

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA NAZIONALE d'ARTE DRAMMATICA
"SILVIO d'AMICO"
Via Vincenzo Bellini, n. 16 - 00198 Roma

**Al Ministero dell'Università
della Ricerca Scientifica e Tecnologica
Direzione Generale per la Programmazione,
il Coordinamento e il Finanziamento delle
Istituzioni della formazione superiore
Ufficio IV - Roma**

RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO A.F. 2018

La predisposizione del Bilancio Consuntivo per l'A.F. 2018 tiene conto delle risultanze contabili rilevate a fine esercizio finanziario 2018 ed è redatta in conformità con quanto disposto dall'art. 36 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia.
Essa ricalca i dati contabili disponibili al **31.12.2018**.

OSSERVAZIONI GENERALI

E DI GESTIONE

L'azione amministrativa dell'Istituzione si è caratterizzata per una forte attenzione agli aspetti maggiormente attinenti alla missione dell'Accademia, anche alla luce delle linee evolutive disegnate dalla legge di riforma.

Entrate: Relativamente alla natura delle entrate, l'A.F. 2018 risulta essere caratterizzato, per la provenienza dei finanziamenti, quasi esclusivamente riferibili ad erogazioni statali:

Stato:	90,00%
Provincia:	0,00%
Comune:	0,00%
Privati*:	10,00%

* Nella voce "Privati" sono aggregati i dati relativi alla contribuzione studentesca, agli interessi sul conto corrente bancario intestato all'Accademia, alle partite di giro e contribuzioni da Enti Pubblici e privati.

Le somme assegnate ed introitate in via generale dallo Stato, derivano da finanziamenti MIUR e Mi.B.A.C. questi ultimi, seppur previsti da norma di legge, sono essenzialmente e strutturalmente vincolati alla disciplina del F.U.S. e – dunque - alla capacità dell'Accademia di produrre spettacoli dal vivo.

Ed infatti, pregevole e costante ormai nel tempo è la vocazione produttiva dell'Ente: la partecipazione al Festival di Spoleto, che vede l'Accademia protagonista della realizzazione di spettacoli anche molto impegnativi, la partecipazione a Festival internazionali con produzioni di assoluto rilievo affidate ai migliori allievi dei corsi di Regia e Recitazione, i rapporti con il mondo del lavoro, sono tutti segni concreti dell'azione posta in essere dall'Amministrazione e tendente a garantire all'Accademia la migliore realizzazione della propria missione istituzionale.

Con il finanziamento MIUR si fa fronte alla docenza, al pagamento delle spese di funzionamento, delle utenze, agli adempimenti sulla normativa relativa alla sicurezza, ai canoni di locazione per gli spazi per la didattica, la biblioteca, per il magazzino ecc.

Rimane poco incisivo sulla generale consistenza di Bilancio il volume di incassi in capo alla contribuzione studentesca, in ragione del fatto che l'accademia continua ad essere una Scuola d'eccellenza, fisiologicamente riservata a pochi. Il dato 2018 si assesta al 7% circa.

L'esercizio finanziario si è chiuso, da ultimo, con un avanzo di competenza pari a € 101.930,77=.

Uscite: Il 64,23% delle risorse a disposizione è stato impegnato per sostenere le spese relative alle attività istituzionali, altro segno dell'attenzione riservata alle finalità tipiche dell'Accademia. Gli impegni di spesa hanno riguardato soprattutto il personale in servizio a vario titolo presso l'Istituto, impegnato in massima parte nella realizzazione, direttamente o a supporto, delle attività di docenza, formative, integrative e di produzione, altro asse portante dell'Accademia. Le spese attinenti al funzionamento didattico-amministrativo sono state contenute entro i limiti delle previsioni definitive. Su tutte le linee di spesa indicate dalla normativa citata l'Amministrazione ha correttamente operato, oltre ad aver realizzato economie di scala più importanti, come appena evidenziato. Tutto ciò premesso in linea generale, la presente relazione intende rappresentare le risultanze tecnico-contabili dell'esercizio di riferimento.

I Residui

Al 31.12.2018 la situazione residui è caratterizzata dai seguenti dati contabili:

- Residui attivi

Il totale dei residui attivi trova origine prevalentemente in residui provenienti dal finanziamento M.i.B.A.C. 2017 non ancora incassato.

Infatti, il complessivo importo di € 252.470,65=, è per lo più relativo al finanziamento M.i.B.A.C., in particolare 150.000,00 è il contributo per la Compagnia dell'Accademia anno 2017. Dei restanti € 102.470,65=, imputabili agli esercizi finanziari pregressi, si riferiscono a crediti vantati a vario titolo nei confronti del Liceo Ginnasio Vivona, Miur, Liceo Statale Democrito, ecc.

- Residui passivi

Anche la situazione dei residui passivi è caratterizzata per una parte rilevante da residui appartenenti ad esercizi finanziari pregressi.

€ 1.197.966,82=, si riferiscono a periodi precedenti l'anno 2018, mentre € 407.064,11=

afferiscono per la maggior parte a pre-impegni assunti a fine esercizio finanziario finalizzati a garantire il corretto avvio dell'a.a. 2018/2019.

Sui residui riferibili agli esercizi finanziari pregressi, l'Amministrazione sta effettuando una ricognizione, tesa a verificare tanto una ripartizione tipologica dei residui passivi, quanto a delineare una proposta di radiazione sulla scorta delle evidenze d'analisi.

ENTRATA

TITOLO I – Entrate Correnti

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

1.1.1 Contributi degli studenti

Art. 1 *(Contributi allievi)*

La previsione definitiva del presente capitolo, € 50.000,00= rispetto a tale previsione le somme riscosse sono pari ad € 137.798,43, quindi sul capitolo, si rileva un maggiore accertamento pari ad € 87.798, 43.

Art.2 *(Contributi iscritti Master)*

La previsione definitiva del presente capitolo € 82.250,00=, le somme riscosse sono pari ad € 203.000,00; quindi sul capitolo si rileva un maggior accertamento per complessivi € 120.750,00.

Art. 51 *(Contributi Vari)*

La previsione definitiva del presente capitolo è di € 10.449,60=, le somme riscosse sono pari ad € 106.080,58, quindi si rileva sul capitolo un maggior accertamento pari ad € 95.630,98. In tale capitolo sono stati introitati il contributo INDIRE, IGRUE e le risorse MIUR ai sensi del D.M. 8 agosto 2018 n.588-art. 6 comma 1, lettera a riguarda. I contributi INDIRE e IGRUE sono importi vincolati e che dovranno essere restituiti nel caso in cui non si utilizzino.

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

1. 1.2.1 Trasferimenti dallo Stato

Art. 101 *(Funzionamento)*

La previsione definitiva di questo capitolo: € 1.188.304,00= discende dagli accreditamenti che il M.I.U.R. ha garantito per il funzionamento didattico-amministrativo dell'Accademia per l'A.F. 2018.

Rispetto alla previsione iniziale di € 1.114.995,00=, si rileva sul capitolo una variazione in aumento di € 73.309,00.

Art. 102
(Compensi personale a tempo determinato)

La previsione definitiva del presente capitolo: € 69.406,00 sono attribuiti dal M:I:U:R: per le supplenze brevi dei docenti e personale T.A.

5. **1.2.5 Trasferimenti da altri Enti pubblici**

Art. 301
(Funzionamento amministrativo contabile)

La previsione definitiva per il presente capitolo è di € 0,00. Le somme riscosse sono pari ad € 65.478,49, quindi sul capitolo si rileva un maggiore accertamento pari ad € 65.748,49; e riguardano principalmente le somme corrisposte dai teatri a seguito di convenzioni con l'accademia per la messa in scena degli spettacoli della Compagnia dell'Accademia.

Art. 302
(Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi agli allievi)

La previsione definitiva del presente capitolo è di € 45.000,00 e riguarda i contributi ricevuti dalla S.I.A.E. per il Project work e per le Due Sezioni del Premio Rocca. Le somme riscosse sono pari ad € 55.000,00, quindi sul capitolo risulta un maggiore accertamento di € 10.000,00.

Art. 304
(Finanziamenti dal Mi.B.A.C.)

La previsione definitiva per il presente capitolo, pari a € 890.560,00=, rappresenta quanto assegnato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica in forza di disposizioni di legge e dei progetti di produzione presentati al MiBAC per l'a.a. 2017/2018: agli 740.560,00 euro che il MiBAC assegna per le attività di produzione, sono stati aggiunti ulteriori 150.000,00 per le attività a sostegno della compagnia dell'Accademia, un progetto, fortemente voluto dal Presidente dott. Salvatore Nastasi e dal Direttore prof. Daniela Bortignoni, per creare un luogo di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. La Compagnia ha presentato al **61° Festival dei 2 Mondi** di Spoleto *Tiranno Edipo!* da *Sofocle*, con gli allievi diplomandi, drammaturgia e regia di **Giorgio Barberio Corsetti**, riproposto in autunno al **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, insieme a uno spettacolo di un regista neodiplomato, "*Un anno con tredici lune*" di *Rainer Werner Fassbinder* regia di **Carmelo Alu**". Per la seconda stagione di attività, la Compagnia dell'Accademia ha inoltre riallestito, nel mese di dicembre, *Studio da le Baccanti* di Euripedi, regia di **Emma Dante**.

Sono stati infine ripresentati, proseguendo la tournée dell'anno precedente, in gennaio al **Teatro della Pergola di Firenze** in ottobre al **Piccolo Teatro di Milano**, *Hamlemachine*, di **Heiner Muller**, regia di **Robert Wilson**, e due spettacoli di registi emergenti, "*Notturmo di donna con ospiti, studio sulla versione del 1982*" di Annibale Ruccello, regia di **Mario Scandale**, protagonista **Arturo Cirillo**, e "*Un Ricordo d'Inverno*", progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA, scritto e diretto da **Lorenzo Collalti**.

1.2.6 Trasferimenti da privati

Art. 351 **(Funzionamento didattico)**

La previsione definitiva per il presente capitolo è di € 84.712,08 che corrisponde anche alle somme incassate, è determinato dalle risultanze dei contributi per gli esami di ammissioni versati dagli aspiranti allievi. Le somme incassate sono pari ad € 84.719,08 quindi sul capitolo risulta un maggior accertamento pari ad € 7,00.

Art. 352 **(Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi allievi)**

La previsione definitiva per il presente capitolo è di € 81.460,00, è determinato dalle risultanze dei contributi S.I.A.E.- DOR "Premio Carmelo Rocca", Festival dei 2 mondi di Spoleto e Premio Alessandro Bellico. Le somme riscosse sono pari ad € 82.160,00, quindi sul capitolo risulta una maggiore accertamento per € 700,00.

1.3.3 Recuperi e rimborsi diversi

Art. 501 *(Recuperi e rimborsi diversi)*

Nulla da segnalare per il presente capitolo, la cui previsione definitiva ammonta a € 11.202,95, mentre l'importo delle somme incassate è pari ad € 17.038,84; quindi sul capitolo si rileva una maggiore accertamento pari ad € 5.835,89.

In questo capitolo si introitano i rimborsi per incassi relativi ad IBAN errati, o restituzioni di fondi cassa ecc.

TITOLO II – Entrate in Conto Capitale

Nulla da segnalare nel presente titolo, scevro da accertamenti.

TITOLO III – Partite di giro

1. 3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

1. 3.1.1 Entrate aventi natura di partite di giro

Art. 1155

Nessuna osservazione da fare al riguardo, rappresentando il capitolo la reversale di chiusura del Fondo minute spese (€ 1.500,00=).

USCITA

TITOLO I – Spese correnti

1. 1.1 FUNZIONAMENTO

1.1.1 Uscite per gli Organi dell'Ente

Tale categoria, è articolata in 4 capitoli/articoli, sui quali a fronte di una previsione definitiva totale di € **46.500,00**, sono stati assunti **impegni** per un totale di € **24.270,54** per la copertura delle spese legate all'espletamento di funzioni e attività di governo e coordinamento.

In particolare: indennità di carica del Direttore; gettoni di presenza del Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico e Consulta degli studenti; compensi dei revisori dei Conti.

Art. 1

(Indennità presidente e direttore)

La previsione definitiva per il presente capitolo, € 20.000,00=, si è rivelata sufficiente per il pagamento dei compensi spettanti al Direttore.

Sul capitolo è stata operata e versata all'erario la riduzione del 10% prevista dalle vigenti normative sul contenimento della spesa pubblica.

Art. 2

(Compensi organi)

Nulla da osservare sul presente capitolo, che è stato gestito come il precedente capitolo 1. La previsione definitiva ammonta infatti a € 15.000,00=. Sul capitolo sono stati pagati i compensi degli organi (CdA, CA, nucleo di valutazione, spese di missione dei componenti degli organi).

Art. 3

(Compensi Revisori)

La previsione definitiva del presente capitolo, pari a € 10.000,00=, sul capitolo sono stati pagati i compensi dei revisori dei conti.

Art. 4

(Fondo Consulta degli studenti)

Nessuna osservazione per il presente capitolo, la cui previsione definitiva, pari a € 1.500,00

1.1.2 Oneri per il personale in attività di servizio

Tale categoria espone il costo del lavoro prestato dal personale in servizio presso l'Accademia, nello specifico per supplenze, contratti di collaborazione, formazione del personale, indennità di missione, compensi accessori contrattuali e altri interventi a favore del personale. Nell'esercizio finanziario 2018, sui 11 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di una previsione definitiva di € **874.273,91**, sono state impegnate spese complessive per €

738.211,13.

Art. 51

(Compensi personale supplente)

Nessuna osservazione per il presente capitolo, avendo l'Istituto ottemperato ai dovuti pagamenti per le supplenze brevi e temporanee.

I contributi su questo capitolo sono fonte di finanziamento ad hoc da parte del MIUR.

La previsione definitiva del seguente capitolo è di € 73.937,26 e l'impegno totale è di € 28.026,56..

Art.54

(Contratti di collaborazione per attività didattica istituzionale)

La previsione definitiva sul capitolo, pari a € 588.021,08= rappresenta l'effettiva esigenza dell'Amministrazione relativamente al completamento dell'offerta formativa. Come è noto, infatti, per legge l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" è chiamata a far fronte a numerosi insegnamenti fondamentali attraverso la scrittura di artisti e professionisti attivi negli specifici ambiti, cui fa riferimento il progetto formativo.

Il Capitolo rappresenta uno dei capisaldi del Bilancio 2018: sono infatti **impegnate le spese per € 553.658,82**, relative ai contratti di collaborazione posti in essere per il completamento dell'offerta formativa che, come noto, per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica è strutturalmente affidata a docenti esterni chiamati in ragione delle acclamate professionalità di settore.

Grazie a tale previsione ordinatamente l'Accademia riesce a scritturare artisti e professionisti quali: Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Esmeralda Calabria, Sabrina Guzzanti, Francesco Montanari, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Gianluca Falaschi, Pasquale Mari, Michele Monetta, Laura Morante, Giuseppe Piccioni, Galatea Ranzi, ecc.

Art. 58

(Formazione e aggiornamento del personale)

La previsione definitiva sul capitolo è di € 10.000,00, mentre l'impegno totale è di € 3.186,19.

Art. 59

(Contratti di collaborazione per Master e attività didattica integrativa)

La previsione definitiva per il presente capitolo di spesa, pari a € 152.250,00=, si è dimostrata sufficiente alle esigenze cui l'Accademia ha dovuto far fronte per la gestione del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica.

In questo capitolo sono state **impegnate somme per un totale di € 132.653,49** per il pagamento di tutti i contratti di docenza per entrambi i Master.

Art. 62

(Compensi accessori al personale docente e TA)

La previsione definitiva del presente capitolo è di € 30.065,57 è risultata più che sufficiente per il pagamento degli straordinari personale T.A. Il totale delle somme impegnate su tale capitolo

ammota ad € 4.686,07.

Art. 63

(Contratti professionisti e collaborazioni specialistiche)

La **previsione definitiva** per il presente capitolo di spesa, pari a € 20.000,00=, si è dimostrata più che sufficiente per le esigenze dell'Accademia, che – in ossequio a quanto previsto dalla vigente normativa in materia di contenimento della spesa pubblica – ha contenuto le spese entro i limiti del 20%. **Il totale delle somme impegnate è pari ad € 16.000,00.**

Giova rilevare che, dei contratti attivati sul presente capitolo, gli impegni maggiori attengono al contratto del RSPP, Consulente del Lavoro e medico competente.

1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi

Tale categoria, accoglie fundamentalmente, tutte le spese relative all'acquisto di libri, riviste e giornali, al materiale di cancelleria, postali e telegrafiche, alle convenzioni e contratti per l'acquisizione di beni e servizi, ai premi assicurativi, ai servizi informatici per gli uffici, al trasporto ed al facchinaggio. Organizzata in 29 articoli/capitoli, accoglie, altresì, il capitolo dell'Iva versata ai sensi della legge sullo split payment con riferimento agli acquisti, le spese per utenze, canoni di noleggio di materiale tecnico, locazione, vigilanza, spese per la sicurezza sul lavoro, manutenzione e gestione di strutture ed impianti (spese di pulizia e manutenzione in genere). Nell'esercizio finanziario 2018, a fronte di una previsione definitiva di € 551.680,41, sono **state impegnate** somme per un totale di € 492.774,11.

Nella categoria vanno segnalati gli impegni assunti per il fitto dei locali necessari all'espletamento dell'intensa attività didattica, imputati sul capitolo 109 delle Uscite, con una previsione definitiva pari a € 104.463,67=. Con tali impegni di spesa si è garantita l'agibilità e la disponibilità delle aule locate, presso il centro studi "Casa Macchia" e presso l'edilizia Immobiliare S. Pietro, nel quale l'Accademia ha realizzato, organizzato e reso disponibile l'archivio della dotazione documentale relativa a tutte le maggiori produzioni realizzate dalla "Silvio D'Amico" in più di 80 anni di storia, e dove si sono svolte le lezioni di training e la maggioranza delle lezioni dei due Master, nonché l'agibilità del magazzino sito a Morlupo in via Campagnanese, ove sono ricoverati i materiali di scena, di attrezzatura e di costume di proprietà dell'Accademia.

Grazie al lavoro svolto, è oggi possibile avere contezza non solo della storia dell'Accademia, delle sue produzioni e in generale dell'attività didattica posta in essere, ma anche avere nozione di particolari non secondari per un'istituzione come la Silvio d'Amico". Dopo un lungo lavoro di ripulitura degli archivi, infatti, oggi sono riordinate e catalogate le schede personali di tutti gli allievi che in oltre 80 anni hanno frequentato l'Accademia e che hanno poi "lasciato il segno" nel mondo del teatro e del cinema.

1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali

Tale categoria è caratterizzata prevalentemente da stanziamenti diretti al sostegno di attività di rilevanza istituzionale, come gli interventi a favore degli studenti (borse e premi di studio, iniziative ed attività studentesche, mobilità europea, ecc.), nonché per la realizzazione delle attività didattico-artistiche aventi anche rilevanza esterna.

Nell'esercizio finanziario 2018, sui 14 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di una **previsione definitiva** di € 1.597.475,10, sono **state impegnate somme per un totale di € 1.507.294,30.** In particolare, si segnalano:

Art. 251
(Esercitazioni didattiche)

La previsione definitiva sul capitolo è di € 10.000,00, **la somma impegnata su tale capitolo è di € 1.200,00.**

Art.252
(Saggi: spese funzionali alla produzione di eventi e saggi Corso di Recitazione)

La previsione definitiva per il presente capitolo, pari a € 320.000,00=, e **il totale degli impegni pari ad € 283.706,14** si sono rilevati sufficienti alla necessità del Corso di recitazione, sia per quanto attiene la realizzazione dei corsi e, quindi, dell'offerta formativa istituzionale, sia per quanto riguarda la produzione artistica in senso stretto.

Il presente articolo, come del resto il successivo, rappresenta un asse portante dell'azione dell'Accademia.

L'attività formativa e didattica frontale trova il suo compimento nella produzione artistica, con la quale gli allievi del corso di Recitazione hanno l'opportunità di proporre al pubblico vere e proprie produzioni professionali, nonché di verificare le competenze acquisite in esercitazioni e laboratori, condotti da diverse personalità artistiche.

Art. 253
(Saggi: spese funzionali alla produzione di eventi e saggi Corso di Regia)

Valgono per il presente capitolo le osservazioni di metodo e merito svolte precedentemente. Anche il corso di regia, infatti, è strutturalmente organizzato in modo tale da consentire una immediata e diretta applicazione di quanto maturato in sede di formazione teorica nell'attività di produzione: nel caso del corso di Regia con un'attenzione particolare, nel corso dell'a.a. 2017/2018, alla Regia cinematografica.

Nel corso dell'anno infatti l'Accademia ha realizzato un cortometraggio d'autore, in collaborazione con il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura, affidando la regia agli allievi registi allievi del II e del III anno, con la supervisione di Ugo Chiti, Pasquale Mari e Esmeralda Calabria.

La previsione definitiva del presente capitolo, pari a € 360.000,00=, e **il totale degli impegni pari ad € 360.000,00** si sono rilevati sufficienti alle necessità del Corso.

Art. 254
(Manifestazioni artistiche)

La previsione definitiva del presente capitolo, pari a € 481.544,25=, e **l'impegno totale pari ad € 481.544,25** si sono rilevati più che sufficiente per far fronte agli oneri derivanti dall'organizzazione della molteplice e complessa attività artistica posta in essere dall'Accademia, caratterizzata dalla duplice volontà di radicare e rendere stabile la propria presenza sul territorio, attraverso un'intensa attività di formazione e produzione, e nello stesso tempo garantire interventi di alta qualità professionale attraverso l'organizzazione di interventi formativi, produttivi e artistici in realtà nazionali e internazionali.

Art. 255
(Produzione artistica e ricerca)

Vale per il presente capitolo quanto appena commentato per i capitoli 252 e 253: la previsione definitiva è di € 160.000,00, mentre **il totale degli impegni è pari ad € 150.000,00.**

Giova inoltre rilevare la volontà esplicita dell'Accademia di sostenere una politica di espansione sul territorio nazionale ed internazionale, attraverso la partecipazione agli eventi del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, European Young Theatre e Campus a Roma.

Art. 256

(Borse di studio e collaborazione)

Con il presente capitolo di spesa l'Accademia intende sostenere l'attività e il maggiore impegno dei migliori studenti attraverso l'erogazione di borse di studio, premi di studio e ogni altra forma di intervento in favore del diritto allo studio.

La previsione definitiva del capitolo è di € 152.020,00, mentre **il totale degli impegni è pari ad € 135.200,00.**

Art. 257

(Progetti internazionali)

Il presente capitolo, con una previsione definitiva pari a € 10.000,00=, rappresenta uno dei segnali tangibili della volontà dell'Accademia di sviluppare una politica a vocazione europea.

Hanno trovato luogo nel presente capitolo le poste relative alle spese per il Campus di Roma a cui hanno partecipato allievi di diversi paesi europei.

Art.258

(Viaggi didattici, scambi culturali)

Il presente capitolo, con una previsione definitiva pari ad € 5.463.67, Il totale delle **somme impegnate sul capitolo è di € 2.460,29.**

Art. 260

(Manifestazioni Artistiche promosse dalla Consulta degli studenti)

Nel presente capitolo di spesa, con una previsione definitiva pari a € 7.000,00=, sono confluiti le spese e gli impegni relativi alla realizzazione dell'edizione 2018 di "Contaminazioni", manifestazione realizzata dalla Consulta degli studenti in collaborazione con le Consulte dell'Accademia di Belle Arti di Roma e con il supporto del Teatro di Roma - Teatro Nazionale.

Art.261

(Internazionalizzazione, Progetto Erasmus)

La previsione definitiva del capitolo è di € 10.449,60. **L'impegno complessivo per il 2018 è pari ad € 5.497,60.**

Art. 263

(Master, corsi di specializzazione, altre attività didattiche)

Nel presente capitolo di spesa, con una previsione definitiva pari a € 38.500,00 =, il totale complessivo degli **impegni per il 2018 è di € 31.112,04.** In tale capitolo sono confluite le spese e gli impegni funzionali alla realizzazione dei Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica, spese così come quelle relative al cap. 59, interamente finanziati dalle quote degli allievi.

Art. 264

(Gestione Regolamento Fondo cassa per saggi, spettacoli ecc.)

Con il presente articolo di spesa, con una previsione definitiva pari a € 42.497,58 mentre il totale complessivo degli **impegni è di € 42.497,58**. L'Accademia gestisce il Regolamento interno delle spese in Fondo cassa: con tale fondo i docenti ovvero i responsabili delle esercitazioni/laboratori, possono fare fronte a spese urgenti e improcrastinabili, rigorosamente elencate nel Regolamento, guadagnandone l'azione amministrativa in efficacia ed efficienza.

1.2.3 Oneri finanziari

Art. 352

(Uscite e commissioni bancarie)

Nulla da rilevare sul presente capitolo, destinato al pagamento delle commissioni bancarie. Il totale dell'impegno su tale capitolo per il 2018 è di € 482,58.

1.2.4 Oneri tributari

Comprende 1 articolo/capitolo sul quale sono state impegnate le risorse necessarie a coprire le spese legate all'assolvimento degli obblighi erariali maturati nel corso dell'esercizio, nonché al pagamento di imposte, tasse e tributi; a fronte di una previsione definitiva di € 20.000,00, il capitolo si è attestato definitivamente su un impegno di € 20.000,00.

Art. 401

(Imposte, tasse e tributi vari)

La previsione definitiva del presente capitolo pari a € 20.000,00=, si è rilevata sufficiente per far fronte alle necessità. Il totale complessivo degli impegni è di € 20.000,00.

1.2.5 Poste compensative e compensazione di entrate correnti

Art. 451

(Restituzioni e rimborsi diversi)

La previsione definitiva sul capitolo è di € 11.355,37. Nessun impegno è stato rilevato su tale capitolo.

1.2.6 Uscite non classificabili in altre voci

Tale categoria è suddivisa in 4 articoli/capitoli (501 – 502 – 503), raccoglie le spese che non trovano identificazione in altre unità gestionali; il totale della previsione definitiva è di e 20.499,18 mentre il totale delle somme complessivamente impegnate risulta essere pari ad € 8.468,30. Nello specifico:

Art. 501
(Varie)

Sul presente capitolo, la cui previsione definitiva ammonta a € 5.395,58=, essenzialmente destinato a tutte le voci di spesa non previste espressamente nei capitoli di bilancio. Il totale complessivo degli impegni è di € 3.364,70.

Art. 502
(Fondo di riserva)

Il presente capitolo ha mantenuto la sua funzione propria, senza prestarsi ad osservazione alcuna.

Art. 504
(Accantonamento 10% L. 122/2010)

Sul presente capitolo, la cui previsione definitiva ammonta a € 5.103,60=. l'Amministrazione ha provveduto ad appostare le risorse derivanti dai tagli operati in applicazione della L. 122/2010,

TITOLO II – Spese in conto capitale

Il presente Titolo comprende 14 capitoli/articoli, evidenzia previsioni assestate per € 2.442.595,51 che **risultano impegnate per € 7.006,85.**

2.1 - INVESTIMENTI

2.1.1 Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari

2.1.2 Acquisizione di immobilizzazioni tecniche

Art. 601
(Acquisto di impianti, attrezzature e strumenti musicali)

Il presente capitolo ha una previsione definitiva di € 10.000,00, la somma **impegnata complessivamente per il 2018 è di € 6.218,85.**

3. 2.3 ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE
RE

1. **2.3.1 Accantonamento per uscite future**

Art. 851
(Accantonamenti per uscite future)

La previsione definitiva per il presente capitolo, € 2.432.595,51 rappresenta il finanziamento del M.I.U.R. € 2.000.000,00 dato quale parte dell'importo necessario per la riqualificazione del complesso "Ex Miralanza" assegnato dal Comune di Roma all'Accademia: a seguito delle vicende

che hanno visto il susseguirsi delle giunte comunali, che non hanno più mostrato interesse per tale riqualificazione che avrebbe comportato il maggiore impegno finanziario da parte del Comune di Roma, tale iniziale progetto è stato accantonato; l'Accademia a tutt'oggi necessita di ulteriori spazi per lo svolgimento di lezioni di training fisico, quali danza, scherma e mimo, di spazi per gli archivi, di un deposito per le scenografie e l'attrezzatura, di una sartoria nonché di un secondo spazio teatrale e di sale prove, cui si supplisce con i numerosi impegni di spesa in affitto. La restante parte rappresenta l'importo accantonato e risparmiato dall'Accademia per eventuali spese future, in particolare in vista dell'impegno di spesa per la ristrutturazione di una richiesta nuova sede produttiva.

TITOLO III – Partite di giro

I commenti dei capitoli di questo titolo rappresentano le immagini speculari dei corrispondenti capitoli dell'Entrata, cui si rimanda.

Giova ricordare che l'Istituzione ha provveduto ad ottemperare a quanto previsto dalla normativa circa i seguenti argomenti:

- i. 1) La fatturazione elettronica a partire dal 6 giugno 2014
- ii. 2) La certificazione dei crediti: immissione "massiva" sul sito della piattaforma della certificazione dei crediti, circa il rispetto dei termini di pagamento delle fatture e l'importo delle stesse.

Di seguito in sintesi la produzione artistica e le attività realizzate durante l'esercizio finanziario in argomento, le cui spese sono state declinate nei rispettivi capitoli di competenza:

Per il III anno del Corso di Recitazione sono stati realizzati:

"Pagine", esercitazione, regia di **Massimiliano Civica** - Accademia "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, prove aperte 25 - 27 gennaio 2018

"Party time" di Harold Pinter, saggio/spettacolo, regia di **Valentino Villa**, Teatro Studio "Eleonora Duse". 6 - 11 marzo 2018

"Tiranno Edipo!", da Sofocle, **saggio di diploma** del Corso di Recitazione, drammaturgia e regia di **Giorgio Barberio Corsetti**, in scena dal 30 giugno/5 luglio 2018 al 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - Auditorium della Stella

Laboratorio/Esercitazione di recitazione cinematografica con produzione di **show-reel** a cura di Francesca Archibugi, Laura Morante e Sabina Guzzanti

"Pagine", esercitazione di **Regia e recitazione Cinematografica/ Project Work**, realizzata in comune col corso di regia III e II anno e con il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura, che ha prodotto un **cortometraggio** ad episodi, regia degli allievi registi diplomati e del III anno **Bartoli, Capodanno, Collalti, Costantini, Fasciana**, supervisione di **Ugo Chiti** alla Sceneggiatura, **Pasquale Mari** alla Fotografia, ed **Esmeralda Calabria** al Montaggio.

Per il II anno del Corso di Recitazione sono stati realizzati:

Laboratorio/Esercitazione di recitazione cinematografica con produzione di **show-reel** a cura di Francesca de Martini, e Francesco Montanari

"PINTER'S PARTY" tre Saggi/spettacoli di Recitazione, **Andrea Baracco** ha diretto la prima rappresentazione italiana dell'adattamento teatrale della sceneggiatura di Harold Pinter e di Trevis **"PROUST (Alla ricerca del tempo perduto)"**, **Massimiliano Farau** ha presentato due atti unici **"LA COLLEZIONE"** e **"PAESAGGIO"**. Il progetto ha infine proposto il Reading della sceneggiatura **"LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE"** dell'allievo regista diplomato **Giacomo Bisordi**, vincitore del premio di produzione "Pinter's Party", Teatro dei Dioscuri al Quirinale, dal 5 al 17 giugno 2018 e 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - Teatrino delle Sei "Luca Ronconi" 9 - 12 e 15 luglio 2018.

"SENZA BUSSARE" - 15 giorni di esperimenti di Teatrodanza e dimostrazione di lavoro degli allievi del II anno guidati da **Cristiana Morganti**, Giardini della Casina dell'Ippocastano Spoleto, 61 ° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, 6-8 luglio 2018

Per il I anno del Corso di Recitazione sono stati realizzati, così come in programma:

"OFFICINA TEATRALE" – Esercitazione/spettacolo, cantiere di scrittura e collaudo a cura di **Rodolfo di Giammarco**, regia di **Massimiliano Farau**, dal 16 al 18 luglio 2018 Teatro Belli – Roma.

"MASK 5", Performance itinerante con gli allievi del I anno nei Giardini della Casina dell'Ippocastano Spoleto, 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, 7 luglio 2018 diretta dal **M° Michele Monetta**

Per il III anno del Corso di Regia sono stati realizzati:

"INEDITO WILLIAMS" esercitazioni/spettacoli degli allievi registi del III° anno, in comune con il III di recitazione, a cura di **Arturo Cirillo**: Teatro India 1 e il 2 dicembre **"Una bellissima domenica a Creve Cour"** allievo regista **Tommaso Capodanno**; 5 e 6 dicembre **"L'eccentricità di un usignolo"**, allievo regista **Paolo Costantini** e 9 e 10 dicembre **"Vieux Carré"** allievo regista **Marco Fasciana**; e 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto; Auditorium della Stella - 8, 11 e 14 luglio 2018

Progetto **"MY GENERATION"** Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno diretti da Francesco Manetti, con gli allievi attori del primo anno:

NON ERANO STATI GLI ALBANESI MA DUE RAGAZZINI INNAMORATI, drammaturgia **Matilde D'Accardi**, regia **Tommaso Capodanno**;

SHOOTAROUND, regia e drammaturgia di **Paolo Costantini**;

BUNNY GAMES, regia e drammaturgia di **Marco Fasciana**;

SAGGI DI DIPLOMA allievi III° anno Corso di Regia **Tommaso Capodanno**, **Paolo Costantini**, **Marco Fasciana**:

"SUL LAGO NERO" Saggio di diploma del corso di regia dell'allievo **Paolo Costantini**, debutto e repliche Teatro Studio E. Duse dall'11 al 18 ottobre 2018.

"UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZESTATE" Saggio di diploma del corso di regia

allievo **Tommaso Capodanno**. Teatro Studio E. Duse dal 15 al 22 novembre 2018.
"LA BALLATA DEI BABBALUCI - Ovvero il viaggio mancato di un uomo in vasca",
Saggio di diploma scritto e diretto dall'allievo regista **Marco Fasciana**, debutto e repliche
Studio Eleonora Duse, dal 31 gennaio al 7 febbraio 2019.

Per il II anno del Corso di Regia sono stati realizzati:

"**INVOLUCRI. QUATTRO INTERNI DA LABICHE**" Spettacoli/Esercitazioni degli
allievi del II anno del corso di Regia, a cura di **Giorgio Barberio Corsetti**. Roma Teatro dei
Dioscuri, dal 23 al 28 gennaio 2018:

"**Se ti becco, son dolori!**" di **Eugène Labiche**, Traduzione **Annamaria Martinolli**, Allievo
regista **Danilo Capezzani**;

"**L'affare di Rue de Lourcine**" di **Eugène Labiche**, Traduzione **Annamaria Martinolli**
Allieva regista **Caterina Dazzi**;

"**Il premio Martin**" di **Émile Augier** e **Eugène Labiche** Traduzione di **Elisabetta Scarin**
Allievo regista **Federico Orsetti**

ESAMI DI PASSAGGIO ALLIEVI REGISTI II anno:

TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al II anno degli allievi registi **CAPEZZANI**,
DAZZI e **ORSETTI**. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi
attori del secondo anno in qualità di interpreti:

QUAI OUEST di **B.M. Koltès**, regia di **Danilo Capezzani**,

LA CORSA di **M. Bulgakov**, regia di **Caterina Dazzi**,

A PORTE CHIUSE di **Sartre**, regia di **Federico Orsetti**.

Per il I anno del Corso di Regia sono stati realizzati:

ESAMI DI PASSAGGIO ALLIEVI REGISTI del I anno **Andrea Lucchetta**, **Luigi**
Siracusa

GEORGE DANDIN OVVERO IL MARITO CONFUSO di **Molière**: Spettacoli/Saggi
esami di passaggio dal II al II anno degli allievi registi **Lucchetta** e **Siracusa**. Roma, Teatro
dei Documenti, 16 e 18 ottobre 2018.

Si aggiungono i progetti speciali alla programmazione sopra indicata:

II PROGETTO ACCADEMIA/EUROPEAN YOUNG THEATRE 2018

Il "Progetto Accademia" è stato realizzato presentando al **FESTIVAL DEI DUE MONDI DI**
SPOLETO 61 i migliori saggi ed esercitazioni del 2018:

- **Tiranno Edipo**, con gli allievi del III anno, regia di **Giorgio Barberio Corsetti**;

- **Inedito Williams** studi degli allievi registi del III anno, a cura di **Arturo Cirillo**;

- **Pinter's Party**, "**PROUST (Alla ricerca del tempo perduto)**", regia di **Andrea**
Baracco; "**LA COLLEZIONE**" e "**PAESAGGIO**", regia di **Massimiliano**

Farau; "**LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE**" dell'allievo regista
diplomato **Giacomo Bisordi**;

"**SENZA BUSSARE**" - dimostrazione di lavoro degli allievi del II anno guidati
da **Cristiana Morganti**,

Per la sesta edizione di **European Young Theatre**, cinquanta giovani attori e registi delle più

importanti scuole europee hanno proposto i loro progetti al "Teatrino delle Sei Luca Ronconi" confrontandosi in una Groups Competition, dal 29 giugno al 3 luglio. 29 giugno 2018: Seoul Institute of the Arts, **CONTROLLER AND DRIVER**, regia Kang ChoongMan, drammaturgia Yi Seo; Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, **IGLOO**, drammaturgia e regia Jirí Liška; sabato 30 giugno: University of South Carolina Lancaster **A DEAFENING SILENCE**, drammaturgia e regia Ruth Reed; domenica 1 luglio: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", **UN LEGGERO MALESSERE**, di Harold Pinter, regia Eros Pascale, e **SEGUGI**, regia Danilo Capezzani; lunedì 2 luglio: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", **SILENZIO**, di Harold Pinter, regia Vittorio Francesco Pellegrino; Russian State Institute of Performing Arts - Saint Petersburg, **MAN.SILENCE.WOMAN**, drammaturgia e regia Roman Muromtsev; martedì 3 luglio: Lithuanian Music and Theatre Academy, **I DREAMT THAT SOMEBODY CALLED ME DARLING**, drammaturgia e regia Egle Švedkausaitė.

Il 3 luglio 2018 al Teatrino delle Sei - Luca Ronconi sono stati consegnati i **PREMI SIAE 2017**.

Gli allievi del I anno hanno animato Giardini della Casina dell'Ippocastano con una performance itinerante **Mask 5**, diretta da Michele Monetta.

CAMPUS INTERNAZIONALE 2018

Il Campus si è svolto a Roma dal 17 luglio al 28 luglio 2017, con la partecipazione degli allievi del I e del II anno dei corsi di Recitazione e Regia e di allievi delle scuole della rete E:UTSA, che hanno frequentato i quattro laboratori tenuti da docenti dell'Istituzione e da docenti internazionali ospiti. I laboratori si sono tenuti in doppia lingua (in italiano e in inglese), con la possibilità per gli allievi di recitare in inglese o nella loro madre lingua:

WORKSHOPS:

1) **COMMEDIA DELL'ARTE - BETRAYING TRADITION WORKSHOP ON THE USE OF MASK IN THE COMMEDIA DELL'ARTE** laboratorio guidato da Michele Monetta e Lina Salvatore

2) **"HAMLET"** laboratorio guidato da Lorenzo Salvetti e Joana Estebanell

3) **"JUST IN TIME TO BE LATE"** laboratorio guidato da JOSEP MARIA MIRÒ e BENEDETTO SICCA

4) **"ON THE INVISIBLE LIGHT"** laboratorio guidato da JARED MCNEILL e GIOVANNI GRECO

Sono stati inoltre realizzati in collaborazione con SIAE:

QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, spettacolo vincitore del PREMIO DI PRODUZIONE intitolato a **"CARMELO ROCCA"**, storico direttore dello spettacolo dal vivo e del cinema del MIBACT, nonché presidente e membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, bandito in collaborazione con la SIAE. Il progetto selezionato dalla giuria composta da Gianni Letta, Ugo Chiti e Giorgio Barberio Corsetti, ha debuttato a Spoleto in occasione del Festival dei 2Mondi di Spoleto 2018. Lo spettacolo è stato poi ripreso al Teatro Studio E. Duse di Roma dal 21 al 23 dicembre.

Sono inoltre state prodotte e presentate al pubblico anche le due **menzioni speciali PREMIO ROCCA 2018:**

GENERAZIONE CONTRO di Giovanni Maria Briganti. Regia di Jacopo Bezzi. Teatro Studio

"Eleonora Duse" Roma, dal 28 al 29 DICEMBRE 2018 e
E' UN CONTINENTE PERDUTO regia di Francesca Caprioli Teatro Studio E. Duse dal 29
nov al 1 dicembre

- **PREMIO SIAE 2018** (in collaborazione con SIAE)

Sono stati realizzati così come in progetto, anche gli interventi previsti di sostegno agli
studenti e agli allievi diplomati,

- FESTIVAL CONTAMINAZIONI 2017

- BORSE DI STUDIO e due premi di Produzione, per il progetto Labiche e il progetto Pinter

- PREMI DI STUDIO

Per la **Compagnia dell'Accademia** sono stati ripresi:

NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI Studio sulla versione del 1982 regia di Mario
Scandale con Arturo Cirillo **Teatro della Pergola di Firenze**, dall'11 al 12 gennaio; **UN
RICORDO D'INVERNO** scritto e diretto da Lorenzo Collalti spettacolo vincitore del Bando
Nuove Opere SIAE - SILLUMINA dal 19 al 20 gennaio; **HAMLETMACHINE** di Heiner
Müller Ideazione regia scene luci di Robert Wilson dal 23 al 25 gennaio.

TIRANNO EDIPO! da Sofocle Drammaturgia e Regia **Giorgio Barberio Corsetti**; Teatro
India 27- 28 - 29 settembre e 2 - 3 ottobre;

UN ANNO CON TREDICI LUNE di Rainer Werner Fassbinder traduzione e adattamento
Letizia Russo; Regia **Carmelo Alù**; Teatro India di Roma dal 26 settembre al 28 settembre;

HAMLETMACHINE di Heiner Müller Ideazione regia scene luci di **Robert Wilson** Piccolo di
Milano - Teatro d'Europa dal 16 al 20 ottobre; **UN RICORDO D'INVERNO** scritto e diretto da
Lorenzo Collalti spettacolo vincitore del Bando Nuove Opere SIAE - SILLUMINA dal 22 al
24 ottobre; **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI Studio sulla versione del 1982** regia di
Mario Scandale con **Arturo Cirillo** dal 26 al 28 ottobre.

STUDIO DA LE BACCANTI di Euripide, regia di EMMA DANTE, riallestimento ed
elaborazione del saggio di diploma degli allievi del Corso di Recitazione a.a. 2016/2017. Roma,
Teatro India dal 23 dicembre 2018 al 5 gennaio 2019.

Il Presidente
Dott. Salvatore Nastasi

