



Prot. n. 0000388 anno 2023 del 31/01/2023

alimento da:



Firmato digitalmente da: Gianni Letta
Luogo: Roma
Data: 31/01/2023 14:15:02

ACCORDO DI CO-PRODUZIONE

PENE D'AMOR PERDUTE

LA TEMPESTA

Anno solare 2023

TRA

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, codice fiscale 80218690586, nella persona del Presidente e legale rappresentante Gianni Letta (di seguito per brevità chiamata "ACCADEMIA")

E

POLITEAMA SRL, con sede legale a Roma in Via Santi Cosma e Damiano 13 - 00189, partita IVA 05917381005, nella persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione Sagitta Manuela Alter (di seguito per brevità chiamata "POLITEAMA")

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti" o "COPRODUTTORI")

PREMESSO CHE:

- L'ACCADEMIA è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi. L'attività formativa e culturale dell'ACCADEMIA è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione, la ricerca, la diffusione delle nuove proposte e la valorizzazione delle giovani generazioni nell'arte della recitazione e della regia; tra i suoi compiti l'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- POLITEAMA porta avanti da anni un'attività di produzione e diffusione del teatro d'arte e di tradizione privilegiando il repertorio elisabettiano presso un ampio pubblico con una particolare attenzione per le fasce giovanili;
- le Parti, come sopra rappresentate, intendono condividere sul piano artistico, organizzativo ed economico, la produzione e l'eventuale tournée degli spettacoli:
- ***Pene d'amor perdute***, di William Shakespeare, con la regia di Danilo Capezzani, supervisione artistica di Luca De Fusco.
- ***La Tempesta***, regia di Andrea Lucchetta, supervisione artistica Arturo Cirillo.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

ARTICOLO 1 – PREMESSE E ALLEGATI

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante del presente Accordo.

ARTICOLO 2 – OGGETTO DELLA COPRODUZIONE

1. Le Parti si impegnano, sulla base delle condizioni e secondo le modalità di seguito

stabilite, a coprodurre gli Spettacoli

- a. **La Tempesta**, ESERCITAZIONE/SPETTACOLO del corso di diploma accademico di II livello in regia, con la supervisione di Arturo CIRILLO, interpreti gli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione (II annualità) : Anna Bisciari, Doriana Costanzo, Alessio Del Mastro, Vincenzo Grassi, Eros Pascale, Marco Selvatico, gli allievi attori del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione (III annualità): Jacopo Carta, M. Vittoria Perillo, Federico Nardoni, Fausto Pepe e con l'allievo diplomato Massimo Odierna. LA TEMPESTA di W. Shakespeare, traduzione in napoletano di Eduardo DE FILIPPO, regia di Andrea LUCCHETTA; Scene di Dario Gessati, Costumi di Nika Campisi, Musiche di Elisabetta Serio, Assistente alla regia Enrico Torzillo, Assistente ai costumi Valeria Forconi, Direttore di scena Javier Delle Monache.
 - b. SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA **Pene di amor perdute**, di William Shakespeare, con la regia di Danilo Capezzani, supervisione artistica Luca De Fusco; con la partecipazione dell'allievo del III anno del corso di recitazione triennale dell'Accademia, Paolo Madonna, e gli allievi diplomati Leonardo Cesaroni, Davide Fasano, Gabriele Gasco, Sara Mancuso, Adele Masciello, Riccardo Rampazzo, Samuele Teneggi, Sara Younes, Sofia Panizzi, oltre alle sostituzioni per i ruoli di Biron e Don Armado; assistente alla regia, Valentina Rota; Scene e costumi Marta Crisolini Malatesta; Musiche Paolo Coletta; Luci Umile Vainieri; Assistente scene e costumi Laura Giannisi.
2. L'attività in coproduzione regolata dal presente Accordo sarà realizzata secondo il seguente piano di lavoro:

La Tempesta

- Prove in Accademia – sede centrale e Teatro Studio in date da definirsi dal 22 al 30 luglio
- 31 luglio montaggio
- 1 agosto prove
- 2 agosto debutto
- Repliche da 3 al 6 agosto (n. 5 recite);

Pene d'amor perdute

- Prove in Accademia – sede centrale e Teatro Studio in date da definirsi dal 18 al 27 agosto
- 28 agosto montaggio
- 29 agosto prove
- 30 agosto debutto
- Repliche da 31 agosto al 3 settembre (n. 5 recite);

Il programma sopra descritto potrà subire variazioni, previo accordo fra i COPRODUTTORI.

3. Le Parti si impegnano a rispettare il calendario di attività sopra riportato e a conferire le proprie competenze e risorse tecniche e organizzative per la migliore riuscita dello Spettacolo.

ARTICOLO 3 – BILANCIO ECONOMICO PREVENTIVO

1. Le Parti approvano e sottoscrivono i Bilanci economici preventivi in allegato e concordano di essere compartecipi del costo dell'attività di allestimento dello Spettacolo con gli apporti economici e alle condizioni stabilite al successivo ART. 6.

2. Le Parti stabiliscono di comune accordo che:

- a. il costo complessivo dell'attività in coproduzione, comprendente il costo di ripresa dei due Spettacoli (preparazione, prove e allestimento sino alla data di ingresso al teatro Globe) saranno a carico dell'ACCADEMIA fino ad un massimo di €10.000,00 (diecimila/00) per spettacolo, come dettagliato nell'ALLEGATO 1a per **LA TEMPESTA** e ALLEGATO 2a per **PENE D'AMOR PERDUTE**.
- b. Il costo dell'attività recitativa in programma, valutato a preventivo pari a euro **70.000,00** (settantamila/00) come dettagliato nell'ALLEGATO 1b per **LA TEMPESTA** e ALLEGATO 2B per **PENE D'AMOR PERDUTE** saranno a carico di **Politeama srl**;
- c. i ricavi derivanti dall'attività recitativa sono valutati a preventivo pari a **42.000,00** (quarantaduemila/00);
- d. restano di esclusiva competenza del GLOBE i seguenti costi inerenti alle recite in programma nella rispettiva sede: -i costi di funzionamento del teatro, i servizi antincendio e i diritti d'autore dovuti alla SIAE;
- e. restano di esclusiva competenza dell'ACCADEMIA i costi relativi al funzionamento della sede centrale e del Teatro Studio "Eleonora Duse" per il periodo delle prove definito dall'art. 2.
- f. gli incassi derivanti dalle recite saranno ripartiti sulla base delle percentuali stabilite nell'Art. 5 del presente accordo e non sono di competenza del bilancio comune della coproduzione;
- g. le voci di spesa che concorrono a formare il costo complessivo dell'attività oggetto del presente Accordo sono esclusivamente quelle indicate nei Bilanci economici preventivi in ALLEGATO e nessuna ulteriore voce di spesa potrà essere aggiunta, fatti salvi eventuali e successivi accordi tra le Parti;
- h. al fine di consentire la miglior gestione della coproduzione, nonché il rispetto delle previsioni iscritte nei Bilanci economici preventivi (in ALLEGATO), convengono che il POLITEAMA e L'ACCADEMIA possano apportare, secondo necessità, variazioni fra le voci di spesa, fermo restando il costo totale della produzione e la ripartizione delle quote a carico dei singoli COPRODUTTORI;

POLITEAMA e L'ACCADEMIA presenteranno il rendiconto economico dell'attività realizzata in coproduzione entro e non oltre il 31/12/2023.

ARTICOLO 4- OBBLIGHI DEI COPRODUTTORI

1. L'ACCADEMIA provvederà in proprio a quanto segue:

- a) fornire a titolo gratuito quanto già realizzato per la produzione degli spettacoli, in particolare:
 - scenografia ed elementi di attrezzatura;
 - costumi ed accessori
 - i diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia del progetto;
 - diritti relativi all'uso della scena e degli oggetti di scena;
 - i diritti relativi al design e alla fornitura dei costumi;
- b) assumere la gestione economica delle attività di riallestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, previa necessaria approvazione degli organi di governo;
- c) stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi dei docenti, degli artisti, dei collaboratori e dei tecnici impiegati per la ripresa degli Spettacoli di propria

- competenza, previa necessaria approvazione degli organi di governo. È pertanto a carico dell'ACCADEMIA il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale sopra citato;
- d) fornire ai COPRODUTTORI tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto ai COPRODUTTORI dal MiC);
 - e) custodire il corredo scenografico, i costumi e il materiale tecnico degli Spettacoli per il quale l'ACCADEMIA è titolare della realizzazione e della proprietà;
 - f) presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione delle attività realizzate in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2023.

2. POLITEAMA provvederà in proprio a quanto segue:

- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo sua competenza (ALLEGATI 1 e 2), escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA che assumerà in proprio la gestione economica delle attività di riallestimento e ripresa, di cui si assume direttamente l'onere e il compito, secondo quanto definito dal precedente art.1;
- b. stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi dei collaboratori, degli attori, degli allievi attori e dei tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo di propria competenza, come dettagliato nei Bilanci economici preventivi (ALLEGATI 1 e 2). È pertanto a carico di POLITEAMA il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale impiegato negli Spettacoli;
- c. acquisire tutte le forniture di beni e le prestazioni di servizi di propria competenza necessarie per la realizzazione del corredo scenografico, dell'allestimento e della rappresentazione degli Spettacoli, secondo le voci e le ripartizioni definite nei bilanci;
- d. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di prove e recite effettuate al Gigi Proietti/Silvano Toti Globe Theatre, o in altro spazio teatrale da individuare di comune accordo, come da programma dettagliato all'ART. 2 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
- e. ottenere i diritti di rappresentazione del testo per gli Spettacoli, ed ottenere il Permesso Generale di Rappresentazione della SIAE (che sarà intestato a Politeama srl) provvedendo alla cointestazione dei C1 ad Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";
- f. curare la vendita e la distribuzione degli Spettacoli in accordo tra le parti che parimenti rimangono titolari di ogni diritto di utilizzazione economica dello stesso, secondo le quote definite all'art 6 comma 2;
- g. fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto al COPRODUTTORE dal MiC);
- h. presentare i rendiconti dei due spettacoli corredati della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il

31/12/2023;

- i. assolvere ad ogni incombenza di natura organizzativa e amministrativa necessaria per la gestione dell'attività, inclusa l'acquisizione dei diritti d'autore relativi alle opere utilizzate negli Spettacoli, escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA, come definito nell'art. 3.2.

ARTICOLO 5 – APPORTI ECONOMICI DEI COPRODUTTORI

1. Le Parti si impegnano a partecipare alla spesa per l'attività oggetto del presente Accordo con i seguenti apporti economici:
 - a. POLITEAMA con un apporto economico pari a euro **70.000,00** (settantamila/00) dei costi determinati a consuntivo e quantificati nei preventivi:
pari a euro **35.000,00** (trentacinquemila/00) per **Pene d'amore perdute**,
pari a euro **35.000,00** (trentacinquemila /00) per **La Tempesta**
 - b. L'ACCADEMIA con un apporto economico totale per i due spettacoli pari a euro **20.000 (Ventimila/00)**.
2. I ricavi derivanti dall'attività di cui all'art. 2 del presente Accordo saranno ripartiti sulla base delle seguenti percentuali:
 - a. a POLITEAMA spetterà il 65 % degli incassi al netto di iva e diritti d'autore derivanti dalle recite;
 - b. all'ACCADEMIA spetterà il 35 % degli incassi al netto di iva e dei diritti d'autore derivanti dalle recite;
3. Le parti rimangono titolari dei diritti di sfruttamento dello spettacolo di cui all'art.2 secondo le percentuali definite nel precedente comma 5.2.
4. Le Parti si riservano la facoltà di acquisire ulteriori collaborazioni, sponsorizzazioni e contributi per la copertura dei propri costi, concordando le modalità di pubblicizzazione, in modo da evitare conflitti con eventuali sponsorizzazioni o contributi di ciascun soggetto.

ARTICOLO 6 - ATTRIBUZIONE DELL'ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE (con riferimento alla normativa vigente per l'assegnazione del contributo ministeriale)

1. Le Parti si impegnano a operare nell'ambito delle norme emanate dal MIC rispettando rigorosamente quanto stabilito in materia di coproduzione.
2. Le Parti si impegnano a fornire con la massima celerità i documenti necessari per la presentazione del rendiconto consuntivo annuale alla Direzione Generale Spettacolo al fine di agevolare i termini di liquidazione delle sovvenzioni assegnate.
3. La ripartizione dell'attività realizzata in coproduzione nell'anno 2023, versamento degli oneri

sociali, relative giornate lavorative e giornate recitative - è determinata in misura proporzionale come segue:

- GLOBE THEATRE: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto da Politeama come da art.3 comma 2 lettera b (n. 5 recite);
- ACCADEMIA: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto dall'Accademia da art.3 comma 2 lettera a (n. 5 recite);

ARTICOLO 7 – PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE

1. Le Parti concorderanno ogni aspetto relativo alla promozione, alla pubblicità e alla comunicazione dello Spettacolo, fermo restando che in ogni forma e mezzo pubblicitario, a pagamento e non, dovrà essere menzionato il nome e il logo degli enti coproduttori in modo paritetico e in eguale grandezza e risalto.
2. Le Parti definiranno di comune Accordo le modalità di promozione e lancio stampa dello Spettacolo.
3. La realizzazione grafica e la stampa dei materiali promozionali dello Spettacolo (manifesti, locandine, inviti, programmi di sala, video e quant'altro) sarà a cura di GLOBE THEATRE, resta inteso l'obbligo di POLITEAMA di far visionare ogni bozza di materiale al coproduttore prima della stampa e/o pubblicazione di esso.
4. I rispettivi Uffici Stampa dei COPRODUTTORI opereranno d'intesa per la comunicazione e la promozione dello Spettacolo.
5. Le parti autorizzano fin d'ora le riprese audio e/o video dello Spettacolo a titolo di documentazione per l'Archivio e per il diritto di cronaca per una durata di trasmissione non superiore ai tre minuti.

ARTICOLO 8 - ADEMPIMENTI IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA

1. In occasione delle repliche previste a Roma presso il Globe Theatre, per quanto attiene agli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui al D.Lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, si conviene quanto segue:
 - a. L'ACCADEMIA e la POLITEAMA provvederanno a stipulare i contratti di lavoro con gli artisti, i collaboratori e i tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo, assolvendo ogni incombenza dovuta per legge. Nel caso di installazione, da parte dei vari COPRODUTTORI, di rappresentazioni che prevedono scene con costruzioni e/o installazioni di dimensioni rilevanti (piani praticabili, palchi, opere in elevazione, ecc) L'ACCADEMIA e il POLITEAMA si impegnano a consegnare ai coproduttori:
 - Progetto delle opere (dimensioni, peso, ecc);
 - Dichiarazione di corretta posa in opera, da parte del Soggetto che realizza l'installazione;
 - Certificato di collaudo (solo per palchi praticabili, opere in elevazione con altezza superiore a m 4).
 - b. In adempimento a quanto stabilito dal D.Lgs. 81/08, art. 26, POLITEAMA consegnerà al COPRODUTTORE il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno delle rispettive sedi, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la

Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro. Il Documento, debitamente sottoscritto dovrà essere restituito da parte del COPRODUTTORE a POLITEAMA prima dell'inizio delle attività lavorative.

ARTICOLO 9 – VALIDITÀ E DURATA

La durata del presente contratto è stabilita dalla data della stipula fino al 31/12/2023.

Le eventuali future riprese degli Spettacoli saranno oggetto di successivi accordi che i COPRODUTTORI si impegnano a sottoscrivere, conformemente allo spirito e alle condizioni del presente contratto.

ARTICOLO 10 – CAUSA DI FORZA MAGGIORE E CONTESTAZIONI

1. Per quanto non previsto dal presente Accordo le Parti fanno riferimento alle Leggi generali dello Stato e alle consuetudini specifiche del settore.
2. La sospensione dell'attività, di cui ai precedenti articoli, dovuta a cause di forza maggiore (calamità naturali ed eventi disastrosi di qualsiasi natura), risolve il contratto e i relativi oneri, salvo quanto dovuto per la parte dell'attività già effettuata e i rimborsi dovuti per prestazioni già effettuate anche se relative alla parte di produzione soppressa. Fatto salvo quanto stabilito in precedenza, in caso di inadempimento parziale o totale degli obblighi del presente Accordo da parte di una delle Parti, quella diligente avrà diritto al risarcimento del danno a titolo di penale, in misura proporzionale alla propria quota di investimento ed avrà facoltà di annullare il presente Accordo.
3. Il presente contratto è sospensivamente condizionato all'apertura degli accessi nei teatri ove è previsto lo svolgersi delle attività che ne formano l'oggetto.
4. Qualora, dunque, entro la data di inizio dell'attività dovessero intervenire provvedimenti che impediscano nuovamente l'apertura dei Teatri, come ad esempio provvedimenti autoritativi dovuti all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e/o comunque, nell'ipotesi del mancato avverarsi della condizione sopra individuata, il predetto contratto non sarà produttivo di alcun effetto e si considererà non concluso. Nel caso del verificarsi della condizione sospensiva il presente contratto sarà valido, efficace e produttivo di ogni effetto.
5. Ogni modifica al presente Accordo dovrà essere comunicata per iscritto e approvata dalle Parti.
6. Per qualsiasi controversia riguardante il presente Accordo (e così tra l'altro, ma non solo, per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente il Foro di Roma.

ARTICOLO 11 – MODELLO ORGANIZZATIVO, PRIVACY E TRASPARENZA

Per quanto concerne il trattamento dei Dati personali si rimanda all' ALLEGATO 4 che costituisce parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

Letto, approvato e sottoscritto in duplice copia unitamente agli ALLEGATI
Roma, il 30 GENNAIO 2023



POLITEAMA SRL
Il Presidente del CDA Sagitta Manuela Alter

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
Il Presidente
Dott. Gianni Letta

la tempesta

Titolo	LA TEMPESTA
autore	
regia	Andrea Lucchetta
debutto	

ONERI CARICO AZIENDA		27%					
Artisti in scena	paga prove	oneri prove	paga recite	diritti immagine	oneri recite	diaria	oneri diaria
E.Pascale	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
M.Selvatico	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
J.Carta	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
D.Costanzo	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
M.Odierna	€ 150,00	€ 40,50	€ 150,00		€ 40,50		€ -
A.Del mastro	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
A.Bisciari	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
V.Grassi	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
M.Perillo	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
F.Nardoni	€ 109,17	€ 29,48	€ 59,32		€ 16,02		€ -
F.Peppe	€ -	€ -	€ -		€ -		€ -
TOTALE	€ 1.241,70	€ 335,26	€ 743,20	€ -	€ 200,66	€ -	€ -

ONERI CARICO AZIENDA+ E INAIL		27%					
Tecnici in scena	paga prove	oneri prove	paga recite	diritti immagine	oneri recite	diaria	oneri diaria
DIRETTORE DI SCENA - J.Delle Monache	€ 130,00	€ 35,10	€ 130,00		€ 35,10		€ -
Ass.te regia E.Torzillo	€ 111,45	€ 30,09	€ 111,45		€ 30,09		€ -
Ass.costumista V.Forconi	€ 106,65	€ 28,80	€ 106,65		€ 28,80		€ -
	€ -	€ -	€ -		€ -		€ -
	€ -	€ -	€ -		€ -		€ -
TOTALE	€ 348,10	€ 93,99	€ 348,10	€ -	€ 93,99	€ -	€ -

ONERI CARICO AZIENDA		27%					
Collaboratori artistici	paga prove	oneri prove	paga recite	diritti immagine	oneri recite	diaria	oneri diaria
Regista A.Lucchetta	€ 111,45	€ 30,09	€ 59,32		€ 16,02		€ -
Scenografo D.Gessati	€ 140,00	€ 37,80	€ 140,00		€ 37,80		€ -
Costumista N.Campisi	€ 140,00	€ 37,80	€ 140,00		€ 37,80		€ -
	€ -	€ -	€ -		€ -		€ -
	€ -	€ -	€ -		€ -		€ -
TOTALE	€ 391,45	€ 105,69	€ 339,32	€ -	€ 91,62	€ -	€ -

TOTALE GENERALE	€ 1.981,25	€ 534,94	€ 1.430,62	€ -	€ 386,27	€ -	€ -
------------------------	-------------------	-----------------	-------------------	------------	-----------------	------------	------------

FOGLIO PAGA PROVE GIORNALIERO	
PAGHE	€ 1.981,25
ONERI	€ 534,94
TOTALE	€ 2.516,19

FOGLIO PAGA RECITE GIORNALIERO - IN SEDE	
PAGHE	€ 1.430,62
ONERI	€ 386,27
TOTALE	€ 1.816,89

FOGLIO PAGA RECITE GIORNALIERO + DIARIA	
PAGHE	€ 1.430,62
DIARIE	€ -
ONERI	€ 386,27
ONERI DIARIA	€ -
TOTALE	€ 1.816,89

Titolo	LA TEMPESTA
autore	
regia	Andrea Lucchetta
debutto	all.IA

tournee - stagione 2022/2023	
PIAZZA: Roma Teatro E.Duse - a carico Accademia	
prove teatro duse	22/07 - 30/07
montaggio e prove globe	31/06 - 01/08
paga attori 3gg	
paga collaboratori (regista, scenografo, costumista) 3gg al Teatro E. Duse + 2gg al Globe	
paga tecnici 3gg al Teatro E.Duse +2gg al Globe	
PAGA COMPAGNIA	
Paga ATTORI	€ 3.725,10
Paga TECNICI	€ 1.740,50
Paga COLLABORATORI	€ 1.957,25
Diaria ATTORI	€ -
Diaria TECNICI	€ -
Diaria COLLABORATORI	€ -
Straordinari TECNICI	€ -
TOTALE	€ 7.422,85
Oneri ATTORI	€ 1.005,78
Oneri TECNICI	€ 469,94
Oneri COLLABORATORI	€ 528,46
Oneri Diaria ATTORI	€ -
Oneri Diaria TECNICI	€ -
Oneri Diaria COLLABORATORI	€ -
Oneri Straordinari TECNICI	€ -
TOTALE	€ 2.004,17
sommano	9.427,02

COSTO TEATRO	
aiuti mont/smout	0,00
aiuti serali	0,00
SIAE	
PUBBLICITA'	
VVFF	0,00
TOTALE	0,00
COSTI TOURNEE	
viaggi compagnia	0,00
Scenografia	0,00
noleggio materiale elettr e fonico	0,00
noleggio costumi	0,00
manutenzione costumi	0,00
trasporti	0,00
varie	0,00
TOTALE	0,00

TOTALE	9.427,02
costo a recita	

RICAVI			
<i>Incasso lordo</i>			
INCASSO netto iva			
PREVENDITA			
TOTALE RICAVI	COMP.	NETTO	70%
differenza		-9.427,02	

Titolo	LA TEMPESTA
autore	
regia	Andrea Lucchetta
debutto	all.IB

tournee - stagione 2022/2023	
PIAZZA: Roma Globe Theatre - a carico Globe	
montaggio e prove	31 lug 23
prove	01/08/2023
debutto	02/08/2023
ultima replica	06/08/2023
attori	7gg+1mr
regista	7gg+1mr
PAGA COMPAGNIA	
Paga ATTORI	€ 5.945,60
Paga TECNICI	€ -
Paga COLLABORATORI	€ 474,56
Diaria ATTORI	€ -
Diaria TECNICI	€ -
Diaria COLLABORATORI	€ -
Straordinari TECNICI	€ -
TOTALE	€ 6.420,16
Oneri ATTORI	€ 1.605,31
Oneri TECNICI	€ -
Oneri COLLABORATORI	€ 128,13
Oneri Diaria ATTORI	€ -
Oneri Diaria TECNICI	€ -
Oneri Diaria COLLABORATORI	€ -
Oneri Straordinari TECNICI	€ -
TOTALE	€ 1.733,44
sommano	8.153,60

COSTO TEATRO	
aiuti mont/smout	0,00
aiuti serali	0,00
SIAE	
PUBBLICITA'	
VVFF	0,00
TOTALE	0,00
COSTI TOURNEE	
viaggi compagnia	0,00
Scenografia	0,00
noleggio materiale elettr e fonico	0,00
noleggio costumi	0,00
manutenzione costumi	0,00
trasporti	0,00
varie	0,00
TOTALE	0,00

TOTALE	8.153,60
costo a recita	

RICAVI			
<i>Incasso lordo</i>			
INCASSO netto iva			
PREVENDITA			
TOTALE RICAVI	COMP.	NETTO	70%
differenza		-8.153,60	

