



CONTRATTO DI RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

TRA

L'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**, avente sede a Roma in Via Vincenzo Bellini, 16, 00198, C.F. 80218690586 nella persona del Presidente, Dott. Gianni Letta, di seguito denominata "ACCADEMIA"

e

Comune di Alberobello, P.zza del Popolo n. 31 – P.I.V.A.: 00861040723 / Cod.Fisc.: 82002610721, nella persona del suo Legale Rappresentante.

Congiuntamente, di seguito denominati "le parti";

premesso che

le parti intendono collaborare, in occasione della seconda edizione del Puglia Teatro Festival, alla presentazione in anteprima nazionale dello spettacolo:

- "Shame Culture", regia di Andrea Lucchetta, che avrà luogo nel mese di agosto 2023

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

- 1) L'Accademia si impegna a rappresentare n. 1 (*una*) rappresentazione dello spettacolo "Shame Culture", regia di Andrea Lucchetta, presso uno spazio appositamente fornito dal Comune di Alberobello, il 14 agosto 2023 e osservando il calendario di seguito riportato:

- **domenica 13 agosto 2023 – montaggio**
- **lunedì 14 agosto 2023 – debutto**
- **martedì 15 agosto - smontaggio**

Lo spazio della rappresentazione sarà a disposizione dell'Accademia in perfetto ordine di marcia nella data e osservando il calendario riportato per lo scarico, il montaggio e le prove dello spettacolo.

- 2) Sono a carico dell'Accademia tutte le spese relative alla propria attività: compensi agli scritturati artistici e tecnici impiegati nello spettacolo, allestimento scenografico ed attrezzature tecniche, viaggi, trasporti, montaggio e smontaggio delle scenografie e dell'attrezzatura tecnica.

L'Accademia è responsabile in via esclusiva del rispetto delle norme di legge in materia di assunzione e assicurazione obbligatoria di tutti i lavoratori che impiega in Teatro per l'esecuzione del presente contratto.

Sono a carico del Festival tutte le spese inerenti all'agibilità e il funzionamento del Teatro Futura e la messa a disposizione della dotazione tecnica (come da scheda tecnica allegata – all.1).

3) Il corrispettivo della rappresentazione di cui al punto 1) è di euro 5.000,00 (cinquemila) complessive + iva. Il ricavo derivante dagli incassi delle rappresentazioni compete esclusivamente al Festival.

Le relative distinte di incasso (modello C1) saranno intestate con dati interamente corrispondenti al permesso Siae. Sarà cura del Festival inviare all'Accademia le copie vidimate della Siae.

4) Condizioni di pagamento del corrispettivo.

Il Festival provvederà al pagamento del corrispettivo pattuito previo ricevimento di fattura P.A. codice amministrazione destinataria UF0F1A riferimento amministrativo/contabile split payment, con applicazione dell'IVA nella misura del 10%.

Il pagamento sarà effettuato con accredito bancario sul conto corrente intestato all'Accademia e indicato in fattura.

Il Festival si impegna a versare alla Accademia il corrispettivo pattuito entro e non oltre 30 giorni dalla data dell'ultima rappresentazione, che avrà luogo **lunedì 14 agosto 2023**.

5) Sono elementi d'obbligo dello spettacolo:

6) Con riferimento alla scheda tecnica dello spettacolo (di cui al punto 7), ciascun contraente si impegna ad assumere a proprio carico le spese e i servizi di seguito elencati:

- personale tecnico per montaggio e smontaggio: **a carico del Festival (un macchinista, un elettricista e un fonico);**

- personale di palcoscenico per prove e rappresentazioni: **a carico del Festival con l'eventuale eccezione del fonico che sarà semmai a carico dell'Accademia.**

7) L'Accademia si impegna ad inviare al Festival, non oltre 15 giorni lavorativi prima del suo arrivo al Festival, la Scheda Tecnica – pianta luci (all.1) che – firmata dai contraenti – sarà allegata al presente contratto, del quale costituisce parte integrante. La Scheda Tecnica dovrà indicare: gli orari ed il personale tecnico richiesto al Festival per il carico, lo scarico, il montaggio, lo smontaggio, le prove e la rappresentazione; i dati del camion per la richiesta degli eventuali permessi; le esigenze particolari tecniche e di montaggio e ogni altra informazione e/o richiesta relativa allo spettacolo.

Il Festival si impegna a soddisfare le richieste tecniche della Accademia, ove compatibili con le caratteristiche e le norme di sicurezza e se comunicate non oltre 15 giorni lavorativi prima del suo arrivo in loco.

L'Accademia dichiara di conoscere le caratteristiche tecniche dello spazio scenico del Festival e di ritenerle compatibili con l'allestimento scenografico e l'esecuzione dello spettacolo.

8) L'Accademia è tenuta a fornire al Festival in tempo utile le informazioni necessarie per la comunicazione, la promozione e la pubblicità dello spettacolo (fotografie, note di regia, comunicato stampa, file esecutivi di materiali a stampa, etc.).

Il Festival provvede in proprio alla stampa dei materiali informativi e pubblicitari dello spettacolo, nel rispetto delle formule grafiche e pubblicitarie stabilite dall'Accademia, ove da questa comunicate e/o fornite in tempo utile e previa formale autorizzazione dell'Accademia.

9) L'Accademia si impegna a fornire al Festival entro e non oltre il giorno del debutto il Certificato di agibilità INPS-EX ENPALS.

Il Festival non può fare agire il personale dell'Accademia non incluso nel Certificato di Agibilità INPS- EX ENPALS dell'Accademia medesima. Poiché la normativa vigente prevede sanzioni amministrative a carico dell'esercente, in caso di inadempienza, l'Accademia si impegna a risarcire integralmente il Festival degli oneri derivanti da omesse o incomplete certificazioni.

10) L'Accademia è tenuta all'integrale rispetto delle norme di sicurezza previste dalla Legislazione vigente (D. Lgs n. 81/08 e successive modifiche e integrazioni.). Il responsabile dell'attività della Accademia o persona da lui delegata è tenuto ad uniformarsi alle indicazioni contenute nel Piano di Emergenza e di Evacuazione - istruzioni in caso di incendio e di emergenza e relativa planimetria, che sarà messo a disposizione al momento dell'accesso in loco. Inoltre, il documento "Individuazione dei rischi e delle misure adottate per eliminare le interferenze" DUVRI – redatto a cura del Festival e allegato al presente contratto, di cui costituisce parte integrante, dovrà essere completato dalla Accademia con i dati richiesti, debitamente firmato e inviato almeno 15 giorni prima dell'inizio dell'attività. Contestualmente a quanto sopra, 15 giorni prima dell'inizio dell'attività, l'Accademia è inoltre tenuta a fornire per gli eventuali controlli degli Organi di Vigilanza, la documentazione, di seguito riportata:

- per la realizzazione degli scenari fissi e mobili (quinte, velari, tendaggi e simili) è ammesso l'impiego di materiali combustibili di classe D reazione al fuoco non superiore a 2;
- certificazione CE delle apparecchiature elettriche (dimmer, proiettori, altro);
- eventuali verifiche statiche di praticabili, scenografie e /o strutture con relativi certificati di

collaudo;

- progetto degli impianti elettrici e relativa dichiarazione di conformità di cui al DM 37/08;
- dichiarazione di avvenuto adempimento degli obblighi previsti dal D.lgs 81/08 e successive modifiche per il proprio personale, consistenti in formazione, informazione, aggiornamento con particolare riferimento ai lavori in altezza, preposto ai lavori, attestato PES-PAV;
- organigramma aziendale completo con l'indicazione del datore di lavoro, del responsabile Servizio Prevenzione RSP e del medico competente ed altro;

Nel caso di particolari allestimenti scenografici, prima dell'inizio dei lavori, il Responsabile della Accademia concorderà le misure di sicurezza da adottare con il Direttore Tecnico e con il Responsabile del Servizio prevenzione e protezione del Teatro. Di tali risultanze sarà redatto un verbale sottoscritto dalle parti.

In caso di inadempienza delle norme di sicurezza da parte della Accademia o da parte dei lavoratori della stessa, è facoltà del Teatro sospendere immediatamente le attività in corso e l'Accademia dovrà provvedere al risarcimento degli eventuali danni o maggiori oneri derivanti al Teatro a causa di detta sospensione.

11) Il contratto di rappresentazione teatrale non comporta la locazione dello spazio all'Accademia; pertanto, l'uso esclusivo del locale è riservato in qualsiasi momento al Festival.

Nel corso del contratto il Festival può utilizzare gli spazi per altre attività, purché le stesse non siano in concorrenza con lo spettacolo dell'Accademia e comunque previo accordo con l'Accademia per l'eventuale spostamento e rimozione delle scenografie. Ogni eventuale spesa derivante dall'utilizzo dello spazio da parte del Festival è a carico del Festival medesimo.

12) Il Festival prende atto che lo spettacolo non può essere fotografato o registrato durante le rappresentazioni, senza la preventiva autorizzazione dell'Accademia.

L'Accademia acconsente, senza alcun compenso aggiuntivo, alla registrazione audio-video dello spettacolo al solo ed esclusivo scopo informativo e di documentazione del Festival entro il limite di 15 minuti non consecutivi e autorizza la trasmissione di tale registrazione entro il limite di tre minuti, esclusivamente per finalità di informazione e pubblicità.

13) Il Festival riserverà all'Accademia n. 4 biglietti.

14) Salvo i casi di forza maggiore riconosciuti dalla Legge e dalle consuetudini teatrali, in caso di inadempimento di una delle parti contraenti, il presente contratto si intenderà risolto di diritto e la parte inadempiente sarà tenuta a riconoscere all'altra parte, a titolo di penale e risarcimento dei

danni, un importo fin d'ora determinato di comune accordo in misura pari al corrispettivo complessivo stabilito dal contratto.

Qualora la parte diligente venisse a conoscenza dell'inadempimento unilaterale dell'altra parte non più di 15 giorni prima della data stabilita per l'inizio delle recite, l'importo della penale pattuito sarà raddoppiato.

15) Clausola arbitrale e Foro competente

Qualsiasi controversia dovesse sorgere tra le parti relativamente alla interpretazione ed all'esecuzione del presente contratto, sarà demandata all'esclusiva competenza del Comitato Arbitrale come definito agli articoli 17,18,19 e 20 dell'“Accordo tra produzione e distribuzione teatrale”, stipulato in sede AGIS in data 14/11/2019 e successive integrazioni e/o modifiche, da darsi qui come integralmente trascritti, quale parte integrante del contratto.

Per eventuali ulteriori necessità, i contraenti concordano sin da ora di demandare la competenza esclusivamente al Foro di Roma.

16) Per quanto non espressamente stabilito dalle condizioni del presente contratto, lo stesso è integrato e completato dall'“Accordo tra produzione e distribuzione teatrale”, stipulato in sede AGIS in data 14/11/2019 e successive integrazioni e modificazioni, con specifico riferimento agli articoli 5, 8, 9, 10, 11, 13, 14 e 15 del medesimo.

Letto, approvato e sottoscritto in due esemplari

Roma,

per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica
“Silvio d'Amico”

Il Presidente

Dott. Gianni Letta



per il Comune di Alberobello

ALLEGATI:

scheda tecnica dello spettacolo (punto 7)

documentazione inerente le norme di sicurezza (DUVRI)