito alle richieste pervenute dagli allievi:

- GIULIO POLATO, allievo del 2° anno di Recitazione richiede il permesso di lavoro per il periodo 16-25 febbraio 2026, per il film "*The Resurrection of The Christ*" con la regia di Mel Gibson, periodo che coincide con le prove modulo a scelta del docente Giorgio Barberio Corsetti, il Consiglio delibera all'unanimità che sarà il docente a valutare l'assenza.
- ENRICO TORZILLO, allievo regista del 2° anno del corso di II livello per permesso lavorativo con date ancora da definire, del percorso lavorativo presso il Polo Formativo di



Giuliano Peparini (*Peparini Academy*) ed eventualmente considerare l'attività come didattica alternativa. Il Consiglio approva all'unanimità.

- EMMA FASANO: allieva del 1° anno del corso di Recitazione permesso di lavoro con la produzione *MIA Film e Rai Cinema*. Il CA delibera, nel caso in cui l'allieva prenda parte alla produzione, di congelare l'anno. L'allieva potrà frequentare prima e dopo l'impegno professionale. Sarà poi riverificato, come già deliberato per casi analoghi dal Consiglio Accademico, se l'allieva potrà maturare i crediti necessari per l'iscrizione al secondo anno.
- LORENZO BORZUOLA, VIOLA PULVIRENTI, EMANUELE MACCI, allievi del Master di Critica Giornalistica, vengono autorizzati alla frequenza parziale da remoto nei limiti previsti dal Decreto Ministeriale MUR n.1835 del 6/12/2024, ottenuto il parere positivo del Coordinatore del master, Davide Bellalba.
- TOMMASO CAPODANNO, dottorando, presenta richiesta di permesso di lavoro, il Consiglio dà parere positivo, l'autorizzazione è tuttavia di competenza del Collegio dottorale.
- ANNA AURICCHIO allieva del 2° anno del corso di Recitazione chiede al Consiglio Accademico la possibilità di partecipare al saggio di diploma dell'allieva regista Silvia Micunco. Il Consiglio dà parere favorevole ma delibera che possa solo in orario pomeridiano. La mattina l'allieva dovrà frequentare la didattica ordinamentale.

Il Consiglio approva a ratifica le seguenti richieste di lavoro già autorizzate dal Direttore:

- BOTTICELLI FRANCESCO allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, per il set di "Città di Vita" della Stand By Me Production il 24 novembre 2025. Gli impegni con la produzione potrebbero ripetersi saltuariamente nel corso dell'Anno Accademico.
- BUTTAZZI ANDREA allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, insegnante in orario non coincidente con le lezioni del Master.
- COVELLI ISABELLA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegno con le associazioni Living Theatre Europa (Italia) e Facta Non Verba (Grecia) dal 3 dicembre all'8 dicembre 2025. Impegno con il Teatro Stabile Gallerie Toledo di Napoli per la messa in scena di un suo spettacolo originale dal 15 giugno al 17 giugno 2026.



- ESPOSITI FEDERICO allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, per la scrittura della tesi di Dottorato. Assente il 13 dicembre per un incontro a Milano.
- FUNARI ELENA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegno come attrice, sul set e a eventi, presentazioni e iniziative promozionali che richiedono la sua presenza.
- GUZZETTA SILVIA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegno nella preparazione e organizzazione di un reportage nell'ambito di un evento internazionale promosso dalla rivista Manchete, a Rio de Janeiro, dal 7 al 19 febbraio 2026.
- POIANA NICCOLÒ allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegnato sul set della serie Netflix "The Four Seasons" dal 12 al 22 novembre 2025.
- PRETE GIANMARCO allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegnato come mediatore culturale nei musei, sia a Roma che in Puglia, saltuariamente nelle giornate di venerdì e sabato.
- RUGGERI SARA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura insegnante di teatro in una scuola a Monterotondo in orario non coincidente con quello del Master.
- VIGORITA BEATRICE allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura collaborazione con la radio universitaria di Genova, per il podcast Cinema Passengers.
- FICARRA Vincenzo, allievo del 1° anno di recitazione, permesso per il 27/11/2025 per la serie tv "Il giudice e i suoi assassini" di Michele Placido

#### **Delibera n. 1528**

Il Consiglio approva all'unanimità le seguenti richieste di lavoro già autorizzate dal Direttore:

- BOTTICELLI FRANCESCO allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, per il set di "Città di Vita" della Stand By Me Production il 24 novembre 2025.
- BUTTAZZI ANDREA allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, insegnante in orario non coincidente con le lezioni del Master.
- COVELLI ISABELLA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegno con le associazioni Living Theatre Europa (Italia) e Facta Non Verba (Grecia) dal 3 dicembre



all'8 dicembre 2025. Impegno con il Teatro Stabile Gallerie Toledo di Napoli per la messa in scena di un suo spettacolo originale dal 15 giugno al 17 giugno 2026.

- ESPOSITI FEDERICO allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, per la scrittura della tesi di Dottorato. Assente il 13 dicembre per un incontro a Milano.
- FUNARI ELENA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegno come attrice, sul set e a eventi, presentazioni e iniziative promozionali che richiedono la sua presenza.
- GUZZETTA SILVIA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegno nella preparazione e organizzazione di un reportage nell'ambito di un evento internazionale promosso dalla rivista Manchete, a Rio de Janeiro, dal 7 al 19 febbraio 2026.
- POIANA NICCOLÒ allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegnato sul set della serie Netflix "The Four Seasons" dal 12 al 22 novembre 2025.
- PRETE GIANMARCO allievo del Master di drammaturgia e sceneggiatura, impegnato come mediatore culturale nei musei, sia a Roma che in Puglia, saltuariamente nelle giornate di venerdì e sabato.
- RUGGERI SARA allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura insegnante di teatro in una scuola a Monterotondo in orario non coincidente con quello del Master.
- VIGORITA BEATRICE allieva del Master di drammaturgia e sceneggiatura collaborazione con la radio universitaria di Genova, per il podcast Cinema Passengers.
- FICARRA Vincenzo, allievo del 1° anno di recitazione, permesso per il 27/11/2025 per la serie tv "Il giudice e i suoi assassini" di Michele Placido

**Il C. A. passa a esaminare IX punto all' O.d.G. - *Varie ed eventuali***

Esauriti gli argomenti all'odg e non essendoci *Varie ed eventuali*, alle ore 19.30, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il segretario verbalizzante

Prof. Valentino Villa

Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni

*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993*

*Il presente documento è pubblicato ai fini della trasparenza amministrativa ed è copia conforme all'originale sottoscritto e conservato agli atti.*

