

Prot. n°
del

PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2018 RELAZIONE DEL DIRETTORE

Premessa

Il presente Piano di Programmazione si riferisce alla **Didattica del Triennio del Corso di Diploma Accademico di I° livello in Recitazione** e del **Corso di Diploma Accademico di I° livello in Regia**, alla **Didattica dei Master di I livello in Critica giornalistica** e in **Drammaturgia e sceneggiatura**, alla **Produzione**, agli **Interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **Avviamento al lavoro e di Formazione Permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**, agli affitti ed al **Centro Studi "Casa Macchia"**. Il Piano è stato predisposto seguendo le linee guida tracciate nella programmazione del triennio 2017-2020. La programmazione del futuro triennio è stata programmata in continuità con il triennio precedente (2014-2017), avendo realizzato negli anni passati ottimi risultati sia sul piano didattico che su quello del prestigio dell'Istituzione a livello nazionale ed internazionale.

Va infine specificato che a partire dall'A.A. 2014-2015 è entrato in vigore il **Regolamento Didattico**, approvato dal MIUR con D.D.G. del 23 dicembre 2013 n°3066, che ha trovato nell'A.A. 2016/2017 il suo terzo anno di applicazione, giungendo così ad un ***totale adeguamento della didattica del triennio al Nuovo Ordinamento.***

Il Regolamento Didattico istituisce il **Corso di Diploma Accademico di I° livello in Recitazione** e il **Corso di Diploma Accademico di I° livello in Regia** definendone i rispettivi Ordinamenti Didattici e i Piani dell'Offerta Formativa. Ne consegue che dal 2016/17 tutte e sei le classi del triennio,



Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793
C.F. 80218690586 www.accademiasilviiodamico.it

il I, II e III anno del Corso di Recitazione e il I, II e il III anno del Corso di Regia, seguono a regime i piani di studio del nuovo Ordinamento.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Recitazione e Regia prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1387 ore** per il I° anno del **Corso di Recitazione**, a **1387** per il II anno e a **1418** per il III anno; a **1262 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1350** per il II anno e a **1314** per il III. Va inoltre sottolineato che con il nuovo ordinamento, pur continuando l'uso didattico di programmare attività in comune per i due Corsi di Recitazione e Regia, al fine di ottimizzare risorse e costi, è stato e sarà necessario prevedere un aumento dei monte-ore autonomi, specifici per i singoli corsi, specie, ma non solo, per quanto concerne la programmazione del I anno del Corso di regia, che in passato coincideva integralmente con quella del I° anno del Corso di Recitazione. Ciò ha determinato un **incremento dei costi per la docenza, per la produzione ad essa collegata e per l'acquisizione degli spazi e delle attrezzature necessarie.**

Il presente Piano di Programmazione 2018, così come il precedente, è stato dunque predisposto in modo da contenere l'incremento delle spese relative alle specifiche esigenze statuite nei Piani di Studio relativi ai due Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia.**

Le linee guida del presente Piano di Programmazione sono state approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 settembre 2017 (vedi allegato 1). Tali linee guida sono ispirate a contemperare il criterio di contenimento della spesa con l'esigenza di mantenere e potenziare il livello di qualificazione dell'Offerta Formativa anche per ottemperare alle nuove esigenze scaturite dalle più ampie prospettive aperte alla "internazionalizzazione" dall'assegnazione all'Accademia, da parte della Commissione Europea, della "**ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2014 – 2020**".

Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il **programma ERASMUS+** (vedi in allegato 2 l'elenco delle Istituzioni con cui si è



stretto protocollo d'intesa e degli allievi che hanno preso parte a scambi Erasmus) o autonomamente; a tal fine l'Accademia ha attivato importanti partnership – anche non inserite nel partneriato Erasmus - con prestigiosi atenei ed istituzioni europee, come il **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)**.

Nello scorso anno accademico sono state avviate le procedure ministeriali necessarie ad attivare il primo **Biennio di specializzazione** dell'Accademia, con l'istituzione di un **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e un **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**. Siamo ad oggi in attesa dell'approvazione ministeriale dell'apposito regolamento che disciplini le nuove istituzioni di corsi accademici di II livello. E' auspicio e obiettivo di questa direzione che tale biennio nasca come laurea internazionale in compartecipazione con alcuni degli istituti partner di **Erasmus** e **dell'E:UTSA**. Andrà deciso nelle sedi apposite, Consiglio Accademico, Consiglio d'Amministrazione, prima di procedere alla richiesta di approvazione ministeriale, se privilegiare un **Corso di studio internazionale inter-ateneo con ordinamento congiunto (Titolo congiunto o doppio titolo)** o un **Corso di studio di Ateneo con mobilità strutturata (con rilascio del Doppio Titolo)**.

Nella tipologia dei **corsi di studio inter-ateneo** si collocano i corsi di studio che vengono progettati, organizzati e sviluppati congiuntamente da due o più Atenei, o Accademie, di cui uno almeno straniero (Nota MIUR n. 17 del 16/02/2011).

Nel **corso di studio internazionale di Ateneo con mobilità strutturata** (con rilascio del Doppio Titolo), viceversa, il corso di studio è attivato singolarmente da ogni Ateneo, o Accademia, con Ordinamento proprio. L'Ateneo o l'accademia può eventualmente prevedere uno specifico curriculum da dedicare a questo percorso internazionale. Il corso è istituito sulla base di Convenzioni, che presuppongono l'analisi e la comparazione dei corsi di studio esistenti al fine di trovare dei punti di contatto sia nelle attività formative che nei risultati di apprendimento. Poiché gli Ordinamenti sono separati per la Convenzione non è previsto alcun passaggio all'approvazione ministeriale. Vengono individuati dei



percorsi integrati di apprendimento sulla base di schemi di mobilità per gli studenti. Tale mobilità è riservata solo ad una parte degli studenti che si iscrive al corso di studio, individuata sulla base di una “selezione” (bando, scelta di un determinato curriculum, requisiti particolari, altro). Per i corsi con mobilità europea, i programmi di doppio titolo possono essere associati al **Programma Erasmus**, avvantaggiandosi così della possibilità di finanziare parzialmente lo schema con fondi europei e di gestirlo sia dal punto di vista amministrativo che didattico con gli strumenti di un programma strutturato (ECTS).

Qualora il biennio ottenesse le necessarie approvazioni ministeriali nell'a.a. 2017/2018, sia nel caso di attivazione di un corso di studio nazionale che internazionale, sarà necessario procedere alla richiesta di un **finanziamento finalizzato aggiuntivo**, cui sarebbe opportuno procedere con apposito **protocollo di intesa tra i due Ministeri di riferimento**.

DIDATTICA ISTITUZIONALE
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
IN RECITAZIONE E REGIA
(cap. 54)

Sono programmati per l'a.a. 2017/2018 corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali, tra gli altri, **Carlo Cecchi, Thomas Ostermeier, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Lorenzo Salvetti, Massimiliano Civica, Massimo Popolizio, Andrea Baracco, Esmeralda Calabria, Cristiana Morganti, Valentino Villa, Massimiliano Farau, Michele Monetta, Galatea Ranzi, Roberto Romei, Walter Pagliaro, Luigi Lo Cascio, Alessandro Fabrizi, Paolo Musio.**

Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio dei corsi di Recitazione e Regia, diverse attività di varia natura e peso finanziario: oltre alle **lezioni in aula** già programmate, sono in via di definizione corsi e seminari con



Sergio Rubini, Giuseppe Piccioni, Michele Placido e Laura Morante da tenersi viceversa in set esterni o nel Teatro Studio “Eleonora Duse”.
E' prevista la prosecuzione dei **Corsi di lingua inglese e di Recitazione in lingua inglese** affidati a docenti di **madre lingua**.

SAGGI ED ESERCITAZIONI
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
IN RECITAZIONE E REGIA
(cap. 251, 252, 253)

L'obiettivo è di proseguire e semmai implementare la scelta didattica intrapresa, con crescente impegno e successo, consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.

L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli** aperti al pubblico **nell'ultimo anno di corso**.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, è stato avviato un **Project Work**, che impegna, in una **sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati, i corsi di Recitazione e Regia del Triennio, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura** (a tal fine si utilizzerà un finanziamento specifico deliberato dalla SIAE-SEZIONE CINEMA per il triennio 2015/2018 di € 30.000 annui finalizzato al sostegno alla produzione del Project Work). L'obiettivo è realizzare un **cortometraggio** a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dai tre Corsi, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino cioè, con la guida di maestri come Sergio Rubini, Andrea Purgatori, Ugo Chiti, le loro future figure professionali.



DIDATTICA

DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE

(Cap. 59, cap. 263)

L' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato tre Master:

- **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**
- **Master di primo livello in "Drammaturgia e Sceneggiatura"**
- **Master di primo livello in "Regia Lirica"**

Il **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**, ha avuto una media di circa 100-120 richieste di iscrizione ad anno, con picchi di 150 candidati, a fronte dei 25 posti disponibili messi a bando, numero elevato a **30**, a decorrere dall'a.a. 2014/2015 con apposita delibera del Consiglio d'Amministrazione su proposta del Consiglio di Corso. Ciò a denotare come il Master si sia affermato negli anni divenendo, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post lauream per coloro che vogliono inserirsi concretamente nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l'ambito editoriale, sia per addetti all'ufficio stampa.

Dal punto di vista didattico-strutturale il piano di studi del Master di primo livello in Critica Giornalistica prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **578** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **131** ore per le **Discipline Culturali di base**, **175** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **272** ore di **attività di laboratorio**. Si aggiungono **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **450** ore di project work; lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.



Il **Master in Drammaturgia e sceneggiatura**, giunto ormai alla **settima** edizione, ha ottenuto lusinghieri risultati sia per quanto riguarda il riconoscimento da parte della SIAE, che lo sostiene con un apposito finanziamento di € 30.000, sia per l'ottenimento da parte dei suoi allievi di numerosi menzioni e premi teatrali, cinematografici e televisivi.

Dal punto di vista didattico-strutturale il Piano di Studi del **Master di primo livello in Drammaturgia e Sceneggiatura** prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **606** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **135** ore per le **Discipline culturali di base**, **243** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **228** ore di **attività di laboratorio**, cui si aggiungono ulteriori 40 ore di seminari di approfondimento la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l'attribuzione di crediti formativi. Si aggiungono **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **350** ore di project work; lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all'estero, mediante il programma **ERASMUS+** o autonomamente; a tal fine l'Accademia ha attivato importanti partnership con prestigiose istituzioni europee di settore (come **École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg**).

I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MIUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell'Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti.

L'Accademia è inoltre membro del **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul teatro musicale e coreutico** di Verona e rilascia, nell'ambito del **Master di primo livello in Regia Lirica**, il Diploma Accademico di Perfezionamento in Regia Lirica congiuntamente all'Accademia di Belle arti di Verona.



PROGETTI SPECIALI
DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI
(Cap. 255 e cap. 257)

L'obiettivo è di attivare Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro** degli allievi stessi, e dall'altro, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con il suddetto obiettivo, sono, tra gli altri, in via di definizione i seguenti progetti:

1) FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO (GIUGNO – LUGLIO 2018)
“PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE”

In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage con maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'*European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. Il successo didattico, mediatico e di pubblico dell'edizioni precedenti incoraggia a proseguire e potenziare l'iniziativa.

2) CAMPUS INTERNAZIONALE 2017

Durante l'estate l'Accademia ha organizzato negli ultimi anni **laboratori internazionali** della durata ciascuno di 14/12 giorni. Ciascun laboratorio ha visto la partecipazione di un gruppo misto di allievi provenienti dall'Accademia e dalle principali scuole europee che lavorano insieme in uno scambio di esperienze. L'iniziativa è stata testata nel CAMPUS IN ROME 2014 e CAMPUS IN SPOLETO 2015 e 2016 con buoni risultati, dal punto di vista didattico e del confronto interculturale, ma con un serio onere finanziario, dal momento che si era deciso di garantire a studenti e docenti delle scuole europee partecipanti una totale ospitalità. Non



essendosi verificata una reale reciprocità di iniziative con le scuole partner, dopo una attenta valutazione dei benefici e dei costi del progetto Campus, si è deciso di testare una diversa strategia che ne **riduca l'onore produttivo e ne potenzi i risultati artistici e didattici**, in un'ottica di apertura a nuove realtà pedagogiche, artistiche e produttive, in vista di una ancor più ampia multiculturalità.

E' intenzione di questa direzione verificare la possibilità di attivare una collaborazione con altre importanti realtà formative come "Prima del teatro", riallacciando un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, o con rassegne internazionali, come il Festival d'Avignon o l'Edinburgh International Festival.

Potrebbe individuarsi una corrispondenza di obiettivi e di modalità d'azione, tra queste realtà e il Campus dell'Accademia, nella definizione comune di un progetto rivolto alla formazione di giovani artisti, operanti nel settore Teatro e Cinema. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri internazionali e di giovani colleghi provenienti da diverse e lontane realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici è lo spirito del Campus dell'Accademia così come di questi importanti punti d'incontro internazionali.

Parrebbe inoltre auspicabile riverificare la possibilità di una collaborazione con "Prima del teatro" - *European School for the Art of the Actor*, che giunge nel 2018 alla 34 edizione, e di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori e per molti anni partner nella realizzazione di programmi di workshops, che prevedono un "lavoro comune" tra allievi e maestri di lingue e nazionalità diverse. Negli anni, a **San Miniato** si sono incontrati allievi di scuole europee, russe, statunitensi e dell'Accademia.

In alternativa, e solo qualora non si verificasse nessuna delle sopra elencate collaborazioni, i corsi del Campus si terrebbero nel luglio del 2018 a Roma -così come già è stato nel 2017 -presso il teatro Studio e i locali dell'Istituzione, garantendo così un cospicuo risparmio di risorse.

Dopo l'ottimo esito didattico e di comunicazione del laboratorio tenutosi con **Thomas Ostermeier** nel mese di luglio 2017 con gli allievi del III anno di corso, si è deciso infine di ripetere l'iniziativa e di attivare



altri laboratori, destinati esclusivamente agli allievi in corso dell'istituzione, con altri maestri della scena e del cinema europeo e internazionale.

3) Sono in via di definizione la programmazione e la calendarizzazione dei seguenti progetti:

- Laboratorio danza con **Cristiana Morganti** e relativa performance al Teatro Studio "Eleonora Duse" e nell'ambito del Festival dei 2 Mondi di Spoleto;
- Laboratorio intensivo con **Thomas Ostermeier**, e con altri maestri della scena europea e internazionale;
- Progetto "IN ALTRE PAROLE"
- Progetto "*Leggende famigliari*", a cura di Edoardo Erba, in collaborazione con il Teatro del Quarticciolo.

4) Si è infine deciso di implementare il sostegno già avviato nel corso dell'anno 2016/2017 ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi cap.) ma a supporti diretti, logistici e di produzione.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI (CAP. 254 E CAP. 260)

- 1) In collaborazione con l'Agis Nazionale, "Officine Teatrali", e la "Casa dei Teatri e della Drammaturgia" si intendono – così come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e *mise en espace* dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.
- 2) L'accademia intende rinnovare le iniziative preso in comune con la SIAE relativamente al PREMIO SIAE e con il MIUR per il Premio Nazionale delle Arti.



- 3) Come negli ultimi dieci anni, l'accademia intende sostenere il Festival "ContaminAzioni" – liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTIA FAVOREDEGLI STUDENTI
E DEGLI ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI
PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI AVVIAMENTO
AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE
(Cap. 256)**

La sperimentazione realizzata negli ultimi anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano dell'apprendimento da parte degli allievi diplomati e dei partner, sia sul piano dell'efficacia nell'**inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati**. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito **regolamento** le condizioni e le **modalità d'erogazione** di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza.

Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema e sono viste da molte scuole europee come possibile modello di intervento delle istituzioni a vantaggio del superamento del difficile gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla **costituzione** nel giugno 2017 della "**Compagnia dell'Accademia**", progetto fortemente



voluto dal Fondatore e ripreso con nuova energia dall'attuale Presidente e dagli organi di governo dell'Accademia.

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l'Accademia ha presentato nella stagione '17/'18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: ***Hamletmachine***, diretto da Robert Wilson, che con gli allievi neodiplomati ha rimesso in scena il testo di Heiner Müller a 31 anni dalla storica versione dell'86 a New York University, e due debutti di due registi neodiplomati: Mario Scandale in ***"Notturmo di donna con ospiti"***, di Annibale Ruccello, dirige il suo maestro di regia, Arturo Cirillo; e Lorenzo Collalti, giovane pluripremiato autore, presenta ***"Un Ricordo d'Inverno"***, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA. I tre lavori sono stati presentati in luglio al Festival dei Due Mondi di Spoleto e in settembre al Festival di Vicenza, in novembre e dicembre saranno al teatro India di Roma; in gennaio 2018 al Teatro della Pergola di Firenze, e in ottobre 2018 al Piccolo Teatro di Milano.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un'impresa che vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell'energia creatrice e innovativa delle giovani leve che possa far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Tale iniziativa andrà ripetuta e implementata nel 2018, con la necessaria richiesta di uno specifico contributo aggiuntivo al Mibact, che permetta la presentazione nella stagione 2018/2019 di uno spettacolo diretto da un grande maestro con gli allievi del corso di Recitazione, e insieme dei migliori saggi ed esercitazioni degli allievi registi in corso o neo diplomati.

SPAZI PER LA DIDATTICA E LA PRODUZIONE ARTISTICA

La annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione si può così riassumere:



Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793
C.F. 80218690586 www.accademiasilviiodamico.it

- a) carenza di **palestre** (2) e **sale prove**(3) per la didattica e le prove;
- b) assenza di una seconda **sala teatrale adeguata**;
- c) stallo nelle trattative con il Comune di Roma per il Protocollo d'Intesa di assegnazione all'Accademia o restituzione al comune degli spazi dell'ex Miralanza;
- d) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

Nell'anno 2017, con l'individuazione di un magazzino più ampio si sono risolte due delle situazioni critiche evidenziate nella precedente relazione e cioè:

- e) carenza di un adeguato **magazzino** per i materiali scenografici da conservare per essere riutilizzati;
- f) carenza di un adeguato spazio per la **sartoria** teatrale;

Attualmente si sta provvedendo al trasporto del materiale scenografico, di attrezzatura e di sartoria, al relativo **inventario**, in modo da poter ottimizzare il riutilizzo di quanto in proprietà dell'Istituzione.

Rimane però ancora critico il quadro per quanto riguarda le esigenze della **didattica** e soprattutto per gli **spazi di prova e allestimento teatrale**; situazione che richiede un tempestivo e costante impegno della Direzione e dell'Amministrazione teso ad attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche e produttive.

- 1) Nonostante negli ultimi anni l'Accademia sia riuscita, grazie all'intensivo utilizzo del "Centro Casa Macchia" ad abbattere notevolmente i costi degli affitti degli spazi per le lezioni dei Master e per il Corso di Regia, le difficoltà sorte con la proprietà e con i condomini dello stabile in via Guido d'Arezzo 23, che rendono al presente difficile se non impossibile l'utilizzazione di entrambe le aule attrezzate per la didattica, così come lo stallo delle trattative con gli Enti e le Istituzioni competenti in materia ed il blocco degli acquisti, **non**



permettono a tutt'oggi di abbattere i costi degli affitti relativi agli spazi indispensabili per la didattica istituzionale del triennio. Peraltro il regolare svolgimento delle lezioni è pesantemente penalizzato da turnazioni di difficilissima ottimizzazione e da continui spostamenti degli allievi da una sede all'altra.

- 2) Allo stato si registra l'urgenza di risolvere nell'immediato:
 - a) La registrazione ufficiale da parte dell'Assessorato al Patrimonio della **rinuncia** da parte dell'Accademia degli **spazi dell'ex Miralanza**, peraltro ormai gravemente danneggiati dagli ultimi incendi, o viceversa, a seconda delle determinazioni in merito della Presidenza e del CdA, la definitiva **assegnazione** degli stessi spazi per procedere in tempi stretti ad una **gara per l'attribuzione del progetto esecutivo** (suddiviso in lotti) di recupero dei fabbricati dell'Ex Miralanza e all'avvio dei lavori per lo meno per un primo lotto, pari alla cifra già stanziata e vincolata (€ 2.000.000).
 - b) In caso di rinuncia, **l'individuazione di altri locali per almeno 2000 mq** in edificio esistente, da richiedere al Demanio e al Comune di Roma, per rispondere alle esigenze sopra elencate.

- 3) Inoltre è urgente convocare un **tavolo tecnico con il Conservatorio di Santa Cecilia e con l'Accademia di Santa Cecilia relativo all'utilizzo della sede del Teatro Studio "Eleonora Duse"**, in particolare in merito all'uso degli spazi comuni ed alla disponibilità da parte dell'Accademia dell'accesso ai bagni del pubblico, e dell'accesso al foyer attraverso il portone di Via Vittoria 6 e dell'accesso all'uscita di sicurezza (porta della sartoria). La diminuzione delle attività dell'Accademia di Santa Cecilia ha ingenerato il grosso problema che nelle giornate e negli orari di chiusura



dell'Accademia di Santa Cecilia tutte le vie di accesso e di fuga del Teatro Studio "Eleonora Duse" sono sbarrate.

**MANUTENZIONE ORDINARIA,
RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI
(CAP. 110 e 111)**

1) VIA BELLINI

Nei mesi estivi del 2016 si è provveduto, come programmato e deliberato, **alla messa a norma dell'impianto elettrico**, e in **sicurezza delle parti esterne** maggiormente danneggiate e pericolose per la salvaguardia degli utenti; si è dotata la sede di una **connessione alla fibra, per velocizzare e ottimizzare la connessione degli uffici**, connettendo inoltre anche le **aule al wi-fi**, si sono **tinteggiate** le aule della didattica e gli uffici della direzione, della presidenza e della segreteria, si è lamato e riverniciato il **pavimento in parquet**, si sono rifatti i **bagni** destinati agli allievi e al personale, sostituendo non solo sanitari e rivestimenti, ma anche le tubature gravemente deteriorate. Sono attualmente in corso le procedure per l'affidamento dei lavori **al piano terreno**, con la lamatura e riverniciatura del **parquet** in Aula trucco e nell'Archivio (da destinarsi ad aula Tutor), la sostituzione dei rivestimenti e dei sanitari del **bagno** del personale, nonché la **tinteggiatura** dell'Archivio, dell'Aula Nuova e dell'atrio; la lamatura e riverniciatura dello **scalone monumentale** in legno tra il Primo e il secondo piano), e la sostituzione della pavimentazione dei locali di passaggio e degli antibagno al II e III piano; nonché la **ristrutturazione del terrazzo** all'ultimo piano, con la creazione di **una struttura mobile di copertura** da destinarsi all'uso degli studenti. Andrà a tal fine andrà deliberata la **posa di pannelli fotovoltaici, che consentiranno un ingente risparmio di costi e di energia**. Nei mesi di luglio – agosto 2017 sarà ormai **improrogabile procedere alla messa in sicurezza** non provvisoria delle **lavagne e degli**



intonaci esterni maggiormente danneggiati nonché alla **tinteggiatura** esterna, per lo meno dei piani interrati, gravemente danneggiati dall'umidità. Non si è intervenuti precedentemente in ottemperanza ad una logica di risparmio.

2) TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Nell'estate 2016 si è attuata **la messa a norma dell'impianto elettrico del teatro**, e la **manutenzione ordinaria** degli intonaci della sala, danneggiati dall'umido, e dei pavimenti della sala e del palcoscenico. Nel 2017 si è provveduto, come deliberato, all'acquisto di una prima **dotazione fissa di proiettori, consolle luci e fonica, proiettore video**, che andrà perfezionata e implementata nei prossimi anni. L'acquisto di tale dotazione fissa ha consentito di abbattere sensibilmente le spese relative al noleggio del service luci e fonica di tutti gli spettacoli che si realizzano al Teatro Studio e di fornire una sala teatralmente efficace per le prove di Robert Wilson nei mesi di maggio e giugno 2017 e per le prove del saggio di diploma diretto da Emma Dante nei mesi di settembre ottobre 2017.

La riuscita dei lavori di ristrutturazione e messa a norma della graticcia ha reso necessario procedere al **prolungamento della stessa graticcia** fino al muro terminale del palcoscenico, prolungamento già deliberato dal cda e i cui lavori sono attualmente in corso di affidamento.

Per completare i lavori di manutenzione ordinaria del teatrino sono attualmente in corso le procedure per l'affidamento dei lavori di **bonifica dei locali danneggiati da perdite e umidità della Sartoria**, per il Rinnovo delle scaffalature e degli armadi, che impedisca il danneggiamento dei costumi ivi contenuti.

Sono inoltre già stati deliberati le manutenzioni ordinarie, con sostituzione dei sanitari, verifica ed eventuale sostituzione delle tubature dei **bagni del pubblico e degli allievi**, nonché



sostituzione degli infissi e tinteggiatura del **corridoio del retropalco** e dei **camerini**.

LAVORI STRAORDINARI TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Sarà necessario eseguire i seguenti lavori già approvati nel precedente esercizio finanziario e rimandati in attesa delle chiarificazioni del tavolo tecnico con l'Accademia di Santa Cecilia:

- a) **Rifacimento impianto idraulico.** Attualmente è in vigore un vetusto impianto di pompe che immette l'acqua in un cassone di raccolta. Tale impianto si blocca con cadenza ormai settimanale con conseguente dispendio di risorse per interventi d'urgenza;
- b) Bonifica, ricerca guasti e riparazione delle infiltrazioni d'acqua nella **facciata** e restauri necessari nella **sala** e nel **foyer** con individuazione causa delle perdite e delle macchie d'umido sulle pareti interne in corrispondenza alle infiltrazioni d'acqua nella facciata.

IL DIRETTORE
Prof.ssa Daniela Bortignoni

