



ACCORDO DI COLLABORAZIONE

PER LA REALIZZAZIONE DEL CORSO BIENNALE DI SPECIALIZZAZIONE per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in "Recitazione" e del Diploma Accademico di Secondo Livello in "Regia"

Tra

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede legale in Roma via Vincenzo Bellini, 16, Roma C.F. 80218690586, P.IVA 14069121003, in persona del Presidente Gianni Letta e il Direttore Daniela Bortignoni, in seguito anche "ACCADEMIA";

e

FONDAZIONE TEATRO DI ROMA, con sede legale in Roma, Via dei Barbieri 21, Roma C.F. 0848180052, P.IVA 02067821005, nella persona del Commissario Straordinario, dott.ssa Giovanna Marinelli, di seguito denominata "TEATRO";

L'ACCADEMIA e il TEATRO DI ROMA sono di seguito denominati, singolarmente, anche come "Parte" e, congiuntamente, le "Parti";

Premesso

- Che l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale -di livello universitario- come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi;
- Che l'attività formativa e culturale dell'ACCADEMIA è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione, la ricerca, la diffusione delle nuove proposte e la valorizzazione delle giovani generazioni nell'arte della recitazione e della regia, e che tra i suoi compiti c'è quello dell'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- Che la Fondazione Teatro di Roma è un Teatro Nazionale che ha lo scopo di promuovere manifestazioni drammatiche e culturali con particolare riguardo alla produzione e diffusione del Teatro nazionale d'arte e di tradizione e alla valorizzazione del repertorio italiano contemporaneo oltre al sostegno di attività di ricerca e sperimentazione e che in base all'articolo 4 del proprio Statuto opera in contatto con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica;
- Che le Parti hanno sottoscritto un Protocollo d'intesa su base triennale in data 23.01.2023;

Considerato

- Che con DM n. 14 del 09/01/2018, Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ha definito, ai sensi dell'art. 3 comma 1 punto b), e comma 4 del D.P.R. 8 luglio 2005m n. 212, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica, e le relative modalità di accreditamento dei corsi;
- Che il Biennio per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in "Recitazione" e del Diploma Accademico di Secondo Livello in "Regia", di seguito anche il "Biennio", ha lo scopo di rafforzare

e perfezionare il percorso formativo offerto dal Corso di Diploma di primo livello dell'ACCADEMIA, con lo specifico obiettivo di creare, in collaborazione con enti produttivi di rilevanza nazionale e internazionale, opportunità di inserimento professionale per gli allievi, nonché un laboratorio produttivo e di ricerca; e che, dati tali condizioni e obiettivi, è volontà delle Parti cooperare per la realizzazione dello stesso;

Stante la premessa, si conviene e stipula quanto segue

A) Valore delle Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente contratto.

1) OGGETTO

Le Parti, constatato ed accertato il loro reciproco interesse, corrispondente anche all'interesse pubblico ed istituzionale dalle stesse perseguito, si impegnano a cooperare per la realizzazione dei Corsi di studio biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in "Recitazione" e dei corsi di studio biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in "Regia", avviatisi nell'a.a 2021/2022 con conclusione nell'a.a. 2022/2023, compreso il prolungamento della sessione invernale fino a marzo 2024, con articolazione definita dai PIANI DI STUDIO e dal REGOLAMENTO DIDATTICO (allegato A, B e C), parti integranti e sostanziali del presente accordo.

2) COMPITI E APPORTI DELLE PARTI

2.1) Compiti e apporti dell'ACCADEMIA

L'ACCADEMIA ha il compito di progettare, organizzare ed erogare tutte le attività didattiche e formative del Biennio sostenendone i relativi costi, salvo quanto previsto al successivo articolo 2.2) "Compiti e apporti del TEATRO DI ROMA". Le Parti concordano che la selezione dei docenti e la selezione degli allievi sono processi di esclusiva prerogativa dell'ACCADEMIA, la quale opererà sulla base del Regolamento Didattico approvato dal Ministero nel processo di messa a ordinamento, seguendo nella selezione dei docenti e degli allievi le procedure previste nel Regolamento Didattico e deliberate dagli Organi istituzionali, sottoposto all'approvazione del MUR, e noto al TEATRO DI ROMA.

In particolare, sono stati e sono a carico dell'ACCADEMIA:

- i costi per le selezioni degli allievi e le coperture assicurative degli stessi;
- i compensi dei docenti e dei tutor;
- i materiali didattici e tutto quanto altro necessario all'erogazione dei corsi di formazione;
- i costi di produzione delle esercitazioni e dei saggi realizzati nel percorso curriculare con esclusione di quanto previsto dal successivo articolo 2.2.

Sarà dunque compito dell'Accademia garantire il rispetto dei Piani di Studio dei corsi Accademici di II Livello erogandone tutte le discipline secondo i relativi monte ore, tranne quanto previsto nel successivo articolo 2.2.

2.2) Compiti e apporti del TEATRO DI ROMA

Il TEATRO DI ROMA si impegna a corealizzazione almeno uno spettacolo/saggio di recitazione per l'anno accademico 2022/2023 (prolungamento sessione invernale), secondo quanto di seguito meglio specificato. Il

TEATRO DI ROMA si impegna inoltre a sostenere la realizzazione del Biennio mediante la disponibilità di spazi di lavoro, di mezzi e di maestranze tecniche a questi relativi, secondo quanto di seguito specificato, nonché a darne visibilità e comunicazione.

Per l'anno accademico 2022/2023 il TEATRO DI ROMA in collaborazione con ACCADEMIA, produrrà lo spettacolo **“La casa nova”** di Goldoni, per la regia di Piero Maccarinelli, con gli allievi del Corso Accademico di II Livello in Recitazione: Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Doriana Costanzo, Alessio Del Mastro, Federico Fiocchetti, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Marco Selvatico, e gli allievi diplomati Mersila Sokoli e Pietro Giannini, come interpreti, e Danilo Capezzani, come aiuto regista. Nella distribuzione dello spettacolo saranno previsti gli attori sopra indicati selezionati con provino su parte in data 22 maggio 2023 e sarà impegnato, come assistente, l'allievo diplomato Danilo Capezzani.

La produzione dello spettacolo **“La casa nova”** avrà la seguente programmazione:

- Prove dal 15 febbraio al 13 marzo 2024;
- recite dal 14 al 24 marzo 2024 come da calendario allegato (all.4);

TEATRO DI ROMA sosterrà i costi dei contratti di scrittura gli allievi del Corso Accademico di II Livello in Recitazione: Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Doriana Costanzo, Alessio Del Mastro, Federico Fiocchetti, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Marco Selvatico dal 13 al 24 marzo 2024. Sostenere i costi della scrittura per gli allievi diplomati Mersila Sokoli e Pietro Giannini, dal 15 febbraio al 24 marzo 2024 e Danilo Capezzani, dal 15 febbraio al 17 marzo 2024.

Per lo spettacolo **“La casa nova”** Il TEATRO DI ROMA fornirà un apporto didattico di **n. 250 ore** di recitazione cinematografica per l'anno accademico 22/23 (prolungamento sessione invernale) docente Piero Maccarinelli.

Il TEATRO DI ROMA inoltre fornirà un apporto didattico specifico garantendo per l'a.a. 2022/2023 la seguente disciplina: Elementi di progettazione Scenografica docente Fabio Cherstich **n. 80 ore**, finalizzata al saggio di diploma **“Camere d'Albergo”** autori vari, regia di Fabio Condemi.

Il TEATRO DI ROMA potrà, eventualmente, prevedere una partecipazione produttiva a saggi ed esercitazioni del Biennio di Regia, che saranno oggetto di specifico e dettagliato contratto.

3) COMUNICAZIONE

Le Parti concordano che in tutti i materiali di comunicazione relativi allo spettacolo **“La casa nova”** i crediti di comunicazione daranno evidenza al Biennio e comunque prevederanno sempre la dicitura: Teatro Di Roma-Teatro Nazionale in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica **“Silvio d'Amico”**.

I crediti riferiti alle attività di corealizzazione di cui all'articolo 2.2 o ad altre eventuali attività realizzate dal TEATRO DI ROMA con la partecipazione di allievi del Biennio, saranno definiti in comune accordo fra le Parti.

4) DURATA DELL'ACCORDO – MISCELLANEE

Il presente Accordo impegna le Parti per la durata del Biennio dei Corsi di Recitazione e Regia e per lo spettacolo "La Casa Nova". Le parti individuano quale termine del presente accordo il 27-03-2024, salvo rinnovo da stipulare per iscritto.

Qualsiasi modifica al presente accordo dovrà essere approvata dalle Parti in forma scritta. Le clausole di cui alla presente/ scrittura sono valide ed efficaci tra le Parti se non derogate o modificate da leggi speciali, in quanto applicabili. Per quanto non previsto nella presente convenzione le parti fanno espresso rinvio alle disposizioni del Codice Civile o comunque alle norme vigenti ed agli usi locali. Il presente accordo non determina organizzazione o associazione tra imprese riunite, ciascuna delle quali conserva la propria autonomia ai fini della realizzazione del progetto, degli adempimenti e degli oneri sociali.

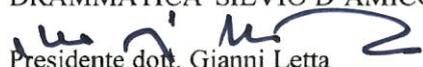
5) CONTESTAZIONI

Eventuali controversie che dovessero insorgere in attuazione della presente convenzione saranno definite amichevolmente tra le parti. In caso di mancato accordo, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Letto, approvato e sottoscritto dalle Parti,

Roma, 13 giugno 2023

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE
DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"


Presidente dott. Gianni Letta

FONDAZIONE TEATRO DI ROMA


Commissario dott.ssa Giovanna Marinelli

SPETTACOLO LA CASA NOVA

Calendario 2023 /2024

febbraio 2024		marzo 2024	
1	giovedì	1	prove Teatro India - A
2	venerdì	2	prove Teatro India - A
3	sabato	3	prove Teatro India - A
4	domenica	4	prove Teatro India - A
5	lunedì	5	prove Teatro India - A
6	martedì	6	prove Teatro India - A
7	mercoledì	7	prove Teatro India - A
8	giovedì	8	prove Teatro India - A
9	venerdì	9	prove Teatro India - A
10	sabato	10	prove Teatro India - A
11	domenica	11	prove Teatro India - A
12	lunedì	12	prove Teatro India - A
13	martedì	13	generale
14	mercoledì	14	La casa nova
15	giovedì	15	La casa nova
16	venerdì	16	La casa nova
17	sabato	17	La casa nova
18	domenica	18	
19	lunedì	19	La casa nova
20	martedì	20	La casa nova
21	mercoledì	21	La casa nova
22	giovedì	22	La casa nova
23	venerdì	23	La casa nova
24	sabato	24	La casa nova
25	domenica	25	
26	lunedì	26	
27	martedì	27	
28	mercoledì	28	
29	giovedì	29	