



CONTRATTO DI RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

TRA

L'Ente Teatro di Rilevante Interesse Culturale Stabile della Città di Catania con sede legale in via Giuseppe Fava, 39 – 95123 – Catania, Codice Fiscale e Partita IVA 00179020870, sede organizzativa via Gabriele D'Annunzio, 48 – 95100 – Catania, in persona del Direttore Luca De Fusco, in seguito denominato per brevità anche “il Teatro”

E

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA “SILVIO D'AMICO”, con sede legale a Roma in Via Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, codice fiscale 80218690586, nella persona del Presidente, dott. Gianni Letta, di seguito per brevità chiamata “**ACCADEMIA**”

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

L'Accademia si impegna a rappresentare n. 3 (*tre*) rappresentazioni dello spettacolo “*Mathilde*”, regia di Luigi Siracusa, al Teatro Futura, sito in via Macallè n. 3, nelle date e osservando il calendario di seguito riportati:

martedì 14 febbraio 2023 - ore 18.00 debutto

mercoledì 15 febbraio 2023 - ore 20,45 replica

giovedì 16 febbraio 2023 - ore 20,45 replica

Il **Teatro Futura** sarà a disposizione dell'Accademia in perfetto ordine di marcia nella data e osservando il calendario di seguito riportato:

lunedì 13 febbraio 2023 dalle ore 8,30 alle ore 18.00

per lo scarico, il montaggio e le prove dello spettacolo.

2) Sono a carico dell'Accademia tutte le spese relative alla propria attività: compensi agli scritturati artistici e tecnici impiegati nello spettacolo, allestimento scenografico ed attrezzature tecniche, viaggi, trasporti, montaggio e smontaggio delle scenografie e dell'attrezzatura tecnica.

L'Accademia è responsabile in via esclusiva del rispetto delle norme di legge in materia di assunzione e assicurazione obbligatoria di tutti i lavoratori che impiega in Teatro per l'esecuzione del presente contratto.

Sono a carico del Teatro tutte le spese inerenti all'agibilità e il funzionamento del Teatro Futura e la messa a disposizione della dotazione tecnica (come da scheda tecnica allegata – all.1).

3) Il corrispettivo delle rappresentazioni di cui al punto 1) è di euro 3.000,00 (tremila) complessive più aiuti + iva. Il ricavo derivante dagli incassi delle rappresentazioni compete esclusivamente al Teatro.

Le relative distinte di incasso (modello C1) saranno intestate con dati interamente corrispondenti al permesso Siae. Sarà cura del Teatro inviare all'Accademia le copie vidimate della Siae.

4) Condizioni di pagamento del corrispettivo.

Il Teatro provvederà al pagamento del corrispettivo pattuito previo ricevimento di fattura P.A. codice amministrazione destinataria UF0F1A riferimento amministrativo/contabile split payment, con applicazione dell'IVA nella misura del 10%.

Il pagamento sarà effettuato con accredito bancario sul conto corrente intestato all'Accademia e indicato in fattura.

Il Teatro si impegna a versare alla Accademia il corrispettivo pattuito entro e non oltre 30 giorni dalla data dell'ultima rappresentazione, che avrà luogo giovedì 16 febbraio 2023.

5) Sono elementi d'obbligo dello spettacolo:

6) Con riferimento alla scheda tecnica dello spettacolo (di cui al punto 7), ciascun contraente si impegna ad assumere a proprio carico le spese e i servizi di seguito elencati:

- personale tecnico per montaggio e smontaggio: **a carico del Teatro (un macchinista, un elettricista e un fonico);**

- personale di palcoscenico per prove e rappresentazioni: **a carico del Teatro, con l'eventuale eccezione del fonico che sarà semmai a carico dell'Accademia.**

7) L'Accademia si impegna ad inviare al Teatro, non oltre 15 giorni lavorativi prima del suo arrivo in Teatro, la descrizione tecnica dello spettacolo (all.2) e la Scheda Tecnica – pianta luci (all.1) che – firmata dai contraenti – sarà allegata al presente contratto, del quale costituisce parte integrante. La Scheda Tecnica dovrà indicare: gli orari ed il personale tecnico richiesto al Teatro per il carico, lo scarico, il montaggio, lo smontaggio, le prove e le rappresentazioni; i dati del

camion per la richiesta degli eventuali permessi; le esigenze particolari tecniche e di montaggio e ogni altra informazione e/o richiesta relativa allo spettacolo.

Il Teatro si impegna a soddisfare le richieste tecniche della Accademia, ove compatibili con le caratteristiche e le norme di sicurezza del teatro e se comunicate non oltre 15 giorni lavorativi prima del suo arrivo in teatro.

L'Accademia dichiara di conoscere le caratteristiche tecniche del palcoscenico del **Teatro Futura** e di ritenerle compatibili con l'allestimento scenografico e l'esecuzione dello spettacolo.

8) L'Accademia è tenuta a fornire al Teatro in tempo utile le informazioni necessarie per la comunicazione, la promozione e la pubblicità dello spettacolo (fotografie, note di regia, comunicato stampa, file esecutivi di materiali a stampa, etc.).

Il Teatro provvede in proprio alla stampa dei materiali informativi e pubblicitari dello spettacolo, nel rispetto delle formule grafiche e pubblicitarie stabilite dall'Accademia, ove da questa comunicate e/o fornite in tempo utile.

L'Accademia potrà mettere in vendita il programma di sala e altri materiali inerenti lo spettacolo all'interno del Teatro Futura, alle condizioni stabilite dal Teatro.

9) L'Accademia dichiara di avere acquisito tutti i diritti d'autore necessari per la rappresentazione dello spettacolo e si impegna a fornire al Teatro, entro e non oltre il giorno del debutto, copia del Permesso Generale di rappresentazione SIAE o di altro documento equivalente che attesti l'avvenuta acquisizione dei diritti di rappresentazione.

10) L'Accademia si impegna a fornire al Teatro entro e non oltre il giorno del debutto il Certificato di agibilità INPS-EX ENPALS.

Il Teatro non può fare agire nella Sala Futura il personale dell'Accademia non incluso nel Certificato di Agibilità INPS- EX ENPALS dell'Accademia medesima. Poiché la normativa vigente prevede sanzioni amministrative a carico dell'esercente del teatro, in caso di inadempienza, l'Accademia si impegna a risarcire integralmente il Teatro degli oneri derivanti da omesse o incomplete certificazioni.

11) L'Accademia è tenuta all'integrale rispetto delle norme di sicurezza previste dalla Legislazione vigente (D. Lgs n. 81/08 e successive modifiche e integrazioni.) Il responsabile dell'attività della Accademia o persona da lui delegata è tenuto ad uniformarsi alle indicazioni contenute nel Piano di Emergenza e di Evacuazione - istruzioni in caso di incendio e di emergenza e relativa planimetria, che sarà messo a disposizione al momento dell'accesso in

Teatro. Inoltre il documento “Individuazione dei rischi e delle misure adottate per eliminare le interferenze” DUVRI – redatto a cura del teatro e allegato al presente contratto, di cui costituisce parte integrante, dovrà essere completato dalla Accademia con i dati richiesti, debitamente firmato e inviato almeno 15 giorni prima dell’inizio dell’attività. Contestualmente a quanto sopra, 15 giorni prima dell’inizio dell’attività, l’Accademia è inoltre tenuta a fornire per gli eventuali controlli degli Organi di Vigilanza, la documentazione, di seguito riportata:

- per la realizzazione degli scenari fissi e mobili (quinte, velari, tendaggi e simili) è ammesso l’impiego di materiali combustibili di classe D reazione al fuoco non superiore a 2;
- certificazione CE delle apparecchiature elettriche (dimmer, proiettori, altro);
- eventuali verifiche statiche di praticabili, scenografie e /o strutture con relativi certificati di collaudo;
- progetto degli impianti elettrici e relativa dichiarazione di conformità di cui al DM 37/08;
- dichiarazione di avvenuto adempimento degli obblighi previsti dal D.lgs 81/08 e successive modifiche per il proprio personale, consistenti in formazione, informazione,

l'Accademia per l'eventuale spostamento e rimozione delle scenografie. Ogni eventuale spesa derivante dall'utilizzo della sala da parte del Teatro è a carico del Teatro medesimo.

13) Il Teatro prende atto che lo spettacolo non può essere fotografato o registrato durante le rappresentazioni, senza la preventiva autorizzazione dell'Accademia.

L'Accademia acconsente, senza alcun compenso aggiuntivo, alla registrazione audio-video dello spettacolo al solo ed esclusivo scopo informativo e di documentazione del Teatro entro il limite di 15 minuti non consecutivi e autorizza la trasmissione di tale registrazione entro il limite di tre minuti, esclusivamente per finalità di informazione e pubblicità.

14) Il Teatro riserverà all'Accademia n. 4 biglietti omaggio per ciascuna rappresentazione. Non riserverà alcun biglietto omaggio nel caso in cui l'attività si dovesse svolgere in gestione Covid 19 con capienza della sala ridotta al 50%.

15) Clausola risolutiva espressa

Premesso che il Teatro ha messo in atto quanto previsto dal Protocollo condiviso, e successive integrazioni di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid 19 negli ambienti di lavoro tra il Governo e le Parti Sociali approvato in data 24 aprile 2020, e dai successivi DPCM e normative emanate dagli Organi competenti, le parti si impegnano a rispettare rigorosamente i provvedimenti governativi relativi all'emergenza epidemiologica ed eventuali nuove disposizioni, anche successivi alla data di sottoscrizione del presente contratto, derivanti da un possibile aggravarsi della diffusione del Covid 19

16) Salvo i casi di forza maggiore riconosciuti dalla Legge e dalle consuetudini teatrali, in caso di inadempimento di una delle parti contraenti, il presente contratto si intenderà risolto di diritto e la parte inadempiente sarà tenuta a riconoscere all'altra parte, a titolo di penale e risarcimento dei danni, un importo fin d'ora determinato di comune accordo in misura pari al corrispettivo complessivo stabilito dal contratto.

Qualora la parte diligente venisse a conoscenza dell'inadempimento unilaterale dell'altra parte non più di 15 giorni prima della data stabilita per l'inizio delle recite, l'importo della penale pattuita sarà raddoppiato.

17) Clausola arbitrale e Foro competente

Qualsiasi controversia dovesse sorgere tra le parti relativamente alla interpretazione ed all'esecuzione del presente contratto, sarà demandata all'esclusiva competenza del Comitato Arbitrale come definito agli articoli 17,18,19 e 20 dell'Accordo tra produzione e distribuzione

teatrale”, stipulato in sede AGIS in data 14/11/2019 e successive integrazioni e/o modifiche, da darsi qui come integralmente trascritti, quale parte integrante del contratto.

Per eventuali ulteriori necessità, i contraenti concordano sin da ora di demandare la competenza esclusivamente al Foro di Catania.

18) Per quanto non espressamente stabilito dalle condizioni del presente contratto, lo stesso è integrato e completato dall’“Accordo tra produzione e distribuzione teatrale”, stipulato in sede AGIS in data 14/11/2019 e successive integrazioni e modificazioni, con specifico riferimento agli articoli 5, 8, 9, 10, 11, 13, 14 e 15 del medesimo.

Letto, approvato e sottoscritto in due esemplari

Catania, 26.1.23

per il Teatro Stabile di Catania

per l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica

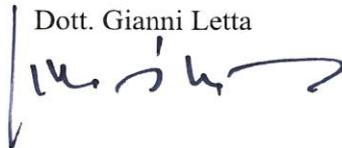
“Silvio d’Amico”

Il Direttore

Il Presidente

Dott. Luca De Fusco

Dott. Gianni Letta



ALLEGATI:

scheda tecnica dello spettacolo (punto 7)

documentazione inerente le norme di sicurezza (DUVRI)