

CURRICULUM di **Francesco Paolo Russo** nato a Cosenza il 25-01-1965,

Si è laureato con una tesi sull'opera buffa napoletana del Settecento ed ha poi condotto studi sul repertorio operistico e sull'analisi delle teorie e delle forme del dramma musicale italiano dei secoli XVIII e XIX. Ha dato applicazione ai principi della filologia musicale, alla luce dell'esperienza maturata nel corso della frequenza al Dottorato di ricerca in Filologia musicale, nell'edizione critica dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di G. Paisiello pubblicata nella collana *Concentus musicus* dell'Istituto Storico Germanico di Roma dalla casa editrice Laaber Verlag (2001) e nell'edizione critica dell'opera *Torvaldo e Dorliska* di G. Rossini pubblicata dalla Fondazione Rossini di Pesaro e da Ricordi di Milano (2007). Dal 2007 insegna Tecniche di edizione musicale presso le università di Valladolid e Salamanca (Spagna). Dirige l'Opera Omnia in edizione critica del compositore napoletano Giuseppe Giordani pubblicata presso la LIM di Lucca. Ha altresì indagato il repertorio dei cantanti al servizio della corte estense di Modena alla fine del XVII secolo e la recezione dell'opera italiana all'estero nel corso del XVIII secolo, in particolare a Vienna e a S. Pietroburgo, grazie ad una borsa post-dottorale conferitagli dall'Università di Roma "Tor Vergata". Ha pubblicato studi sulla ricezione dei drammi metastasiani in Europa nei secoli XVIII-XIX e sugli esordi operistici rossiniani. Ha condotto ricerche approfondite sul melodramma a Roma nella prima metà del XIX secolo attraverso lo studio delle carte del librettista Jacopo Ferretti. L'attività nel campo della esegesi e della restituzione delle fonti musicali è attestata dalla catalogazione del fondo musicale della Biblioteca dell'Accademia di Francia (realizzata secondo criteri legati da un lato alle discipline strettamente catalografiche dall'altro alla critica e alla bibliografia testuali) e dall'edizione di tutti i libretti di Francesco Saverio Salfi. È membro del comitato scientifico della rivista *Fonti Musicali Italiane*. Ha acquisito esperienza nella curatela di volumi e nell'organizzazione di convegni scientifici. Nel 2017 ha pubblicato l'edizione critica della partitura dell'opera *la buona figliuola* di Nicola Piccinni per la casa editrice Bärenreiter.

#### STUDI

- Laurea in Musicologia conseguita presso l'Università di Pavia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona) in data 9-12-1988 con la votazione di 110/110 e lode.
- Dottorato di Ricerca in Filologia Musicale con dissertazione finale dal titolo *Il barbiere di Siviglia di Giovanni Paisiello. Edizione critica* (Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona, VI ciclo, 1996).

### BORSE DI STUDIO

- Borsa di studio post-dottorale presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" (1997) per un progetto di ricerca dal titolo *L'opera italiana a Vienna al tempo di Mozart*.

### INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANE

- Professore a contratto per la materia "**Drammaturgia Musicale**" presso il Corso di laurea in DAMS della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria in Cosenza negli a.a. 1998-1999 / 1999-2000 / 2000-2001 / 2001-2002 / 2002-2003 / 2003-2004 / 2004-2005 e 2009-2010
- Professore a contratto per la materia "**Storia della musica moderna**" presso il Corso di laurea in DAMS della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria in Cosenza negli anni accademici 2005-2006 / 2006-2007 / 2007-2008 / 2008-2009
- Professore a contratto per la materia "**Drammaturgia musicale**" presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata nell' a.a. 2008-2009

### INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' EUROPEE

- Professore della materia "Criterios y tecnicas de edición musical" nel Master Europeo in Musica Hispana dell'Università di Salamanca e Valladolid (Spagna) negli a.a. 2006-2007 fino al 2014-2015

### ATTIVITA' PRESSO CONSERVATORI DI MUSICA

- 2002-2003 Bibliotecario presso il Conservatorio di Cuneo
- 2003-2010 Bibliotecario presso il Conservatorio di Fermo
- Docente di "Storia del teatro musicale" e di "Drammaturgia musicale" presso il Conservatorio di Musica "G. Pergolesi" di Fermo.
- 2010-2015 docente di Biblioteconomia e Bibliografia musicale e responsabile della Biblioteca del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso
- Attualmente è docente di Biblioteconomia e Bibliografia musicale e responsabile della Biblioteca del Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina

### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- «Da Taranto a Napoli dai Fago a Paisiello» tenutosi a Taranto, Istituto Musicale "G. Paisiello" nell' aprile 1990.

- «Rossini a Roma, Rossini e Roma» organizzato a Roma dalla fondazione Besso nel marzo 1992.
- «De Gamera e il suo tempo» organizzato dall'Istituto P. Mascagni di Livorno (giugno 1993).
- «Mozart, Paisiello, Rossini und die Opera Buffa» organizzato dall'Istituto Storico Germanico di Roma (ottobre 1993).
- «Problemi e prospettive della ricerca musicale a Napoli» (Roma, novembre 1995) tenutosi nell'ambito delle Settimane dei beni musicali organizzate dalla Discoteca di Stato.
- «Iommelli e Cimarosa: due aspetti del '700 musicale a confronto» (Aversa, novembre 1995).
- -Ha organizzato il convegno “Ranieri de’ Calzabigi tra Vienna e Napoli” svoltosi all’Istituto Musicale “P. Mascagni” di Livorno (settembre 1996).
- “Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo” organizzato dall’Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma (novembre 1996).
- “Rapporti musicali tra Italia e Germania nel Sacro Romano Impero” organizzato dall’ A.M.I.S. di Como (luglio 1997).
- “Fonti e vita musicale della Modena Estense” (Modena, Biblioteca Estense maggio 1998)
- “Pietro Metastasio nell’Ottocento” organizzato dalla Discoteca di Stato di Roma (settembre 1998)
- “Metastasio: un poeta per l’Europa” (Roma, Accademia dei Lincei, 1998)
- “Niccolò Piccinni Musicista Europeo” (Bari, Università degli studi, 2000)
- “Musica e mistica” (Vibo Valentia, Conservatorio di Musica, 2001)
- “Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo” (Taranto, Istituto Musicale Paisiello, 2002)
- “Roma: la città eterna al centro della ricerca musicologica” (Roma, Deutsches Historisches Institut, 2004)
- “Cantate, componimenti celebrativi e feste teatrali all’ombra dei gigli borbonici” (Taranto, Amici della Musica 2004)
- “Giorgio Miceli e lo sviluppo della musica nel Mezzogiorno d’Italia” (Cosenza, Università della Calabria, 2004)
- Il “Macbeth” di Verdi e le sue revisioni (Parma, Università di Parma, 2006)
- George Sand e la musica (Conservatorio di Latina, 2007)
- Ha organizzato il convegno “La figura e l’opera di Giuseppe Giordani” (Conservatorio di Fermo, 2008)
- Drammaturgie paisielliane (Taranto, Festival Paisiello 2008)
- Partecipazione al convegno dell’International Musicological Society 2012 (Roma)

### ALTRE ATTIVITA'

- Responsabile del settore recensioni librerie della “Nuova Rivista Musicale Italiana” dal 1998 fino al 2007
- E' membro del comitato di direzione della rivista “Fonti Musicali Italiane” dal 2001
- Ha collaborato con il Ministero per i Beni Culturali - Discoteca di Stato per la realizzazione di un CD con le musiche dell'Oratorio di A. Scarlatti “Sedecia, re di Gerusalemme” edito dall'IRTEM
- Collabora con la Sezione Storia della Musica dell'Istituto Storico Germanico di Roma
- Collabora con l'enciclopedia musicale “Die Musik in Geschichte und in Gegenwart” per la redazione di numerose voci relative a musicisti italiani
- Ha realizzato per la Terza Rete radiofonica della RAI un ciclo di 6 trasmissioni sulla vita e l'opera di G. Paisiello, e un ciclo di 26 puntate sulla storia della Cantata italiana.
- E' condirettore dell'edizione critica dell'opera di Giuseppe Giordani (Lucca. LIM)
- Ha redatto testi per programmi di sala per varie stagioni concertistiche e operistiche
- Collabora con l'Opera de Chambre de Geneve e con il Theater Biel per la realizzazione di edizioni critiche di partiture operistiche settecentesche da rappresentare nei due teatri.

## PUBBLICAZIONI DI FRANCESCO PAOLO RUSSO

### VOLUMI

- Edizione critica dell'opera *La buona figliuola* di Nicolò Piccinni, Kassel, Bärenreiter, 2017
- Edizione critica delle *Sonate per flauto e cembalo* op. XII di Robert Valentine, Pisa, ETS, 2015 (in collab. con Roberto Bongiovanni)
- G. Rossini, *Torvaldo e Dorliska*. Collana I Libretti, Pesaro, Fondazione Rossini, 2013
- Curatela del volume *Giuseppe Giordani e il suo tempo. Atti del convegno di studi, Fermo 2008*, Lucca, LIM 2013
- Edizione critica dell'opera *Torvaldo e Dorliska* di Gioachino Rossini, Pesaro-Fondazione Rossini, Milano-Ricordi, 2007
- Edizione critica degli Inni *Tantum Ergo I e II* di Giuseppe Giordani, Lucca, LIM, 2007
- Curatela degli atti del convegno *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo*, Lucca, LIM, 2007
- Curatela degli atti del convegno di studi *Metastasio nell'Ottocento*, (Roma, settembre 1998), Roma, Aracne, 2003
- Edizione critica dell'opera di Giovanni Paisiello, *Il barbiere di Siviglia*, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Concentus Musicus, XI)
- *Salfi librettista*. Studi e testi a cura di Francesco Paolo Russo, Vibo Valentia, Monteleone, 2001
- *Catalogo del fondo musicale antico dell'Accademia di Francia a Roma*, Firenze, Olschki, 1999
- Curatela degli Atti del convegno "*Ranieri Calzabigi tra Vienna e Napoli*" Livorno 1996, Lucca, LIM, 1998
- Curatela degli Atti del convegno *Rossini a Roma, Rossini e Roma*, Roma, Fondazione Marco Besso, 1992.

### SAGGI

- *Paisiello e Vienna* in "Giovanni Paisiello e il suo tempo" Atti del convegno di Taranto, Istituto Musicale "G. Paisiello", 10-12 giugno 2002, Lucca, LIM, 2007, pp. 275-286.
- *Addenda et corrigenda all'edizione critica de Il Barbiere di Siviglia di G. Paisiello*, *Analecta Musicologica* XXVI, 2005, pp. 80-121.
- *L' 'altra' Cecchina. A proposito della recezione napoletana della Buona figliuola di Niccolò Piccinni*, in "Niccolò Piccinni musicista europeo" Atti del convegno di Bari, Università di Bari, 28-30 settembre 2000, Bari, Adda, 2004, pp. 25-38.

- *Lettere di Lucca e Ricordi conservate presso l'archivio Ferretti*, in “Et facciam dolci canti” Miscellanea in onore di Agostino Ziino, Lucca, LIM, 2004, pp. 1091-1110.
- *Su alcuni libretti di Metastasio intonati da Mercadante in Metastasio nell'Ottocento*, Atti del convegno di studi di Roma, Discoteca di Stato, settembre 1998, a cura di F. P. Russo, Roma, Aracne, 2003, pp. 61-79.
- *Una sconosciuta aria di Rossini su libretto di Jacopo Ferretti*, in “Bollettino del centro rossiniano di studi”, 2002, pp 1-41.
- *Nitteti e Demetrio alla corte di Caterina II. Su alcuni adattamenti di testi metastasiani in Russia nella seconda metà del XVIII secolo*, in atti del convegno “Il melodramma di Pietro Metastasio”, Roma, Accademia dei Lincei 1998. Roma, Aracne, 2001, pp. 511-536.
- *'Le gare generose' e 'Il mondo della luna' di Paisiello (1786): due esempi della ricezione dell'opera buffa italiana a Vienna*, in *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII* atti del Convegno di Como, Amici della Musica, 1999. Como, AMIS, 1999, pp. 485-495.
- *L'epistolario Ferretti: i compositori*. in Atti del convegno “Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo”, Roma, Accademia nazionale di S. Cecilia, 1998, Milano, Skira, 1999 (in collab. con Fabrizio Scipioni), pp. 17-42.
- *Paisiello e l'opera imperialregia. Note sulla genesi de 'Il Re Teodoro in Venezia'* in “Analecta Musicologica” XXXI, 1998, pp. 203-230.
- *Il 'Pirro' di De Gama e Paisiello e il rinnovamento operistico tardo-settecentesco* in “Nuovi Studi Livornesi” 1997, pp. 173-191.
- *Jacopo Ferretti: alcune pagine della mia vita* in “Recercare”, VIII, 1996, pp. 157-194.
- *Una parodia napoletana di 'Amiti e Ontario'* in Atti del convegno di Livorno, Istituto Musicale P. Mascagni, 1996, “Ranieri Calzabigi tra Vienna e Napoli”, Lucca, LIM, 1998, pp. 227-238.
- *Alcune osservazioni sul Demetrio e Polibio di Rossini* in “Studi Musicali”, XXIII, 1994, n.1, pp. 175-202.
- *La prima 'differita' di Demetrio e Polibio* in Atti del convegno Rossini a Roma, Rossini e Roma Roma, Fondazione Besso, 1992, pp. 35-52.
- *I libretti di G.B. Lorenzi e le opere di G. Paisiello da Il furbo malaccorto a Le vane gelosie* in “Studi Musicali”, XX, 1991, n.2, pp. 267-315.
- Varie voci sui dizionari “Die Musik in Geschichte und Gegenwart” e “Dizionario Biografico degli italiani”.