



LETTERA CONTRATTO

tra

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", avente sede a Roma in Via Vincenzo Bellini, 16 00198, C.F. 80218690586 nella persona del Direttore Daniela Bortignoni, di seguito denominata "Accademia"

e

L'Associazione Teatro di Roma, avente sede legale a Roma, in via dei Barbieri, 21 – 00186, C.F. 08481800582 — P.IVA 02067821005, nella persona del Legale Rappresentante e Presidente Emanuele Bevilacqua, di seguito denominato "Teatro di Roma"
Congiuntamente, di seguito denominati "le parti";

premessi che

- Le parti hanno in atto un Protocollo d'intesa con validità 2019/2022 che prevede, fra l'altro, la tutela, la promozione e la valorizzazione dell'inesauribile serbatoio di ricchezza costituito dalla tradizione culturale nell'ambito del Teatro e dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema.
- Le parti hanno già collaborato alla buona riuscita di diverse iniziative legate alla formazione e alla valorizzazione dei giovani artisti e interpreti;

si conviene e stipula quanto segue:

Oggetto

Il Teatro di Roma si impegna a mettere a disposizione la sala C del Teatro India, dal 14 al 19 settembre 2020, per lo svolgimento delle prove del *Progetto Censura*, esercitazioni degli allievi attori di II anno a cura di Francesco Manetti, che debutterà alla Biennale Teatro 2020, nonché dal 2 all'8 novembre 2020 per lo svolgimento delle prove degli esami di passaggio degli allievi registi dal I al II anno del corso di Regia.

Compensi e Pagamenti

La concessione degli spazi descritti in oggetto avverrà a fronte di un costo onnicomprensivo lordo di **euro 2.500,00 (duemilacinque/00) + IVA** oltre Iva, dietro emissione di regolare fattura elettronica.

Condizioni organizzative

Il Teatro di Roma si impegna a mettere a disposizione, oltre alla dotazione tecnica del materiale in residenza e del personale di sala laddove necessario, 1 macchinista e 1 elettricista di assistenza dalle ore 8.00 alle ore 16.00 con pausa tra le ore 13.30 e le ore 14.30 e 1 elettricista di assistenza dalle ore 16.00 alle ore 24.00.

L'Accademia si impegna:

A sostenere tutti i costi artistici e tecnico organizzativi connessi agli spettacoli e ai loro allestimenti come da schema orario allegato (allegato 1);

Il presente contratto non comporta locazione del teatro all'Accademia; pertanto l'uso esclusivo del locale è riservato in qualsiasi momento al Teatro di Roma.

Nel corso del contratto il Teatro di Roma può avvalersi delle sale per le altre manifestazioni che non siano in concorrenza con l'attività dell'Accademia, previo accordo con l'Accademia e fatte salve le esigenze tecniche delle prove e degli esami di passaggio.

Recesso contrattuale e penali

La sospensione delle attività nel periodo per cause di forza maggiore (calamità naturali ed eventi disastrosi di qualsiasi natura, chiusure del Teatro imposte dalle Autorità per cause in cui i contraenti non hanno colpa) sospende la convenzione e i relativi oneri.

Autorizzazioni lavorative e documentazioni

1) Le parti danno atto che, nel rispetto dell'autonomia e della libertà artistica degli autori, il Teatro di Roma non ha sottoposto a controlli preventivi i testi degli spettacoli e degli esami in prova. L'Accademia garantisce che le attività sono conformi alle previsioni della legge italiana, non violano in alcun modo i diritti dei terzi. In ogni caso, l'Accademia si farà pieno carico di ogni conseguenza e sarà tenuta a manlevare, sotto tutti i profili, il Teatro di Roma per ogni protesta, denuncia, richiesta, anche giudiziale, che dovesse essere presentata da terzi per asserite violazioni dei loro diritti consumate nel corso delle prove e degli esami, nonché per eventuali interventi dell'Autorità Giudiziaria o Pubblica Sicurezza, sequestri, inibitorie ecc., causati dagli spettacoli stessi, rispondendo anche dei danni subiti per tali eventi dal Teatro di Roma.

2) Le parti stipulanti garantiscono reciprocamente di essere munite delle autorizzazioni necessarie per lo svolgimento e l'effettuazione delle attività e che ogni prestatore d'opera agisce nel rispetto delle norme assicurative, previdenziali e retributive. A tale riguardo ciascuna parte si obbliga a tenere l'altra indenne e sollevata da ogni onere o responsabilità che dovesse derivare dalla non veridicità di quanto dichiarato.

L'Accademia si impegna a trasmettere all'Amministrazione del Teatro di Roma la seguente documentazione:

- copia del certificato di agibilità INPS - ex-ENPALS, se necessario, riferita ad ogni operatore impegnato nelle prove e negli esami, ai sensi degli articoli n. 6 e n. 10 del D.L.C.P.S. e successive modifiche nonché dell'art.3.
- ogni altra documentazione prevista dalle vigenti norme sul collocamento.

A fronte di eventuali sanzioni applicate al Teatro dagli organismi competenti e relative alla non corretta applicazione o, al mancato rispetto delle normative previste dalla SIAE e dall'ENPALS, l'Accademia si impegna formalmente a pagare una penale pari all'ammontare della sanzione addebitata al Teatro di Roma.

Adempimenti in materia di salute e sicurezza

Per quanto attiene gli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui al D.lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, il Teatro di Roma consegna all'Accademia il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno del teatro, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro. Tale Documento (allegato 2) viene allegato alla presente Convenzione e ne costituisce parte integrante. L'Accademia provvederà alla consegna del Documento citato ai vari Contraenti, i quali dovranno sottoscriverlo per la parte di loro competenza. Il Documento, debitamente sottoscritto dai vari Contraenti, dovrà essere restituito al Teatro di Roma prima dell'inizio delle attività lavorative. Il Documento viene allegato al presente contratto e ne costituisce parte integrante.

Obblighi dell'Accademia afferenti all'osservanza del codice etico del Teatro di Roma

L'Accademia prende atto che il Teatro di Roma ha adottato il Codice Etico nell'ambito del modello di organizzazione e gestione, ex D. lgs. 231/2001 e dichiara di ben conoscere il Codice Etico (<http://www.teatrodiroma.net/doc/2583/span-class-searched-codice-span-span-class-searched-etico-span-e-modello-di-organizzazione-e-gestione-ex-dlgs-n-231-01/>) e si impegna ad osservare puntualmente i principi e le disposizioni in esso contenuti.

Protocollo Covid 19

Vista la normativa legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, le Parti si impegnano a svolgere ogni e qualsivoglia attività diretta alla realizzazione dell'oggetto del presente contratto esclusivamente nel rispetto dei provvedimenti cautelari e/o restrittivi adottati in relazione all'emergenza epidemiologica da COVID-19. In particolare, l'Accademia prende atto che il Teatro di Roma ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID 19 negli ambienti di lavoro (allegato 3).

Responsabilità

Il Teatro di Roma e l'Accademia si impegnano in particolare a rispettare le leggi e le norme di settore, gli accordi AGIS, e le prescrizioni della CPV. Il Teatro di Roma e l'Accademia sono rispettivamente responsabili di infrazioni commesse dal loro personale tecnico e degli eventuali relativi danni. L'ATR non è responsabile delle cose e delle attrezzature dell'Accademia presenti in teatro che vengano a mancare o che risultino danneggiate, a meno che ciò non derivi da furto e incendio procurato da parte di terzi. Coloro i quali si renderanno colpevoli di gravi infrazioni in materia di sicurezza verranno allontanati dal Teatro. Il Teatro di Roma potrà altresì, in riferimento ad eventuali casi di questo genere, decidere di sospendere le attività chiedendo all'Accademia il risarcimento dei danni.

Consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali

Le PARTI dichiarano ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. L.gvo 196/2003 che i dati personali, richiesti e scambiati direttamente oppure raccolti presso terzi in dipendenza del presente contratto, verranno utilizzati per l'espletamento delle attività connesse all'applicazione del presente contratto nessuna esclusa ed eccettuata, per adempimenti fiscali e tributari, e per finalità promozionali e pubblicitarie. Le parti dichiarano di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dal Titolo II del D. Lgs. N. 196/2003 (<http://teatrodiroma.net/doc/2208/informativa-sul-trattamento-dei-dati-personali>).

Foro competente

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Roma.

Le parti dichiarano di aver preso attenta visione delle clausole di questo contratto, nessuna esclusa, che approvano e si impegnano a rispettare e far rispettare.

Ogni modificazione o integrazione alla presente convenzione dovrà necessariamente risultare da atto scritto e regolarmente sottoscritto.

Letto, approvato e sottoscritto in ogni pagina in doppia copia composta da n. 4 pagine e n. 2 allegati.

Roma, 11 settembre 2020

**Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica "Silvio d'Amico"**

Il Direttore
Daniela Bortignoni

Associazione Teatro di Roma

Il Presidente
Emanuele Bevilacqua

Allegati:

- 1) Calendario.
- 2) Documento sui rischi e sulle procedure per la gestione delle emergenze.
- 3) Protocollo di sicurezza anti-contagio Covid-19.

CALENDARIO:

| | SALA B | SALA C | STUDIO B |
|------------|------------------------------------|------------------------|-------------------------|
| 14/09/2020 | prove 10/21 Filosofia nel boudoir. | h.8/20 prove Accademia | h.10/20 Residenza Rizzo |
| 15/09/2020 | prove 10/21 Filosofia nel boudoir | h.8/20 prove Accademia | h.10/20 Residenza Rizzo |
| 16/09/2020 | | h.8/20 prove Accademia | h.10/20 Residenza Rizzo |
| 17/09/2020 | | h.8/20 prove Accademia | h.10/20 Residenza Rizzo |
| 18/09/2020 | | h.8/20 prove Accademia | h.10/20 Residenza Rizzo |
| 19/09/2020 | | h.8/20 prove Accademia | h.10/20 Residenza Rizzo |

| | SALA B | SALA C | STUDIO B |
|------------|-----------------------|------------------|-----------------------|
| 02/11/2020 | montaggio | prove Accademia | montaggio |
| 03/11/2020 | montaggio | prove Accademia | montaggio |
| 04/11/2020 | montaggio | H 17.00 apertura | montaggio |
| 05/11/2020 | montaggio | prove Accademia | montaggio |
| 06/11/2020 | montaggio | H 17.00 apertura | montaggio |
| 07/11/2020 | H 17.00 Sonora Desert | prove Accademia | H 17.00 Sonora Desert |
| 08/11/2020 | H 17.00 Sonora Desert | H 15.00 apertura | H 17.00 Sonora Desert |