



Prot. n. 0007081 anno 2024 del 23/12/2024

azienda speciale
PALAEXPO

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO PROTOCOLLO GENERALE - USCITA
19 DIC. 2024
Prot. n° 3149 PROC. ORD. 1892 COD. INT. 70



CONTRATTO

TRA

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, C.F. 80218690586, nella persona del Presidente, dott. Gianni Letta, di seguito per brevità denominata **"ACCADEMIA"**

E

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, con sede legale a Roma in via Nazionale 194 - 00184, C.F. 97152030587, P.IVA 05902651008, nella persona del Direttore Generale e legale rappresentante, dott. Fabio Merosi, di seguito per brevità denominata **"PALAEXPO"**

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti")

PREMESSO

- Che l'ACCADEMIA è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi, e che tra i suoi compiti c'è l'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- Che PALAEXPO, Ente strumentale di Roma Capitale, è stata costituita con Deliberazione del Consiglio comunale n. 150/97 e si propone oggi come uno dei più importanti organizzatori di arte e cultura in Italia, capace di offrire un sistema integrato di spazi ed eventi per la cultura;
- Che la valorizzazione dei giovani talenti è elemento comune alle finalità dei rispettivi istituti;

Tanto premesso le Parti convengono e stipulano quanto segue

Art. 1

Le premesse sono parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

Art. 2

Le Parti collaboreranno alla realizzazione dei progetti di spettacolo e didattici di seguiti descritti, mettendo a disposizione le rispettive competenze artistiche, culturali e organizzative, individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni:



Sede legale e amministrativa Azienda Speciale Palaexpo e Uffici Palazzo Esposizioni Roma
 Via Nazionale, 194 - 00184 Roma | tel. + 39 06 69627.1 | fax +39 06 696271999
 info@palaexpo.it | palaexpo@pes.palaexpo.it | palaexpo.it
 C.F. 97152030587 | P.I. 05902651008 | R.E.A. 996221

Progetto Lorenzo Collalti in TEATRO 2, il 20 gennaio 2025, con il primo anno del nuovo BN e regia di Lorenzo Collalti.

Debutto Collalti - venerdì 31 gennaio, Repliche 1 e 2 febbraio 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Thom Luz il 27 gennaio 2025, con il II anno del BN, in TEATRO 1 progetto "www.wordworldwar.bomb", supervisione artistica di Antonio Latella, Coordinamento Francesco Manetti. • Debutto Luz- venerdì 7 febbraio 2025

Repliche 8 e 9 febbraio 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Liv Ferracchiati il 10 febbraio 2025, con il I anno nuovo BN in TEATRO 1

Prove aperte Liv Ferracchiati 21, 22, 23 febbraio 2025, ad ingresso gratuito

Progetto con la supervisione artistica di Giorgio Barberio Corsetti

Il anno del corso triennale di recitazione e regia

Debutto Giorgio Barberio Corsetti 27 febbraio 2025

Repliche 27,28 febbraio e 1 e 2 marzo 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Enrico Torzillo il 24 febbraio 2025 in TEATRO 1, con "La scuola di ballo" di Goldoni, regia di Enrico Torzillo, coproduzione Compagnia dell'Accademia con il Teatro Metastasio di Prato. Anteprime aperte al pubblico 1 e 2 marzo 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Sebastian Nubling il 3 marzo 2025 con il II anno del BN, in TEATRO 1 progetto

"www.wordworldwar.bomb", supervisione artistica di Antonio Latella, Coordinamento Francesco Manetti.

Debutto 14 marzo 2025, repliche 15 e 16 marzo 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Giovanni Ortoleva il 17 marzo 2025 in TEATRO 1 per il saggio del terzo anno del corso di recitazione.

Debutto 27 marzo 2025

repliche 28,29 e 30 marzo 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Giacomo Bisordi il 24 marzo 2025 con il I anno nuovo BN in TEATRO 2

• Debutto 3 aprile 2025

Repliche 4,5 e 6 aprile 2025, ad ingresso gratuito



Progetto Nathalie Beasse il 7 aprile 2025 con il II anno del BN, in TEATRO 1 progetto
"www.wordworldwar.bomb", supervisione artistica di Antonio Latella, Coordinamento
Francesco Manetti.
Debutto 17 aprile 2025
Repliche 18 e 19 aprile 2025, ad ingresso gratuito

Esercitazioni di Danza -III anno del corso triennale di recitazione per il 28 aprile
al Teatro 1
Prove aperte 3 e 4 maggio 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Fabio Condemi con il I anno nuovo BN in TEATRO 1
Debutto 15 maggio 2025
Repliche 16,17,18 maggio 2025, ad ingresso gratuito

Progetto Alessio Maria Romano il 22 aprile 2025 con il II anno del BN, in TEATRO 2 progetto
"www.wordworldwar.bomb",
Debutto 10 maggio 2025
Replica 11 maggio 2025, ad ingresso gratuito

Festival Contaminazioni 2025

Rassegna di spettacoli teatrali organizzata dagli studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica
"Silvio D'Amico" in collaborazione con gli allievi delle altre Istituzioni AFAM, dal 22 al 30 aprile 2025, ad
ingresso libero.

Oltre alle aperture al pubblico degli spettacoli sopracitati, potranno prevedersi, in accordo con Palaexpo:

- incontri con la cittadinanza dei docenti e altri appuntamenti aperti a pubblici selezionati (scuole, associazioni culturali, etc);
- eventuali partecipazioni degli allievi e dei docenti dell'Accademia, con progetti appositamente pensati e realizzati nell'anno 2025 in corso alle manifestazioni e mostre in programmazione negli spazi di riferimento di Palaexpo - individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due

Art. 3

Palaexpo si impegna a:

- mettere a disposizione gli spazi de La Pelanda, Mattatoio denominati Teatro 1, Foyer 1, Teatro 2 con adiacente camerino e Foyer 2 dal 20 gennaio 2025 al 20 maggio 2025 per lo svolgimento dei progetti concordati e per gli eventi culturali di interesse comune, assumendosi tutti i costi di pulizia, portineria e vigilanza, fatte salve preventivamente e prioritariamente tutte le esigenze legate alla realizzazione della programmazione di Palaexpo, già definita;
- mettere a disposizione dell'Accademia per i progetti di cui all'Art. 2 la dotazione tecnica del Teatro 1 de La Pelanda (Allegato A) e garantire la presenza di n.1 tecnico specializzato nelle due giornate di avviamento e chiusura degli allestimenti e delle attività.

Art. 4

Accademia si impegna a:

- sostenere i costi del proprio personale, tecnico e artistico, inclusivi di oneri e assicurazioni, assolvendo agli adempimenti di legge necessari per tutti i partecipanti ai progetti;
- fornire a Palaexpo una copia dettagliata del cronoprogramma delle attività e i relativi progetti e layout degli allestimenti, per la valutazione della compatibilità dei progetti proposti all'interno degli spazi aziendali pertinenti;
- provvedere tramite collaboratori tecnici e artistici appositamente contrattualizzati a norma di legge nonché tramite ditte specializzate alla realizzazione dell'allestimento e disallestimento dei progetti compreso l'eventuale potenziamento degli impianti audio e video, degli impianti elettrici e di illuminazione esistenti e il ripristino delle aree interessate, previa autorizzazione e coordinamento con Palaexpo.

A tal fine, con la sottoscrizione del presente accordo, l'Accademia garantisce, manleva e tiene indenne Palaexpo da ogni responsabilità, anche patrimoniale, per atti o fatti di qualsiasi genere connessi direttamente o indirettamente all'esecuzione di dette attività negli spazi gestiti dall'Azienda medesima ed imputabili all'Accademia anche ai sensi dell'art. 2049 cod. civ.

Prima dell'affidamento dei servizi sopra indicati e dell'accesso presso gli spazi gestiti da Palaexpo, l'Accademia si impegna a fornire alla stessa copia dei documenti relativi alle imprese selezionate, ai dati identificativi delle ditte incaricate e alle modalità in cui queste operano.

Tutte le attività svolte all'interno degli spazi dovranno essere eseguite dal personale tecnico e artistico appositamente contrattualizzato dall'Accademia o da imprese specializzate e in regola con i requisiti di ordine generale e tecnici previsti dal D.lgs. 36/2023, nel rispetto delle disposizioni di Palaexpo.

Palaexpo si riserva di verificare, a semplice richiesta, la sussistenza dei requisiti delle ditte selezionate

dall'Accademia per l'esecuzione del servizio.

-sostenere i costi degli eventuali noleggi di materiale tecnico, fatta eccezione di quelli relativi alla dotazione del Teatro 1 de La Pelanda (Allegato A), delle apparecchiature video e audio necessarie alla realizzazione dei progetti, della loro installazione, disinstallazione e manutenzione durante l'intera durata della permanenza negli spazi di Palaexpo;

-assumere a proprio carico gli oneri e le pratiche necessarie al fine di ottenere i titoli autorizzativi relativi agli spettacoli e alle attività aperte al pubblico (a titolo esemplificativo e non esaustivo: Autorizzazione Temporanea di Pubblico Spettacolo, permessi S.I.A.E., agibilità INPS / Ex ENPALS, liberatorie artisti per l'utilizzo delle immagini);

-provvedere a propria cura e spese al personale di accoglienza nelle giornate di apertura al pubblico;

-fornire a Palaexpo copia del POS (Piano Operativo di Sicurezza) e tutte le certificazioni di legge a garanzia della sicurezza delle strutture allestitriche e degli eventuali impianti e delle apparecchiature tecnologiche montate. Tutti i materiali impiegati dall'Accademia dovranno: i) essere ignifughi; ii) essere certificati classe 1; e iii) essere muniti di relativa certificazione da consegnare a Palaexpo;

-impegnarsi a riconsegnare i locali interessati dagli eventi e tutta la strumentazione e le attrezzature tecniche allestite negli spazi incluso il Teatro 1 (Allegato A) nelle medesime condizioni in cui sono stati presi in carico dall'Accademia, e, ove necessario, a provvedere al ripristino dello stato dei luoghi;

-garantire per sé e ciascun autore dei progetti proposti di essere proprietario e legittimo titolare esclusivo di tutti i diritti di autore, di sfruttamento ed utilizzazione economica e di essere conseguentemente legittimato a concedere gratuitamente a Palaexpo il diritto di presentarle garantendo il pacifico godimento dei diritti ceduti.

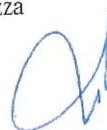
Art. 5

L'Accademia e Palaexpo studieranno congiuntamente forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto.

Art. 6

Durante la permanenza nei locali di Palaexpo e nel caso di utilizzazione, anche sporadica, delle attrezzature aziendali, l'Accademia e i soggetti da essa incaricati dovranno attenersi scrupolosamente alle misure di sicurezza di cui al T.U. 81/08 e s.m.i.

L'Accademia dichiara e garantisce per sé e per i soggetti da essa incaricati che adotterà e farà adottare, per tutto il periodo di permanenza nei locali di Palaexpo tutti i provvedimenti e le cautele necessarie per garantire l'incolumità delle persone addette e dei terzi e per evitare danni a persone, beni pubblici e privati, nonché ad osservare e fare osservare tutte le vigenti disposizioni in materia di prevenzione e degli infortuni e sicurezza sul lavoro, ivi comprese quelle previste dal Testo Unico n. 81/2008.



Per ogni eventuale problema connesso alla sicurezza ed alla prevenzione, l'Accademia farà riferimento al responsabile del servizio di prevenzione e protezione dell'Azienda.

Art.7

Le informazioni relative ai dati personali delle parti saranno oggetto di trattamento ai sensi delle vigenti disposizioni in materia di protezione dei dati e privacy.

Con la sottoscrizione del presente Contratto le parti dichiarano di essere state edotte che, ai sensi dell'art. 13 e segg. del Regolamento Generale (UE) 2016/679, i dati e le informazioni personali verranno utilizzati esclusivamente per fini attinenti all'esecuzione del presente contratto e autorizzano al trattamento dei rispettivi dati.

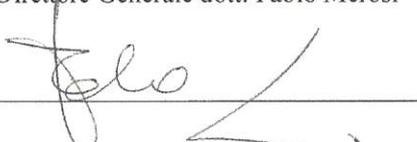
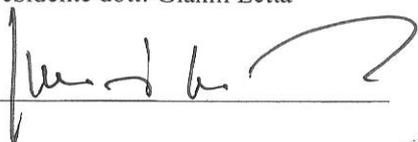
Letto, approvato e sottoscritto.

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE
DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

Il Presidente dott. Gianni Letta

Il Direttore Generale dott. Fabio Merosi



TEATRO 1 La Pelanda - Mattatoio
Scheda Tecnica

Sala (palco + platea)

Dimensioni

superficie (palco + platea): 265 m²
lunghezza (palco + platea): 19,10 mt
larghezza (palco e platea): 13,70 mt
altezza: 12,50 mt

Accesso diversamente abili consentito.

Platea

Platea gradonata in carpenteria lignea a sette livelli con scale di accesso frontali e posteriori.
altezza: 4,70 mt dal piano della gradonata.

Poltrone lignee con piano reclinabile disposte in 8 file
Numero posti totale **166+2 spazi per diversamente abili.**

La regia audio, video e luci è posizionata in cima alla gradonata, al centro, dopo l'ultima fila di sedute.
n. 01 americana esterna a fondo sala.

Palcoscenico

Dimensioni

superficie: 108 m²
larghezza totale: 12,00 mt
profondità totale: 9,00 mt
Il palco è ubicato a quota terra.
n.01 acceso laterale SX.

Palcoscenico con struttura in tavoloni di legno rivestito con tappeto danza non inchiodabile così composto:

- n. 06 tappeti PVC danza nero 1,50 mt x 9,50 mt lunghezza;
- n. 02 tappeti PVC danza nero 1,40 mt x 9,50 mt lunghezza;
- n. 01 tappeto feltro nero 2,00 mt x 13,30 mt.

Sipario: No

Fondale*:

Ring perimetrale in traliccio d'alluminio 30X30 (dim.12,00 mt x 9,00 mt x h 6,00 mt dal piano palcoscenico)

- n. 03 traverse longitudinali.
- n. 01 soffitto di boccascena in pannello nero (16,50 mt x h 2,00);
- n. 02 mezzi fondali in pannello nero motorizzato ad apertura orizzontale (10 mt x h 5,90 mt);

- n. 02 quinte in pannello nero (1,40 mt x h 7,50)
- n. 01 mezzo soffitto (misure da verificare)
- n.04 soffitti in pannello nero (altezze varie: da 0,35 mt a 2,00 mt)

* **quintatura attualmente in rifacimento, misure da confermare**

Accesso per carico e scarico su ambiente retropalco a livello con n.03 ingressi con porte a vetri doppia anta apertura totale 120cm

IMPIANTI

Impianto elettrico (cabina) impianto illuminotecnico

Quadro elettrico POWER BOX63P 12X16 mono.

- n.01 splitter DMX.
- n.36 ch dimmer; (n.06 dimmer Electron 6 ch x 3KW);
- n. 02 quarzine con vetro 200W;
- n.01 consolle Spark completa 4D;
- n.08 proiettori PC 1000w, completi di PG + 6 bandiere con ganci
- n.04 proiettori FRESNEL 1000w COMBI, completi di PG e bandiere, **senza ganci**
- n.04 proiettori Par 64 1000w, completi di PG + ganci;
- n.02 sagomatori ETC Zoom 25°/50° + ganci;
- n.06 sagomatori ETC + ottica 36; Ganci e accessori;

Cavi a disposizione:

- n.14 prolunghe 16A da 5mt, 10mt, 20mt
- n.07 sdoppi 16/16A;

A terra:

- n.11 singole prolunghe
- n.09 sdoppi
- n.02 ciabatte lunghe

Potenza elettrica disponibile 60kw trifase 380v.

Impianto audio P.A.

- n. 02 diffusori acustici per le basse frequenze BERINGER VQ 1800D;
- n. 02 diffusori acustici full range JBL 1732;
- n. 01 amplificatore CROWN 500XS;
- n. 01 amplificatore CROWN 1200XS.

F.O.H:

Stage

- n. 02 monitor JBL VRX712M.
- n. 01 stage box n.04 canali.

Impianto di videoproiezione

- n. 01 VDP BENQ LU9915 10.000 AL 1920 X 1080 ottica 1.25- 1.79 sospeso alla traversa anteriore del ring;
- n. 01 schermo cm 500 x 312, sospeso, telo per proiezione frontale;
- N.01 extender Lightware HDMI-TPS-TX96 per gestione VPR dalla regia.