

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=50>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a 2016/17 ha preso il via un'importante collaborazione dell'Accademia con il Teatro di Roma e l'Auditorium - Parco della Musica per costruire un percorso formativo e produttivo comune in vista sia della prossima attivazione del Biennio che del debutto della Compagnia dell'Accademia. Quest'ultimo progetto, fortemente voluto dal Presidente S. Nastasi e dalla Direttrice D. Bortignoni, grazie al sostegno del MIBACT e della SIAE, ha presentato tre spettacoli - Hamletmachine, diretto da un maestro come R. Wilson e due spettacoli di due registi appena diplomati M. Scandale e L. Collalti - in cartellone nella stagione '17/'18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali: in luglio al Festival dei Due Mondi di Spoleto, in settembre al Festival di Vicenza, in novembre al teatro India di Roma; in gennaio 2018 al Teatro della Pergola di Firenze e in ottobre al Piccolo Teatro di Milano. http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=134&id_dettaglio=1882

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=50>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Art.2 c.1 Statuto: In conformità con la sua ininterrotta tradizione e con i suoi Statuti storici, e alla luce della più avanzata concezione filosofica e scientifica del Teatro, l'Accademia si pone come fini precipui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano. c.2 L'Accademia persegue e realizza i suoi fini attraverso la formazione, lo studio, la ricerca e la produzione, come attività tra loro inscindibilmente integrate. c.3 L'Accademia organizza le sue attività agendo in tutti i mestieri e le professioni del Teatro e dello spettacolo che hanno relazione con l'arte drammatica.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=85>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

non vi sono state anomalie in merito

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

L'attuale Nucleo di Valutazione dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è stato nominato, per il triennio 2018-2020, con Decreto Presidenziale n. 1/2018 del 18 aprile 2018. È costituito dai seguenti esperti nella valutazione e nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale: Maria Luisa Amante, presidente, Giuseppe Bevilacqua e Stefania Pulchino, componenti. Il Nucleo di Valutazione ha stabilito di definire i criteri di base da seguire nella stesura della relazione annuale, tenendo conto, in particolare, dell'unicità dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e del documento dell'European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA), "Standard e linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'istruzione superiore". I verbali delle riunioni del Nucleo di Valutazione approvati e sottoscritti, sono stati consegnati al Direttore amministrativo dell'Accademia. L'attività di valutazione è stata improntata ai seguenti criteri: ? Ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento agli adempimenti di attuazione della riforma. ? Corrispondenza tra obiettivi programmati dall'istituzione e risultati conseguiti. ? Capacità di utilizzazione delle risorse logiche e fisiche disponibili e di implementazione delle stesse. ? Funzionalità e trasparenza delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza ? Qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica. ? Attività di comunicazione e di promozione della propria offerta formativa, di produzione e di ricerca. ? Analisi dei questionari somministrati agli studenti per rilevare il grado di soddisfazione dell'offerta formativa e dei servizi dell'Accademia.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la stesura della presente Relazione è stata esaminata la documentazione fornita dagli uffici amministrativi dell'Accademia e pubblicata sul sito web www.accademiasilviiodamico.it. In particolare, la documentazione esaminata è stata la seguente: ? Statuto ? Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità ? Relazioni programmatiche del Presidente ? Linee programmatiche del Direttore per la didattica ? Verbali del Consiglio di Amministrazione ? Verbali del Consiglio Accademico ? Verbali del Collegio dei Revisori dei Conti ? Bilanci di previsione ? Rendiconti generali ? Contrattazione integrativa ? Dati statistici sugli studenti ? Dotazione organica del personale docente ? Dotazione organica del personale amministrativo e tecnico

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non vi sono state difficoltà in merito.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Tutti gli organi necessari ai sensi del DPR 28 febbraio 2003 n. 132 sono costituiti e sono inoltre costituiti gli organi specifici individuati dall'Accademia Silvio D'Amico previsti nello Statuto: Vice direttore e Decano. Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato, inoltre, che sono stati adottati i seguenti regolamenti: - Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con D.D.G. 18 dicembre 2008, n. 287; - Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione emanato con decreto del Presidente dell'Accademia in data 19 marzo 2012) - Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico; - Regolamento dati sensibili e giudiziari; - Regolamento gestione di cassa spettacoli; - Regolamento utilizzo carte di credito; - Regolamento missioni taxi e parcheggi; - Regolamento didattico e Ordinamento dei corsi di diploma accademico di primo livello (allegato A: Piano dell'offerta didattica del Corso di Recitazione, allegato B: Piano dell'offerta didattica del Corso di Regia); - Regolamento uso fotocopiatrici; - Regolamento premi e borse di studio per allievi meritevoli; - Regolamento borse di studio ex allievi; - Regolamento per l'affidamento di incarichi; - Codice di comportamento; - Regolamento degli studenti; - Regolamenti acquisti. Pertanto, anche alla luce delle relazioni istituzionali illustrate, la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva, tenuto conto che, pur in assenza di un regolamento generale, il funzionamento dell'Accademia viene di fatto disciplinato dai numerosi regolamenti interni.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nel Progetto Artistico 2017 il Direttore illustra come l'Accademia raggiunga, con il terzo anno di applicazione del Regolamento Didattico, un totale adeguamento della didattica del triennio al Nuovo Ordinamento. Pertanto le sei classi del triennio, seguono ormai a regime i piani di studio del nuovo Ordinamento, con un cospicuo monte ore di didattica frontale garantito agli studenti. Tra gli obiettivi individuati troviamo l'avvio delle procedure ministeriali necessarie ad attivare il Biennio di specializzazione dell'Accademia, per Recitazione e Regia, eventualmente convertendo anche i Master, già attivi. Nella identificazione degli obiettivi da perseguire, la relazione del Direttore ribadisce il criterio generale di offrire agli allievi attori e registi il maggior numero possibile di opportunità di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena. Tale impostazione vedrebbe il suo naturale sbocco nella costituzione della "Compagnia dell'Accademia". La relazione infine evidenzia in termini di criticità l'annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione da cui risulta un quadro allarmante che richiederebbe un tempestivo e costante impegno per attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche. La relazione del Direttore sull'attività artistica svolta nell'a.a. 2016/2017 rappresenta l'effettiva realizzazione di quanto preventivato, illustrando per ciascun corso di recitazione e di regia del triennio le attività svolte curate da artisti di assoluto rilievo nazionale e internazionale. Come preventivato l'Accademia, ha assicurato agli allievi attori e registi un'ampia gamma di ulteriori occasioni di formazione attraverso progetti speciali. Tra gli obiettivi raggiunti si segnala il varo della Compagnia dell'Accademia per il quale è stato ottenuto un contributo aggiuntivo del MiBACT. Il progetto è stato realizzato grazie a un protocollo d'intesa con la Fondazione Musica per Roma e il Teatro di Roma, e con il sostegno della SIAE. Anche la richiesta di attivazione del primo Biennio di specializzazione per Recitazione e Regia è stata regolarmente inoltrata dall'Accademia, ma il MiUR ha invitato l'Istituzione a ripresentare la richiesta dopo l'emanazione del D.M. di regolamentazione degli ordinamenti nazionali dei corsi, pertanto l'avvio del biennio sperimentale è temporaneamente congelato. La Relazione del Presidente specifica che nel periodo considerato l'adeguamento dei piani di studio del nuovo ordinamento genera una crescita delle ore di didattica che determina un incremento dei costi per la docenza. La relazione evidenzia l'attuazione di interventi strutturali in favore degli studenti quali borse di studio, nonché il sostegno anche economico all'avviamento al lavoro dei migliori allievi diplomati. L'unica criticità desunta dalla relazione è un problema con il DURC attualmente superato. Per quanto sopra esposto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Recitazione e Regia prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti, pari a 1387 ore per il I° anno del Corso di Recitazione, a 1387 per il II anno e a 1418 per il III anno; a 1262 ore per il I anno del Corso di Regia e a 1350 per il II anno e a 1314 per il III. Sono inoltre attivi due Master di Primo Livello: il master di Critica Giornalistica e il master di Drammaturgia e Sceneggiatura. Sono stati attivati Corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali Emma Dante, Thomas Ostermeier, Francesca Archibugi, Valerio Binasco, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Lorenzo Salvetti, Massimiliano Civica, Esmeralda Calabria, Cristiana Morganti, Ugo Chiti, Valentino Villa, Massimiliano Farau, Michele Monetta, Galatea Ranzi, Roberto Romei, Luigi Lo Cascio, Paolo Musio. Sono state attivate per le discipline di Recitazione e Regia Cinematografica, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio, attività di varia natura e peso finanziario: oltre alle lezioni in aula, sono stati realizzati show-reel e cortometraggi diretti da Giuseppe Piccioni e Laura Morante in set esterni e nel Teatro Studio ?Eleonora Duse?. E' stato inoltre realizzato il project work dal titolo "Fuori sede" con la supervisione di Sergio Rubini, presentato il 28 ottobre 2017 al Festival del Cinema di Roma, sezione Alice nella città. Emma Dante è tornata in Accademia - dove si è diplomata attrice - per guidare gli allievi nel saggio di diploma in uno studio su "Le Baccanti" di Euripide, debuttato al Teatro studio il 18 ottobre 2017 e che verrà ripreso come spettacolo della Compagnia dell'Accademia. Gli allievi registi del III anno hanno lavorato a un progetto su FASSBINDER, presentando tre esercitazioni - "Un anno con tredici lune", "Katzelmacher" e "Le lacrime amare di Petra Von Kant", con la guida di Arturo Cirillo, al Teatro Studio e al 60° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Il progetto, Heiner Müller tre paesaggi, ha prodotto tre studi ideati e diretti, con la guida di Giorgio Barberio Corsetti, dagli allievi del II anno del Corso di Regia, presentati a Roma, a Villa Piccolomini, e al 60° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. I tre registi del III anno, Carmelo Alù, Raffaele Bartoli e Federico Gagliardi, si sono diplomati con saggi pubblici su Filottete di Sofocle e Russo e Piccola città di Th. Wilder.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.I liv.	DM 17 ottobre 2016 n. 794	DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	67	0	24	0
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.I liv.	DM 17 ottobre 2016 n. 794	DADPL03	REGIA	Regia	8	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Istituzionale VO	Recitazione	0	0	20
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Istituzionale VO	Regia	0	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico		Critica giornalistica	30	0	0	30
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico		Drammaturgia e Sceneggiatura	21	0	0	20
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico		Regia d'Opera	20	5	15	8

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2016/2017 il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno lavorato alla progettazione del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia. L'attivazione del suddetto biennio è attualmente al vaglio degli organi competenti per la messa ad ordinamento. I corsi di Diploma Accademico di secondo livello in Recitazione e Regia intendono rafforzare e perfezionare il percorso formativo offerto dal Corso di Diploma di primo livello; hanno inoltre l'obiettivo di creare, in collaborazione con enti produttivi di rilevanza nazionale e internazionale, grazie alla stipula di appositi protocolli d'intesa, opportunità di inserimento professionale per gli allievi nonché un laboratorio produttivo e di ricerca.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	Campus 2017	CAMPUS 2017 Roma dal 17 luglio al 28 luglio 1) "LE COMMEDIE DELL'ARTE: SULLE ORME DI SCARAMOUCHE" : WORKSHOP ON THE USE OF MASK IN THE COMMEDIA DELL'ARTE LED BY MICHELE MONETTA, DIRECTOR, ACTOR AND TEACHER OF MIME AND MASK AT ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND BY LINA SALVATORE TRAINER FELDENKRAIS METHOD. 2 CFA Teaching language: French/English; Students' performing language: mother tongue, made up language 2) "MACBETH": WORKSHOP LED BY LORENZO SALVETI, ACTING AND DIRECTION TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO. 2CFA Teaching language: Italian/English; Students' performing language: English or mother tongue 3) "THE THEATRE OF SAM SHEPARD", WORKSHOP LED BY MASSIMILIANO FARAU, ACTING TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND BY JEFFREY CROCKETT, TEACHER OF VOICE AT THE AMERICAM CONSERVATORY THEATRE SAN FRANCISCO 2 CFA Teaching language: English; Students' performing language: English or mother tongue 4) "VERSE, VOICE & THEATRE ", WORKSHOP LED BY TONY HARRISON AND SIAN THOMAS. 1 CFA FROM JULY 17th (IN JULY 16th) to JULY 21st (OUT JULY 22nd) Teaching language :English; Students' performing language: English or mother tongue http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=17&id_dettaglio=1508&t=Avviso%20di%20partecipazione%20CAMPUS%202017 http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=17&id_dettaglio=1565&t=CAMPUS%20IN%20ROME%202017%20CALENDARIO%20ORARIO
workshop	Laboratorio su "La dodicesima notte" condotto da Thomas Ostermeier	dal 24 al 29 luglio 2017. Teatro Studio E. Duse - Roma

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Sono corsi ordinamentali dell'ANAD il Corso Triennale di Recitazione ed il Corso Triennale di Regia che rilasciano Diplomi Accademici di Primo Livello con valore giuridico pari alla laurea universitaria di primo livello ai fini dei concorsi pubblici. Nell'a.a. in esame ha trovato la sua completa applicazione il Regolamento Didattico, approvato dal MIUR con D.D.G. del 23 dicembre 2013 n°3066, giungendo ad un totale adeguamento della didattica del triennio al Nuovo Ordinamento. La struttura dei corsi prevede una frequenza a tempo pieno da lunedì a sabato dal mese di novembre al mese di giugno; nonché attività formative sotto forma di stage nazionali ed internazionali, anche durante i

mesi di luglio, settembre ed ottobre. A ogni allievo viene richiesto, oltre alla frequenza delle lezioni frontali, l'impegno in spettacoli pubblici, esercitazioni, e open class interne. Per mirare l'offerta formativa al reale approfondimento delle problematiche recitative e registiche da parte dei singoli allievi, le classi vengono perlopiù suddivise in gruppi, con la formazione di "compagnie teatrali" che lavorano a progetti di studio della messinscena. In alcuni casi i gruppi lavorano insistendo sullo stesso orario con insegnamenti diversi per laboratori mirati e prove per la messinscena; più insegnamenti concorrono spesso alla realizzazione di progetti performativi. Obiettivo dell'offerta formativa è quello di coniugare l'approfondimento storico delle problematiche teatrali con un ampio esercizio della pratica delle medesime. Ispirandosi a questo principio la programmazione didattica deliberata dagli Organi competenti tende a implementare gli incontri con i maestri del teatro e del cinema italiano ed internazionale impegnati nel vivo della produzione artistica, e la Direzione dell'Accademia si impegna contestualmente a moltiplicare le occasioni di confronto degli allievi con il pubblico. L'offerta formativa si presenta dunque con un alto livello di qualità, confermando lo storico prestigio, nazionale ed internazionale, dell'Accademia. In particolare ciò si evince dal successo degli esiti artistici e occupazionali degli studenti, dalla costante alternanza di corsi improntati alla trasmissione dei valori e delle competenze della tradizione italiana con discipline e insegnamenti connotati dall'apertura all'innovazione, alla ricerca e alla drammaturgia contemporanea. Significativa al riguardo è la costante messa a fuoco dei contenuti dei corsi e delle tecniche usate rispetto all'evolversi continuo delle richieste di fruizione del pubblico contemporaneo e quindi anche delle scelte autoriali e delle competenze recitative e registiche necessarie, pur restando ancorati ai principi della tradizione. Ciò è confermato dalla autorevolezza professionale del corpo docente, sia di ruolo che scritturato, che nell'a.a. in esame si è arricchito di presenze di artisti come Thomas Ostermaier, Emma Dante, Valerio Binasco, Sergio Rubini. Sono inoltre proseguiti per l'a.a. 2016/2017 i corsi di Diploma di master di Primo Livello in Critica Giornalistica (decima edizione), in Drammaturgia e Sceneggiatura (quinta edizione) e in Regia Lirica in partnership con l'Arena di Verona (nona edizione), con cospicuo incremento di iscritti. Una criticità rilevabile è la carenza di spazi, attrezzature e dotazioni funzionali e adeguate all'articolato programma di studi, di ricerca e di produzione artistica (vedi punti 7. 8.).

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	ABRUZZO	2	2	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	BASILICATA	1	1	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	CALABRIA	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	CAMPANIA	7	7	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	EMILIA ROMAGNA	6	6	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	FRIULI VENEZIA GIULIA	6	6	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LAZIO	55	55	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LIGURIA	2	2	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LOMBARDIA	6	6	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	MARCHE	4	4	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	MOLISE	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	PIEMONTE	4	4	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	PUGLIA	12	12	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	SARDEGNA	1	1	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	SICILIA	13	13	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	TOSCANA	6	6	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	UMBRIA	2	2	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	VENETO	8	8	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Belgio	1	0	0	0	1	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Danimarca	0	0	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Francia	1	0	0	0	1	0	0

RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Lettonia	1	0	0	0	1	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Messico	0	0	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Mongolia	1	0	0	0	1	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Norvegia	2	0	0	0	2	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Per??	1	0	0	0	1	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Polonia	1	0	0	0	1	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Portogallo	0	0	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Regno Unito	0	0	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Spagna	0	0	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Sud Africa	1	0	0	0	1	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Ucraina	0	0	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Ungheria	1	0	0	0	1	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 19 anni	11	11	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	55	48	0	7	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	53	15	0	38	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	27	1	0	26	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	15	71	5	58
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.I liv.	26	75	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Istituzionale VO	0	0	0	22

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I corsi ordinamentali dell'ANAD si distinguono in corsi di diploma accademico di I livello, che comprendono Recitazione e Regia, e corsi post-Diploma che comprendono il Master in Critica Giornalistica, il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e il Master in Regia d'Opera del Polo di Verona. Nell'anno accademico 2016/2017 il totale onnicomprensivo degli iscritti ai corsi ordinamentali dell'ANAD risulta essere pari a 146 allievi. Di seguito il dettaglio: 67 iscritti al corso triennale di Recitazione 8 iscritti al corso di Regia 30 iscritti al Master di I livello in Critica giornalistica 22 iscritti al Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura 19 iscritti al Master di I livello in Regia d'Opera La maggioranza degli iscritti ai corsi appartiene alla fascia di età compresa tra i 20 e i 24 anni (55 iscritti, di cui 48 iscritti al triennio dei corsi di Recitazione e Regia). Segue la fascia tra i 25 ed i 29 anni (53 iscritti di cui 38 iscritti ai corsi di Master di Primo Livello, cioè post diploma di laurea triennale). A seguire gli appartenenti alla fascia di età oltre i 30 anni, nella quasi totalità provenienti dai Master. Si registrano 11 iscritti appartenenti alla fascia fino a 19 anni, tutti provenienti dal corso triennale. Si rileva un flusso di iscrizioni all'esame di ammissione in costante aumento, nell'a.a. in esame le domande di ammissione al triennio sono state complessivamente 719. La procedura di ammissione rappresenta uno dei principali punti di forza dell'Accademia: attraverso il suo complesso ed articolato sviluppo la procedura mira infatti ad individuare i migliori talenti da inserire nell'istituzione. Per ognuno dei corsi di diploma è previsto un percorso concorsuale specifico. I risultati sono illustrati alla tabella che segue: TABELLA RIEPILOGATIVA FASI CONCORSUALI corso I fase II fase III fase Ammessi Recitazione 701 105 43 25 Regia 18 6 4 2 Totale domande 719 111 47 27 Come si vede il risultato della procedura è di selezionare, con criteri di massima trasparenza e che mirino ad individuare i migliori talenti, tra le 668 domande pervenute, i 22 migliori allievi per il corso di Recitazione e i 3 migliori allievi del corso di Regia. La dispersione scolastica è pari a 0. La popolazione studentesca ha mediamente una cultura di base di discreto livello, ed è decisamente variegata nella provenienza regionale, pur con un forte preminenza di studenti laziali. Si riscontra inoltre una presenza in crescita di studenti stranieri (sia grazie alle Mobilità Erasmus sia per iscrizioni dirette). Si deve infine sottolineare come i motivi della mancata espansione dei corsi accademici (istituzione dei corsi accademici di II livello, di corsi

propedeutici, di ulteriori corsi di master o di primo livello) e della relativa popolazione studentesca, a fronte di una alta domanda, come dai dati rilevati, sia dipendente prevalentemente dalla mancanza di spazi e risorse economiche adeguati al potenziamento e alla differenziazione di una maggior offerta formativa.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://www.accademiasilviiodamico.it/public/documenti1/piano%20offerta%20didattica%20RECITAZIONE_ita112120620171105480.pdf

http://www.accademiasilviiodamico.it/public/documenti1/piano%20offerta%20didattica%20REGIA_ita112120620171108560.pdf

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_didattico_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

gli incarichi di docenza vengono attribuiti secondo quanto stabilito dallo Statuto art 26 comma 7 lettera d, sono cioè deliberati dal Consiglio Accademico cui spetta "esercitare le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal Regolamento di cui all'articolo 2 comma 7 lettera e) della Legge 508/99". In attesa dell'emanazione del suddetto Regolamento Ministeriale, l'Istituzione si è dotata di un "Regolamento per l'affidamento degli incarichi2 pubblicato al seguente link

http://www.accademiasilviiodamico.it/public/documenti1/25092017142020_ita84250920171419580.pdf

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico, mentre nell'a.a. 2016 2017 sono stati assegnati incarichi deliberati dal Consiglio Accademico e approvati in sede di Contrattazione integrativa d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è stata certificata dai Revisori dei Conti. Link alla contrattazione integrativa 2016 2017:

http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=94&id_dettaglio=1488

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in

coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali Erasmus+ in entrata viene fatta mediante un'intervista telefonica, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (fuori dal protocollo Erasmus+) viene svolta contestualmente alle prove di ammissione come disciplinato dagli appositi bandi di ammissione. f.5) Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nel mese di settembre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Al seguente link i bandi dell'esame di ammissione http://www.academiasilviodamico.it/interno.asp?id=123&id_dettaglio=1479. Gli esami di ammissione ai corsi biennali di secondo livello sono disciplinati dall'art.4 del relativo Regolamento didattico: sono ammessi solo i vincitori del Concorso di ammissione regolamentato annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico; Il Concorso di ammissione accerta la predisposizione, l'inclinazione, le competenze tecniche, interpretative e/o compositive del candidato, attraverso prove pratiche e laboratoriali, valutazioni attitudinali e motivazionali normate dal bando g.5) La prova finale di diploma di primo livello del Corso di Recitazione consiste nella partecipazione in qualità di attori al Saggio finale, diretto da un regista di chiara fama, prodotto dall'Accademia. Per il Corso di Regia la prova finale consiste nell'ideazione e direzione di un Saggio finale ad opera dell'allievo regista, prodotto dall'Accademia. La prova finale del Corso di Recitazione di secondo livello consiste nella partecipazione in qualità di attore allo Spettacolo pubblico prodotto allo scopo dall'Accademia su deliberazione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. La prova finale del Corso di Regia di secondo livello consiste nell'ideazione e direzione di uno Spettacolo pubblico previa presentazione da parte dello studente e previa approvazione da parte degli organi competenti del progetto artistico/produttivo e del preventivo di spesa. Per quanto riguarda i master la prova finale consiste nella stesura di una tesi avente ad oggetto tematiche attinenti le discipline previste dal percorso formativo.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I corsi del nuovo ordinamento sono entrati in vigore recependo l'iter della riforma avviata con la Legge 508/99 e successive modifiche e integrazioni. Sono ad oggi attivi i CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN RECITAZIONE DADPL02 e IN REGIA DADPL03. I crediti formativi sono 180 divisi in 60 CFA per anno. Una descrizione dettagliata dei piani di studio è presente nel Regolamento Didattico dei Corsi di Diploma Accademico di primo livello approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 407 del 9.12.2013 e reso attuativo con il D.M. 17.10.2016 n. 794. Sono inoltre attivati i master di Primo Livello in "Critica giornalistica", in "Drammaturgia e sceneggiatura", e in "Regia Lirica". I relativi piani di studio, approvati dal MIUR, sono consultabili sul sito dell'Istituzione e sui siti specifici dei master. Sono reperibili sul sito dell'Istituzione e sui siti dei master anche i calendari dei corsi. Il corpo docente, oltre ai 9 docenti in organico, prevede numerosi docenti a contratto, chiamati in ragione delle acclamate professionalità di settore, pari a 41 per il corso triennali di Regia e Recitazione, e a ulteriori 38 per i corsi di Master. L'impegno di spesa per i contratti di collaborazione, posti in essere per il completamento dell'offerta formativa dell'attività didattica - in bilancio al capitolo 54 con una previsione pari a ? 470.000,00 - rappresenta uno dei centri nodali del bilancio, e permette, come normato sin dalla fondazione, un vitale rapporto con il mondo artistico e produttivo del teatro, del cinema e dello spettacolo. Gli incarichi al corpo docente vengono attribuiti con

delibera del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione per quanto di competenza, a fronte di una dichiarazione di disponibilità, secondo quanto normato dal "Regolamento per l'affidamento degli incarichi", di cui l'Istituzione si è dotata in attesa dell'emanazione del Regolamento Ministeriale. L'Accademia nell'a.a. in esame ha scritturato artisti quali: Robert Wilson, Emma Dante, Thomas Ostermeier, Valerio Binasco, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Giorgio Barberio Corsetti, Sergio Rubini. L'Organizzazione della Didattica riesce con un capillare lavoro di programmazione, impiegando al massimo le risorse finanziarie e logistiche disponibili, a superare le difficoltà create dalla insufficienza degli spazi e presenta un buon livello di organicità sia di indirizzo che di coordinamento. Si auspica un ancor maggiore potenziamento di una progettazione coordinata che implementi alcuni aspetti, in particolare la possibilità di svolgere lezioni in equipe. Va dato atto che grazie ai monte-ore previsti dai rispettivi piani di studio, cui si aggiungono eventi e saggi, la didattica riesce a armonizzarsi con successo producendo un processo di crescita e professionalizzazione degli allievi in un percorso corretto ed efficace, il cui valore è riconosciuto dagli alti tassi di positività nella valutazione studentesca di questi ambiti.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	9	0	94(6961)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

DOCENTI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN RECITAZIONE E REGIA ADAMS Dianne Frances "Lingua straniera : Inglese" 100 BARBERIO CORSETTI Giorgio "Regia Teatrale" 192 BINASCO Valerio "Tecniche della recitazione" 96 BUCCELLATO Benedetta "Tecniche della recitazione" 92 BUONINCONTRI Bruno "Progettazione scenografica" 444 CAMPAGNA Sandro Maria "Tecniche del training fisico" 104 CAPPELLETTO Sandro "Recitazione su partitura musicale" 39 CHITI Ugo "Tecniche della scrittura drammaturgica per il teatro" ?Tecniche della sceneggiatura?176 CIATTAGLIA Sergio "Progetto luci" 268 CIRILLO Arturo "Regia" allievi III anno Regia 268 CIVICA Massimiliano "Tecniche della recitazione" "Regia teatrale" 294 DANTE Emma Saggio di diploma allievi III anno Recitazione ? Prova finale 300 DELLA CASA Stefano "Storia del cinema e della televisione" allievi I anno 32 FABRIZI Alessandro "Tecniche del training vocale" allievi del II e III anno 76 FALASCHI Gianluca "Elementi di progettazione del costume per il teatro" e "Progettazione del costume per il teatro" 234 FARAU Massimiliano "Tecniche dell'improvvisazione" allievi I anno "Tecniche della recitazione" allievi I anno 408 GANCI Serena "Canto" 78 GESSATI Dario "Architettura scenica" e "Progettazione scenografica" 147 GIULIANO Andrea "Ortoepia della lingua italiana" 280 GREGO Giovanni "Recitazione in versi" allievi I anno "Recitazione in versi" allievi II anno 240 MARI Pasquale "Progetto luci" 168 MCNEE Denise "Lingua inglese" allievi II anno "Recitazione in lingua inglese" allievi II anno 104 MONETTA Michele "mimo e maschera" ?Mimo 2? 324 PICCIONI Giuseppe "Regia e recitazione cinematografica" allievi II anno 42 ROMEI Roberto "Tecniche del training fisico" allievi II anno 60 SALVETI Lorenzo "Regia Teatrale" allievi I anno "Tecniche della recitazione" allievi I anno 834 SMITH Giles St John Devere "Lingua inglese" allievi III anno "Recitazione in lingua inglese" 104 VILLA Valentino "Tecniche della recitazione" allievi II anno Recitazione "Tecniche della recitazione" 324 WESTKEMPER Hubert "Sound design" 52 Roberta Scaglione "Organizzazione e legislazione teatrale" 52 Claudia Di Giacomo "Organizzazione e legislazione teatrale" 52 Francesca De Martini "Recitazione cinematografica" 36 MARI Francesco "Progettazione scenografica" 40 VALENTINI Valentina "Monografia Muller" 8

DOCENTI, DISCIPLINE e MONTE ORE MASTER DI PRIMO LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA A.A. 2016/2017 Gianfranco Capitta Elementi di storia del teatro 22 Giovanni Greco Analisi del testo drammaturgico 18 Leonetta Bentivoglio (8) Analisi del testo coreografico 26 Stefania Carpiceci (14) Elementi di storia e semiologia del cinema 14 Mario Sesti (12) Eleonora Saracino (8) Alfabetizzazione e analisi cinematografica 20 Maria Carmela Cicinnati Elementi di storia della televisione 20 Sandro Cappelletto Elementi di drammaturgia musicale 8 Massimo Marino (14), Rodolfo Di Giammarco (10) Metodologia della critica teatrale 24 Mario Sesti (6 ore) Eleonora Saracino (8 ore) Metodologia della critica cinematografica 14 Riccardo Corbò (8), Michele Rech (3) Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon) 11 Mario Sesti (12), Steve Della Casa

(6) La critica cinematografica e il web 18 Carlo Freccero Metodologia della critica televisiva 10 Enrico Menduni Dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti 10 Marco Molendini (9) Giampiero Vigorito (6) Metodologia della critica musicale 15 Ernesto Assante (10), Giampiero Vigorito (6) Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet 16 Gabriele Niola Elementi di storia del giornalismo e Analisi del linguaggio giornalistico 16 Simona Durante (9) Frediano Finucci (6) Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica 15 Davide Antonio Bellalba Teorie e tecniche della scrittura giornalistica del web 8 Roberto Canziani Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa 18 Davide A. Bellalba (197), Giulia Focardi (30) Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali 227 Rodolfo Di Giammarco (14 ore), Monica Vannucchi (12) Massimo Marino (4) Sandro Cappelletto (4) Laboratori di critica dello spettacolo 34 DOCENTI, DISCIPLINE e MONTE ORE MASTER DI PRIMO LIVELLO IN DRAMMATURGIA E SCENEGGIATURA A.A. 2016/2017 Rodolfo Di Giammarco Analisi della drammaturgia 18 Sandro Cappelletto Elementi di drammaturgia musicale 12 Stefano Piani Scrittura seriale per la tv 21 Umberto Marino Analisi della sceneggiatura 40 Steve Della Casa Elementi di storia del cinema e della tv 15 Edoardo Erba Drammaturgia 30 Piero Bodrato Sceneggiatura seriale 12 Andrea Purgatori Sceneggiatura cinematografica 30 Gianfranco Capitta Elementi di storia del teatro 25 Claudio Bigagli Narratologia 24 Roberto Cavosi Scrittura per la radio 12 Giuseppe Piccioni Regia cinematografica 12 Michele Zatta Progettazione di un format tv o multimediale 18 Sergio Pierattini Elementi di drammaturgia radiofonica 24 Ugo Chiti Scrittura per il cinema 42 Maria Carmela Cicinnati Scrittura seriale per la tv 21 Esmeralda Calabria Montaggio Cinematografico 9 Giancarlo Germino Sceneggiatura seriale 40 Lorenzo Salvetti Regia teatrale 20 Giovanni Greco Narratologia Scrittura per il teatro 60 Luciano Colavero Scrittura per il teatro 30 Davide A. Bellalba Sceneggiatura per il fumetto, per la pubblicità e per i nuovi media 38 Francesco Artibani Sceneggiatura per il fumetto 9 Nicola Fano Elementi di storia del teatro 18 Maria Letizia Compatangelo Analisi della drammaturgia 9 Massimo Roberto Beato Analisi della drammaturgia 12 Alberto Ostini Sceneggiatura per il fumetto 6 Riccardo Corbò Sceneggiatura per il fumetto 3

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Altro	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Assistente amministrativo	5	3	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Coadiutore	5	1	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Direttore Amministrativo	2	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

non è previsto in organico personale adibito alla biblioteca, cui suppliscono docenti con apposito incarico e tutor del triennio e dei master, né personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La particolare composizione del corpo docente, suddivisa tra docenti di ruolo e docenti scritturati, rappresenta la caratteristica distintiva dell'Accademia ed anche il suo vero valore didattico. La presenza di docenti scritturati consente una relazione continua con il mondo del teatro professionale nonché un altissimo livello delle docenze, considerata la possibilità di avere le migliori professionalità italiane e straniere tutte di "chiara fama". La consistenza dell'organico del personale amministrativo appare insufficiente a poter fronteggiare tutti gli adempimenti amministrativi ed artistici dell'Istituzione. Da un lato l'accademia, unica istituzione nazionale per la formazione di artisti del mondo dello spettacolo, dovrebbe consentire un accesso libero alla biblioteca a tutti coloro che necessitano di ricerche ed approfondimenti; dall'altro gli innumerevoli adempimenti richiesti dalla normativa vigente in materia di Amministrazione Trasparente richiedono la presenza di personale specializzato nei servizi informatici. A ciò vanno ad aggiungersi i compiti di ordinaria amministrazione come la gestione contabile e del personale, l'anagrafe studentesca, l'organizzazione dei corsi, dei progetti Erasmus e, per finire, l'organizzazione e la gestione di eventi.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_ita_eng_anonimo_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

L'eventuale riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso è di competenza del Consiglio Accademico che valuta il percorso degli studi compiuto dall'allievo che si vuole iscrivere presso la nostra istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	4	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N.
						collaborazione a tempo	alloggio	contributi-alloggio

MECCANOGRAFICO			di studio	studenti disabili	parziale	assegnati	assegnati	Interventi
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	91	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	4	0	0	1	0	0	1200	LAZIODISU

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L' Accademia informa all'atto dell'ammissione tutti i suoi studenti dell'esistenza di Laziodisu (ente della regione Lazio che gestisce alloggi, mense e borse di studio) e della possibilità di ottenere premi e borse di studio per coloro che ne abbiano i requisiti e ne facciano apposita richiesta. L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non può fornire alloggio né servizi di aiuto nella ricerca degli alloggi. Durante il percorso di studi, l'allievo ha modo di svolgere attività aggiuntive a quelle specificamente formative, con incarichi di supporto alle attività di produzione e di comunicazione della stessa Istituzione, incarichi che vengono assegnati tramite bando pubblico e che prevedono l'erogazione di premi di studio di vario importo. Link bandi triennio <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=24> L'Accademia prevede un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata sia per quanto riguarda l'accompagnamento durante il percorso formativo, che per l'orientamento in uscita, grazie alla presenza di tutor del triennio per i corsi di Recitazione e Regia, e di tutor dei Master per i corsi di Diploma di Master di I livello. Tirocini, stage e placement vengono disciplinati da appositi bandi pubblicati sui siti istituzionali, Link Tirocini e stage Master Critica giornalistica http://www.criticagiornalistica.it/bandi_di_stage.html Link Tirocini e stage Master in drammaturgia e sceneggiatura <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=64>

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi logistici agli studenti risultano coerenti secondo i dispositivi di legge, nelle attività amministrativo burocratiche, anche se l'articolazione complessa e molteplice di diversissime e numerose attività (come normale oltre che lodevole per una Accademia di Alta Formazione) presenta alcune criticità rispetto a mense, alloggi, strutture di fruizione della biblioteca e dell'archivio, cui l'Istituzione ha cercato di supplire con i recenti lavori di manutenzione e recupero di spazi. In particolare, l'Istituzione ha recentemente adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente. A fronte dei rari casi di richieste di riconoscimento dei crediti formativi accademici in entrata, il Consiglio Accademico ha provveduto a deliberare in merito, valutando il percorso degli studi compiuto in altre istituzioni formative dagli allievi che hanno fatto domanda di trasferimento all'Accademia. L'Istituzione ha adempiuto agli obblighi di legge sul diritto allo studio relativi agli esoneri parziali o totali, a fronte della presentazione dell'ISEE con erogazione di borse di studio LAZIO DISU. Oltre a tali dispositivi di legge, l'Accademia ha erogato nel 2017 premi, borse di studio e interventi in favore del diritto allo studio per allievi ed ex allievi meritevoli con un impegno di spesa, in crescita rispetto ai precedenti anni finanziari, contabilizzato in bilancio capitolo 256 per complessivi € 95.000,00, per sostenere l'attività e il maggiore impegno dei migliori studenti in attività dell'Istituzione o svolte in partnership con enti di produzione, formazione e ricerca. La sperimentazione realizzata nell'a.a. in esame in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o realizzate in sinergia con Istituzioni ed Enti, ha sortito ottimi risultati sia sul piano dell'apprendimento, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati. L'esperienza maturata ha permesso inoltre di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto un grande apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo dello spettacolo e sono viste come modello di intervento delle istituzioni formative a vantaggio del superamento del difficile gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro. La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di simili iniziative ha visto il suo naturale sbocco nella costituzione della "Compagnia dell'Accademia", progetto fortemente voluto dal Fondatore e promosso più volte dalle successive direzioni, e realizzato nell'a.a. 2016/2017.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Si constata, come più già evidenziato dagli stessi organi dell'Istituzione, compreso il precedente Nucleo di Valutazione, una carenza strutturale di spazi e attrezzature, del tutto sottodimensionati rispetto alle necessità oggettive dell'Accademia e alle potenzialità evidenziate. Occorrerebbero teatri studi, palestre, sale per riprese cine-teatrali, spazi di registrazione, sale studio e di lettura. Si dà atto dei tentativi dell'Istituzione nella ricerca di soluzioni congrue a tali problemi e si auspica che le competenti autorità politiche e amministrative interpellate accolgano le richieste loro rivolte. La problematica degli spazi è un annosa questione, cui si è tentato di dare soluzione con diverse modalità, ma senza un esito definitivo e organico. L'Accademia ha ricevuto dal MIUR un contributo di 2.000.000,00 di euro per l'adeguamento di una sede aggiuntiva concessa dal Comune di Roma nel Manufatto denominato ex Miralanza, integrato negli anni con fondi dell'Accademia. Ma tale soluzione non è risultata transitabile e congrua alle necessità dell'Istituzione, in assenza del promesso intervento dello stesso Comune e della Regione nei lavori di urbanizzazione del comprensorio e della partecipazione al restauro dell'immobile fatiscente e pericolante, reso poi del tutto inagibile da una serie di occupazioni e incendi dolosi. L'importo accantonato non si è dunque rivelato sufficiente in autonomia per la totale ristrutturazione degli spazi (che prevedeva un progetto di ristrutturazione con un impegno di spesa pari circa ? 13.000.000;00). Si è perciò provveduto alla dismissione del manufatto denominato ex Miralanza. L'Accademia ha pertanto successivamente chiesto al Demanio, al Comune e alla Commissione Cultura del Senato di poter usufruire di immobili demaniali, quali caserme, o scuole, da poter avere in concessione d'uso, similmente alla sede di Via Bellini e di Via Vittoria, entrambe prestigiosissime, ma insufficienti per tutta l'attività didattica. La cifra di cui sopra si rileva rimanere pertanto accantonata per lavori di adeguamento strutturale di una ulteriore sede con connotazione eminentemente laboratoriale, essenziale al normale svolgimento della didattica, che viene a tutt'oggi effettuato in spazi presi in locazione. L'Accademia a tutt'oggi necessita infatti di ulteriori spazi pari a per lo meno 3000 mq per creare - aule e sale prova atte allo svolgimento di lezioni di training fisico, quali danza, scherma e mimo; - uno spazio idoneo agli archivi amministrativi e storici, - un magazzino per le scenografie e l'attrezzatura, con annesso laboratorio, - una sartoria, con camerini e servizi - nonché di un secondo spazio teatrale e di sale prove per le accresciute esigenze di programmazione artistica e di spettacolo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca dell'accademia, formata dal fondo storico, dal fondo Gassman e da donazioni (fondo Kezich, fondo D'Ambra), sita nel Centro Studi Casa Macchia in via Guido D'Arezzo, 23 Roma, così come l'archivio storico, è aperta su appuntamento al pubblico esterno. L'archivio storico, formato da materiale documentale delle lezioni e in particolare dei saggi dell'Accademia (foto, video, copioni, recensioni) dalla fondazione a oggi è parimenti aperto al pubblico su appuntamento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Per la popolazione studentesca e il corpo docenti è possibile accedere al fondo bibliotecario e agli archivi tramite richiesta ai Tutor dei corsi triennale e dei Master. E' possibile unicamente consultare i testi e non chiederli in prestito. Sono disponibili sale di lettura e fotocopiatrice. Le fotocopie, non di volumi interi, vanno debitamente richieste e autorizzate. E' possibile la scansione in formato digitale dei materiali sia librari che d'archivio.

d.9) Valutazione NdV

Come già detto, stante l'importanza e l'unicità dell'Accademia su tutto il territorio nazionale, si rende necessaria la presenza costante di personale con adeguata formazione culturale ed informatica al fine di rendere fruibile la biblioteca non solo su appuntamento, nonché di poter aiutare l'utenza nelle ricerche e nella copia/scansione dei documenti che interessano.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'Accademia promuove lo scambio di insegnanti e trainers con le principali Scuole europee e non europee con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. Sono promossi progetti comuni nei quali lavorano insieme insegnanti e allievi di più Paesi. L'Accademia si prefigge attraverso gli scambi internazionali di aumentare il livello di qualificazione dei propri diplomati, di arricchire e aggiornare i propri metodi di insegnamento e di rendere più flessibile ed innovativo l'apprendimento, di incentivare la formazione continua degli allievi, degli ex allievi e del personale docente, di rendere sempre più effettivi e stretti i collegamenti tra l'Istituzione, la ricerca e l'impresa anche a livello internazionale, di fare dell'Accademia oltre che un centro di eccellenza, un centro di eccellenza internazionale per l'arte del Teatro e del Cinema. La EPS ufficiale dell'Accademia è consultabile al link http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=105&id_dettaglio=669 Tali obiettivi vengono raggiunti tramite l'attivazione di Progetti Speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale e internazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e tramite lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con suddetti obiettivi, oltre alle mobilità Erasmus+, sono stati realizzati nell'a.a. 2016/2017: 1) Il Progetto ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE: una competizione tra produzioni delle principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali. 2) CAMPUS INTERNAZIONALE: laboratori internazionali con la partecipazione di gruppi misti di allievi dell'Istituzione e delle principali scuole europee. I criteri di partecipazione sono statuiti in appositi bandi. L'utilizzo delle risorse, deliberate dal c.d.a, su UPB 257, sono finanziate da apposito contributo MIBACT per l'Internazionalizzazione. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da un assistente con mansioni di natura amministrativa; per quanto riguarda la formalizzazione dei Learning agreement per la mobilità studentesca (riconoscimento crediti, piano di studio studenti in entrata/uscita) è competenza del Consiglio Accademico con delega esecutiva alla Direzione. L'ufficio ERASMUS+ è situato in Segreteria Didattica e ne utilizza le risorse informatiche. c.10) L'Accademia ha ottenuto la ECHE - Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020 ed ha protocolli in essere con i principali Istituti di formazione teatrale europei riportati al presente link <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=117>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	1	5	1	1

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) L' Accademia ha in essere Interinstitutional Agreement con istituzioni straniere nell'ambito di Erasmus plus. Il link con l'elenco dei partner al seguente <http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=117> Tali accordi hanno lo scopo di favorire le mobilità per studenti, docenti e staff. E' inoltre attiva una rete di scuole europee E:UTSA Europe: Union of Theatre Schools and Academies di cui l'Accademia è fondatrice nel 2011. Link statuto E:UTSA http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=63&id_dettaglio=190 f.10) L'E:UTSA prevede numerosi momenti di incontro e scambio di docenti e allievi, con realizzazione di workshop, seminari e festival, in Italia e all'Estero, su bandi pubblici reperibili al seguente link <http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=63> In particolare l'Accademia ha curato l'organizzazione all'interno della sua presenza al Festival di Spoleto di European Young Competition 2017 , rassegna di libere creazioni di attori e registi delle più importanti scuole europee (Teatrino delle 6 Luca Ronconi e Cantiere Oberdan, 2-6 luglio). Come da bando pubblicato al seguente link http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=17&id_dettaglio=1328&t=Bando%20European%20Young%20Theatre%20-%20Festival L'Accademia ha organizzato inoltre il Campus, 4 workshop tenuti da docenti dell'Istituzione e stranieri, aperto agli allievi del primo e del secondo anno dei corsi di recitazione e regia e a studenti delle scuole partner. Come da programma al seguente link http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=17&id_dettaglio=1508&t=Avviso%20di%20partecipazione%20CAMPUS%202017 Per portare a conoscenza degli allievi i progetti di mobilità Erasmus+, vengono organizzate giornate informative al fine di illustrare sia le modalità procedurali per accedervi, sia le opportunità derivanti da un'esperienza all'estero. http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=105&id_dettaglio=1273 g.10) I contenuti relativi alla policy di internazionalizzazione e le informazioni per le mobilità in entrata sono disponibili anche in lingua inglese, così come le comunicazioni relative ai Bandi e ai Comunicati E.UTSA.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia pone l'internazionalizzazione tra i suoi obiettivi prioritari e mostra un forte impegno a sviluppare azioni mirate a favorirne i principali aspetti: partecipazione a programmi internazionali, potenziamento della mobilità di studenti e personale docente tra Scuole ed Enti dei paesi dell'Unione europea. Si apprezza la molteplicità di progetti specifici derivanti da accordi internazionali o progetti di collaborazione tra Istituti nonché la partecipazione attiva al programma europeo Erasmus.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. L'Accademia persegue una strategia volta allo sviluppo della ricerca e della produzione artistica, come previsto dallo Statuto al Capo secondo, art. 6 comma b: "Attività istituzionali dell'Accademia sono: a. la formazione, la specializzazione, il perfezionamento e l'aggiornamento di quadri artistici e culturali capaci di creare, progettare, produrre, organizzare, trasmettere, conservare e promuovere l'arte e la cultura del Teatro; b. la ricerca, la sperimentazione, la produzione nel campo del teatro e dello spettacolo, e la diffusione del teatro e della cultura teatrale italiana su tutto il territorio nazionale e al di fuori di esso". E al sg. art. 7, comma 2. "Ai fini delle attività di cui all'art. 6 lettera b, l'Accademia: a. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca, di sperimentazione e di produzione teatrale, con particolare riguardo alla valorizzazione della drammaturgia italiana e del repertorio teatrale nazionale, nonché allo sviluppo e alla integrazione drammaturgica delle nuove tecnologie dello spettacolo; b. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca e di produzione teatrale finalizzati alla reciproca conoscenza della pratica scenica e drammaturgica, del patrimonio linguistico e drammaturgico e delle metodologie di formazione con altri Paesi; c. promuove e realizza ogni forma di collaborazione con le Scuole di ogni ordine e grado, per la conoscenza e la valorizzazione delle tecniche dell'espressione teatrale intese come strumenti pedagogici, di sollecitazione cognitiva e formativi in generale; d. promuove e realizza una attività editoriale, secondo un piano deliberato dal Consiglio accademico e approvato dal Consiglio di Amministrazione; e. organizza convegni di ricerca, sia nazionali sia internazionali, seminari, incontri e colloqui intorno all'arte, le scienze, i metodi e le tecniche del Teatro e dello Spettacolo; f. promuove le attività di ricerca e di servizio svolte per terzi e in collaborazione con soggetti esterni, pubblici e privati, disciplinandone nel Regolamento Generale e nel Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità lo svolgimento anche sotto il profilo dei diritti e dei doveri delle strutture e dei singoli. g. Promuove e realizza aggregazioni artistiche composte in prevalenza da docenti, allievi ed ex allievi a carattere di corta, media e lunga durata nel quadro della sua attività didattica, di ricerca e di produzione, mantenendo su di esse la sua piena autorità giuridica e organizzativa." 2) L'Accademia favorisce un costante impiego di personale docente, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce infatti sia all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL per i singoli docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca, sia assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria viene certificata dai Revisori dei conti. 3) le procedure di selezione dei progetti, così come l'allocatione dei fondi sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7: "Spetta al Consiglio Accademico: a. (...); c.

stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative, inoltrando, a tal fine, motivate proposte al Consiglio di Amministrazione per le deliberazioni di competenza di tale organo, sentito il Collegio dei Professori;" Le risorse allocate per tale fine sono imputate in bilancio alla UPB 255. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi per quanto di competenza e pubblicati sui siti Istituzionali. 4) Per le attività di ricerca artistica è stata recentemente potenziata la sede storica del Teatro Studio "Eleonora Duse": si è provveduto ad una manutenzione ordinaria della sala e del palcoscenico (che è stato inoltre prolungato verso il fondo), è stata prevista e realizzata (nel 2018) la ristrutturazione dei camerini, della sartoria, della regia, dei locali tecnici e di servizio; è stata acquistata una dotazione tecnica (audio, fonica e video) in modo tale da rendere autonomo, indipendente e duttile l'uso dello spazio per esercitazioni, laboratori, workshop, ecc. La Biblioteca e l'Archivio sono aperti al pubblico su appuntamento, e l'istituzione favorisce le ricerche di laureati e studiosi che ne consultano il materiale librario e teatrale.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) All'interno del programma Erasmus plus l'Accademia ha stipulato degli Interinstitutional agreement con le principali scuole europee, consultabili al seguente link <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=117> ; l'Accademia stipula e rinnova ogni anno protocolli d'intesa e di partenariato con le principali realtà teatrali, produttive e culturali italiane, consultabili al seguente link http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id_dettaglio=1931 2) Sono stati realizzati i seguenti progetti: 1) Progetto "Nuove Opere" - SIAE Sillumina, vinto dall'Accademia con il progetto "Un ricordo d'inverno" scritto e diretto dall'allievo regista Lorenzo Collalti. La realizzazione del testo teatrale inedito è stata presentata in prima nazionale al 60° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, e al Teatro India di Roma, nell'ambito della prima stagione della Compagnia dell'accademia. 2) Progetto Accademia - Festival dei 2 Mondi di Spoleto: dedicato alla presentazione dei migliori saggi ed esercitazioni del 2017. L'Accademia ha presentato Hamletmaschine, con gli allievi del III anno, regia di Robert Wilson. Non c'è amore senza dolore, studi condotti da Arturo Cirillo su Rainer Werner Fassbinder (Teatrino delle 6 Luca Ronconi 10 luglio). " Il Cavaliere del Pestello Ardente" con gli allievi del II anno guidati da Lorenzo Salvetti (Giardini della Casina dell'Ippocastano 3-6 luglio). Tre paesaggi: studi su Heiner Müller, spettacolo itinerante degli allievi registi di II anno, a cura di Giorgio Barberio Corsetti (Giardini di Villa Redenta 13-15 luglio). 3) Cicli di letture, guidati da docenti dell'Istituzione, aperti alla città in collaborazione con AGIS, Università Salesiana, Casa dei teatri e delle Drammaturgie, ecc. 4) Project Work 2017: grazie a uno specifico finanziamento della SIAE - Sezione Cinema, e con la supervisione di Sergio Rubini, gli allievi dei corsi triennali e dei Master dell'Istituzione hanno realizzato un mediometraggio dal titolo "Fuori sede", presentato al Festival del Cinema di Roma sezione Alice nella città nel mese di ottobre.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Le attività di ricerca realizzate nel 2017 hanno un notevole impatto positivo sia nei confronti dei curricula degli allievi, che sono impegnati direttamente nelle attività realizzate, sia nei confronti dei docenti coinvolti, che aggiornano le loro competenze anche grazie agli scambi tra diverse professionalità impiegate in sinergia tra loro. Per dare pieno sviluppo a tali attività di ricerca in sinergia con la didattica e la produzione, in vista della piena evoluzione del sistema verso la realizzazione del II ciclo, l'Istituzione si è impegnata nella progettazione dei Corsi Accademici di II Livello in recitazione e Regia, attualmente in via di accreditamento, dopo averne verificato nell'a.a. 2016/2017 la fattibilità logistica, didattica e finanziaria. 2) Le attività realizzate coinvolgono sia l'aspetto didattico dei corsi, quanto l'aspetto produttivo, artistico e di ricerca, che ne sono dirette emanazioni. Vengono inoltre realizzati diversi interventi a favore degli allievi diplomati, che attraverso bandi appositamente pubblicati, vengono coinvolti in attività di produzione, artistiche e di ricerca. Molte delle attività di ricerca e produzione artistica progettate e realizzate dall'Istituzione non rimangono all'interno della stessa, ma sono aperte gratuitamente al pubblico, alla città e a diverse realtà sociali e culturali, così come prevede la Terza Missione.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di ricerca ha un riscontro nelle attività di laboratorio e di produzione di saggi, dove è rilevabile una crescita della contestualizzazione in ambiti internazionali, con occasioni di scambi di esperienze e comunicazione di contenuti e tecniche di insegnamento, e applicazione non arbitraria ma ancorata alla solida concezione di drammaturgia e testualità, di linguaggi contemporanei, audiovisivi ed illuminotecnici, ed un autentico travaso dinamico nella relazione docenti-allievi, in cui gli insegnanti fanno del campo della didattica motivo di continuo aggiornamento. L'Accademia ha favorito un costante impiego di personale docente, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce infatti sia all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL per i docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca, sia assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è certificata dai Revisori dei Conti. Le procedure di selezione dei progetti di ricerca, così come l'allocatione dei fondi, sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi e pubblicati sui siti Istituzionali. L'Istituzione ha attivato nell'a.a. 2016/2017 progetti che da un lato garantiscono il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Enti di Produzione, allo scopo di instaurare relazioni utili al loro futuro inserimento nel mondo del lavoro, dall'altro l'internazionalizzazione della didattica. In coerenza con i suddetti obiettivi sono stati realizzati tra gli altri: ?PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE? In seno al 60 Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage con maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre ? Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. Nel 2017 l'Accademia ha presentato Hamletmaschine, con gli allievi del III anno, regia di R. Wilson. ?Non c'è amore senza dolore?, studi condotti da A. Cirillo su Fassbinder; "Il Cavaliere del Pestello Ardente" a cura di L. Salveti; ?Tre paesaggi: studi

su Heiner Müller?, a cura di Giorgio Barberio Corsetti. A Spoleto ha debuttato la prima stagione della Compagnia dell'Accademia.
CAMPUS INTERNAZIONALE Nel luglio 2017 l'Accademia ha organizzato laboratori internazionali, con docenti e allievi provenienti dalle principali scuole europee che lavorano insieme in uno scambio di esperienze.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. 12) Le linee di indirizzo sono tracciate nello Statuto (art. 6 comma b e art. 7 comma 2), e in dettaglio esplicitati nella Relazione del Direttore. Per l'a.a. 2016/2017 l'Istituzione ha confermato la scelta didattica consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia. L'apprendimento è programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso. I fondi necessari per la produzione artistica provengono da specifico contributo MiBACT e vengono imputati in bilancio in uscita alle UPB 251 (Esercitazioni didattiche), 252 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Recitazione), 253 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Regia), 254 (Manifestazioni artistiche) e 255 (Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali). Per il 2017 il Mibact ha erogato un contributo aggiuntivo per la Compagnia dell'Accademia.. La produzione artistica e i relativi impegni di spesa sono deliberati dal Consiglio accademico cui spetta sia "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative" (Statuto art 26 comma 7 lettera c) sia "deliberare le attività di ricerca e produzione e la relativa attribuzione di fondi, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione per quel che concerne gli aspetti finanziari" (idem, art. 26 comma 7 lettera g) e dal Consiglio d'Amministrazione cui spetta "approvare, previo accertamento delle compatibilità finanziarie, l'attribuzione dei fondi destinati alla ricerca e alla produzione deliberata dal consiglio Accademico. (Statuto, art. 25 comma 7 lettera l). b. 12 Per la programmazione si è impiegata la sede del Teatro Studio "Eleonora Duse" e spazi teatrali in locazione o concessi in uso gratuito. c.12. Convenzioni e partenariati relativi alla produzione link http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id_dettag d.12 Il Progetto Artistico 2017 ha prodotto i seguenti SPETTACOLI DAL VIVO che - tranne diversa indicazione - sono stati autoprodotti, al Teatro Studio "Eleonora Duse", con diffusione locale, aperti al pubblico, a titolo gratuito: Per il III anno di Recitazione: 1. ?ORESTE? di Vittorio Alfieri ? regia di Valentino Villa, 13 - 19 febbraio 2. Studio da ?LE BACCANTI ? di Euripide, saggio di diploma, regia Emma Dante, 18 - 29 ottobre 3. In collaborazione con Change Performing Arts e la Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto, HAMLETMACHINE, di Heiner Müller, regia di Robert Wilson, debutto al Festival di Spoleto 60, 7 - 16 luglio, ripresa 14 - 16 settembre al Teatro Astra, Vicenza. Gli spettacoli al punto 2 e 3, dopo il diploma degli allievi, sono diventati parte della Compagnia dell'Accademia. Per il II anno di Recitazione: 4. ?IL CAVALIERE DEL PESTELLO ARDENTE?, regia di L. Salvetti, Villa Piccolomini, 20 - 23 giugno e Festival di Spoleto, 3 - 5 luglio. Per il I anno del Corso di Recitazione: 5. ?OFFICINA TEATRALE? ? a cura di Rodolfo di Giammarco, regia di Massimiliano Farau, 5 - 7

giugno Teatro Belli ? Roma. 6. ?MASK 4?, Performance itinerante, a cura di Michele Monetta, Festival di Spoleto Per il III anno di Regia: 7. ?NON C'E? AMORE SENZA DOLORE - PROGETTO FASSBINDER ?, a cura di Arturo Cirillo: Un anno con tredici lune, Katzelmacher, Le lacrime amare di Petra von Kant, Teatro Studio 24 -29 marzo; Festival di Spoleto, 10 luglio. SAGGI DI DIPLOMA allievi Corso di Regia 8. La piccola città di Thornton Wilder, regia di F. Gagliardi, Teatro Villa Torlonia, 28 - 29 giugno 2017; 9. Filottete di L. Russo, regia di Carmelo Alù, 14 ? 21 dicembre 2017; 10. Filottete di Sofocle, regia di Raffaele Bartoli, 3-10 marzo 2018. Per il II anno di Regia: 11. ?HEINER MÜLLER: TRE PAESAGGI?, a cura di G.B. Corsetti, villa Piccolomini, 23-26 febbraio, Festival di Spoleto 13-15 luglio. Per la COMPAGNIA DELLA ACCADEMIA sono stati inoltre presentati al festival di Spoleto e al Teatro di Roma: 12. Notturmo di donna con ospiti, di A. Ruccello, regia di M. Scandale 13. Ricordo d'inverno, scritto e diretto da L. Collalti CORTOMETRAGGI E MEDIOMETRAGGI: 1) SHOW-REEL, promo e documentazione video a cura di F. de Martini e C. Fabiano 2) ?FUORI SEDE? esercitazione di Recitazione Cinematografica/ Project Work, cortometraggio ad episodi, presentato nella sezione Alice nella città alla Festa del cinema di Roma/Fondazione Cinema per Roma il 28 ottobre 2017. Il progetto è stato realizzato grazie ad un finanziamento deliberato dalla SIAE-SEZIONE CINEMA.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il nutrito complesso di attività artistiche prodotte dall'Accademia conferma l'Istituzione quale punta di diamante nell'orizzonte della cultura italiana. Le proposte dell'Istituto, che coprono ormai tutto l'anno su livelli di alta qualità e dalle quali si evince chiaramente quanto l'attività didattica e artistica siano tra loro fortemente correlate, appaiono indiscutibilmente vigorose e coinvolgenti sia verso la cittadinanza sia verso le altre istituzioni culturali e sociali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione è la conoscenza che si rivolge al sociale, all'innovazione e all'integrazione. Il teatro da sempre è conoscenza che si rivolge al sociale e all'innovazione. Ha la sua dimensione costitutiva nell'etica e nella politica. In Atene, nel teatro di Dioniso, sulla collina dell'Acropoli, prendevano posto 16.000 cittadini. Nell'agorà 5000. Il teatro è il luogo in cui la città si ritrova, si riconosce, si cerca. La polis di Pericle nel teatro non trova soluzioni, pone domande. Le domande che aiutano a pensare il futuro. A costruirlo. Domande sull'essenza di concetti come quelli di responsabilità individuale e destino, *ius soli* o *ius sanguinis*, diritto di sangue e diritto di cittadinanza, colpa e volontà. Nelle Eumenidi Eschilo stabilisce il processo, la legge e insieme la mette in dubbio con un finale in cui l'ultimo voto lo ha Atena, un dio. Eschilo, il democratico, lascia che a decidere il destino dell'uomo Oreste sia non il primo tribunale istituito sulla terra, ma un dio. Le tragedie sono la realtà messa in causa, interrogata da due o più punti di vista, mentre il pensiero filosofico, giuridico e politico sta creando nuovi concetti: i principi fondamentali del pensiero occidentale. Nel 1700 di Goldoni, il teatro è "mettere uno specchio alla natura", quel luogo in cui il mondo si riflette e riflette su di sé. Un piccolo mondo che sta al mondo grande come un microcosmo al macrocosmo, ma che di questo macrocosmo è immagine e giudizio. Oggi il teatro e le forme di riproduzione dell'opera d'arte, che dalla fine ottocento ne hanno modificato, ma non perso, l'essenza "cinema, televisione, nuovi media" continuano ad avere quella centralità nella riflessione sociale e politica, che vuol dire pensiero non soltanto sull'attualità, sui mille temi dell'inclusione, dell'emarginazione, delle trasformazioni sociali e naturali, della giustizia, ecc., ma vuol dire anche individuare nuove linee di intervento per modificare il reale. Il teatro ha da sempre, nei suoi fondamenti "tragedia e commedia" il sociale come sfondo, la politica e l'etica come campo d'indagine, il passato come attualità, il futuro come prospettiva. Non dibatte teorie, ma mette in atto problemi trasformandoli in persone che vivono e agiscono questi dilemmi, in modo che altre persone, sedute in platea (sotto il cielo di una cavea, ad Atene o a Siracusa, o sotto gli stucchi di un teatro all'italiana) ridano o piangono e poi, insieme, ci ragionino. E superino l'emozione e l'angoscia nella catarsi che è liberazione e assunzione. Il teatro è un evento collettivo che non può essere consumato in solitudine, che prevede una comunicazione attiva tra una collettività vivente (gli attori) e un'altra collettività (il pubblico). Di più il teatro affronta non solo il comprensibile, anche l'incomprensibile. Quello che sulla scorta di Conrad di Cuore di tenebra, chiamiamo l'orrore. Il teatro sa affrontare l'indicibile e renderlo atto e parola. Sa aiutare la società a conoscerlo e regolarlo. Talvolta persino a vincerlo. L'Accademia forma le future generazioni degli artisti del teatro, del cinema e dello spettacolo italiano. Dunque nella sua stessa attività istituzionale è contenuta la terza missione: la apertura al sociale, al pubblico. Da sempre i saggi e le produzioni dell'Accademia sono rivolte al territorio, praticano l'apertura e l'inclusione. Nell'anno accademico 2016/2017 sono state realizzate 12 produzioni aperte al pubblico, in spazi teatrali e non teatrali, gratuite. L'Accademia è stata presente al 60° Festival dei 2Mondi di Spoleto con un programma ricco di appuntamenti che ha al suo centro European Young Theatre, una competizione, in realtà un incontro in cui giovani attori e registi delle più importanti scuole europee e del mondo propongono i loro progetti in un confronto di creazioni,

linguaggi e prospettive teatrali e culturali diversissime, dalla Scozia alla Corea, dalla Polonia alla Spagna. Spesso in Accademia, vengono pensati laboratori aperti alla cittadinanza, dalle tre edizioni di Città-zioni, realizzate per le vie del quartiere Tiburtino a Roma; nelle sale del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo; infine nel centro storico di Spoleto; alle edizioni di Mask, rappresentazioni in città in una rivisitazione contemporanea della commedia dell'arte. E ancora, esercitazioni di allievi registi su autori come Pasolini o Müller, che prendono vita al Macro, negli spazi della Pelanda, o nei giardini e le sale di Villa Piccolomini o Villa Torlonia. Per quanto riguarda la Terza Missione come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, in modo da garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia sta portando avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un cospicuo supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e dei premi di produzione.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia si è data degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Essi sono molto generali e necessiterebbero di un'articolazione più dettagliata al fine di poter definire una scala di priorità e, di conseguenza, delle tempistiche chiare per il loro conseguimento. Si apprezza lo sforzo fatto, ma si suggerisce che gli obiettivi vengano dettagliati e resi misurabili in modo da poterne verificare con continuità il raggiungimento.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA ROMA	3126234.28	597378	3126234.28	2652979.06

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Premesso che i dati esposti nella sezione- visibili al 5 luglio 2018 - non sono tutti quelli richiesti ai punti a. b. c. , il Nucleo ha esaminato il conto consuntivo 2017 e la relazione resa dai Revisori dei conti con verbale n. 2 del 25 aprile 2018. In linea generale i revisori dei conti accertano che risultano rispettati i limiti imposti dal D.L. 78/2010 convertito con modificazioni nella L. 122/2010 in materia di contenimento della spesa corrente, che la situazione finanziaria evidenzia un avanzo di competenza e che non è esistita alcuna gestione fuori bilancio né contabilità speciale. Pertanto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

In osservanza delle vigenti disposizioni dell'ANAC in materia di amministrazione trasparente, l'Istituzione ha ottemperato agli obblighi previsti, creando sul sito una sezione apposita dedicata, di cui si segnala il link diretto.

<http://www.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/index.asp> La Direzione ha disposto un ordine di servizio agli uffici per coordinare e individuare i referenti che devono fornire i dati oggetto di pubblicazione secondo le scadenze di legge.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) I candidati all'esame di ammissione devono fare domanda online per potersi iscrivere alla prova selettiva; l'iscrizione agli anni di corso non avviene per via telematica ma gli allievi presentano la domanda di iscrizione in formato cartaceo presso la segreteria didattica. Gli organi di governo dell'Istituzione hanno approvato la digitalizzazione dell'intera gestione didattica, attualmente in fase di sviluppo e collaudo. c.15) Ai seguenti link si trova l'offerta formativa <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=112> Ai seguenti link si trovano le offerte formative dei master http://www.criticagiornalistica.it/iter_formativo.html

<http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=4> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione al corso di Recitazione:

http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=123&id_dettaglio=1864 Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione al

corso di Regia: http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=124&id_dettaglio=1844 Ai seguenti link si trovano le procedure di

ammissione al Master in critica giornalistica: http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=125&id_dettaglio=1482 Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione al Master in drammaturgia e sceneggiatura:

http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=126&id_dettaglio=1481 Per quanto concerne la traduzione in inglese, su delibera degli organi competenti, è attualmente in corso di elaborazione. d. 15) I corsi di Master di primo livello in Critica giornalistica e Drammaturgia e

Sceneggiatura stampano annualmente la Guida dello Studente, che viene consegnata all'atto dell'inaugurazione del Corso. Per il corso

triennale la Guida dello Studente è reperibile esclusivamente on line. Ai seguente link il programma dei corsi del Master in critica

giornalistica: http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=80&id_dettaglio=2008 Ai seguente link il programma dei corsi del

Master in drammaturgia e sceneggiatura: http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=81&id_dettaglio=2009 Al seguente link le

guide dello studente dei corsi triennali <http://www.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=162>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto attiene l'applicazione delle disposizioni normative di cui alla legge 06/11/2012 n. 190 e al D.Lgs 14/03/2013 n. 33, l'Accademia si è dotata di un Piano Triennale di prevenzione della Corruzione e di un Programma Triennale per la Trasparenza e l'integrità per il triennio 2017 - 2020. L'attività amministrativa espletata è improntata al rispetto delle norme anticorruzione. Il responsabile dell'attuazione delle norme sulla trasparenza è, attualmente, il direttore Amministrativo. Il Nucleo ha effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione con una verifica sul sito istituzionale dei dati pubblicati. La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti, solo in pochi casi da aggiornare in qualche sezione. Le sottosezioni "Piani di studio", "Bandi di ammissione" e "Guida studente" costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Si rileva l'assenza della traduzione in inglese richiesta al punto c.15. Pertanto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Si premette che nell'anno accademico 2016 - 2017 non erano disponibili i questionari predisposti dall'ANVUR introdotti solo nel corrente A.A. 2017 - 2018, pertanto il Nucleo di Valutazione dell'Accademia, in quanto organo preposto alla valutazione generale dell'Istituto, ha predisposto autonomamente i questionari di valutazione necessaria per acquisire le opinioni degli iscritti in merito alla qualità dell'Istituzione. La rilevazione è stata effettuata con procedure informatiche accedendo nell'apposita area web da qualsiasi computer tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'accademia. Il Nucleo ha esaminato i risultati del questionario di valutazione somministrato agli allievi a partire dal 15 maggio fino al 30 giugno 2017 (vedi scheda rilevazione allegato). Al fine di sensibilizzare gli allievi sulle finalità e sull'importanza della rilevazione, la segreteria didattica dietro indicazione della direzione, ha fatto un'apposita comunicazione. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione il primo dato che emerge è l'esiguità del campione sottoposto ad analisi in quanto solo 36 allievi dei complessivi 127 iscritti all'A.A. preso in considerazione hanno risposto al questionario (vedi allegato) La serie storica della partecipazione della popolazione studentesca all'indagine restituisce il seguente quadro: percentuali storiche di partecipazione A.A. 2014/2015 A.A. 2015/2016 A.A. 2016/2017 12% 30% 28% Siamo dunque nella media comunque molto bassa degli ultimi anni addirittura con una lieve flessione rispetto all'anno precedente e infatti analoga criticità veniva già segnalata nella relazione dello scorso anno dal precedente Nucleo di Valutazione. Nel merito delle opinioni rilevate si osserva quanto segue. Si esaminano le risposte sintetizzate in grafici. a) "Esami di ammissione?". il campione esaminato risponde positivamente sia per quanto riguarda le "procedure di ammissione" (78%), sia per quanto concerne il "bando di concorso" (91%). b) "Servizi generali e Sede?". Alla prima domanda "sull'adeguatezza delle aule didattiche" più dell'86% degli allievi si è espresso in modo negativo o tendenzialmente negativo. Anche se rispetto al precedente anno, in cui la rilevazione aveva portato a risultati analoghi, nel frattempo sono stati realizzati lavori di ampia ristrutturazione e modernizzazione eseguiti durante il periodo di sospensione delle lezioni (completo rifacimento di bagni, spogliatoi e spazi comuni e attivazione servizio wi fi). Ma nonostante i lavori di ristrutturazione la sede di Via Bellini, che ospita uffici ed aule, non presenta un numero e un'ampiezza di spazi sufficienti a garantire l'adeguato svolgimento di un'attività didattica, molteplice e intensiva. Nell'apposita sezione della relazione riservata agli spazi tale criticità viene più ampiamente trattata dando conto delle azioni messe in campo dall'Accademia per pervenire ad una soluzione dell'annoso problema. Prevalentemente negativo o tendenzialmente negativo il giudizio del campione intervistato anche per quanto riguarda "l'adeguatezza delle attrezzature" (86%) e dei "supporti audiovisivi" (67%). Su questi

ultimi due punti va rilevato che, successivamente all'indagine, l'istituzione è intervenuta adeguando attrezzature e supporti nelle aule della sede di Via Bellini e pertanto, con la rilevazione del 2018, sarà possibile verificare se tale intervento è risultato efficace nella valutazione degli allievi. Sulla "Utilità del materiale didattico fornito dai docenti", le risposte sono tendenzialmente positive con una percentuale del 78% di gradimento. Sulla "reperibilità del materiale didattico", il 70% degli allievi lo ritiene facilmente reperibile. Alla domanda "Se gli strumenti didattici siano innovativi?" il 72% degli studenti dà risposta negativa o tendenzialmente negativa. Alla domanda "sulla collocazione della biblioteca?" le risposte sono negative o tendenzialmente negative per il 48% e positive o tendenzialmente positive per il 43%, circa l'8% del campione la definisce non valutabile. Sul punto si osserva che la biblioteca è collocata in una sede provvisoria in affitto detta "Casa Macchia", raggiungibile a piedi dalla sede di via Bellini. Le criticità sono costituite dalla limitazione dello spazio fruibile sufficiente ad ospitare solo 8 persone per volta e dall'assenza di un addetto alla biblioteca in quanto manca tale figura in organico. Per quanto riguarda la domanda che verte "sugli spazi dedicati allo studio individuale?" il 78% degli studenti li ritiene inadeguati. c) "Attività didattica?". La prima domanda "Sulla chiarezza degli obiettivi e gli scopi del programma di insegnamento?" il 72% dà risposta positiva o tendenzialmente positiva. Alla domanda "Su nessi e relazioni sulle diverse parti dell'insegnamento?" il 78% dà giudizio positivo o tendenzialmente positivo. In merito alla domanda "Sulla pertinenza delle lezioni rispetto al percorso di studio?" La positività delle risposte raggiunge il 91%. La domanda "Se le conoscenze pregresse possedute siano state sufficienti per la comprensione degli argomenti?" ha avuto il gradimento pari all'94%. In merito al quesito se il "Carico di studio richiesto dall'insegnamento sia accettabile?" gli allievi hanno risposto in maniera positiva o tendenzialmente positiva con una percentuale pari all'75%. Alla domanda "Se le materie sono finalizzate alla futura professione?" ha risposto positivamente o in maniera tendenzialmente positiva l'81% degli allievi. Da ultimo si allegano le osservazioni a campo libero fornite dagli allievi a margine della rilevazione (vedi allegato). Tale sezione evidenzia ancora una volta i problemi connessi agli spazi, alcune criticità organizzative e la scarsa rilevanza del questionario stesso. Quest'ultima criticità si può considerare superata dall'introduzione dei questionari predisposti dall'ANVUR. Di maggior rilievo le critiche mosse da più di uno studente all'organizzazione del master in Critica giornalistica di cui l'Istituzione dovrà tenere conto. Anche quest'anno la rilevazione dell'opinione degli studenti mette in luce come cruciale il problema degli spazi. Nonostante la sede di Via Bellini sia prestigiosa e centrale, nonché di recente ristrutturata, rimane inadeguato il numero e l'ampiezza degli spazi dedicati agli studi di recitazione e allo studio libero degli allievi, a fronte di un'offerta formativa d'eccellenza sulla cui qualità didattica il giudizio complessivo degli studenti è senz'altro positivo

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risultati_rilevazioni_2017_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

testo_questionario_2017_1.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione, nominato con decreto del 18 aprile 2018, ha condotto la propria analisi sull'a.a. 2017/2018. L'Istituto rientra nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e rappresenta l'unica Istituzione statale preposta alla formazione di Attori e Registi di teatro. L'Accademia, finanziata congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, offre attività formative e culturali d'eccellenza, di rilievo anche internazionale, sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale, sia per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca. L'ammissione degli studenti è rigorosamente selettiva ed è programmata tenendo conto delle capacità di assorbimento professionale nel settore in esito agli studi compiuti. Attraverso la realizzazione di una rilevante attività di produzione e di progetti speciali, l'offerta formativa tende a moltiplicare gli incontri con i maestri del teatro e del cinema italiano ed internazionale impegnati nel vivo della produzione artistica, e la Direzione dell'Accademia si impegna contestualmente a moltiplicare al massimo tutte le occasioni di incontro degli allievi con il pubblico. Il confronto costante con il mondo del teatro e della cultura, attraverso l'attività di spettacolo e di studio, di ricerca, di formazione e di promozione culturale in Italia e all'estero, costituisce una opportunità unica, per gli studenti dell'Accademia, di apprendimento e formazione professionale specifica in ambito nazionale e internazionale, soprattutto per effetto di protocolli bilaterali con le maggiori scuole dell'Unione Europea nonché grazie al progetto Erasmus Plus. Il 2017 infatti ha visto la partecipazione dell'Accademia all'Associazione E:UTSA e soprattutto la prosecuzione e l'implementazione degli scambi avviati all'interno del progetto Erasmus plus, nella prospettiva di un'apertura anche a realtà extraeuropee. In tal modo l'Accademia persegue lo scopo di costituire, per i giovani talenti, l'interfaccia istituzionale con il mondo del professionismo, del lavoro e con personalità indiscusse del campo del teatro e del cinema. La qualità dell'offerta formativa è testimoniata, d'altronde, anche dal gradimento espresso dagli allievi nella rilevazione annuale e dalla massima frequenza dei corsi con dispersione scolastica pari a zero. L'Accademia, nell'anno accademico 2016/2017, ha proseguito a rendere maggiormente stabili i rapporti internazionali già in essere gli anni precedenti, anche in forza del progetto Erasmus plus e della rete E:UTSA, inserendo nella propria offerta formativa docenti e studenti delle più autorevoli scuole europee. La realizzazione prevista per Festival dei due Mondi di Spoleto 2017 con il progetto Accademia European Young Competition, l'attività del Campus 2017 rappresentano concretamente tale obiettivo strategico, così come le numerose attività avviate in collaborazioni con le principali realtà teatrali e culturali italiane e internazionali. La capacità di essere contemporaneamente centro di formazione professionalizzante e naturale medium di comunicazione con il mondo del professionismo è uno dei tratti caratterizzanti l'attività dell'Accademia, che promuove numerose iniziative di avviamento al lavoro e formazione permanente con l'attuazione di interventi strutturali in favore degli studenti a carattere permanente. Anche nelle condizioni di criticità legate all'inadeguatezza degli spazi nelle quali l'Amministrazione è chiamata ad operare, le borse di collaborazione, le borse di studio, gli interventi in analogia con quelli

propri del sistema universitario, nonché il sostegno anche economico all'avviamento al lavoro dei migliori allievi diplomati, rappresentano l'ampio ventaglio di iniziative per le quali l'Accademia ha garantito anche nel 2017 un'efficace azione per il raggiungimento degli obiettivi dell'Istituzione. Per quanto concerne l'efficienza in termini di utilizzo delle risorse umane si evidenzia come punto di forza la particolare composizione del corpo docente, suddivisa tra docenti di ruolo e docenti scritturati, che consente una relazione continua con il mondo professionale nonché un altissimo livello delle docenze. Resta però invece da rilevare una insufficienza del personale amministrativo a fronte di una crescita per quantità e rilevanza degli adempimenti richiesti dalla normativa vigente e di una analoga criticità sul fronte organizzativo, attesa la pluralità e la complessità dell'attività dell'Accademia non solo didattica ma anche produttiva. Non si rilevano particolari criticità sul fronte dell'utilizzo delle risorse finanziarie se non quelle connesse ai problemi dell'inadeguatezza della sede di seguito descritti. Circa l'inadeguatezza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività, questa costituisce l'unico vero punto debole dell'Istituzione, segnalato anche nella precedente relazione. Dopo i lavori di manutenzione della sede di Via Bellini, terminati a cavallo tra il 2016 e il 2017, al fine di valorizzare e ottimizzare tale sede nonché il Teatro Studio "Eleonora Duse", l'Istituzione nel 2017 ha provveduto all'acquisto delle attrezzature didattiche necessarie; tuttavia permangono i disagi legati alla distanza tra le due sedi e soprattutto l'insufficienza degli attuali spazi per le attività didattiche, problema molto sentito da docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo. Le aule esistenti, non sono del tutto adeguate nel numero e nelle dimensioni. Tale situazione costringe l'Accademia a reperire sul mercato aule, sale prova, magazzini e spazi teatrali più adeguati, con un impegno economico che, inevitabilmente, riduce le risorse dedicate alle attività didattiche. Occorrerebbe un'ampia struttura dove concentrare tutta l'attività didattica specifica dell'Accademia, con ampi spazi, teatri o studi appositi per le esercitazioni di recitazione ed altre attività teatrali. Si dà atto dei tentativi continui perseguiti dagli organi di governo dell'Accademia nella ricerca di una soluzione al problema. La sede aggiuntiva dell'Ex Mira Lanza inizialmente concessa dal Comune di Roma è stata di fatto restituita perché non idonea e pertanto l'Accademia ha chiesto al Demanio di poter usufruire di immobili demaniali. Tra le altre iniziative l'Accademia ha avviato un percorso di sensibilizzazione delle amministrazioni locali finalizzato all'individuazione di una sede laboratoriale, per la didattica e la produzione artistica. L'analisi dei dati riportati testimonia il ruolo rilevante dell'Istituzione nel panorama culturale del Paese e l'azione di impulso e miglioramento dell'offerta formativa intrapresa dagli attuali organi di direzione e gestione. Concludendo, nonostante l'annoso problema degli spazi, l'Accademia rappresenta indubbiamente nella percezione degli allievi e di tutto il mondo dello spettacolo un polo d'eccellenza per la formazione attoriale e registica.