

VERBALE N.110
CONSIGLIO ACCADEMICO
del 18 maggio 2022

Alle ore 18:30 del 18 maggio 2022 si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico.

Sono presenti presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16 – Roma, il Direttore Francesco Manetti, che lo presiede, e la rappresentante della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci.

Sono presenti da remoto: Michele Monetta, Giovanni Greco, Alessandro Magini, Massimiliano Farau e la rappresentante della Consulta degli studenti Giulia Sessich. È assente giustificata Laura Monna. Su richiesta del Direttore è presente la Vicedirettrice Daniela Bortignoni (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma).

Constatata la presenza del numero legale, il Prof. Francesco Manetti dichiara aperta la seduta. Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Aggiornamento Protocollo Sicurezza contenimento Covid19
4. Approvazione Master
5. Esercitazioni Biennio Regia
6. Permessi di lavoro e patrocini
7. Varie ed eventuali

Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G

- Il Consiglio approva il verbale n108 del 25 marzo 2022 e il verbale n.109 del 13 aprile 2022 (*all.1 e all.2*)

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G

- Il Direttore sottopone al Consiglio la nota MUR che risponde circa la problematica del voto finale di diploma del vecchio ordinamento e accoglie la soluzione proposta



dall'ANAD di fare una media aritmetica, su base 100, dei voti acquisiti in tutte le materie. Grazie a questa nota è, quindi, possibile soddisfare le richieste di voto finale di Diploma di due ex allieve, Elisa Giovannetti ed Eleonora Santoro.

- Il Direttore sottopone al Consiglio una proposta per un Master da parte di Riccardo Vannuccini (*all. 3*). Il Consiglio Accademico, esaminata la proposta, ritiene di non poterla prendere in considerazione poiché l'attivazione di un Master richiede un'approvazione ministeriale, a seguito della presentazione di un piano di studi e l'assegnazione di 60 cfa e che sia coerente con il regolamento dei Master.

DELIBERA N. 1238

Il Consiglio Accademico, esaminata la proposta di Riccardo Vannuccini per l'attivazione di un Master, ritiene di non poterla prendere in considerazione poiché l'attivazione di un Master richiede un'approvazione ministeriale, a seguito della presentazione di un piano di studi e l'assegnazione di 60 cfa e che sia coerente con il regolamento dei Master.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di Erasmus Agreement con Turkish Music State Conservatory (*all.4*). Per un problema tecnico che impedisce la visualizzazione dell'allegato, il Consiglio ne rinvia la discussione alla prossima riunione.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la lettera della Consulta degli studenti per le selezioni EYT 2022 (*all.5*), che chiede che le selezioni possano essere fatte, a scelta dei candidati, tramite i video preparati per le preselezioni oppure in presenza. Il Consiglio accoglie la richiesta della Consulta degli studenti di fare le selezioni EYT in modalità mista, in video o in presenza a scelta dei candidati.

DELIBERA N. 1239

Il Consiglio accoglie la richiesta della Consulta degli studenti di fare le selezioni EYT in modalità mista, in video o in presenza a scelta dei candidati.

- Il Direttore illustra al Consiglio le proposte di Convenzione di Tirocinio per i Master dell'Istituzione:



- TEATRO STABILE DI CATANIA (Rinnovo)
- TEATRO BIONDO DI PALERMO (Rinnovo)
- RAVENNA TEATRO (Richiesta di Convenzione)
- SYDONIA PRODUCTION (Richiesta di Convenzione)
- COCO DISTRICT (Richiesta di Convenzione)

Il Consiglio dà parere positive e demanda al Consiglio di Amministrazione la relativa deliberazione di approvazione

Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G

- Il Direttore sottopone al Consiglio la relazione tecnica (*all. 6*) prodotta dal medico competente dell'Istituzione, dott. Cunego, assieme al RSPP, arch. Ressa, in merito agli aggiornamenti del protocollo anti Covid-19 a seguito della riunione del Comitato Sicurezza dell'11 maggio 2022. Il Consiglio accoglie le indicazioni fornite nella relazione e delibera la decadenza delle limitazioni numeriche nelle aule pur raccomandando fortemente l'utilizzo di tutti i dispositivi di protezione individuale, la costante e frequente areazione e igienizzazione dei locali.

DELIBERA N. 1240

Il Consiglio accoglie le indicazioni fornite nella relazione tecnica prodotta dal medico competente dell'Istituzione, dott. Cunego, assieme al RSPP, arch. Ressa, a seguito della riunione del Comitato Sicurezza dell'11 maggio 2022, in merito agli aggiornamenti del protocollo anti Covid-19 dell'Accademia e delibera la decadenza delle limitazioni numeriche nelle aule, pur raccomandando fortemente l'utilizzo di tutti i dispositivi di protezione individuale e la costante e frequente areazione e igienizzazione dei locali.

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G

- Il Direttore chiede alla Vicedirettrice di illustrare al Consiglio le ipotesi di budget dei due Master dell'Istituzione a 15-18 oppure 25 allievi ciascuno e i relativi impegni di spesa e solo nella ipotesi a 25 allievi non si dovrebbe fare ricorso ai residui dei Master degli anni precedenti, come già deliberato in C.d.A. Il Consiglio approva.



Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G

- Il Direttore chiede alla Vicedirettrice di illustrare al Consiglio la problematica delle esercitazioni del Biennio di Regia e dei frequenti permessi di lavoro richiesti dagli allievi attori che di fatto inficiano l'organizzazione prove delle esercitazioni del corso di Regia. Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera che per le esercitazioni del Corso di Regia gli allievi registi possano scegliere i cast senza dover obbligatoriamente coinvolgere i compagni attori e coinvolgere esclusivamente gli attori che hanno dato formale disponibilità al progetto.

DELIBERA N. 1241

Il Consiglio Accademico delibera di accordare agli allievi registi dei corsi Accademici di II livello di poter scegliere gli attori che faranno parte dei cast delle esercitazioni del corso di regia, senza dover necessariamente coinvolgere i compagni allievi attori del corso Accademico di II livello in recitazione.

- Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico le richieste di permesso di lavoro:

ALLIEVI TRIENNIO

- Marco Fanizzi (allievo I anno del BN di Recitazione) chiede di essere esonerato dalle lezioni di Giorgio Barberio Corsetti per la partecipazione a una produzione del Teatro Bellini di Napoli, regia Nicola Zavagli e che l'esperienza gli venga considerata come "didattica sostitutiva". Il Consiglio accoglie la richiesta.

- Consuelo Bartolucci (allieva del II anno del corso Triennale di Regia) per la partecipazione alla finale del Premio Scenario Infanzia 2022, che si terrà a Bologna i primi di settembre e che coinvolge anche gli allievi attori: Marco Selvatico, Alessio Del Mastro, Sofia Panizzi per il Biennio e Michele Scarcella e Domenico Pincerno del Triennio. Il Consiglio esprime parere positivo;

- Leonardo Di Pasquale (allievo del II anno del corso Triennale di Recitazione) per partecipare a un cortometraggio, regia di Michele Saja, dal 17 al 21 giugno. Il Consiglio esprime parere positivo;

PARTECIPAZIONE A PREMI E CONCORSI ALLIEVI MASTER



- Beatrice Cailotto, Joseph Crisafulli, Simone Fraticelli, Alessia Palumbo, Federica Priola e Federica Zerbo – “Premio Solinas Experimenta Serie”

- **DELIBERA N. 1242**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere le richieste degli allievi:

- Marco Fanizzi (allievo I anno del BN di Recitazione) che chiede di essere esonerato dalle lezioni di Giorgio Barberio Corsetti per la partecipazione a una produzione del Teatro Bellini di Napoli, regia Nicola Zavagli e che l'esperienza gli venga considerata come “didattica sostitutiva”;
- Consuelo Bartolucci (allieva del II anno del corso Triennale di Regia) per la partecipazione alla finale del Premio Scenario Infanzia 2022, che si terrà a Bologna i primi di settembre e che coinvolge anche gli allievi attori: Marco Selvatico, Alessio Del Mastro, Sofia Panizzi per il Biennio e Michele Scarcella e Domenico Pincerno del Triennio;
- Leonardo Di Pasquale (allievo del II anno del corso Triennale di Recitazione) che chiede di poter partecipare a un cortometraggio, regia di Michele Saja, dal 17 al 21 giugno.;
- Beatrice Cailotto, Joseph Crisafulli, Simone Fraticelli, Alessia Palumbo, Federica Priola e Federica Zerbo che chiedono di poter partecipare al “Premio Solinas Experimenta Serie”

Alle ore 20.30 esauriti gli argomenti all'O.d.G. e non essendoci “varie ed eventuali”, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

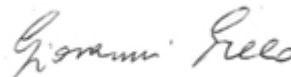
Il Direttore

Prof. Francesco Manetti



Il Segretario Verbalizzante

Prof. Giovanni Greco



Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico