

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo**

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante**

**Domanda di Programma annuale**

**ANNO 2020**

**Sostegno a fondazioni e accademie**

**ACCADEMINA NAZIONALE DI ARTE DRAMAMTICA "SILVIO D'AMICO"**

**(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 Art. 46 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**  
**Roma - LAZIO**

**DENOMINAZIONE ORGANISMO**

**INTEGRA-DOM-2020-20110-ANSD-00002**

## Anagrafica

DENOMINAZIONE

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

NATURA GIURIDICA

**Ente pubblico**

CODICE FISCALE

**80218690586**

PARTITA IVA

**14069121003**

ANNO DI COSTITUZIONE

**1936**

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

**1936**

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

**7060559671**

## LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

**Daniela Bortignoni**

NATO/A

**Torino**

NATO/IL

**26/10/1957**

CODICE FISCALE

**BRTDNL57R66L219W**

INDIRIZZO DI RESIDENZA

**Via Monte Calcaro, 37**

CAP

**00060**

COMUNE

**Sacrofano**

PROVINCIA

**RM**

CELL

**3355479769**

## SEDE LEGALE

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

TELEFONO

**068542505**

FAX

**0691502793**

E-MAIL

**segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it**

SITO WEB

**www.accademiasilviodamico.it**

## SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

TELEFONO

**068542505**

FAX

**0691502793**

E-MAIL

**segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it**

SITO WEB

**www.accademiasilviodamico.it**

## RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

TELEFONO

**068542505**

FAX

**0691502793**

E-MAIL

**segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it**

SITO WEB

**www.accademiasilviodamico.it**

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

AL Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie  
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
ROMA

## DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale  
ANNO 2020

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** nato a **Torino** in data **26/10/1957**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

NATURA GIURIDICA

**Ente pubblico**

CODICE FISCALE

**80218690586**

PARTITA IVA

**14069121003**

### CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

· Regione prevalente

**LAZIO**

*art. 3, c.2 h)*

### INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

**068542505 0691502793 3355479769**

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

**segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademiasilviodamico.it**

### CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2020)** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· Prima istanza

Sì

No

· Direttore/direttori artistico/i

· Direttore/direttori

**Daniela Bortignoni**

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

### DICHIARA che il soggetto

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

( ) Allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente  
(X) Non allega perché già in possesso dell'Amministrazione

*art. 3 comma 2, lett. a) D.M. 27 luglio 2017 n. 332*

· è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

*art. 3, c.2, lett. f)*

· si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo; inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

*art. 3, comma 2, lett. g) D.M. 27 luglio 2017 n. 332*

· Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

*art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332*

### DICHIARA INOLTRE che

( ) sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

-si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017

#### URL

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp>

· ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

### DICHIARA INFINE che

· si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBAC

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

**Requisiti specifici**  
**Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**

**DICHIARA**  
**che il soggetto**

- si impegna al rispetto delle condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 27 luglio 2017 n. 332
- segnalare gli spettacoli in cui intervengono più compagnie, specificando data, sede, nome delle compagnie.

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp> <http://www.accademiasilviodamico.it>

**Autorizza**

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

- No  
 Sì

**Indicare le motivazioni del diniego**

- il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017 n. 332, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

## Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

### Qualità della direzione artistica

**Daniela Bortignoni** è nominata Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con decreto ministeriale del 19/10/2015.

Si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese* di Ödön von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro Di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XI Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, Il parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mizi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo*, *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, Il serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005) regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi, (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos con Irma Lisi. regia di Gianni Lepre (RAI, 2008); *La tonaca nera* e *Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Irma Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio Io Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Irma Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

### Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate

#### FRANCESCA ARCHIBUGI

Regista e sceneggiatrice, si impone nel panorama del cinema italiano e internazionale con "Mignon e partita" (1988), con "Verso Sera" (1990) e "Il grande cocomero" (1993); è docente di recitazione regia cinematografica in accademia dal 2018.

#### GIORGIO BARBERIO CORSETTI

È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo, nominato Direttore del Teatro di Roma nel 2018. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Da Aprile del 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Müller ed Labiche.

#### LUIGI BIONDI

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Laureato in lingua e letteratura araba presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Si dedica alla scena nella doppia natura di attore e "luciano". L'incontro con Maurizio Viani gli consente una crescita artistica nella visione della luce teatrale.

#### **UGO CHITI**

Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

#### **ARTURO CIRILLO**

Si diploma, come attore, all'Accademia Silvio D'Amico nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale con grande successo e riconoscimenti di vari premi.

#### **MASSIMILIANO CIVICA**

Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia Silvio D'Amico. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide.

#### **MONICA DEMURU**

Attrice teatrale, cantante e autrice in progetti teatrali, musicali e video.

#### **EDOARDO ERBA**

Drammaturgo e regista, le sue opere sono pubblicate in due raccolte di Ubulibri, tra cui rientrano Maratona di New York e Sei commedie in commedia. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue, pubblicati in otto e rappresentati in tutto il mondo.

#### **GIANLUCA FALASCHI**

Lavora come costumista in teatro e nella lirica, firmando i costumi di decine di spettacoli: con Antonio Latella, Alessandro Gassman. Lungo il sodalizio con Arturo Cirillo e molti gli spettacoli realizzati: da "l'Ereditiera" (premio Ubu 2005) a "Le Intellettuali", "L'Avaro" e "La scuola delle moglie" di Molière. Firma i costumi di numerose opere liriche comprese le opere di apertura della scala del 2018 "Attila" e del 2019 "Tosca".

#### **MASSIMILIANO FARAU**

Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. E' regista teatrale e di opera lirica.

#### **DARIO GESSATI**

Dario Gessati si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli. Dal 2015 Docente di Scenografia presso l'Accademia e presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari.

#### **PASQUALE MARI**

Pasquale Mari è un light designer e direttore della fotografia italiano. Ha ricevuto una nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellocchio, Archibugi, Sorrentino.

#### **LAURA MORANTE**

Esordisce a teatro con Carmelo Bene. Il debutto cinematografico nel 1980, con il film di Giuseppe Bertolucci *Oggetti smarriti*. L'anno successivo gira fianco di Ugo Tognazzi, La tragedia di un uomo ridicolo, regia di Bernardo Bertolucci.

#### **SABINA GUZZANTI**

Diplomata in Accademia nel 1985. E' attrice e regista cinematografica e teatrale. E' docente di recitazione cinematografica.

#### **GIUSEPPE PICCIONI**

Frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: *Il grande Blek. Luce dei miei occhi*.

#### **GALATEA RANZI**

Si è diplomata all'Accademia nel 1988. Ha lavorato in numerose produzioni del Piccolo teatro di Milano, dirette da Luca Ronconi. Nel 1988 vince il Premio Ubu come migliore attrice giovane, nel 2012 le viene assegnato il Premio E. Duse.

#### **IFITZIA RISSO**

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Nata a Roma nel 1980, inizia a scrivere per il teatro a diciotto anni. A ventun anni riceve il premio Tondelli per il suo secondo testo, *Tomba di cani*. Lo stesso testo riceve nel 2003 il Premio Ubu. I suoi testi sono tradotti e rappresentati in vari paesi europei e extraeuropei.

#### **LORENZO SALVETI**

Si laurea in Lettere e Filosofia. Come regista debutta allo Stabile di Torino. E' stato Direttore Artistico del Teatro Stabile dell'Aquila. Dal 2012 al 2015 direttore dell'Accademia, dove insegna recitazione e regia dal 1976.

#### **VALENTINO VILLA**

Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia Nazionale nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

#### **HUBERT WESTKEMPER**

Si laurea in ingegneria del suono presso la Hochschule der Künste di Berlino e dai primi anni ottanta vive e lavora in Italia, dedicandosi al sound design per produzioni teatrali.

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico**  
**Qualità artistica del progetto**

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo.

Nei suoi ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato e seguito generazioni di artisti che si sono affermati nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: **Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Bice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Gauco Mauri, Monica Vitti, Ilaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Ginnini, Michele Placido, Remo Girone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gfuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Gioè, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falcoe Marco Palvetti.**

Tra i registi: **Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpetek, più di recente, Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica.**

Molti di loro sono ora tornati come docenti nell'Istituzione in cui si sono formati, come - negli anni precedenti e in corso - **Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Massimo Popolizio, Francesco Montanari, Sabina Guzzanti.**

Sostenere i giovani e la loro creatività è tra gli obiettivi che l'Accademia persegue mettendo a disposizione laboratori, residenze, **premi e borse di studio** per gli allievi neodiplomati, al fine di offrire un valido supporto a chi muove i primi passi nel mondo della cultura e delle arti. Negli ultimi anni si è stabilita una proficua collaborazione tra l'Accademia "Silvio d'Amico" e SIAE nel comune intento di promuovere la drammaturgia e la scrittura stimolando lo sviluppo a partire dalla formazione dei futuri autori, registi e attori.

Nell'a.a. **2016/2017** si è inoltre inaugurata la prima stagione della **Compagnia dell'Accademia**, resa possibile da uno specifico sostegno del MIBACT e della SIAE, che ha presentato un trittico di spettacoli - **HAMLETMACHINE** di Heiner Müller, regia di **Robert Wilson**; **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI** di Annibale Ruccello, del regista neodiplomato **Mario Scandale**, con **Arturo Cirillo** interprete nel ruolo della protagonista e **UN RICORDO D'INVERNO**, scritto e diretto dal giovane Lorenzo Collalti, vincitore di due Premi SIAE nel 2014 e nel 2015, nonché del Bando "Nuove Opere 2" - e ha visto stabilirsi una collaborazione dell'Accademia con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, la **Fondazione Musica per Roma**, il **Teatro della Pergola - Teatro della Toscana**, la **Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA**.

Nell'anno a.a. **2017/2018** la Compagnia dell'Accademia ha continuato la sua attività con la presentazione in cartellone al **Festival dei 2 Mondi di Spoleto** 30 giugno - 5 luglio e al **Teatro India - Teatro di Roma** di **TIRANNO EDIPO!** da Sofocle Drammaturgia e Regia **Giorgio Barberio Corsetti** 27 settembre - 3 ottobre, **Un anno con tredici lune**, di R. Fassbinder, regia di Carmelo Alù, dal 26 al 28 e di **Studio da le Baccanti** regia di **Emma Dante**, dal 23 dicembre 2018 al 5 gennaio 2019.

Nell'a.a. **2018/2019** la Compagnia dell'Accademia ha presentato al **62 Festival dei 2 Mondi di Spoleto** **La casa degli sguardi**, tratto dall'omonimo romanzo di **Daniele Mencarelli**, regia e adattamento di **Lorenzo Collalti**, con **Lino Guanciale**; **E' un continente perduto**, da **Jonathan Coe**, drammaturgia e regia di **Francesca Caprioli**, e **Un sogno nella notte di mezza estate**, regia di **Tommaso Capodanno**. E al **Teatro di Roma - Teatro India** sono andati in scena 4 spettacoli della Compagnia dell'Accademia **"Sul Lago Nero"** di Dea Loher - regia **Paolo Costantini**: dal 1 al 2 ottobre 2019. **"La Ballata dei babbaluci"** di Marco Fasciana - regia di **Marco Fasciana**: dal 1 al 2 ottobre 2019. **"Una bellissima domenica a Creve Coeur"** di T. Williams - regia di **Tommaso Capodanno**: dal 5 al 6 ottobre 2019. **"Le lacrime amare di Petra von Kant"** di R.W. Fassbinder - regia di **Federico Gagliardi**, dal 5 al 6 ottobre 2019.

L'iniziativa, nata con l'intento di sostenere e favorire il ricambio generazionale, e di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, ha permesso e permetterà ai giovani artisti di arrivare a proporre le proprie opere ad un pubblico più vasto, in palcoscenici di rilevanza nazionale e internazionale.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva**

**Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici**

L'Accademia realizza ogni anno accademico per lo meno 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico con il corso di Recitazione e altrettante con il corso di Regia, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video.

Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA4, 78 ore annuali, ha programmato per l'a.a. 2019/2020 stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione:

- E' già stato realizzato nell'ottobre 2019 **"Forse c'è abbastanza cielo su questi prati"**, laboratorio con Enzo Cosimi, in cartellone al Roma Europa Festival il 30 ottobre 2019, con il II anno del Corso di Recitazione.

Sono viceversa programmati e saranno realizzati nel corso del 2020:

- **laboratorio di improvvisazione e training fisico** con **Roberto Romei**, docente dell'Istituto teatrale di Barcellona, con il III anno del corso di recitazione con apertura delle prove finali al pubblico, il 22, 23 e 24 aprile 2020 al Teatro dei Dioscuri, o in altro spazio da definire, e con **laboratori di training fisico** il II e il I anno del Corso di Recitazione all'ARCI con prove aperte nella sede centrale

- Nel mese di settembre 2020 al Teatro Studio "Eleonora Duse" sarà tenuto un laboratorio intensivo di **"mimo"** diretto da **Michele Monetta** con il III anno del corso di recitazione

- col primo anno **Mask 7**, laboratorio di mimo e spettacolo itinerante per le vie del centro di Spoleto, durante il **65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto** - 5 luglio 2020 Chiostro di San Nicolò o Giardini della Casina dell'Ippocastano.

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione**

**Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani**

L'Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2020 si programmeranno, così come negli anni precedenti, OPEN DAY, sia per presentare l'offerta formativa del triennio che del Biennio, vista l'attivazione del primo Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia nell'a.a. 2019/2020. L'iniziativa degli OPEN DAY ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico nel passato e l'Accademia intende ripetere tali momenti pubblici nel triennio 2020/2022, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico sia, in presenza, ai giovani convenuti, sia in remoto grazie al sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata.

La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico. La manifestazione "Contaminazioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi due anni e prevede per il futuro incontri con ex allievi celebri aperti alla città.

L'Accademia intende inoltre continuare la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, come è stato nel quarto appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, tenutosi il 4 maggio nell'aula del Senato con la partecipazione di allievi ormai celebri dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano, e di studenti dei corsi di recitazione e regia in una coinvolgente rappresentazione di classici come il Prologo di "Edipo tiranno", o il III stasimo di "Baccanti", piuttosto che l'incipit di "Ragazzi di vita" di P. P. Pasolini. " *Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane* ». Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento, che ha visto esibirsi nell'Aula di Palazzo Madama, aperta al pubblico come ogni primo sabato del mese, artisti affermati e giovani promesse. « *Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità* ». « *In questo appuntamento dedicato al Teatro si sono ripercorse alcune tappe fondamentali dell'evoluzione del pensiero umano, da Sofocle a Euripide, da Pier Paolo Pasolini a Valeria Parrella* » ha concluso il Presidente del Senato che ha ribadito come la politica debba avvicinarsi alla cultura perché la cultura e l'arte non sono solo "un collante, un ponte tra le genti", ma anche il vero "petrolio dell'Italia".

Sono state siglate Convenzioni con Italia Decide, con il NUOVO IMAIE e con il Vicariato di Roma, così come con il Consiglio degli Ordine degli avvocati di Rieti, per iniziative che prevedono il coinvolgimento degli allievi in eventi aperti alla cittadinanza e, in particolare, alle nuove generazioni della formazione secondaria.

**SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale**  
**Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale**

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione.

L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. E', ad oggi l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi. che rilasci un titolo di studio di livello universitario.

Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura.

La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132.

Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia.

Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione.

L'Accademia, ha celebrato, nel 2015, l'**80 anniversario della sua fondazione.**

**SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa**  
**Partecipazione a festival**

L'Accademia nell'anno accademico 2019/2020 intende partecipare ai seguenti festival:

**63° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - protocollo d'intesa triennale**

**Festa del Cinema di Roma**

**Festival Your Chance, Mosca**

**Festival Setkani Encounter, Brno**

**Festival di Edimburgo**

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione  
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming  
degli spettacoli, ecc. )**

- Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative dell'Accademia al 63° Festival dei "Due Mondi" di Spoleto;
- stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online;
- caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione;
- invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MIUR e MIBACT, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore;
- creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi;
- condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali;
- creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia;
- pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online;
- raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative  
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

Académie des arts du spectacle de Versailles

Accademia di Belle Arti di Roma

Accademia Teatrale Veneta

ADNKronos

Associazione Calypso

Associazione culturale Premio Solinas

AREA06 - Shortheatre

Apocalypse Film

APT - Associazione Produttori Televisivi

Compagnia Virgilio Sieni "Cango"

Cattleya

Cineteca di Bologna

CSC – Centro Sperimentale di cinematografia

Compagnia Khora Teatro

Ente dello Spettacolo

ERT Emilia Romagna Teatro

Film Commission Toscana

Fondazione Marche Cinema Multimedia (Marche Film Commission)

Fondazione Musica per Roma

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Fondazione RomaEuropa  
Fondazione Teatro Massimo  
Fondazione Teatro San Carlo  
Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS  
Fondazione Metateatro  
Gaito Ufficio stampa e promozione  
Gedi - Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.a.  
Hystrio  
Istituto LUCE  
LA7  
LAPERGOLA - FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA  
Mymovies  
Panini Comics S.P.A  
PAV  
Piccolo Teatro di Milano  
Premio Solinas  
POLIGRAFICI EDITORIALE S.p.A. (Qn)  
PUBLISPEI  
RAI CINEMA  
RAI  
S.I.A.D. Società Italiana Autori Drammatici  
SIAE  
SKY  
Teatro Biondo - Stabile di Palermo  
Teatro Comunale di Vicenza  
Teatro dell'Opera di Roma  
Teatro Due Parma  
Teatro Franco Parenti  
Teatro di Roma – Teatro Nazionale  
Teatro Pubblico Pugliese  
Teatro Vascello  
Teatro Stabile del Veneto  
Wildside  
Zétema – Progetto Cultura

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative**

**Obiettivo: sostenere e rafforzare reti nazionali e internazionali**

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

**Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

**EUTSA (Union of Theatre Schools and Academies)**

Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies.

Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, le giovani generazioni di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività.

**Elenco Istituzioni membri dell'EUTSA**

Munich, Germany – Theaterakademie August Everding

Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art

Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow

Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy

St. Petersburg, Russia – St Petersburg State Theatre Arts Academy

Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramático RESAD

Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre

Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts

Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg

Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts

Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien

Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts

Svizzera - Accademia Teatro Dimitri

Salisburgo - Universität Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut

Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre)

Fresh Festival – Baltic House Theatre festival

Europe Theatre Prize

**ERASMUS +**

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico nell'a.a. 2014/2015 ottiene il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:

- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)

- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

**1) RESAD MADRID**

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

- 2) **INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA**
- 3) **RESAD CORDOBA**
- 4) **VILNIUS (Lithuanian Academy of Music and Theatre)**
- 5) **BRATISLAVA (academy of performing arts in Bratislava)**
- 6) **GLASGOW (royal conservatoire of Scotland)**
- 7) **MURCIA ESAD**
- 8) **PARIGI ESAD**
- 9) **THEATRE FACULTY OF JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS**
- 10) **HOCHSCHULE FUR MUSIK UND THEATER ROSTOCK**
- 11) **ACCADEMIA TEATRALNA VARSAVIA**
- 12) **UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM ARTS BUDAPEST (UNGHERIA)**
- 13) **ORDU UNIVERSITY (TURCHIA)**
- 14) **ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (BELGIO)**
- 15) **IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (TURCHIA)**
- 16) **ESAD VIGO (SPAGNA)**
- 17) **ESAD EXTREMADURA**
- 18) **ROSE BRUFORD COLLEGE - London (UK)**

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

## Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
<b>PERSONALE ARTISTICO</b>					
MARCO ANGELILLI NGLMRC67A23D810E 23-01-1967 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Artistico TRAINER	2020-01-14 2020-02-10	16	1.029,82 €
BRUNO BUONINCONTRI BNNBRN45F03F839X 03-09-1945 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO	2020-02-07 2020-03-03	8	580,26 €
VALENTINO VILLA VLLVNT73A20H501Z 20-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2020-01-20 2020-02-10	20	1.450,64 €
<b>PERSONALE TECNICO</b>					
CARLO FABIANO FBNCR89D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	122	Altro Tecnico ASSISTENTE OPERATORE	2020-01-07 2020-01-17	10	248,10 €
KATIA MARCANIO MRC6TA78B51C426S 11-02-1978 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2020-01-27 2020-02-10	14	770,23 €
CAMILLA FICCONI FCCOLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2020-05-04 2020-06-03	31	2.069,00 €
FABRIZIO PROVINCIALI FRVFRZ83D28G141Y 28-04-1983 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico OPERATORE	2020-01-10 2020-01-17	6	280,86 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2020-01-08 2020-04-24	101	6.389,57 €

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

## Calendario delle attività

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Gennaio	Accademia sede centrale - Teatro Studio Eleonora Duse	LA RIUNIFICAZIONE DELLE DUE COREE (La réunification des deux Corées), di Joël Pommerat, traduzione di Caterina Gozzi ESERCITAZIONE/SPETTACOLO, regia di Valentino VILLA, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonoro, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco. I lavori del progetto, insistente sull'a.a. 2019/2020 sono partiti con un'analisi testuale svolta in aula, si è concluso con un allestimento in teatro e prove aperte nel mese di dicembre 2019 e con una verifica dei risultati attesi al rientro dalle vacanze natalizie- Prove aperte al pubblico il 16, 17 18 dicembre 2019.	Il progetto ha avuto l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con il confronto una moderna drammaturgia e con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico.	27
Gennaio	sede centrale	Laboratorio di recitazione cinematografica diretto da Francesca ARCHIBUGI con gli allievi del III anno del Corso di Recitazione Cecilia BERTOZZI, Andrea Dante BENAZZO, Anna BISCIARI, Cro BORRELLI, Adele CAMMARATA, Lorenzo CIAMBRELLI, Anastasia DOAGA, Marco FANZZI, Federico FIOCCHETTI, Carlotta GAMBA, Vincenzo GRASSI, Enrico Eia INSERRA, Iaria MARTINELLI, Michele Enrico MONTESANO, Luca NENCETTI, Elena ORSINI BARONI, Davide PANIZZA, Sofia PANIZZI, Diego PARLANTI, Eros PASCALE, Evelina ROSSELLI, Caterina ROSSI, Giovanni SCANU, Lena SEBASTI e gli allievi del corso di Regia Andrea LUCCHETTA e Luigi SIRACUSA, con produzione di show-reel; video-maker Carlo FABIANO	Il laboratorio si concluderà con la produzione di SHOW-REEL, con l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e televisivo e potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi.	29
Gennaio	Accademia - teatro Studio "Eleonora Duse"	Laboratorio di recitazione cinematografica diretto da Giuseppe PIZZONI con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonoro, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco; video maker Fabrizio PROVINCIALI.	Il laboratorio si concluderà con la produzione di SHOW-REEL, strumento indispensabile per la professionalità attuale, con l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito cinematografico e televisivo e potenziando le competenze da	27

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	risultati in diversi linguaggi e codici interpretativi.	Numero Partecipanti
Febbraio	Teatro Studio Eleonora Duse	<b>PROGETTO PASOLINI</b> esercitazioni/spettacoli degli allievi registi di II anno Marco <b>CORSUCCI</b> e Antonietta <b>LO BIANCO</b> , a cura di <b>GIORGIO BARBERIO CORSETTI</b> : Studio su "PILADE" Allievo Regista Marco Corsucci con gli allievi diplomati Paolo Marconi, Michele Ragno, Barbara Venturato e gli allievi del II anno Matilde Bernardi, Flavio D'Antoni, Valentina Martone, Giuseppe Benvegna, Annabella Buonomo, Maria Chiara Arrighini, Alessandra Arcangeli, Edoardo Sani. Studio su "CALDERON" Allieva Regista Antonietta <b>LO BIANCO</b> collaborazione alla drammaturgia Maria Luisa Maricchiolo, con gli allievi diplomati Domenico Luca, Zoe Zolferino e gli allievi attori del II anno: Chiara Ferrara, Irene Mantova, Giulia Sessich, Sofia Russotto, Emma Ghiurghi, Filippo Marone, Sabatino Trombetta, Guido Quaglione. Gabriele Pestilli, Riccardo Longo; scenografie Massimo <b>TRONCANETTI</b> ; costumi Francesco <b>ESPOSITO</b> ; luci Gianni <b>STAROPOLI</b> ; regista assistente <b>FABIO CONDEMI</b> (allievo regista diplomato) assistente alla regia Marco <b>FASCIANA</b> (allievo regista diplomato); direttore di scena <b>ALBERTO ROSSI</b> . Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto nel mese di dicembre 2019 e proseguito con le prove nella sede di via Bellini e al Teatro Studio "Eleonora Duse" dal 20 gennaio 2020, con l'allestimento in teatro il 19 febbraio 2020. Debutto prima esercitazione il 28 febbraio e repliche aperte al pubblico il 29 febbraio e 1 marzo; debutto seconda esercitazione il 6 marzo, repliche il 7 e 8 marzo 2020. Il progetto coinvolge - oltre ai 2 allievi registi del II, Corsucci e Lo Bianco - l'intero II anno del Corso di Recitazione, 8 allievi neodiplomati del triennio come interpreti, assistenti alla regia e collaboratori alla drammaturgia (selezionati per Bando) e allievi dei Master di Primo Livello dell'Istituzione per la drammaturgia e la comunicazione.	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	45
Marzo	Accademia Sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	"I <b>PRETENDENTI</b> " di Jean-Luc Lagarce, regia di Valentino Villa con gli allievi del III anno Cecilia <b>BERTOZZI</b> , Andrea Dante <b>BENZAZZO</b> , Anna <b>BISCIARI</b> , Ciro <b>BORRELLI</b> , Adele <b>CAMMARATA</b> , Lorenzo <b>CIAMBRELLI</b> , Anastasia <b>DOAGA</b> , Marco <b>FANZZI</b> , Federico <b>FIOCCHETTI</b> , Carlotta <b>GAMBA</b> , Vincenzo <b>GRASSI</b> , Enrico Elia <b>INSERRA</b> , Iliaria <b>MARTINELLI</b> , Michele Enrico <b>MONTESANO</b> , Luca <b>NENCETTI</b> , Elena <b>ORSINI BARONI</b> , Davide <b>PANIZZA</b> , Sofia <b>PANZZI</b> , Diego <b>PARLANTI</b> , Eros <b>PASCALE</b> , Evelina <b>ROSSELLI</b> , Caterina <b>ROSSI</b> , Giovanni <b>SCANU</b> , Lena <b>SEBASTI</b> e gli allievi del corso di Regia Andrea <b>LUCCHETTA</b> e Luigi <b>SIRACUSA</b> ; Training e movimenti Marco Angelilli - Scena Francesco Mari - Costumi Maria Sabato - Suono Hubert Westkemper - Luci Marco Alba - Foto Tommaso Le Pera - Assistente alla regia Tommaso Capodanno - Direttore di scena Alberto Rossi. Il laboratorio performativo, iniziato con prove nel mese di dicembre 2019 e gennaio 2020 nella sede di via Bellini, e proseguito al Teatro Studio dal 20 gennaio, si concluderà con repliche aperte al pubblico dal 4 all'9 febbraio 2020.	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	36
Marzo	Accademia sede centrale - Teatro Studio Eleonora Duse	<b>ESERCITAZIONE/SPETTACOLO</b> diretta da Massimiliano <b>CIVICA</b> , su drammaturgia originale di Armando <b>PTOZZI</b> , collaborazione per il canto di Monica <b>DEMURU</b> , costumi di Daniela <b>SALERGITANO</b> , lighting designer Gianni <b>STAROLOPOLI</b> , con gli allievi del III anno del corso di recitazione: Cecilia <b>BERTOZZI</b> , Andrea Dante <b>BENZAZZO</b> , Anna <b>BISCIARI</b> , Ciro <b>BORRELLI</b> , Adele <b>CAMMARATA</b> , Lorenzo <b>CIAMBRELLI</b> , Anastasia <b>DOAGA</b> , Marco <b>FANZZI</b> , Federico <b>FIOCCHETTI</b> , Carlotta <b>GAMBA</b> , Vincenzo <b>GRASSI</b> , Enrico Elia <b>INSERRA</b> , Iliaria <b>MARTINELLI</b> , Michele Enrico <b>MONTESANO</b> , Luca <b>NENCETTI</b> , Elena <b>ORSINI BARONI</b> , Davide <b>PANIZZA</b> , Sofia <b>PANZZI</b> , Diego <b>PARLANTI</b> , Eros <b>PASCALE</b> , Evelina <b>ROSSELLI</b> , Caterina <b>ROSSI</b> , Giovanni <b>SCANU</b> , Lena <b>SEBASTI</b> e gli allievi del corso di Regia Andrea <b>LUCCHETTA</b> e Luigi <b>SIRACUSA</b> . Inizio prove in sede 10 febbraio 2020, allestimento in teatro e prove 9 - 18 marzo; debutto 19, ultima replica 22 marzo 2020.	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione e del Corso di Regia acquisite nel corso del triennio e alla verifica delle pluralità dei linguaggi performativi.	32
Marzo	Accademia Sede centrale - Teatro INDIA - TEATRO DI ROMA	<b>SPETTACOLO DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN RECITAZIONE</b> <b>IVANOV</b> , di Anton Cechov esercitazione/ spettacolo degli allievi di recitazione del Biennio, regia di Andrea <b>BARACCO</b> , inizio prove 10 febbraio, allestimento e prove alla sala A del Teatro <b>INDIA</b> Teatro Di <b>ROMA</b> - <b>TEATRO NAZIONALE</b> dal 12 al 15 marzo, debutto 17 marzo 2020; ultima replica 21 marzo 2020, con gli allievi del primo Biennio di Recitazione. Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite nel corso del triennio di base, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro - composto dai 12 allievi e dai 3 uditori di diverse provenienze, non esclusivamente accademica -, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	Verifica del possesso della pluralità dei linguaggi performativi da parte degli allievi e costruzione dell'organicità del gruppo di lavoro.	20

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Accademia sede di svolgimento	Titolo	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Aprile	Accademia sede centrale	Esercitazione diretta da Lorenzo SALVETTI con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco	Il progetto è volto all'arricchimento delle competenze artistiche degli allievi del II anno del corso di Recitazione, con particolare attenzione all'analisi testuale e alle tecniche di proiezione e impostazione della voce	25
Aprile	Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro Studio Eleonora Duse	Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - Andrea LUCCETTA e Luigi SIRACUSA -, e con la partecipazione degli allievi del I anno del corso di Recitazione, a cura di Massimiliano CIVICA; costumi Daniela SALERNITANO; Luci Gianni STAROPOLI Direttore di scena Alberto ROSSI. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno e la classe di Recitazione e Regia del I anno in qualità di interpreti - Chiara BUSINARO, Giovanni CANNATA, Cosima CENTURIONI, Leonardo CESARONI, Giorgia FAGOTTO FIORENTINI, Davide FASANO, Gabriele Graham GASCO, Pietro GIANNINI, Sara MANCUSO, Adele Maria MASCIELLO, Weronika MLODZIK, Riccardo RAMPAZZO, Valentina ROTA, Emanuela SACCARDI, Paolo SANGIORGIO, Matteo SANTINELLI, Simone SEVERINI, Marco TE, Samuele TENEGGI, Irma TICOZZELLI, Claudia TORTORA, Sara YOUNES, e gli allievi registi Luisa BANFI, Fabio CARTA, Salvatore CRUCITI - nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto sarà scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, e potrà fare riferimento a testi preesistenti. Massimiliano CIVICA, docente dell'Istituzione, regista più volte vincitore del Premio UBU, guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica spettacolare il 23 e il 24 aprile 2020 al teatro Studio "Eleonora Duse".	Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi di attualità, partecipati dalle giovani generazioni.	32
Aprile	Teatro Studio Eleonora Duse	Laboratorio di recitazione in Lingua inglese, su testi contemporanei, diretto da Jared MCNEIL, con gli allievi del corso di Diploma Accademico di II Livello in Recitazione. Il seminario intensivo di due settimane, da programrarsi dal 23 marzo al 9 aprile (o eventualmente in settembre), avrà un esito di spettacolo con l'apertura delle prove al pubblico il 7, 8 e 9 aprile.	Verifica della competenza linguistica e recitativa in Inglese acquisita nel triennio di base e perfezionamento delle tecniche interpretative e performative	18
Aprile	Accademia sede centrale e Teatro dei Dioscuri - Roma	Laboratorio di tecniche dell'improvvisazione, che prevede un esito di spettacolo, diretto da Roberto ROMEO, docente dell'INSTITUT DEL TEATRE DI BARCELONA, con gli allievi del III anno del corso di Recitazione: Cecilia BERTOZZI, Andrea Dante BENAZZO, Anna BISCIARI, Cro BORRELLI, Adele CAMMARATA, Lorenzo CIAMBRELLI, Anastasia DOAGA, Marco FANZZI, Federico FIOCCHETTI, Carlotta GAMBA, Vincenzo GRASSI, Enrico Eia INSERRA, Iliaria MARTINELLI, Michele Enrico MONTESANO, Luca NENCETTI, Elena ORSINI BARONI, Davide PANIZZA, Sofia PANIZZI, Diego PARLANTI, Eros PASCALE, Evelina ROSSELLI, Caterina ROSSI, Giovanni SCANU, Lena SEBASTI e gli allievi del corso di Regia Andrea LUCCETTA e Luigi SIRACUSA. Il laboratorio, iniziato il 23 marzo, si concluderà con un debutto il 22 aprile e repliche aperte al pubblico il 23 e 24 aprile 2020 al Teatro dei Dioscuri di Roma.	Il laboratorio è volto all'arricchimento delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione, con particolare attenzione alle tecniche del training fisico e dell'improvvisazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con metodologie didattiche e artistiche di altre culture teatrali	28
Maggio	Accademia - sede centrale	Esercitazione diretta da Massimiliano Civica con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco	Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del II anno.	25

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Teatro Studio Sede svolgimento Eleonora Duse	PROGETTO CLASSICI ITALIANI: EDUARDO E PIRANDELLO, spettacoli/esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo CIRILLO: allievo regista Andrea LUCCHETTA "QUESTI FANTASMI" di Eduardo DE FILIPPO, debutto 30 maggio 2020, repliche aperte al pubblico 31 maggio e 1° giugno; allievo regista Luigi SIRACUSA STUDIO SU "SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE" di Luigi Pirandello, debutto 23 maggio repliche 24 e 25 maggio 2020. Scenografia Dario GESSATI; Coordinamento costumi Gianluca FALASCHI; Luci Luigi BIONDI. Il progetto, iniziato con due laboratori intensivi condotti da Arturo Cirillo, nei mesi di ottobre 2019 e gennaio 2020, dedicato il primo alla scelta del testo e il secondo alla definizione del progetto nelle sue modalità registiche e produttive, è proseguito con le prove nella sede centrale iniziate il 4 maggio 2020 e con l'allestimento e le prove in teatro, dal 10 maggio 2020, con debutti e repliche aperte al pubblico dal 23 al 25 maggio e dal 31 maggio al 1 giugno. Il progetto ha coinvolto - oltre ai due allievi registi del III, l'intero III anno del Corso di Recitazione: SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di Luigi Pirandello Regia di Luigi Siracusa con Lorenzo CIAMBRELLI, Davide PANIZZA (IL PADRE); Caterina ROSSI, Anastasia DOAGA (LA MADRE); Carlotta GAMBA, Adele CAMMARATA (LA FIGLIASTRA); Enrico INSERRA, Federico FIOCCHETTI (IL FIGLIO); Giovanni SCANU (IL GIOVANOTTO); Lena SEBASTI (LA BAMBINA); Sofia Panizzi (MADAMA PACE). QUESTI FANTASMI di Eduardo DE FILIPPO, regia di Andrea LUCCHETTA, con Marco FANIZZI (PASQUALE LOJACONO); Anna BISCIARI (MARIA, sua moglie); Andrea DANTE BENAZZO (RAFFAELE, portinaio); Evelina ROSSELLI, Cecilia BERTOZZI (ADELE, sua sorella e SILVIA); Vincenzo GRASSO, Michele Enrico MONTESANO (ALFREDO MARIGLIANO); Ilaria MARTINELLI, Elena ORSINI BARONI (ARMIDA, sua moglie); Ciro BORRELLI, Diego PARLANTI (GASTONE CALIFANO); Luca NENCETTI (ARTURO, 12 anni); Eros PASCALE (SAVERIO CALIFANO).	Risultati attesi Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica	Numero Partecipanti
Giugno	Accademia Sede Centrale - Teatro Studio Eleonora Duse -	"LE BACCANTI" studio ed esercitazione di recitazione in versi a cura di Giovanni GRECO, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Tronbetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco. Prove in aula, allestimento in teatro il 3 giugno, prove 4 e 5 giugno, debutto e repliche 6 e 7 giugno	Il progetto ha l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con uno studio di alta specializzazione su questioni metriche e prosodiche, non teorico ma inverato dalla pratica del palcoscenico.	27
Giugno	ACCADEMIA sede centrale TEATRO BELLI - Roma	OFFICINA TEATRALE, laboratorio e spettacolo sulla drammaturgia contemporanea, diretto da MASSIMILIANO FARAU, in collaborazione con Officina Teatrale, a cura di RODOLFO DI GIANMARCO, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Cosima Centurioni, Leonardo Cesaroni, Daniele Di Pietro, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Módzik, Riccardo Rampazzo, Valentina Rota, Erranuela Saccardi, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Simone Severini, Marco Tè, Samuele Teneggi, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e gli allievi del I anno del corso di regia Fabio Carta, Salvatore Crucitti e Luisa Banfi; e gli allievi del triennio e dei master selezionati come drammaturghi. Il progetto parte con un bando di selezione pubblica, per selezionare i testi che avranno accesso ad una messa in scena pubblica	Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi per mezzo di una prima verifica spettacolare e un confronto con un pubblico cittadino. Verifica per gli allievi del Master di Drammaturgia dei loro testi alla prova della recitazione da parte di attori e della messa in scena. Valorizzazione di nuovi talenti e sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche.	45
Giugno	Teatro India - Teatro di Roma - Teatri di quartiere	OPERA DA TRE SOLDI, di Bertolt BRECHT, musiche di Kurt WELL, eseguite dal vivo dalla Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, regia e spazio scenico Fabio Cherstich, costumi e attrezzatura Gianluigi Toccafondo. SPETTACOLO realizzato come saggio del Biennio di fine primo anno del Biennio di Specializzazione, grazie alla convenzione firmata con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, che produce l'Opera in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. Inizio prove canto con docente indicato dal Teatro dell'Opera di Roma 14 aprile 2020; inizio prove con attori in sala C Teatro INDIA 7 maggio 2020; debutto Teatro INDIA 16 giugno, ultima replica	Impegnare gli allievi del Diploma Accademico di Il livello di Recitazione e Regia in una produzione di alto livello professionale favorendone in tal	30

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Progetto	Modalità di inserimento professionale e artistico	Numero Partecipanti
		5 Luglio, con tre repliche la settimana successiva in teatri di Quartiere.		
Giugno	Teatrino delle 6 - Luca Ronconi - Spoleto	PROGETTO ACCADEMA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 63 ° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, che si svolge dal 26 giugno al 30 giugno 2020, durante la quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, mostrano le loro produzioni e partecipano a spettacoli, seminari e incontri confrontandosi un una Groups Competition che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti.	attivazione di progetti volti a favorire per gli allievi gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.	60
Giugno	Spoleto - Auditorium della Stella	RIPRESA COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMA di TERESA RAQUIN, Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Danilo CAPEZZANI, liberamente tratto da Thérèse Raquin di E. Zola; Scrittura originale e adattamento di Danilo Capezzani e Leonardo Ferrari Carissimi. Con (in ordine alfabetico): Gabriele Benedetti; Serena Costalunga; Michele Eburnea; Jacopo Nestori; Xhulio Petushi; Mersila Sokoli; Rosa Maria Tavolucci; Scenografia Bruno Buonincontri; Disegno Luci Pasquale Mari; Costumi Nika Campisi; Drammaturgo Leonardo Ferrari Carissimi; Musiche di scena Giacomo Vezzani.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	16
Luglio	Roma - sede centrale e Biennale Teatro - Venezia	CENSURA esercitazioni degli allievi registi di II anno Marco CORSUCCI e Antonietta LO BIANCO, a cura di Francesco MANETTI, con il II anno del corso di recitazione Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Bervegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta, con un allievo del Corso di Diploma in Regia Accademico di II livello e tre drammaturghi scelti con procedura di bando pubblico. Supervisione alla drammaturgia, Letizia RUSSO; scene Massimo TRONCANETTI, costumi Fabio SONNINO; luci Pasquale MARI, consulenza per il canto Monica DEMURU, sound design Hubert WESTKEMPER. Dopo un laboratorio intensivo dedicato agli allievi registi, le prove avranno inizio l'8 giugno a Roma nella sede centrale e in sala prove; sospensione dal 28 giugno al 5 luglio (per ripresa STUDI SU PASOLINI a Spoleto) ripresa prove dal 6 al 10 a Roma; trasferimento a Venezia 11 luglio, allestimento, prove e debutto il 12 luglio, in cartellone a Biennale Teatro.	Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti, con la con un confronto con la pratica del palcoscenico e la presentazione in un contesto internazionale come la Biennale Teatro	30
Luglio	San Mniato	L'Accademia intende riattivare il rapporto con "PRIMA DEL TEATRO" EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR, che giungerà nel 2020 alla 36° edizione e di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, riallacciando un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, potenziando le possibilità di scambio e condivisione di esperienze di diversa natura e origine culturale. L'Accademia proporrà i docenti nazionali e internazionali di alcuni laboratori per potenziare l'offerta formativa del progetto e invierà a partecipare i propri allievi del III anno, nonché un gruppo di allievi del primo scelti per bando. Scuole partner di san Mniato nel 2019: Guildhall School of Music and Drama, Londra - Institut del Teatre, Barcellona - Universität der Künste, Berlino - Den Danske Scenekunstscole, Copenhagen - Accademia dei Filodrammatici, Milano - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lione - Centro Internazionale "La Cometa", Roma - Ecole du Theatre National de Strasbourg - Institut Nationale Superieur des Arts du Spectacle, Bruxelles - Hochschule für Theater und Musik - Arrburgo - a cui potranno aggiungersi - nell'edizione 2020 - allievi e docenti delle scuole EUTSA e i partner ERASMUS + dell'Accademia.	Favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici innovativi.	40
Luglio	Spoleto - giardini della Casina dell'Ippocastano	MASK 7, saggio/laboratorio di "mimo", con gli allievi del I anno del corso di Recitazione e Regia, diretti da Michele Mbonetta, prove a Roma, in sala prove in maggio e giugno, trasferimento a Spoleto il 29 giugno, prove aperte al pubblico dal 30 giugno al 4 luglio e rappresentazioni pubbliche il 5 e il 6 luglio diretta da Michele Mbonetta con gli allievi Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Cosima Centurioni, Leonardo Cesaroni, Daniele Di Pietro, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Módzik, Riccardo Rampazzo, Valentina Rota, Emanuela Saccardi, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Simone Severini, Marco Tè, Samuele Teneggi, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e gli allievi registi Fabio Carta, Salvatore Crucitti e Luisa Banfi.	verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline del training fisico, per mezzo di una prima verifica spettacolare e un confronto con un pubblico cittadino di	27

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	varia composizione. Risultati attesi	Numero Partecipanti
Luglio	Spoletto - Auditorium della Stella	RIPRESA COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA di "ALICE", di Giulia BARTOLINI, regia di Caterina DAZZI, Con Michele Eburnea, Luigi Fedele, Diego Giangrasso, Sara Mafodda, Alberto Penna, Marco Selvatico, Mersila Sokoli – Drammaturgia Giulia Bartolini – Scene Eleonora Ticca – Costumi Nika Campisi – Disegno Luci Luigi Biondi, in cartellone al 63° festival dei 2 Mondi di Spoleto	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	10
Luglio	Teatro Antico di SEGESTA - Parco archeologico di FESTUM	RIPRESA DE "LE BACCANTI" regia di Giovanni GRECO, come spettacolo in cartellone nella stagione estiva delle DIONISIACHE 2020, al TEATRO ANTICO DI SEGESTA con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco. Prove in SEDE dal 15 luglio, viaggio, allestimento e prove a SEGESTA 23 luglio, debutto 24 luglio, repliche 25, 26. A tale partecipazione dovrebbe seguire una replica nella XX Rassegna teatrale estiva del Parco archeologico di FESTUM	Il progetto ha l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con uno studio di alta specializzazione su questioni metriche e prosodiche, non teorico ma inverato dalla pratica del palcoscenico.	28
Luglio	Spoletto - Auditorium della Stella	RIPRESA DELLO SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: in cartellone al 63° Festival dei 2 Mondi di Spoleto "STUDIO SU "NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE" di Bernard-Marie Koltès, regia di Giacomo BISORDI, Lighting Designer Luigi BIONDI, cast in via di definizione.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	8
Luglio	Spoletto - Auditorium della Stella	RIPRESA DELLO SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: in cartellone al 63° Festival dei 2 Mondi di Spoleto "L'ORSO BIANCO", regia dell'allievo diplomato CARMELO ALU, drammaturgia di LETIZIA RUSSO, interpreti MARCO QUAGLIA e FRANCESCA FARCOMENI, lighting designer G. STAROFOLI.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	7
Luglio	Giardini di Villa Redenta - Spoleto	Ripresa in cartellone al 63° Festival dei 2 Mondi di Spoleto di STUDI SU PASOLINI, a cura di Giorgio Barberio Corsetti: "Studio su Calderòn" (prove a partire dal 29 giugno, debutto da definire dal 1 al 5 luglio); regia di Antonella Lo Bianco con gli allievi diplomati Domenico Luca, Zoe Zofferino e gli allievi Chiara Ferrara, Irene Mantova, Giulia Sessich, Sofia Russotto, Emma Ghiurghi, Filippo Marone, Sabatino Trombetta, Guido Quaglione. Gabriele Pestilli, Riccardo Longo; "Studio su Plade" (prove a partire dal 29 giugno, debutto da definire dal 1 al 5 luglio); regia di Marco Corsucci con gli allievi diplomati Paolo Marconi, Michele Ragno, Barbara Venturato e gli allievi del II anno Matilde Bernardi, Flavio D'Antoni, Valentina Martone, Giuseppe Benvegna, Annabella Buonomo, Maria Chiara Arrighini, Alessandra Arcangeli, Edoardo Sani. Scenografie Massimo TRONCANETTI; costumi Francesco ESPOSITO; regista assistente FABIO CONDEM (allievo regista diplomato) assistente alla regia Marco FASCIANA (allievo regista diplomato)	verifica delle competenze acquisite in ambito registico e recitativo, con la trasformazione di una esercitazione pensata e realizzata in uno spazio chiuso teatrale ad uno spazio aperto e naturale.	35
Luglio	teatro delle 6 - "Luca Ronconi"	Ripresa in cartellone al 63° festival di Spoleto di CLASSICI ITALIANI: DE FILIPPO e PIRANDELLO, con la supervisione di Arturo CIRILLO: "Studio su Questi fantasmi" di E. De Filippo, debutto il 9 luglio, con la regia di Andrea Lucchetta e gli allievi del III anno Anna Bisciari, Cecilia Bertozzi, Ciro Borrelli, Andrea Dante Benazzo, Marco Fanizzi, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Michele Enrico Montesano, Luca Nencetti, Diego Parlanti, Eros Pascale, Elena Orsini Baroni, Evelina Rosselli; "Studio sui Sei personaggi" di Pirandello, con la regia di Luigi Siracusa e gli allievi del III anno Adele Cammarata, Lorenzo Cambrelli, Anastasia Doaga, Federico Focchetti, Carlotta Garba, Enrico Inserra, Davide Panizza, Sofia Panizzi, Caterina Rossi, Giovanni Scanu e Lena Sebastì;	verifica delle competenze acquisite, con un confronto con la pratica del palcoscenico in un contesto internazionale	35
Luglio	Roma sede centrale - Spoleto - Villa Redenta	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - PREMIO DI PRODUZIONE intitolato ad ANDREA CAMILLERI, allievo, docente e per anni membro fondamentale degli organi di governo dell'Accademia. Il progetto vincitore, selezionato con bando pubblico, in accordo con la famiglia, è dedicato alla realizzazione di una riscrittura di testi o miti classici, nel solco tracciato dal maestro siciliano e verrà presentato in cartellone al 63° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.	premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi	15

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede/avvenimento	Spettacolo	Talenti/attività	Numero Partecipanti
Luglio	Sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	Laboratorio di recitazione in Lingua inglese, su testi e elisabettiani, diretto da Giles SMITH, pianista accompagnatore Mauro ARBUSTI, con gli allievi del corso di Diploma Accademico di II Livello in Recitazione. Il laboratorio, dopo un avvio in aula nella sede centrale dal 23 marzo al 9 aprile, proseguirà con un seminario intensivo nella seconda metà di luglio in teatro, a partire dal 13 luglio 2020, e si concluderà con il debutto il 25 luglio - ultima replica 1 agosto.	competenza linguistica e recitativa in Inglese acquisita nel triennio di base e perfezionamento delle tecniche interpretative e performative	
Luglio	Roma - Teatro Studio Eleonora Duse - Teatrino delle 6 "Luca Ronconi" - Spoleto	"SCRITTORI CHE RISRIVONO SCRITTORI" esercitazione con la regia di Andrea Baracco degli allievi del III anno del Corso di Recitazione, Cecilia BERTOZZI, Andrea Dante BENAZZO, Anna BISCIARI, Ciro BORRELLI, Adele CAMMARATA, Lorenzo CIAMBRELLI, Anastasia DOAGA, Marco FANIZZI, Federico FIOCCHETTI, Carlotta GAMBA, Vincenzo GRASSI, Enrico Eia INSERRA, Ilaria MARTINELLI, Michele Enrico MONTESANO, Luca NENCETTI, Elena ORSINI BARONI, Davide PANIZZA, Sofia PANIZZI, Diego PARLANTI, Eros PASCALE, Evelina ROSSELLI, Caterina ROSSI, Giovanni SCANU, Lena SEBASTI e gli allievi del corso di Regia Andrea LUCCHETTA e Luigi SIRACUSA; inizio prove 3 giugno 2020 Sede centrale e Teatro studio Eleonora Duse, trasferimento e prove a Spoleto dal 30 giugno al 3 luglio; debutto e repliche 4-6 luglio, in cartellone al 63° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.	Verifica e perfezionamento delle competenze acquisite, con il confronto con la pratica del palcoscenico e la presentazione in un ambito internazionale	35
Agosto	SEGESTA - TEATRO ANTICO	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: "LE FENICIE" di Euripide, regia di Danilo CAPEZZANI, traduzione e adattamento di Danilo Capezzani, con Diego GIANGRASSO, Gaia MASCIALE, Flaminia CUZZOLI, Jacopo NESTORI, Gabriele BENEDETTI, Paolo GRAZIOSI (EDIFO), Xhuljo PETUSHI; scene di Bruno BUONINCONTRI, musiche, Giacomo VEZZANI, costumi Nika CAMPISI, coproduzione con Progetto Goldstein. In cartellone nella stagione DIONISIACHE 2020; debutto 27 agosto 2020 con repliche fino al 30 agosto 2020.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	12
Settembre	Teatro India - Roma	CONTAMINAZIONI LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMIA, deliberate e prodotte dalla CONSULTA DEGLI STUDENTI, con il sostegno logistico organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Dal 21 al 27 settembre 2020. Il festival, giunto alla XIV EDIZIONE, coinvolge circa una cinquantina di allievi ed ex allievi, con la partecipazione di allievi delle altre istituzioni AFAM della capitale. La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta dura circa una settimana e presenta - grazie ad una convenzione appositamente siglata con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE - tre/quattro spettacoli al giorno, negli spazi dell'INDIA (al chiuso e all'aperto).	Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso.	60
Settembre	Teatro Studio Eleonora Duse	Seminario intensivo diretto da Declan Donnellan e Nick Ormerod con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, con la partecipazione di tre drammaturghi diplomati al Master selezionati per bando.	Perfezionare le competenze interpretative e performative degli allievi grazie alla relazione con uno dei massimi maestri della scena internazionale.	25
Settembre	Teatro Studio Eleonora Duse	Seminario laboratorio di mimo con i Famille Flöz. Il seminario (di 180 ore) inizierà con una settimana di prove dal 13 al 20 luglio 2020 e riprenderà il 31 agosto 2020 concludendosi con prove aperte al pubblico dal 10 al 12 settembre. Docenti della compagnia di teatro internazionale residente a Berlino guideranno gli allievi in un processo introspettivo e collettivo attraverso differenti linguaggi quali il teatro di figura, la maschera, la danza, la clownerie, l'acrobazia, la magia e l'improvvisazione.	Perfezionare le competenze mimiche e di relazione con lo spazio e la maschera degli allievi del Corso di Diploma Accademico di II livello in Recitazione con la relazione con una realtà internazionale innovativa dal punto di vista linguistico e performativo.	18
Ottobre	Accademia Sede centrale - spazio teatrale da definire	DUE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno degli allievi registi CORSUCCI e LO BIANCO. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso.	25

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
			Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dall'allievo) in uno spazio teatrale, con un piccolo budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (scelti dall'allievo regista)	
Ottobre	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sedi, e luoghi da definire.	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con incontri nei mesi di gennaio febbraio e con un bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio e del Biennio, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, quest'anno dedicato alla creazione di un medio-metraggio, ideato, scritto, diretto e interpretato da allievi, con al supervisione alla regia di Francesca ARCHIBUGI, al montaggio Esmeralda CALABRIA; direttore della fotografia Pasquale MARI.	Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto di produzione cinematografica.	50
Ottobre	Accademia sede centrale - Teatro Studio Eleonora Duse	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Andrea LUCCETTA. Inizio prove 14 settembre in aula. Ingresso in teatro 5 ottobre, debutto 30 ottobre, ultima replica 6 novembre	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	12
Ottobre	Accademia sede centrale e Teatro dei Dioscuri - Roma	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal I al II anno degli allievi registi Luisa BANFI, Fabio CARTA e Salvatore CRUCITI. Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (selezionati e assegnati dalla commissione, sentito il docente di Regia).	20

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Teatro/Studio/Spazio di svolgimento	Tipologia	Realizzazione	Numero Partecipanti
Novembre	Teatro Studio Eleonora Duse	Primo SIAE - In occasione della cerimonia di inaugurazione, in una serata aperta al pubblico, vengono assegnati da una giuria di personalità del cinema e del teatro, i premi SIAE - CORTI TEATRALI, banditi in collaborazione con la SIAE	Sostegno della nuova drammaturgia italiana	
Novembre	Teatro INDIA o altro spazio teatrale della cintura da definire	SPETTACOLI DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA. Esercitazioni del primo anno del biennio di Regia, con la supervisione alla regia di Giorgio BARBERIO CORSETTI, Scenografia Massimo TRONCANETTI, costumi Francesco ESPOSITO.	Perfezionare le competenze acquisite nel triennio di base con un'esperienza di ricerca e produzione volta al confronto con esigenze professionali e aperta alla realtà della cittadinanza.	20
Dicembre	Teatro Studio Eleonora Duse	RIPRESA COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA di IL SISTEMA PERIODICO di Primo LEVI regia di MASSIMO POPOLIZIO. Riduzione di Fabrizio Sinisi Movimenti scenici Antonio Bertusi Scene Isolina Maranzano Costumi Anna Mssaglia Luci Luigi Biondi	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	25
Dicembre	Roma SEDE CENTRALE e Teatro Studio "Eleonora Duse"	SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, diretto da ANTONIO LATELLA, con gli allievi Cecilia BERTOZZI, Andrea Dante BENAZZO, Anna BISCIARI, Giro BORRELLI, Adele CAMMARATA, Lorenzo CIAMBRELLI, Anastasia DOAGA, Marco FANIZZI, Federico FIOCCHETTI, Carlotta GAMBA, Vincenzo GRASSI, Enrico Eia INSERRA, Ilaria MARTINELLI, Michele Enrico MONTESANO, Luca NENCETTI, Elena ORSINI BARONI, Davide PANIZZA, Sofia PANIZZI, Diego PARLANTI, Eros PASCALE, Evelina ROSSELLI, Caterina ROSSI, Giovanni SCANU, Lena SEBASTI	Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2019/2020.	35
Dicembre	Accademia sede centrale e Teatro Studio Eleonora Duse	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Luigi SIRACUSA. Inizio prove 19 ottobre in aula. Ingresso in teatro 9 novembre, debutto 4 dicembre, ultima replica 11 dicembre.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	12

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

## Entrate/Uscite

### ENTRATE

#### CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	15.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 15.000,00

#### CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

#### SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

#### COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

#### ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	0,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 0,00

#### ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 15.000,00

### USCITE

#### PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	0,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	0,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	170.990,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	61.506,35

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

Retribuzione lorda del personale tecnico	€	131.899,55
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	53.317,48
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	4.000,00
<b>SUBTOTALE PERSONALE</b>		<b>€ 421.713,38</b>
<b>COSTI DI OSPITALITA'</b>		
Compensi compagnie/complessi/organismi italiani con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi stranieri con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi con contratto a percentuale	€	0,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	7.100,31
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc. )	€	0,00
SIAE	€	0,00
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	0,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'</b>		<b>€ 7.100,31</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	89.500,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	95.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	48.000,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	27.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	39.000,00
Affitto sala prove	€	10.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc. )	€	15.000,00
SIAE	€	5.556,03
Vigili del fuoco	€	0,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>		<b>€ 329.056,03</b>
<b>COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI</b>		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	0,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI</b>		<b>€ 0,00</b>
<b>PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>		
Servizi di ufficio stampa	€	8.817,48
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	15.200,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc. )	€	13.700,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc. )	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	2.000,00
<b>SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>		<b>€ 39.717,48</b>
<b>COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>		
Affitto spazi per spettacoli	€	53.000,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	30.000,00
Utenze (degli spazi)	€	15.000,00
Pulizie (degli spazi)	€	14.000,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>		<b>€ 112.000,00</b>
<b>COSTI GENERALI</b>		

Materiale di consumo	€	<b>5.000,00</b>
Affitto uffici	€	<b>0,00</b>
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc. )	€	<b>13.000,00</b>
Utenze (uffici)	€	<b>9.000,00</b>
Assicurazioni	€	<b>10.000,00</b>
Pulizie (uffici)	€	<b>14.000,00</b>
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	<b>209.000,00</b>

**SUBTOTALE COSTI GENERALI € 260.000,00**

**TOTALE USCITE € 1.169.587,20**

**DEFICIT (Uscite - Entrate) € -1.154.587,20**

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

## Monitoraggio

#	Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato atteso
1	Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento. Attivazione di progetti performativi e di spettacolo volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	numero di progetti e produzioni realizzati		Quantitativo	21.00

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

## Documenti allegati

**La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata**

Documento richiesto	File allegato	
Curriculum direttore artistico	139154_98416_Allegato_curriculum_direttore_artistico.pdf	<input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	139153_Carta_id_Bortignoni.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	139730_dichiarazione_art.6_c.2_78_2010_compilata_signed_1.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	139732_Dichiarazione_RdA_Mbdul_19_20_10_per_il_2020_firma_digitale.pdf	<input type="checkbox"/>

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---

Data 17/02/2020

Firma del legale rappresentante

---