



Alla Responsabile del Procedimento

Avv. Concetta Scarfiello

Selezione pubblica, per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo professionale di tecnico di laboratorio- area III allegato I del C.C.N.L. comparto istruzione e ricerca / sezione AFAM del 18/01/2024 per assunzioni a tempo indeterminato – profilo tecnico di palcoscenico- sezione Multimedialità bando prot 345 del 20/01/2025

VERBALE N 4 DEL 14/10/2025

Il giorno 14 del mese di ottobre 2025, alle ore 10.00 si riunisce presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica a Roma, la Commissione esaminatrice del concorso in oggetto, nominata con DD n. 520 del 08/07/2025, per procedere all'espletamento della prova orale. La Commissione stabilisce che la valutazione delle prove di esame si atterrà ai parametri stabiliti dal bando di concorso e consisterà in quattro domande: una domanda di inglese, una di audio, una di luci ed una di video. Per ciascuna domanda la Commissione decide di assegnare fino a un massimo di 10 punti. Il punteggio di ogni domanda concorre a formare il voto complessivo della prova orale del candidato. La Commissione predispone n. 3 buste, ciascuna delle quali con quattro domande. Effettuata la procedura di identificazione dell'unico candidato ammesso alla prova orale, alle ore 10.15 la Commissione accoglie il candidato che estrae la busta n. 1 contenente le seguenti domande:

1. Descrivi il processo di un montaggio luci dalla richiesta materiale al service al debutto dello spettacolo, e quali sono i punti nevralgici da tenere in considerazione?
2. In un ambiente performativo non convenzionale con problemi di riverbero (es. una chiesa), come affronteresti le criticità di ascolto?
3. Per una performance teatrale multimediale, quali software utilizzeresti per la gestione audio e video in modo da eseguire lo show da un unico computer?
4. Introduce yourself and talk about your work

Le tracce non estratte risultano essere la 2 e 3.

Contenenti le seguenti domande:

Traccia n 2



1. Partendo dal presupposto che gli apparecchi illuminotecnici utilizzati nello spettacolo dal vivo sono classificabili in convenzionali e digitali, possiamo elencarne tre per ogni tipologia?
2. Cosa si intende per spazializzazione audio, e come distribuire i segnali dal mixer agli speaker?
3. Cosa determina la risoluzione di un progetto video per uno spettacolo dal vivo con utilizzo di un video proiettore?
4. Introduce yourself and talk about your work.

Traccia n 3

1. Descriva la risultante visiva ed emotiva di un corpo nello spazio scenico illuminato in silhouette da uno sfondo statico ed uno illuminato da immagini video animate.
2. Descriva le differenze tra un microfono a condensatore ed uno dinamico.
3. A cosa serve il protocollo SMPTE?
4. Introduce yourself and talk about your work.

La commissione a seguito della prova orale assegna il seguente punteggio:

CODICE	CANDIDATO	PROVA SCRITTA	TITOLI	PROVA ORALE
3FF9ANUR9P	IGOR RENZETTI	37,75	0,90	37

La seduta si dichiara chiusa alle ore 11.00.

Il presente verbale viene letto approvato e sottoscritto.

Il Presidente della Commissione- Prof. Luigi Biondi

Commissario – Prof. Gianfranco Staropoli

Commissario – Prof Alessandro Papa

Commissario – Prof.ssa Patricia Gaborik

Segretario Verbalizzante – Dott. Renato Rosi


