

**Ministero della cultura**

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante**

**Domanda di Programma annuale  
ANNO 2024**

**Sostegno a fondazioni e accademie  
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"  
(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 46 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"  
Roma - LAZIO**

**DENOMINAZIONE ORGANISMO**

**DOM-2024-141348-ANSD-00001**

## Anagrafica

Denominazione				
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"				
Natura giuridica				
Ente pubblico				
Codice Fiscale	Partita IVA	Anno di costituzione	Anno prima sovvenzione	Matricola INPS (ex ENPALS)
80218690586	14069121003	1936	1936	7060559671

## LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE		
Gianni Letta		
NATO/A A	PROVINCIA	NATO/A IL
Avezzano	AQ	15/04/1935

## SEDE LEGALE

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,	16		
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

## SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,	16		
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

## RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,		16	
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

AL Ministero della cultura  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
ROMA

## DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale  
ANNO 2024

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** nato a **Avezzano** prov. **AQ** in data **15/04/1935**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

NATURA GIURIDICA

**Ente pubblico**

CODICE FISCALE

**80218690586**

PARTITA IVA

**14069121003**

### CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

### INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

**068542505 0691502793 3355479769 segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademias**

### CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2024)** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii

Direttore/direttori artistico/i

Daniela Bortignoni

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000

### DICHIARA che il soggetto

è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

- Allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente  
 Non allega perché già in possesso dell'Amministrazione

*art. 3 comma 2, lett. a) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii*

rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;  
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

*art. 3, comma 2, lett. g) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii*

Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

*art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332 e D.M. 25/10/2021*

### DICHIARA INOLTRE che

- sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse  
 non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico  
b) curriculum vitae  
c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione  
-si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017 e ss.mm.ii

Indicare l'URL dove si pubblicano i dati richiesti  
<https://silviodamico.trasparenza.info/>

ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

### DICHIARA INFINE che

si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MC-DGS

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

**Requisiti specifici**  
**Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**

**DICHIARA**  
**che il soggetto**

si impegna al rispetto delle condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii

a segnalare gli spettacoli in cui intervengono più compagnie, specificando data, sede, nome delle compagnie.

<https://silviodamico.trasparenza.info/> <https://www.accademiasilviodamico.it/>

**Autorizza**

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FNSV da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No  
 Sì

**Indicare le motivazioni del diniego**

**Autorizza**

il Ministero della cultura, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

---

## Qualità artistica

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico**  
**Qualità della direzione artistica ()**

Daniela Bortignoni è nominata Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con decreto ministeriale del 19/10/2015, confermata nel 2018, per il triennio 2015/2018; rieletta nel 2021 è nominata Direttore per il triennio 2023/2026 con Decreto Ministeriale n.788 del 20/06/2023.

Si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura, giunto nel 2023 alla dodicesima edizione.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese* di Ödon von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XI Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, Il parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mizi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo* e *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, Il serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005) regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos, con Irma Lisi, regia di Gianni Lepre (RAI, 2008); *La tonaca nera* e *Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Irma Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio Io Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Irma Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico**  
**Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate ()**

**FRANCESCA ARCHIBUGI**, regista e sceneggiatrice, autrice di film come *Mignon è partita*, *Il grande cocomero*, *Verso sera*.

**ANDREA BARACCO** Regista e attore teatrale, si forma e perfeziona all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio d'Amico. Dal 2005 ad oggi si è misurato nella regia di autori classici e contemporanei, diventando regista di riferimento di Glauco Mauri, e cimentandosi con la drammaturgia britannica e italiana contemporanea.

**GIORGIO BARBERIO CORSETTI** È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Dal 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Muller ed Labiche.

**GIACOMO BISORDI** Regista e drammaturgo. Da regista mette in scena prevalentemente drammaturgie di autori e autrici  
Data 30/01/2024  
Firma del legale rappresentante

contemporanee: Brad Fraser, Steven Berkoff, Penelope Skinner, Alice Birch, Martin Crimp e Alexander Zeldin.

**PAOLO BRIGUGLIA**, diplomato in Accademia, è attore cinematografico, teatrale e televisivo, diretto tra gli altri da Pupi Avati, Marco Bellochio, Giuseppe Tornatore.

**MARCO CAVALCOLI** Attore. lavora con le compagnie Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Teddy Bear Company. In Cinema e Tv collabora con Sydney Sibilia e i Manetti Bros.

**UGO CHITI** Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

**ARTURO CIRILLO** Si diploma, come attore, all'Accademia Silvio D'Amico nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale ricevendo vari premi.

**MASSIMILIANO CIVICA** Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide. E' Direttore artistico del Teatro Metastasio.

**LORENZO COLLALTI** giovane drammaturgo, sceneggiatore e regista, vincitore di due premi SIAE per la miglior sceneggiatura nel 2015 e nel 2017 e del Premio Nazionale delle Arti per la miglior regia nel 2017.

**EDOARDO ERBA** Drammaturgo e regista, le sue opere sono pubblicate in due raccolte di Ubilibri, tra cui Maratona di New York e Sei commedie in commedia. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue, pubblicati in otto e rappresentati in tutto il mondo.

**MASSIMILIANO FARAU** Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. E' regista teatrale e di opera lirica.

**DARIO GESSATI** Si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli. Dal 2015 Docente di Scenografia presso l'Accademia.

**NICOLA GUAGLIANONE** è uno sceneggiatore italiano, autore di Lo chiamavano Jeeg Robot, per cui ottiene una candidatura ai David per la migliore sceneggiatura nel 2015; che vince nel 2017 con il film Indivisibili, diretto da Edoardo De Angelis.

**ANTONIO LATELLA** Studia recitazione alla scuola del Teatro Stabile di Torino, lavora diretto da Ronconi, Castri, Patroni Griffi, De Capitani. Nel 1998 firma la prima regia e nel 2001 vince il primo Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia.

**LEONARDO MANZAN**, giovane autore e regista, due volte vincitore della Biennale di Venezia con gli spettacoli *Cirano deve Morire* nel 2018 e *Glory Wall* nel 2020.

**VINICIO MARCHIONI**, attore italiano, ottiene il successo nel ruolo de il Freddo nella serie televisiva *Romanzo criminale*.

**PASQUALE MARI** light designer. Nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998 e nel 2021 vince il premio UBU come lighting designer, che dedica agli allievi dell'Accademia. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellochio, Archibugi, Sorrentino.

**GIUSEPPE PICCIONI** frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: Il grande Blek. Luce dei miei occhi.

**BARBARA RONCHI**, attrice diplomata in Accademia, diretta in teatro da Carlo Cecchi, Valerio Binasco e Fausto Paravidio, lavora al cinema con Marco Bellochio, Francesca Archibugi e Cristina Comencini. Nel 2023 vince il David di Donatello e il Nastro d'argento come migliore attrice protagonista.

**LETIZIA RUSSO** inizia a scrivere diciotto anni. A ventun anni riceve il premio Tondelli per il suo testo, Tomba di cani. Lo stesso testo riceve nel 2003 il Premio Ubu.

**VALENTINO VILLA** Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico**  
**Qualità artistica del progetto ()**

Nella vocazione dell'Accademia sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è in continua trasformazione, aperta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse. Nei suoi oltre ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato generazioni di artisti che si sono affermati contribuendo al prestigio internazionale del teatro e del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: **Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Bice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Gauco Mauri, Monica Vitti, Ilaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Giannini, Michele Placido, Remo Grone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gfuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Goe, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falco, Marco Palvetti, Pilar Fogliatti.** Tra i registi: **Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpetek, Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica.** Molti di loro sono tornati come docenti nell'Istituzione in cui si sono formati, tra gli altri: **Carlo Cecchi, Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Sergio Rubini, Luca Marinelli.**

Sostenere i giovani e la loro creatività è un obiettivo che l'Accademia persegue mettendo a disposizione **premi e borse di studio.** Nell'a.a. 2016/2017 si è inaugurata la **Compagnia dell'Accademia**, che ha debuttato con un trittico di spettacoli - **HAMLETMACHINE** di H. Müller, regia di **Robert Wilson**; **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI** di A. Ruccello, regia di **M. Scandale**, con **Arturo Cirillo** nel ruolo della protagonista, e **UN RICORDO D'INVERNO**, scritto e diretto da **L. Collalti**, vincitore di due Premi SIAE 2014 - 2015, e del Bando "Nuove Opere", in collaborazione con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, la **Fondazione Musica per Roma**, il **Teatro della Pergola - Teatro della Toscana**, la **Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA**. Nel 2018 la Compagnia continua l'attività con la presentazione al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India di **TIRANNO EDIPO!** drammaturgia e regia **Giorgio Barberio Corsetti**, **UN ANNO CON TREDICI LUNE**, di R. Fassbinder, regia **C. Aiù**, e **STUDIO DA LE BACCANTI**, regia di **Emma Dante**. Nel 2019 la Compagnia presenta al 62° Festival dei 2 Mondi **LA CASA DEGLI SGUARDI**, dal romanzo di Mencarelli, regia di **L. Collalti**, con **Lino Guanciale**; **E' UN CONTINENTE PERDUTO**, da J. Coe, regia di **F. Caprioli**, e **UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE**, regia di **T. Capodanno**. Al Teatro di Roma - Teatro India vanno in scena: **"SUL LAGO NERO"** di Dea Loher - regia **P. Costantini**; **"LA BALLATA DEI BABBALUCI"** drammaturgia e regia di **M. Fasciana**; **"UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR"** di T. Williams - regia di **T. Capodanno**; **"LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT"** di R.W. Fassbinder, regia di **F. Gagliardi**. Nel 2020, nonostante la pandemia, la Compagnia porta in scena al **Teatro dell'Efò**, **QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK**, drammaturgia e regia di **F. Petruzzelli** e **GEORGE II**, debutto nazionale Biennale Teatro, regia di **A. Businaro**. Nel 2021, presenta al Festival dei 2 Mondi **IL MISANTROPO**, di Molière, regia di **A. Cirillo**, **UOMINI E TOPI** di J. Steinbeck regia di **L. Siracusa**, e **DELICATESSEN** di F. Petruzzelli, regia di **A. Lucchetta**. Ha inoltre co-prodotto lo spettacolo **WOYZECH!**, di Letizia Russo, regia di **C. Aiù**, **ERROR MATERIA**, di M. Eburnea, D. Parlanti, E. Rosselli, C. Rossi e **LA MAFIA**, di don Sturzo, regia di **Maccarinelli**. Nel 2022, la Compagnia propone al Teatro India **HOTEL GOLDONI** regia di **Latella** e al Festival dei 2 Mondi di Spoleto **RICCARDO II** regia di **D. Capezzani** e **TUDO** di Spregelburd regia di **T. Capodanno**. Presenta inoltre **COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI**, regia di **Liv Ferracchiati** al Teatro Sperimentale di Ancona. Nel 2023, presenta in prima nazionale al Festival dei 2 Mondi di Spoleto **Il male sacro**, regia di **Latella**, **Sarto per signora**, regia di **Carlo Cecchi**. Al RomaEuropaFestival ha debuttato lo spettacolo vincitore del premio di produzione **"Silvio d'Amico alla regia"** **"HO MOLTO PECCATO - I. PARLO"** regia di **P. Costantini**. Debuttato in coproduzione con il teatro Vascello **"LA FABBRICA DEGLI ATTORI"** regia di **G. Bisordi** e **"CALIGOLA"**, regia di **Andrea Baracco** al Teatro Parioli. E' stato ripreso lo spettacolo **"LA TEMPESTA"**, traduzione di **Eduardo**, regia di **A. Lucchetta**, al Globe Theatre.



**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva**

**Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici ()**

L'accademia realizza ogni anno accademico oltre 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico per il corso di Recitazione di primo e secondo livello e altrettante per i corsi di Regia del diploma triennale e magistrale, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video.

Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione di Primo Livello al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA 4, 78 ore annuali, e nel piano di studi del Corso di Recitazione di Secondo Livello al secondo anno la disciplina Danza moderna e contemporanea 10 CFA, 250 h., ha programmato e programma stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione. In particolare nell'a.a. 2023/2024 è previsto un laboratorio intensivo con il terzo anno del corso di diploma accademico di I livello in recitazione condotto dalla docente di Danza Monica Vannucchi; mentre il corso di II livello avrà un seminario di danza nel mese di ottobre con esito performativo l'anno successivo, a cura di Alessio Maria Romano.

Si prevede inoltre di continuare la collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Danza**, in cui i suoi allievi Coreografi lavorino con gruppi di allievi Attori del corso di diploma di I livello dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, per la realizzazione di prove finali aperte al pubblico.

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione**

**Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani ()**

Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2017 e per tutti gli anni successivi si sono organizzati **OPEN DAY**, iniziativa che ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico, sia in presenza che da remoto. Gli open day sono infatti proseguiti in modalità online anche negli anni segnati dalla pandemia, riuscendo a raggiungere grazie a tali modalità, una platea più vasta di utenti. L'Accademia intende dunque ripetere nell'a.a. 2023/2024 tali aperture della scuola al pubblico di studenti, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico. Tale informazioni vengono inoltre veicolate anche grazie al sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata.

La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre rilevanti possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei progetti al pubblico, così come la manifestazione "**ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia**", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, quest'anno programmata negli spazi della Pelanda dell'ex- Mattatoio di Roma, in collaborazione con PALAEXPO, ha previsto negli ultimi anni e prevede per le future edizioni incontri con ex allievi celebri aperti alla città.

Numerose convenzioni sono infine attive con realtà universitarie, come con l'**Università di Roma la Sapienza** dipartimento Arti dello Spettacolo, **Università Roma 3**, in progetti di studio, realizzazione scenica e produzione artistica.

L'Accademia si è inoltre impegnata nel supporto alla sperimentazione dei **4 licei artistici nazionali** (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato nell'a.s. 2020/21 i **primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione**. Attività specifiche di informazione e disseminazione sono previste volte a studenti di scuole di ogni ordine e grado, ed in particolare è prevista una collaborazione con i Licei Artistici Nazionali che hanno avviato la sperimentazione sopra ricordata per l'indirizzo teatrale, che possa permettere agli studenti liceali un contatto diretto con l'Istituzione Nazionale. L'Accademia ospiterà i 4 Licei artistici nazionali teatrali in un Festival che si terrà al Mattatoio di Roma in febbraio 2024.

**SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale**  
**Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale ()**

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello Statuto dell'Accademia, riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero della Cultura. E', ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi, che rilasci un titolo di studio di livello universitario, sia I che di II livello. Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo il primo biennio che ha rilasciato nel novembre 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione, equipollente ad una Laurea Magistrale, e nel prolungamento della sessione invernale il Diploma accademico di II livello in regia. Nel prolungamento della sessione invernale (marzo 2024) si concluderà anche il secondo biennio di Recitazione, mentre il corso di regia di II livello si è concluso in dicembre 2023, con le prove finali degli allievi Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa.

La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132. Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta. Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia.

Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione. L'Accademia, ha celebrato, nel 2015, l'80° anniversario della sua fondazione.

**SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa**  
**Partecipazione a festival ()**

Per l'anno 2024 l'Accademia intende confermare l'importante e diffusa presenza avuta negli anni precedenti alle edizioni del **Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, cui è legata da protocollo d'intesa triennale, oltre che da specifici accordi annuali; si conferma inoltre la collaborazione già avvenuta nel triennio precedente con **RomaEuropa Festival**, per cui è stata siglata apposita convenzione. Tale convenzione prevede il bando della seconda edizione del premio "**Silvio d'Amico alla regia**" per il supporto della creatività giovanile, con particolare attenzione alla sperimentazione di nuovi linguaggi. L'Accademia intende inoltre partecipare alle attività previste dalla Fondazione Andrea Camilleri per le celebrazioni del centenario della nascita, rinnovando il bando del **premio di produzione "Andrea Camilleri"**.

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione  
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. ) ()**

Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web e i canali social su tutta la comunicazione dei progetti didattici e artistici dell'Istituzione; stampa di opuscoli dedicati ad iniziative speciali dell'Accademia, come ad esempio la partecipazione alla 67° edizione del Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2024, così come nelle passate edizioni.

Si prosegue inoltre nella consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi con invio alle testate cartacee e online; caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme online di libera pubblicazione; invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento (MUR e MIC; Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica), ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi, ai saggi e agli spettacoli; condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative  
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale ()**

L'Accademia ha attualmente in vigore protocolli d'intesa e convenzioni con le seguenti realtà del sistema culturale:

Aamod (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e democratico)

Accademia Albertina

Accademia Nazionale di Danza

Adnkronos

AREA06 - short

Azienda Speciale PALAEXPO

BADTASTE.IT

BALLETTO TEATRO DI TORINO - BTT

Banquo Magazine

BigTime Edimusica

CANGO - COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA

CARNEZZERIA SRLS

CATTLEYA

CINETECA DI BOLOGNA

COCO DISTRICT - UFFICIO STAMPA

Conservatorio Santa Cecilia

Corte Ospitale

CSC- CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Daily news

DANIELE MIGNARDI PROMOPRESS AGENCY

DIADEMA SERVICE SAS

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

ERT Emilia Romagna Teatro

FABULA PICTURES

FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO

Fondazione Festival dei 2 Monti di Spoleto

Fondazione RomaEuropa Festival

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA

Fondazione Teatro Fraschini Pavia

Fondazione Teatro Verdi

GUIDO GAITO AGENZIA

HF4- HAVE FUN FOR - Agenzia marketing e Ufficio Stampa

HYSTRIO

INTHELFILMS.r.l.

Italia Sostenibile

KATE CREATIVE STUDIO Associazione Culturale

LA7

MARCHE TEATRO

MOVE FACTORY

MY MOVIES

NIDODIRAGNO

PALOMAR S.P.A.

PANAMA FILM

PAV

Pepito Produzione

PICCOLO TEATRO DI MILANO

Politeama s.r.l.

PREMIO SOLINAS

QUARTAPERETE.IT

RAI

RAVENNA TEATRO SOC. COOP.

ROMA TRE Università degli Studi di Roma

RUFA

Short Theatre

STAND BY ME S.r.l.

STORYFINDER

SYDONIA PRODUCTION

TEATRI DI VITA

TEATRO BIONDO - STABILE DI PALERMO  
Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Teatro dell'Elfo

Teatro dell'Opera di Roma

Teatro dell'Umbria

Teatro della Toscana

Teatro di Roma Teatro Nazionale TdR

TEATRO DUE PARMA

Teatro Metastasio

Teatro Parioli

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

Teatro Stabile di Catania

Teatro Stabile di Napoli

THE APARTMENT

THE SINGING FAMILY

Università di Roma La Sapienza Fac.di Lettere

Way to blue

ZETEMA-PROGETTO CULTURA

Sono inoltre stati attivati nel triennio passato e sono attualmente in corso importanti collaborazioni con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, che l'Accademia intende continuare e implementare, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, così come è stato nell'appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, tenutosi il 4 maggio 2019 nell'aula del Senato con la partecipazione di allievi dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano, e di studenti dei corsi di recitazione e regia in una coinvolgente rappresentazione di classici come il Prologo di "Edipo tiranno", o il III stasimo di "Baccanti", piuttosto che l'incipit di "Ragazzi di vita" di P. P. Pasolini. "Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane». Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento, che ha visto esibirsi nell'Aula di Palazzo Madama, artisti affermati e giovani promesse.«Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità». «In questo appuntamento dedicato al Teatro si sono ripercorse alcune tappe fondamentali dell'evoluzione del pensiero umano, da Sofocle a Euripide, da Pier Paolo Pasolini a Valeria Parrella» ha concluso il Presidente del Senato che ha ribadito come la politica debba avvicinarsi alla cultura perché la cultura e l'arte non sono solo "un collante, un ponte tra le genti", ma anche il vero "petrolio dell'Italia".

Sono state siglate Convenzioni con Italia Decide, con il NUOVO IMAIE e con il Vicariato di Roma, così come con numerose Università e con le istituzioni AFAM della Capitale, per iniziative che prevedono il coinvolgimento degli allievi in eventi aperti alla cittadinanza.

Dal 3 novembre 2020, in concomitanza con la chiusura dei teatri, l'Accademia ha avviato un progetto di trasmissione in streaming dei suoi spettacoli. Tale procedura, avviata in situazione emergenziale, ha evidenziato l'efficacia di una differente diffusione dei risultati formativi, artistici e produttivi dell'Istituzione, si è dunque continuata negli anni seguenti, e gli organi di governo dell'Istituzione hanno intenzione di implementarla.

Nell'anno 2023 si è partecipato alla Campagna indetta dal MUR per la sensibilizzazione degli studenti con un video creato coi materiali d'archivio dei saggi degli ultimi anni alla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulla donna <https://www.accademiasilviodamico.it/area-stampa/alziamo-la-voce-contro-chi-alza-le-mani/>

[https://accademiasilviodamico.b-cdn.net/wp-content/uploads/2023/11/CS\\_MUR-Giornata-violenza-donne.pdf](https://accademiasilviodamico.b-cdn.net/wp-content/uploads/2023/11/CS_MUR-Giornata-violenza-donne.pdf)

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative  
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali (1)**

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

## ERASMUS +

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" nell'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020 individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:

- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)

- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (Bel)

ACADEMY OF ARTS AND CULTURE OSIJEK (Croazia)

ESAD PARIGI (Fra)

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK (Ger)

LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS (Lit)

ACCADEMIA TEATRALNA VARSAVA (Pol)

THEATRE FACULTY OF JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BRNO (Rep. Ceca)

Babes-Bolyai University, Faculty of Theatre & Film di Cluj (Rom)

ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND GLASGOW (Scozia)

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA (Slov)

ESAD EXTREMADURA CACERES (Spa)

ESAD MURCIA (Spa)

ESAD SEVILLA (Spa)

ESAD VALENCIA (Spa)

ESAD VIGO (Spa)

ESAD Castilla y León (Spa)

Escuela Universitaria de Artes TAI in Madrid (Spa)

INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA (Spa)

RESAD CORDOBA (Spa)

RESAD MADRID (Spa)

Scuola Superiore di Arte Drammatica EOLIA di Barcellona (Spa)

IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (Turchia)

ORDU UNIVERSITY (Turchia)

ESACT – Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire royal de Liège (Bel)

## E:UTSA

L'Accademia è stata fondatrice e fa parte dell'E:UTSA (Union of Theatre Schools and Academies). Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia "Silvio d'Amico", che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies. Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, la giovane generazione di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività. Elenco Istituzioni membri dell'E:UTSA Munich, Germany – Theaterakademie August Everding; Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art; Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow; Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy. St. Petersburg, Russia – St Petersburg State Theatre Arts Academy; Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramático RESAD; Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre; Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts; Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg; Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique; Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts; Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien; Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts; Svizzera - Accademia Teatro Dimitri; Salisburgo - Universität Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut; Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre); Fresh Festival – Baltic House Theatre festival; Europe Theatre Prize.

Oltre alla partecipazione alla rete ERASMUS + e alla creazione e partecipazione alla rete E:UTSA, l'Accademia ha partecipato al bando **MUR PNRR** per l'internazionalizzazione delle Istituzioni AFAM creando una rete di alto profilo di cui fanno parte:

Accad. Belle Arti di Catania  
Accad. Belle Arti di Firenze  
Accad. Belle Arti di Milano  
Accad. Belle Arti di Palermo  
Accad. Belle Arti di Perugia  
Accad. Belle Arti di Sassari  
Accad. Belle Arti di Torino  
Accad. Nazionale di Danza  
Conservatoire royal de Liège (Belgio)  
Conserv. di Musica di Castelfranco Veneto  
Conserv. di Musica di Perugia  
Conserv. di Musica di Roma  
Escuela universitaria de artes TAI in Madrid  
Festival dei 2 Mondi di Spoleto  
Festival del Cinema di Roma  
Istit. Italiano di Cultura di New York  
Istit. Italiano di Cultura di Parigi  
LMTA Vilnius (Lituania)  
PALAEXPO  
Scuola Normale Superiore di Pisa  
SIAE  
Teatro di Roma  
Teatro Stabile del Veneto  
Teatro Stabile dell'Umbria  
Teatro Stabile di Catania  
Univer. di Catania  
Univer. Di Teramo  
Univer. Sapienza Roma  
Univer. Roma3

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

---



## Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
<b>PERSONALE ARTISTICO</b>					
GENNARO MADONNA MDNGNR01D16F839B 16-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Artistico ALLIEVO REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	29	650,20 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico compositore	2024-01-01 2024-12-31	10	453,55 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE	2024-07-10 2024-07-13	4	181,42 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO COMPAGNIA	2024-07-05 2024-07-08	4	191,42 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2024-01-01 2024-12-31	54	2.449,18 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE	2024-01-01 2024-12-31	4	181,42 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-01-01 2024-12-31	28	4.621,33 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2024-01-01 2024-12-31	80	3.401,64 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-01-01 2024-12-31	28	1.185,28 €
GIUGLEA ANDREAA GGLNRG00D56Z129Y	021	Altro Artistico	2024-01-01 2024-12-31	13	291,47 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Altre Informazioni Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
RUBEN APREA FRARBN03H08H501H 08-06-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	13	291,47 €
ILARIA ARNONE RNNLR97E57D086Y 17-05-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €
MARIO AUTORE TRAMRA93C07F839Q 07-03-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer	2024-01-01 2024-12-31	7	340,16 €
ANDREA BARACCO BRONDR73A14C773T 14-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2024-01-01 2024-12-31	8	1.171,30 €
ANGELICA BARELLI BRLNLC03E67H501S 27-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
GIULIA BARTOLINI BRTGLI92L64C111Q 24-07-1992 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO	2024-01-01 2024-12-31	20	1.133,88 €
CONSUELO BARTOLUCCI BRTCSL91E66H501Y 26-05-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	5	112,10 €
ELEONORA BERNAZZA BRNLNR02A49H501E 09-01-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	29	650,20 €
ELEONORA BERNAZZA BRNLNR02A49H501E 09-01-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €
SERGIO BIAGI BGISRG97D20Z154E 20-04-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2024-01-01 2024-12-31	38	930,79 €
SERGIO BIAGI BGISRG97D20Z154E 20-04-1997 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	168,49 €
Luigi Biondi BNDLJU74S06G812P 06-11-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer	2024-01-01 2024-12-31	10	453,55 €
Anna Bisciari BSCNNA94E53B352Q 13-05-1994	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	6	134,52 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ALESSANDRO BUONO BNULSN04H16F839V 16-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
MELISSA CAHIGAN DEL CARMEN CHGMSS00F68H501O 28-09-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
ANNA CARPANETO CRFNNA02R49D969P 09-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17	381,15 €
JACOPO CARTA CRTJCP96A15H501X 15-01-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	6	134,52 €
JACOPO CARTA CRTJCP96A15H501X 15-01-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €
CHIARA CASARIN CSRCHR03E49B563C 09-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
EVA CELA CLEVEA95B57Z100Z 17-02-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	20	629,67 €
EVA CELA CLEVEA95B57Z100Z 17-02-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	16	660,19 €
LUDOVICA CERIONI CRNLVC01D59H501Q 18-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	20	448,41 €
Laura Cestaro CSTLRA03D51L736O 11-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
CECILIA SMILLA CIARAMBINO CRMCLS98M70I577I 30-08-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2024-01-01 2024-12-31	17	381,15 €
LUDOVICA CIASCETTI CSCLVC02R55A488M 15-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	7	156,94 €
LUDOVICA CIASCETTI CSCLVC02R55A488M 15-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	041 Codice INPS	Rapporto Personale Artistico RUBRICA	2024-01-01 Periodo 2024-12-31	7 Gior.	Oneri	702,78 €
MASSIMILIANO CIVICA CVCMSV74E27H282C 27-02-1974 Naz.: Italiana o UE		REGISTA				
VANDA COLECCHIA CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	13		461,04 €
VANDA COLECCHIA CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12		495,14 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	13		1.171,30 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO	2024-01-01 2024-12-31	20		1.133,88 €
GIOVANNI CONTI CNTGNN02C10H501X 10-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	7		156,94 €
GIOVANNI CONTI CNTGNN02C10H501X 10-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTOE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4		165,05 €
RENATO COPPOLA CPRRNT03D15F839W 15-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17		381,15 €
CASSIA ENY CORVO CRVNC500T54Z602M 14-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	5		206,31 €
CASSIA ENY CORVO CRVNC500T54Z602M 14-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12		495,14 €
PAOLO COSTANTINI CSTFLA96D29H501D 29-04-1996 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	21		1.171,30 €
PAOLO COSTANTINI CSTFLA96D29H501D 29-04-1996 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-07-10 2024-07-13	4		181,42 €
FLAVIO D'ANDREA DNDFLV02D16F839B 16-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10		224,21 €
Rosalinda Dalisi	043	Altro	2024-01-01	13		606,96 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Numero Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Partecipazione Personale Ruolo	Periodo 2024-12-31	Gior.	Oneri
CATERINA DE ANGELIS DNGCRN01A64H501S 24-01-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17	381,15 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2024-03-22 2024-04-06	13	884,43 €
ANDREA DE LUCA DLNDR00L29H501E 29-07-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	23	515,67 €
ANDREA DE LUCA DLNDR00L29H501E 29-07-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €
EDOARDO DE PADOVA DPDDR098E25F356Y 25-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	9	371,36 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €
JAVIER DELLE MONACHE DLLJRL83MB1H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2024-01-01 2024-12-31	35	869,23 €
ANNA DEMICHELIS DMQNA02T68F335X 28-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
RICCARDO DI COLA DOLRCR02D23A515U 23-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	23	515,67 €
RICCARDO DI COLA DOLRCR02D23A515U 23-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €
CHIARA DI LULLO DLLCHR01H61H501Z 21-06-2021 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	5	206,31 €
CHIARA DI LULLO DLLCHR01H61H501Z	021	Altro Artistico	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	RAPPORTO COMPAGNIA Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
LEONARDO DI PASQUALE DPSLRD01D14A488H 14-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	9	371,36 €
LEONARDO DI PASQUALE DPSLRD01D14A488H 14-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €
LUCA DUARTE DI GANGI DRTLCU99E15Z114G 15-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
EUGENIA ELIFANI LFNGNE03M46H501Q 06-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17	381,15 €
FRANCESCO ESPOSITO SPSFNC83S06C129K 06-11-1983 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2024-01-01 2024-12-31	6	468,52 €
Marco Fanizzi FNZMRC95D28L049G 28-04-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	4	89,68 €
SIMONE FEDERICO FDRSMN99M14G273A 14-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	13	291,47 €
SIMONE FEDERICO FDRSMN99M14G273A 14-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	4	89,68 €
SOFIA FERRARI FRRSFO03B47E897B 07-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	13	291,47 €
FEDERICO FIOCCETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2024-01-01 2024-12-31	10	412,62 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista	2024-01-01 2024-12-31	6	385,52 €
GIULIA FUNCIELLO FNOGLI02M51H501R 11-08-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2024-01-01 2024-12-31	34	762,30 €
GIULIA FUNCIELLO FNOGLI02M51H501R 11-08-2002 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	168,49 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Artistico	Periodo 2024-01-01 2024-12-31	Giorn.	Oneri	291,47 €
ENRICO GABRIELE NRCGR00S25H501L 25-11-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	9		201,79 €
ENRICO GABRIELE NRCGR00S25H501L 25-11-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	9		201,79 €
LUCA GAUDENZI GDNLCU93E02H501C 02-05-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer	2024-01-01 2024-12-31	10		453,55 €
DARIO GESSATI GSSDRA76B03F205F 03-02-1976 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2024-01-01 2024-12-31	8		362,84 €
IRENE GIANCONTERI GNCRN03B53H501K 13-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	13		291,47 €
PIETRO GIANNINI GNNPTR00T02D969J 02-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	20		674,51 €
PIETRO GIANNINI GNNPTR00T02D969J 02-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	16		660,19 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2024-01-01 2024-12-31	7		340,16 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costurista	2024-01-01 2024-12-31	10		453,55 €
ALESSIA GIGLIO GGLSS99H47H501Y 07-06-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2024-01-01 2024-12-31	10		224,21 €
EMMA GRILLI GRLMME02A56D488D 16-01-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2024-01-01 2024-12-31	17		381,15 €
Pietro Guarracino GRRPTR85R03D612T 03-10-1985 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico compositore	2024-01-01 2024-12-31	10		453,55 €
Pietro Guarracino GRRPTR85R03D612T 03-10-1985 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE	2024-06-27 2024-06-30	4		181,42 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

FRANCESCO IASI SIAFNC03A47D969V 07-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021 Codice INPS	Altro Personale Artistico Ruolo allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	23 Gior.	Oneri	515,67 €
FRANCESCA IASI SIAFNC03A47D969V 07-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4		165,05 €
LUCA INGRAVALLE NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2024-01-01 2024-12-31	11		340,83 €
LUCA INGRAVALLE NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12		495,13 €
ALESSANDRO LA GINESTRA LGNLSN98E27H501N 27-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	20		448,41 €
ANTONIO LAELLA LTLNTN67C02C129U 02-03-1967 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2024-01-01 2024-12-31	50		5.669,40 €
ANTONIO LAELLA LTLNTN67C02C129U 02-03-1967 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-03-22 2024-07-13	21		2.324,45 €
FABIOLA LEONE LNEFBL97S61G348U 21-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2024-01-01 2024-12-31	20		674,51 €
FABIOLA LEONE LNEFBL97S61G348U 21-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-07-13	28		1.155,33 €
STEFANO MACCIOCCA MCCSFN98A22A123L 22-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17		381,15 €
PAOLO MADONNA MDNFLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	6		134,52 €
PAOLO MADONNA MDNFLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12		495,14 €
SARA MAFODDA MFDSRA97E54F158G 14-05-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10		412,62 €
IRENE MANTOVA	021	Altro	2024-01-01	20		674,51 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante



Cognome e Nome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Partecipazione Personale Artisticità Ruolo	2024-12-31 Periodo	Gior.	Oneri
MANTOVA IRENE MNTRN196L44C744K 04-07-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	16	660,19 €
MANZAN LEONARDO MNZLFD92C28H501P 28-03-1992 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	21	1.171,30 €
MANZAN LEONARDO MNZLFD92C28H501P 28-03-1992 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-07-05 2024-07-08	4	181,42 €
MARI PASQUALE MRAPQL59T26F839N 26-12-1959 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2024-01-01 2024-12-31	16	876,72 €
MARI PASQUALE MRAPQL59T26F839N 26-12-1959 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER COMPAGNIA	2024-12-03 2024-12-22	2	14,97 €
MASCIELLO ADELE MARIA MSODMR97T71G491W 31-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	4	89,68 €
MAZZONI LAURENCE MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico 2074.72	2024-01-01 2024-12-31	48	2.074,72 €
MAZZONI LAURENCE MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €
MEARELLI VITTORIA MARIA MRLVTR04R16H501K 16-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
MENEGAZZO LUCIA MNGLCJ89B41D325J 01-02-1989 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2024-01-01 2024-12-31	10	453,55 €
MCUNCO SILVIA MONSLV98B64A662X 24-02-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2024-01-01 2024-12-31	17	381,15 €
MOJADDAD NEGAR MUDNGR03H41Z224P 01-06-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	20	448,41 €
MONTIRONI MICHELE MNITMHL00H20I324C 20-06-2000	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	23	515,67 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nazionalità o UE	Codice Fiscale	Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Italiana o UE	MICHELE MONTIRONI MNTMHL00H20I324C 20-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €	
Italiana o UE	FEDERICO NARDONI NRDFRC96T11H501N 11-12-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	9	371,36 €	
Italiana o UE	FEDERICO NARDONI NRDFRC96T11H501R 11-12-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €	
Italiana o UE	Giovanni Ortoleva RTLGN91R28D612P 28-10-1991 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	21	1.171,30 €	
Italiana o UE	Giovanni Ortoleva RTLGN91R28D612P 28-10-1991 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-06-27 2024-06-30	4	181,42 €	
Italiana o UE	ELEONORA PACE PCALNR91R43H510L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	4	89,68 €	
Italiana o UE	GIUSEPPE PALMESE PLMGFP99E31D548H 31-05-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	23	515,67 €	
Italiana o UE	GIUSEPPE PALMESE PLMGFP99E31D548H 31-05-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €	
Italiana o UE	ELISA PANICADI PNGLSE99B56F257K 16-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17	381,15 €	
Italiana o UE	FAUSTO STEFANO ROMANO PEPPE PPFFTS98H24H501F 24-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €	
Italiana o UE	MARIA VITTORIA PERILLO PRLM/T01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2024-01-01 2024-12-31	8	362,84 €	
Italiana o UE	MARIA VITTORIA PERILLO PRLM/T01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €	
Italiana o UE	GIORGIO PETROTTA PTRGRG98R30H501H 30-10-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €	

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice INPS Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Rapporto Personale Funzione Artistica	Periodo 2024-01-01 2024-12-31	Giorni	Oneri	
Carla Pirelli PCCLL74046B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	021	Artistico lighting designer	2024-01-01 2024-12-31			680,33 €
DOMENICO PINCERNO FNCDNC96H12A509A 21-06-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	6		134,52 €
DOMENICO PINCERNO FNCDNC96H12A509A 21-06-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12		495,14 €
GABRIELE MARIA PIZZURRO PZZGRL04R26H501W 26-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10		224,21 €
ALESSANDRO POCEK PCKLSN02T01H501C 01-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17		381,15 €
STEFANO POETA PTOSFN02E20H501I 20-05-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	23		515,67 €
STEFANO POETA PTOSFN02E20H501I 20-05-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4		165,05 €
MASSIMO POPOLIZIO PFLMSM61L04D969I 04-07-1961 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	25		3.401,65 €
ARIANNA POZZI PZZFRN00H44L219O 04-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	23		515,67 €
ARIANNA POZZI PZZFRN00H44L219O 04-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4		165,05 €
EDOARDO RAIOLA RLADRD02M05H501K 05-08-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	23		515,67 €
EDOARDO RAIOLA RLADRD02M05H501K 05-08-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4		165,05 €
Riccardo Rampazzo RMFRCR99R18H620P 18-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	20		674,51 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	021 Codice INPS	Altri Personale Artistico Ruolo	2024-06-27 Periodo 2024-07-13	16 Gior.	Oneri	660,19 €
RICCARDO RANZANI RNZRCP97B10L219V 10-02-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico SOUND DESIGNER	2024-01-01 2024-12-31	2		113,39 €
GAIA RAVINA RVNGAI02C41D969X 01-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17		381,15 €
IGOR RENZETTI RNZGR179M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Artistico VIDEO DESIGNER	2024-01-01 2024-12-31	9		408,20 €
CATERINA RUGGHIA RGGCRN03D50H501L 10-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10		224,21 €
PIETRO SACCOMANI SOPPTR02L14A944M 14-07-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10		224,21 €
VITTORIA SALAMONE SLM/TR01E47H501P 07-05-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	20		448,41 €
MATTEO SANTINELLI SNTMIT98A14D773C 14-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	4		89,68 €
GIANLUCA SCACCIA SOGGLC00R31E472Q 31-10-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	13		291,47 €
MICHELE SCARCELLA SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2024-01-01 2024-12-31	11		340,83 €
MICHELE SCARCELLA SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12		495,14 €
SABRINA SCUCCIMARRA SOCSRN70B61O632C 21-02-1970 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2024-01-01 2024-12-31	23		1.043,17 €
SABRINA SCUCCIMARRA SOCSRN70B61O632C 21-02-1970 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4		165,05 €
TOMMA SAMSON SEGUN AINA SGNTWS97M26Z335A	021	Altro Artistico	2024-01-01 2024-12-31	24		538,09 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Relazione Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ALICE SELLAN SLLCA99B49H501O 09-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	20	448,41 €
Marcello Selvatico SLVMRC93D20H501F 20-04-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	412,62 €
LEONARDO SIMONE SMNLRD97B16H501A 16-02-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	20	448,41 €
LUIGI SIRACUSA SRCLGU94ED4G273S 04-05-1994 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-12-03 2024-12-22	3	18,96 €
VIRGINIA SISTI SSTVGN00A67H501I 27-01-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2024-01-01 2024-12-31	23	515,67 €
VIRGINIA SISTI SSTVGN00A67H501I 27-01-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	165,05 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografa	2024-01-01 2024-12-31	8	385,52 €
MATTIA SPEDICATO SPDMIT94C29I119G 29-03-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2024-01-01 2024-12-31	34	762,30 €
MATTIA SPEDICATO SPDMIT94C29I119G 29-03-1994 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2024-07-01 2024-07-13	4	168,49 €
GIUSEPPE STELLATO STLGFP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2024-01-01 2024-12-31	10	566,94 €
NICOLA TAGLIATORI TGLNCL03B24H294U 24-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
CHIARA TOGNARINI TGNCHR04B50G912Q 10-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
ENRICO TORZILLO TRZNRC98E08A783K 08-05-1998	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	6	134,52 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo Nazionalità o UE Codice Fiscale	Codice INPS	Rapporto Personale Altro	Periodo	Gior.	Oneri
SABATINO TROMBETTA TRMSTN95M18F839Y 18-08-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2024-01-01 2024-12-31	15	618,93 €
CHIARA TROMBINI TRMCHR99E62B157C 22-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	10	224,21 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	6	134,52 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	9	371,36 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €
FRANCESCA TUNNO TNNFNC93T63B519F 23-12-1993 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2024-01-01 2024-12-31	10	566,94 €
DANIELE VALDEMARIN VLDDNL01C07H501C 07-03-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2024-01-01 2024-12-31	20	674,51 €
DANIELE VALDEMARIN VLDDNL01C07H501C 07-03-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	16	660,19 €
Nicola Vantaggi VNTNCL04H18L117H 18-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	7	156,94 €
GIACOMO VEZZANI VZZGCM72B26E715W 26-02-1972 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE	2024-01-01 2024-12-31	10	453,55 €
TERESA VIGILANTE VGLTRS99M68C349Q 28-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	12	495,14 €
VALENTINO VILLA VLLVNT73A20H501Z 20-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2024-01-01 2024-12-31	19	1.473,67 €
MASSIMO VILLANI VLLMSM02B10H501I 10-02-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17	381,15 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Indice INPS	Rapporto Personale Artistico	Periodo 2024-01-01 2024-12-31	Giorni	Oneri	
FRANCO VISIOLI VSLFNC56M02E897U 02-08-1956 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER	2024-01-01 2024-12-31	8		453,55 €
FRANCO VISIOLI VSLFNC56M02E897U 02-08-1956 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-04	8		544,26 €
HUBERT ERICH WESTKEMPER WSTHRT53B03Z112M 03-02-1953 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER	2024-01-01 2024-12-31	6		294,81 €
LUCA ZAFFENELLA ZFFLCU00M18G337T 18-08-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2024-01-01 2024-12-31	17		381,15 €
FRANCESCO ZAMBONI GRUPPIONI PETRUZZELLI ZMBFNC89L19A944U 19-07-1989 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico drammaturgo	2024-01-01 2024-12-31	20		1.133,88 €
<b>PERSONALE TECNICO</b>						
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico ASSISTENTE COSTUMISTA	2024-01-01 2024-12-31	8		377,96 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Tecnico ASSISTENTE DRAMMATURGO	2024-01-01 2024-12-31	21		604,74 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2024-01-01 2024-12-31	230		12.391,80 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2024-01-01 2024-12-31	51		2.409,50 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2024-01-01 2024-12-31	217		10.826,29 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico MACCHINISTA	2024-01-01 2024-12-31	51		2.409,50 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2024-01-01 2024-12-31	154		6.796,45 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2024-01-01 2024-12-31	28		1.513,35 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Rapporto Personale Rapporto	Periodo 2024-01-01 2024-12-31	12 Gior.	Oneri	532,11 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA COMPAGNIA	2024-01-01 2024-12-31	12		532,11 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO COMPAGNIA	2024-01-01 2024-12-31	18		898,03 €
CONSUELO BARTOLUCCI BRTCSL91E66H501Y 26-05-1991 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	13		547,61 €
AKIRA CALLEA SCALISE CLLKRA96P15H501Y 15-09-1996 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico	2024-01-01 2024-12-31	59		2.943,55 €
AKIRA CALLEA SCALISE CLLKRA96P15H501Y 15-09-1996 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico compagnia	2024-01-01 2024-12-31	16		798,25 €
DANILO CAPEZZANI CPZDNL94D03E783W 03-04-1994 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA	2024-01-01 2024-12-31	37		1.817,99 €
FABIO CARTA CRTFBA96R06B354J 06-10-1996 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	12		505,48 €
ARTURO CIRILLO CRLRTR68L05C129J 05-07-1968 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico organizzatore	2024-01-01 2024-12-31	13		982,70 €
SIMONE DE ANGELIS DNQSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2024-01-01 2024-12-31	12		589,62 €
JAVIER DELLE MONACHE DLLJRL83M31H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2024-01-01 2024-12-31	49		2.555,01 €
CARLO FABIANO FBNCRJ89D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico VIDEOMAKER	2024-01-01 2024-12-31	43		2.339,57 €
FABIO FALIERO FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	13		547,61 €
Marco Fasciana FSCMRC86B13G273M 13-02-1986 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico MACCHINISTA	2024-01-01 2024-12-31	1		47,25 €
Marco Fasciana	112	Altro	2024-03-22	16		798,25 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante



Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Funzione Personale Ruolo	2024-07-13 Periodo	Gior.	Oneri
LUCIO FIORENTINO FRNL CU69E24F839W 24-05-1969 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico videomaker	2024-01-01 2024-12-31	12	695,45 €
LUCIO FIORENTINO FRNL CU69E24F839W 24-05-1969 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico videomaker COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	4	181,42 €
ANNA FONTANA FNTNNA73L45H501E 05-07-1973 Naz.: Italiana o UE	142	Altro Tecnico truccatrice	2024-01-01 2024-12-31	8	415,76 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena	2024-01-01 2024-12-31	51	1.934,85 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena	2024-06-24 2024-07-13	19	842,50 €
LUCA GAUDENZI GDNLCU93E02H501C 02-05-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico	2024-01-01 2024-12-31	10	498,91 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico MACCHINISTA	2024-01-01 2024-12-31	1	47,25 €
BRUNELLA GIOLIVO GLVBNL80C64A509L 24-03-1980 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico organizzatore	2024-01-01 2024-12-31	73	5.354,45 €
BRUNELLA GIOLIVO GLVBNL80C64A509L 24-03-1980 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico ORGANIZZATRICE COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	16	725,68 €
RICCARDO LONGO LNGRCR98M06H501X 16-08-1998 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico macchinista	2024-01-01 2024-12-31	1	47,25 €
ANDREA LUCCHETTA LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE REGIA COMPAGNIA	2024-07-05 2024-07-08	4	168,49 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico	2024-01-01 2024-12-31	15	748,36 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988	112	Altro Tecnico FONICO COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-03	4	199,56 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO COMPAGNIA	2024-12-03 2024-12-22	3	22,45 €
CAMILLA MELELLI MLLCLL92R52A271Z 12-10-1992 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2024-01-01 2024-12-31	30	1.209,28 €
Alessio Pascale PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2024-01-01 2024-12-31	91	4.589,19 €
Alessio Pascale PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico elettricista	2024-01-01 2024-12-31	1	47,25 €
Alessio Pascale PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2024-06-24 2024-07-13	19	1.026,92 €
FRANCESCO PASSI PSSFNC94L17H501X 17-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2024-01-01 2024-12-31	11	548,80 €
Camilla Ficcionì FOCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2024-01-01 2024-12-31	66	3.242,90 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2024-01-01 2024-12-31	84	4.078,19 €
CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico ASSISTENTE SCENOGRAFO	2024-01-01 2024-12-31	48	2.021,94 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-07	25	1.272,59 €
CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico ASSISTENTE SCENOGRAFO COMPAGNIA	2024-06-27 2024-07-13	16	725,68 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2024-12-03 2024-12-31	3	24,32 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena	2024-01-01 2024-12-31	51	2.055,78 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Nominativo	Codice INPS	Rapporto Personale	Data di nascita	Gr.	Oneri
CAIRA GIOVANNA SPEDICATI SPDM3V80C60119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	042	Tecnico SARTA DI SCENA COMPAGNIA	2024-03-22 2024-07-13	5	1.044,03 €
ENRICO TORZILLO TRZNR098E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE REGISTA COMPAGNIA	2024-03-22 2024-04-06	8	336,99 €

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

## Calendario delle attività

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Gennaio	Accademia - sede centrale	Laboratorio di recitazione cinematografica tenuto da Paolo BRIGUGLIA con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Eugenia Elifani, Gabriele Enrico, Simone Federico, Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andrea Georgiana Guglea, Stefano Macciocca, Elisa Panigadi, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Gianluca Scaccia, Torriwa Samson Segun Aina, Massimo Villani, Luca Zaffanella, e con le allieve del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Cecilia Snulla Giarambino, Emma Grilli, Silvia Muncunco, con riprese video, montaggio, edizione e produzione di show-reel individuali degli allievi. Periodo 8 - 26 gennaio Video Maker Carlo FABIANO	Il laboratorio ha l'obiettivo di perfezionare il processo formativo degli allievi con un approfondimento della pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.	23	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Gennaio	Accademia - sede centrale	Laboratorio di recitazione cinematografica tenuto da Vinicio MARCHIONI (8 - 20 gennaio) con gli allievi del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salarrone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti, e con gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato, con riprese video, montaggio, edizione e produzione di show-reel individuali degli allievi. Periodo 8 gennaio - 20 gennaio Video Maker Carlo FABIANO	Il laboratorio ha l'obiettivo di perfezionare il processo formativo degli allievi con un approfondimento della pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.	23	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Gennaio	ACCADEMIA sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE	LINCOLN NEL BARDO, saggio di diploma/esame finale dell'allieva regista Consuelo BARTOLUCCI. Interpreti Eny Cassia CORVO, Chiara DI LULLO; Federico FIOCCETTI, Gabriele ENRICO, Luca INGRAVALLE, Sara MAFODDA, Laurence MAZZONI, Michele SCARCELLA, Torriwa SEGUN, Marco SELVATICO, Scene Alessandra SOLIMENE, Costumi, Valeria FORCONI, Disegno Luci Javier DELLE MONACHE, Video Carlo FABIANO, Direttore di Scena Alberto ROSSI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI, Foto di Scena Manuela GIUSTO. Macchinista/elettricista da definire. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 novembre. Inizio prove 27 novembre. Per esigenze di programmazione, l'ingresso in teatro è stato posticipato all'8 gennaio 2024 secondo il seguente calendario: 8/9 gennaio allestimento. 9-26 gennaio PROVE, 27 gennaio DEBUTTO, 29/31 gennaio repliche Lo spettacolo viene inserito nella programmazione 2024, perché il debutto è stato in gennaio, in corso rispetto all'anno accademico, essendo un prolungamento della sessione invernale, ma con scavallamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2023 e sulla programmazione accademica 2022/2023, come da domanda FUS 2023.	Verifica delle competenze acquisite nel corso di regia triennale, in merito all'analisi di un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e	21	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	Numero Partecipanti	
Febbraio	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - Teatro Studio "Eleonora Duse"	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - BANDO DEL "PREMIO CAMILLERI" - IN ACCORDO CON LA FAMIGLIA IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL MAESTRO. L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, in accordo con la famiglia, bandisce la terza edizione del premio "Andrea Camilleri", istituito nel 2020. L'iniziativa vuole essere un riconoscimento allo scrittore, regista e sceneggiatore già allievo e poi docente dell'Accademia, che ha dedicato grande parte della sua vita all'insegnamento alle future generazioni di attori e registi, ed insieme uno stimolo ed un supporto alla nuova creatività di autori, autrici, registi ed interpreti. Il bando prevede la presentazione di un testo originale e inedito, o di un adattamento di testo teatrale o narrativo, scritto da un allievo diplomato ai Corsi di Recitazione e Regia di I o II livello o ai Master di Primo Livello dell'Accademia. Una commissione, nominata con apposito Decreto Direttoriale e comunicata tramite pubblicazione sul sito web istituzionale, in cui sarà presente un membro designato dalla famiglia, selezionerà il progetto vincitore. Il Premio di produzione di € 35.000,00 (trentacinquemila/00) per la realizzazione di spettacolo teatrale verrà finalizzato nel 2025, con incontri e prove in sede centrale e nel Teatro Studio "Eleonora Duse" e presentato nelle sedi istituzionali o in occasione di una rassegna internazionale come il Festival dei 2 mondi di Spoleto o il RomaEuropaFestival, a seconda delle convenzioni da definirsi.	premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	20	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Febbraio	Accademia - sede centrale - PALAEXPO - IL MATTATOIO La PELANDA - ROMA	IL PRINCIPE DI HOMBURG di Henrik von Kleist - SAGGIO DEL III ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE, regia di Valentino VILLA inizio prove 12 gennaio 2024, ingresso in PELANDA 5 febbraio, DEBUTTO 16 febbraio, repliche fino al 21 febbraio 2024 smontaggio 22 febbraio 2024 con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Eleonora BERNAZZA, Ludovica CERIONI, Andrea DE LUCA, Riccardo DI COLA, Francesca IASI, Alessandro LA GINESTRA, Negar MOADDAD, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Stefano POETA, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Alice SELLAN, Leonardo SIMONE, Virginia SISTI e gli allievi registi Sergio BIAGI, Giulia FUNCIELLO, Mattia SPEDICATO. Regia di Valentino Villa Scene di Francesco Esposito Costumi Maria Sabato (docente) Luci, Javier Delle Monache Movimenti di scena Marco Angelilli (docente) Sound designer, Luca Gaudenzi Direttore di scena Javier Delle Monache Sarta Camilla Mellelli Fonico Akira Callea Parrucchiera Anna Fontana Assistente costumista Flavia Andreozzi regista assistente Andrea Lucchetta (con borsa di studio) Fotografa di scena Manuela Giusto Video Maker Carlo Fabiano macchinista, elettricista da definire	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	32	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Febbraio	Accademia - La Sapienza	Il progetto, avviato in collaborazione con l'Università La Sapienza, prevede la realizzazione di brevi corti, di circa 3', interpretati da allievi diplomati dell'Accademia, 11 episodi di presentazione delle Facoltà dell'Università, con l'obiettivo di implementare la comunicazione dell'orientamento. Il progetto, finanziato dall'Università, prevede la contrattualizzazione di 11 attori e attrici selezionati: UOMINI 1. Marco Selvatico 2. Vincenzo Grassi 3. Marco Tè 4. Giuseppe Benvegna 5. Iacopo Nestori DONNE 1. Irma Ticozzelli 2. Maria Chiara Bisceglia 3. Sara Younes 4. Eleonora Pace 5. Sofia Rusotto 6. Alessandra Arcangeli e la realizzazione filmica da parte del dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, con la supervisione del docente dell'Accademia Giovanni Greco.	Supportare l'inserimento professionale degli allievi diplomati e stringendo protocolli d'intesa e rapporti di collaborazione con istituzioni universitarie e ricerca di	12	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Febbraio	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE - SALA PROVA ARCI -	UFFA CHE BARBA 1. - RISVEGLIO DI PRIMAVERA di Franz WEDEKIND - esercitazione/spettacolo del corso di diploma accademico di II livello in recitazione - supervisione artistica di Antonio LATELLA - coordinamento Francesco MANETTI Adattamento e regia Giovanni ORTOLEVA Con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva Cela, Pietro Giannini, Fabiola Leone, Irene Mantova, Riccardo Rampazzo, Daniele Valdemarin Dramaturg Federico BELLINI (docente) Scene Giuseppe	Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite	27	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	Numero Partecipanti	
Febbraio	ROMA Sede svolgimento PALAEXPO LA PELANDA	STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Luci Pasquale MARI (docente) Movimenti Marco ANGELILLI (docente) Musiche Pietro GUARRACCINO Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente drammaturgo Simone GUARAGNA Assistente scenografo Caterina ROSSI Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO Macchinista, elettricista da definire Il progetto si avvia con prove in sede centrale dal 18 al 22 dicembre 2023, ingresso in teatro Studio 2 gennaio 2024, fino al 5 gennaio - Prove in sala ARCI - via Dei Monti di Pietralata dall'8 al 24 gennaio - allestimento in PELANDA 25 gennaio, debutto 2 febbraio, repliche 3 e 4 febbraio 2024.	Impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.		
Febbraio	Accademia sede Centrale - TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"	"HOTEL" e "CUORE.BLU- L'AMORE DEL CUORE" di Carol Churchill - Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Fabio FALIERO. Progettazione progetto, drammaturgia e budget 20 novembre 2023. INIZIO PROVE 8 gennaio 2024 in aula. Ingresso in teatro 3 febbraio 2024, DEBUTTO 21 febbraio 2024, ultima replica 28 febbraio 2024 Smontaggio 29 febbraio 2024 CREDITI DIPLOMA - Allievo Regista: Fabio FALIERO Interpreti: Vanda COLEOCCHIA, Leonardo DELLA BIANCA, Leonardo DI PASQUALE, Federico NARDONI, Sabatino TROMBETTA, attrice da definire. Scene Laura GIANNISI Costumi: Francesco ESPOSITO Video designer Igor RENZETTI sound designer Mario AUTORE Direttore di scena e Lighting design: Camilla FICCONI Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video maker Carlo FABIANO Foto di scena Manuela GIUSTO. Macchinista/elettricista da definire. NB. Lo spettacolo viene inserito nella programmazione 2024, perché il debutto del diploma è previsto in febbraio 2024, in corso rispetto all'anno accademico, insistendo sul prolungamento della sessione invernale, ma con scavallamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2023 e sulla programmazione accademica 2022/2023, come da domanda FUS 2023.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	20	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Marzo	TEATRO BELLI - ROMA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: SHAME CULTURE RIPRESA PER UNA TOURNEE IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO DELL'ELFO - PUCCINI. PIAZZA ROMA - TEATRO BELLI, ALLESTIMENTO E PROVE 29 FEBBRAIO DEBUTTO 1 MARZO - REPLICHE 2 E 3 MARZO ALTRE DATE TOUR DA DEFINIRE Regia Andrea Lucchetta, Con Anna Bisciari, Marco Fanizzi e Vincenzo Grassi Drammaturgia Anna Bisciari, Marco Fanizzi , Vincenzo Grassi, Andrea Lucchetta Scene e costumi Dario Gessati Luci Gianni Staropoli Musiche Luca Nostro Supervisione al video Igor Renzetti Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Maria Giovanna Spedicati Sound Designer e Fonico Luca Gaudenzi Macchinista da definire Elettricista da definire RIPRESA in cartellone al Teatro BELLI di ROMA come spettacolo della Compagnia dell'Accademia, 1 - 3 marzo 2024 per un totale di 3 recite	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione alle nuove forme della drammaturgia contemporanea	8	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Marzo	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	IL MERCANTE DI VENEZIA, di William Shakespeare, Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Enrico TORZILLO. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 novembre. INIZIO PROVE 1 febbraio in aula. Ingresso in teatro 1 marzo, DEBUTTO 22 marzo 2024, ultima replica 26 marzo. Smontaggio 27 marzo. Interpreti: Eleonora BERNAZZA, Anna BISCIARI, Jacopo CARTA, Luca INGRAVALLE, Paolo MADONNA, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA, Tomiwa SEGUNAIN, Maria Grazia TROMBINO, Scenografia: Dario GESSATI Costumi: Maria Vittoria PERILLO Luci: Pasquale MARI Sound design Riccardo RANZANI Trucco e parrucco Anna FONTANA Assistente alla regia Fausto Stefani Mario PEPPE Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI. Foto di scena Manuela GIUSTO Videomaker e montaggio Carlo FABIANO. Macchinista/elettricista da definire. NB. Lo	Verifica delle competenze acquisite nel corso di regia triennale, in merito all'analisi di un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e	24	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Attività	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
		spettacolo viene inserito nella programmazione 2024, perché il debutto del diploma è previsto in marzo, in corso rispetto all'anno accademico, insistendo sul prolungamento della sessione invernale, ma con scavallamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2023 e sulla programmazione accademica 2022/2023, come da domanda FUS 2023.	rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti		
Marzo	accademia sede centrale - PALAEXPO - LA PELANDA	Laboratorio di recitazione cinematografica tenuto da Sonia BERGAMASCO con gli allievi del I anno del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione, con riprese video, montaggio, edizione e produzione di show-reel individuali degli allievi. Periodo 21 - 28 marzo 2024 Video Maker Lucio FIORENTINO Assistente Fabio CARTA assistente drammaturgo da definire	Il laboratorio ha l'obiettivo di perfezionare il processo formativo degli allievi con un approfondimento della pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.	10	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Marzo	ACCADEMIA sede centrale - PALAEXPO - LA PELANDA ROMA	PROGETTO Bertolt BRECHT - ESERCITAZIONI DELLE ALLIEVE REGISTE DI II ANNO - SUPERVISIONE ALLA REGIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI, interpreti gli allievi attori del II anno e le allieve registe, e con allievi diplomati selezionati per bando. "QUANDO ESPLODE LA BOMBA" - STUDIO SU "TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH/ L'ACCORDO/ APPUNTI AUTOBIOGRAFICI 1920 - 1954" di Bertolt BRECHT allieva regista Smilla CIARAMBINO Interpreti l'allieva diplomata Eleonora PACE e gli allievi del II anno: Anna CARPANETO; Caterina DE ANGELIS, Renato COPPOLA, Simone FEDERICO, Elisa PANIGADI Massimo VILLANI STUDIO SU "L'ANIMA BUONA DI SEZUAN" di Bertolt BRECHT allieva regista Emma GRILLI Interpreti gli allievi diplomati Vanda COLECCHIA e Matteo SANTINELLI e gli allievi del II anno: Gabriele ENRICO e Alessandro POCEK COS'E' UN UOMO? STUDIO SU "LA LINEA DI CONDOTTA"/ "UN UOMO E UN UOMO"/"IL SIGNOR PUNTILA E IL SUO SERVO MATTI"/ "L'ANIMA BUONA DI SEZUAN"/ "POESIE" di Bertolt BRECHT allieva regista Silvia MOUNCO Interpreti gli allievi diplomati Marco FANIZZI e Adele MASCIELLO e gli allievi del II anno: Eugenia ELIFANI, Stefano MACCIOCCHA, Gaia RAVINA, Luca ZAFFANELLA. Scenografie Massimo TRONCANETTI; costumi Francesco ESPOSITO; Direttore di scena e luci Camilla PICCONI; video designer Igor RENZETTI; regista assistente Luigi SIRACUSA; Sarta Camilla MELELLI Fonico, macchinista, elettricista da definire Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto dal 6 novembre al 1 dicembre 2023 è proseguito con con provini di selezione degli interpreti del II anno e diplomati il 5 e 6 dicembre . Inizio prove nella sede di via Bellini dal 5 febbraio 2024 . Allestimento e prove al La Pelanda, grazie ad una convenzione con PALAEXPO - dal 26 febbraio al 14 marzo 2024. PRESENTAZIONE DEI TRE SPETTACOLI IN SEQUENZA. DEBUTTI PREVISTI ALLA PELANDA 15 marzo, repliche 16, 17 marzo 2024 Il progetto coinvolgerà - oltre alle 3 allieve registe del II - il II anno del Corso di Recitazione, un allievo con diploma accademico di II livello come assistente alla regia, 5 allievi neodiplomati del triennio come interpreti, e due allievi del Master di Primo Livello in Drammaturgia e sceneggiatura come Dramaturg.	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico, in un progetto relato ad un sito di archeologia industriale fortemente connotato, con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	32	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Marzo	Accademia sede centrale - PELANDA - ROMA - Teatro Mrlacchi PERUGIA	Ripresa come spettacolo della COMPAGNIA DE L'ACCADEMIA de IL MALE SACRO Regia Antonio LATELLA Interpreti Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Eny Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria FERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Data 30/01/2024	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi Firma del legale rappresentante	36	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Mese	Sede svolgimento	Titolo	Responsabili	Numero Partecipanti	Resultati attesi
		Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE Assistenti alla regia Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Movimenti scenici Francesco MANETTI Coreografie Luca INGRAVALLE e Fabiola LEONE "Mara" (soundtrack Il male sacro) di META&UPNEA Scene e Costumi Graziella PEPE Sound design Franco VISIOLI Luci Simone DE ANGELIS Organizzazione Brunella GIOLIVO Video Lucio FIORENTINO Direttore di Scena Alberto ROSSI Fonico Marco FASCIANA/Laurence MAZZONI Sarta Maria Giovanna SPEDICATI Macchinista e elettricista da definire Il progetto ha avuto avvio con incontri degli studenti con il M. ANTONIO LATELLA il 3 e 5 dicembre 2022, proseguirà con una settimana di laboratorio intensivo dal 6 all'11 febbraio. Allestimento e prove in PELANDA, grazie al Protocollo d'intesa siglato con PALAEXPO, dal 22 marzo 2023, prove 22- 28 marzo, DEBUTTO con MARATONA 29 marzo Tournée a Perugia col seguente calendario: viaggio tecnici e allestimento 2 aprile viaggio attori e prove 3 aprile DEBUTTO 4 aprile TEATRO MORLACCHI repliche 5 e 6 aprile	diplomati; con uno spettacolo guidato da un maestro del teatro italiano, con l'obiettivo di supportare innovative scelte stilistiche, in un confronto proficuo con le più forti proposte artistiche nazionali		
Marzo	Accademia - sede centrale - Teatro India	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA "LA CASA NOVA" di Carlo GOLDONI, adattamento di drammaturgico di Paolo Malaguti e regia di Piero MACCARINELLI. Il lavoro previsto come ultimo progetto a scelta per gli allievi del corso accademico di II livello in recitazione dell'a.a. 2022/23, grazie ad un accordo siglato con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE, si è avviato con provini su parte agli allievi attori del II livello e agli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello e con incontri di lettura del testo nel mese di novembre dicembre 2023. Proseguirà con prove al teatro India dal 14 febbraio 2024. Debutto 15 marzo 2024 - ultima replica 27 marzo 2024. Interpreti: Stefano SANTOSPAGO, gli allievi diplomati Iacopo NESTORI e Mersila SOKOLI; gli allievi del corso accademico di II livello Vincenzo GRASSI, Lorenzo GIAMBRELLI, Alessio DEL MASTRO, Ilaria MARTINELLI e gli allievi del II anno del corso accademico di I livello: Sofia FERRARI, Irene GIACONTIERI, Andrea GIUGLEA, Gianluca SCACCIA. Regista assistente Danilo CAPEZZANI Costumi Gianluca SBIOCCA Luci Javier DELLE MONACHE Direttore di scena, sarta, macchinista ed elettricista da definire, e a carico del Teatro di ROMA	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; con uno spettacolo guidato da un maestro del teatro italiano, prodotto in collaborazione con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale	14	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Aprile	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	"HEDDA GABLER" di Henrik Ibsen - saggio del terzo anno di recitazione, regia di Lorenzo COLLALTI, con gli allievi del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione: Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti, e con gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato. Costumi Lucia Menegazzo Luci Luigi Biondi Suono Dario Felli Direttore di scena Alessio Pascale, sarta Valeria Forconi, Macchinista, elettricista da definire Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Incontri preparatori nei mesi di gennaio febbraio 2024, inizio prove 4 marzo 2024 -27 marzo 2024 in sede centrale. Ingresso in teatro/allestimento 2/3 aprile 2024 debutto 12 aprile 2024, repliche 13/14 giugno.	Verifica, nel corso dell'ultimo anno di corso del percorso formativo del I ciclo, delle competenze acquisite dagli allievi, con un focalizzazione sulle discipline della recitazione e della scrittura drammaturgica, per mezzo di una prova performativa e un confronto con un pubblico cittadino di varia composizione, con una particolare attenzione alle scelte stilistiche di un giovane regista e autore diplomato in accademia.	30	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Aprile	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - teatro studio "Eleonora Duse"	Laboratorio di recitazione e scrittura scenica, a cura di Liv FERRACCHIATI, con gli allievi del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti, e con gli allievi del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato. Il laboratorio si attua come fase iniziale di un	Il laboratorio ha l'obiettivo di perfezionare il processo formativo degli allievi con un approfondimento delle procedure di scrittura	24	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante



Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Descrizione	risultati attesi	Numero Partecipanti	
			Lavoro finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA nell'a.a. 2024/2025. Direttore di scena Javier DELLE MONACHE Assistente drammaturgo da definire . Periodo 15 - 27 aprile 2024	potenziando le competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.		
Aprile	Accademia - sede Centrale / PALAEXPO La Pelanda		PROGETTO UFFA CHE BARBA - Laboratorio tenuto da Antonio LATELLA, regista e supervisore dell'intero progetto di biennio, finalizzato allo spettacolo/prova finale che si terrà al termine del percorso formativo nell'a.a. 2024/25. Con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Linda DALISI Scene Giuseppe STELLATO Movimenti Francesco MANETTI (docente) Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Fabio CARTA/Andrea LUCCHETTA Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Camilla FICIONI Fonico Akira CALLEA SCALISE Video Lucio FIORENTINO (docente) Foto di scena Manuela GIUSTO Macchinista/elettricista da definire Inizio prove 20 - 30 novembre 2023 Ingresso in Pelanda 8 aprile 2024 - prove 8/18 aprile - prove aperte al pubblico 19 e 20 aprile 2024.	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	21	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Aprile	Accademia sede centrale - FORTE BRAVETTA - ROMA		'CHE CI RIVEDEREMO SOPRA LE STELLE. - Le storie e la Storia di Forte Bravetta - ESERCITAZIONE a cura di Giovanni Greco in collaborazione con la commissione cultura del MUNICIPIO 12 del Comune di Roma con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Eugenia Elifani, Gabriele Enrico, Simone Federico, Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andrea Georgiana Guglea, Stefano Macciocca, Elisa Panigadi, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Gianluca Scaccia, Tomiw a Samson Segun Aina, Massimo Villani, Luca Zaffanella, e con le allieve del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Cecilia Smilla Ciarambino, Emma Grilli, Silvia Mconco Drammaturgia e regia Giovanni Greco Musiche Daniela Troilo Fonico Luca Gaudenzi Video Carlo Fabiano Collaboratori tecnici da definire Le prove hanno avuto inizio il 6 dicembre 2023 in accademia, per la definizione del testo e la raccolta dei materiali storici, come progetto speciale a scelta degli allievi del II anno del corso di Recitazione. Proseguiranno dal 29 gennaio 2024 al 2 febbraio, dal 20 marzo al 27 marzo, con periodo finale dal 15 aprile al 24 aprile concludendosi con uno spettacolo all'aperto, nel piazzale antistante il FORTE BRAVETTA . Parteciperanno alcuni allievi del Master di Drammaturgia e sceneggiatura selezionati per bando in qualità di Dramaturg. Inizio primo periodo prove 6 dicembre 2023 - fine prove 24 aprile 2025. DEBUTTO 25 aprile 2024 Eventuale ripresa al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto	Verifica delle competenze recitative acquisite e confronto con un momento cruciale della storia nazionale e della drammaturgia novecentesca	25	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Maggio	ACCADEMIA - sede centrale - PALAEXPO - La Pelanda		CONTAMINAZIONI 2024 LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMIA, deliberate e prodotte dalla CONSULTA DEGLI STUDENTI, con il sostegno logistico organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Contaminazioni prevede la pubblicazione di un bando stilato dalla consulta per la partecipazione al Festival, per la selezione dei progetti. Prove in accademia. Allestimento, prove, debutto e repliche dal 6 al 12 Maggio a La Pelanda, come da accordo con PALAEXPO. Il festival, giunto alla XVIII EDIZIONE, sospeso solo nel 2020 per le misure restrittive legate alla pandemia, coinvolge circa una cinquantina di allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale (Accademia di Belle Arti, Conservatorio di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza). La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta dura una settimana e presenta tre/quattro spettacoli al giorno.	Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso.	50	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Maggio	Accademia - Sede centrale e teatro studio "Eleonora Duse"		NUOVA DRAMMATURGIA - NUOVA REGIA, tre spettacoli/esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo CIRILLO, nati da tre testi appositamente commissionati a tre giovani autori e autrici: "POSTUM", drammaturgia di Giulia BARTOLINI, esercitazione dell'allievo regista del III	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi	30	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Talenti attesi	Numero Partecipanti	
		anno Sergio BIAGI, con gli allievi attori del III anno del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Eleonora BERNAZZA; Giovanni CONTI, Andrea DE LUCA, Francesca IASI, e con l'allevo diplomato Laurence MAZZONI, con contratto di attore; "CONVERSAZIONE DA BAGNO", drammaturgia di Lorenzo COLLALTI, esercitazione dell'allievo regista del III anno MATTIA SFEDICATO, con Sabrina SCUCCIMARRA; allievo diplomato selezionato per bando e gli allievi attori del III anno del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Stefano POETA e Arianna POZZI; "NARCISSEUS", drammaturgia di Francesco PETRUZZELLI, esercitazione dell'allieva regista del III anno Giulia FUNICIELLO, con gli allievi del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Ludovica CIASCETTI, Riccardo DI COLA, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Edoardo RAIOLA, Virginia SISTI. Scenografia Dario GESSATI; costumi Maria SABATO; luci Pasquale MARI. Direttore di scena Alberto ROSSI, sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Carlo FABIANO Fonico, macchinista ed elettricista da definire Il progetto, iniziato con un laboratorio condotto da Arturo Cirillo, nel mese di settembre e ottobre 2023, dedicato alla scelta del testo e alla definizione del progetto nelle sue modalità registiche e produttive, proseguirà con provini il 21 febbraio 2024. Inizio prove nella sede centrale l'29 aprile 2024 - 11 maggio 2024. Ingresso in teatro 13 maggio 2024, DEBUTTO I ESERCITAZIONE 30 Maggio - replica 31 maggio; DEBUTTO II ESERCITAZIONE 5 giugno, replica 6 giugno DEBUTTO III ESERCITAZIONE 10 giugno, replica 11 giugno 2024. Il progetto coinvolgerà - oltre ai tre allievi registi del III, il III anno del Corso di Recitazione del Diploma accademico di I livello, alcuni allievi diplomati selezionati con bando pubblico e Sabrina SCUCCIMARRA, con contratto professionale di attrice. Il progetto verrà ripresentato, come spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA in seno al 67 Festival dei 2 Mondi di Spoleto in Sala Frau, con debutti il 4 - 9 e 13 luglio 2024.	risultati sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica		
Maggio	Accademia - SEDE CENTRALE - SALA ARCI ROMA - PALAEXPO LA PELANDA	UFFA CHE BARBA 2. - FREAKS - progetto liberamente tratto dal film "Freaks" di Tod Browning - regia di Federica ROSELLINI - esercitazione/spettacolo del corso di diploma accademico di II livello in recitazione supervisione artistica di Antonio LATELLA - coordinamento Francesco MANETTI Con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Federico BELLINI (docente) Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Luci Simone DE ANGELIS (docente) Movimenti Francesco MANETTI/Sandro CAMPAGNA (docenti) Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente scenografo Caterina ROSSI Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire Il progetto si avvia con prove in sede centrale dal 4 marzo al 20 marzo 2024, allestimento in PELANDA 22 aprile, debutto 3 maggio, repliche 4 e 5 maggio 2024.	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	27	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Maggio	Accademia - SEDE CENTRALE/SALA ARCI - ROMA - PALAEXPO LA PELANDA	UFFA CHE BARBA 3. - Titolo: QUANDO NOI MORTI CI RISVEGLIAMO, di Leonardo MANZAN e Rocco FLACIDI - regia di Leonardo MANZAN - esercitazione/spettacolo del corso di diploma accademico di II livello in recitazione - Supervisione artistica Antonio LATELLA - coordinamento Francesco MANETTI Con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno	26	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Titolo	Responsabili	Numero Partecipanti	
			MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Drammaturgo da definire Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Luci Simone DE ANGELIS (docente) Movimenti Francesco MANETTI/Sandro CAMPAGNA (docenti) Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Andrea LUCCHETTA Assistente scenografo Caterina ROSSI Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire Il progetto si avvia con prove in sala ARCI (o sede centrale) dal 7 maggio 2024, allestimento in PELANDA 27 maggio 2024, debutto 31 maggio, repliche 1 e 2 giugno 2024.	del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, nonché all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.		
Giugno	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - Teatro Studio "ELEONORA DUSE" - Roma / CHIOSTRO DI SAN NICCOLO' - SPOLETO		"MARIA STUARDA" di Friedrich Schiller , saggio del secondo anno di recitazione, regia di ANDREA BARACCO, con gli allievi del II anno del corso di Recitazione di I livello: Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Eugenia Elifani, Gabriele Enrico, Simone Federico, Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andrea Georgiana Giuglea, Stefano Macciocca, Elisa Panigadi, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Gianluca Scaccia, Tomiwa Samson Segun Aina, Massimo Villani, Luca Zaffanella, e con le allieve del II anno del corso di Regia, Cecilia Sniella Ciarambino, Emma Grilli, Silvia Muncunco, prove a Roma, in sede centrale dal 20 maggio 2024, ingresso in teatro/allestimento 17 giugno 2024 debutto 22 giugno 2024, repliche 23/24 giugno. Scene Francesca Tunno Costumi Laura Giannisi Musiche Giacomo Vezzani e Vanja Sturno Aiuto regia Danilo Capezzani Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Direttore di scena e Luci Javier Delle Monache Sarta, fonico, macchinista ed elettricista da definire Lo spettacolo verrà ripreso e presentato in seno al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto nel cortile o nelle sale interne del CHIOSTRO DI SAN NICCOLO' con trasferimento a Spoleto il 25 giugno, prove dal 26 al 28 giugno, DEBUTTO 29 giugno e repliche il 30 giugno e il 1 luglio.	Verifica, al termine del percorso formativo del secondo anno, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline della recitazione, per mezzo di una prova performativa e un confronto con un pubblico cittadino e internazionale di varia composizione, in un contesto di prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	30	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Giugno	Asti - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE - ROMA		COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - "WEEKEND" di ANNIBALE RUCCELLO REGIA Mario Scandale Con Giulia Trippetta e Josafat Vagni e un allievo neodiplomato dell'Accademia Nazionale Silvio d'Amico da definire. Costumi Nila Campisi Scene Paolo di Benedetto Luci Camilla Ficconi Prodotto da: Teatro Brancaccio direzione artistica Alessandro Longobardi Festival Asti Teatro Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico collaboratori tecnici da definire Lo spettacolo coprodotto dall'Accademia dal Teatro Brancaccio e dal Festival Asti Teatro debutterà al Festival di Asti nel mese di giugno, in date da definire	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione alle nuove forme e	10	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	risultati attesi sperimentazioni della regia contemporanea	Numero Partecipanti	
Giugno	TEATRINO DELLE SEI LUCA RONCONI - 67 FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - ripresa delle 4 esercitazioni del progetto "UFFA CHE BARBA" come spettacoli della COMPAGNIA DELLA ACCADEMA e presentazione in cartellone al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - supervisione artistica Antonio LATELLA - coordinamento Francesco MANETTI. UFFA CHE BARBA 1. - RISVEGLIO DI PRIMAVERA di Franz WEDEKIND Adattamento e regia Giovanni ORTOLEVA Interpreti Eva Cela, Pietro Giannini, Fabiola Leone, Irene Mantova, Riccardo Rampazzo, Daniele Valdemarin Dramaturg Federico BELLINI (docente) Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Luci Pasquale MARI (docente) Movimenti Marco ANGELILLI (docente) Musiche Pietro GUARRACCINO Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente drammaturgo Simone GUARAGNA Assistente scenografo Caterina ROSSI Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO Macchinista, elettricista da definire Allestimento generale sala e platea del Teatrino delle sei - Luca Ronconi 24/25/26 giugno 2024 - Allestimento Spettacolo 27 giugno - Prove 28 giugno DEBUTTO 29 giugno replica 30 giugno 2024	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	27	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Giugno	Sala FRAU- Spoleto	PROGETTO ACCADEMA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 67° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee ed internazionali nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, che giungerà quest'anno alla undicesima edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, proporranno studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti nominati dall'Accademia, dalla Fondazione Festival di Spoleto e dalla SIAE. La rassegna si svolgerà in presenza, alla Sala FRAU con allestimento il 24 giugno 2024; prove il 25; presentazione dei progetti selezionati il 26 - 27 - 28 e 29 giugno 2024. Premiazione pubblica il 30 giugno 2024. Il bando aperto alle scuole internazionali viene pubblicato sul sito istituzionale e inviato alle scuole partner ERASMUS e E-UTSA.	Attivazione di progetti volti a favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.	50	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Giugno	Accademia - sede centrale - SALA ARCI - Teatro Studio "Eleonora DUSE"	UFFA CHE BARBA 4. - ROMEO E GIULIETTA, di William Shakespeare - regia di Paolo COSTANTINI - esercitazione/spettacolo del corso di diploma accademico di II livello in recitazione - Supervisione artistica Antonio LATELLA - coordinamento Valentino VILLA Con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturgo Linda DALISI Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Musicista da definire Luci Simone DE ANGELIS (docente) Movimenti Sandro CAMPAGNA (docente) Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente scenografo Caterina ROSSI Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire Il progetto si è avviato con prove in sede centrale dall'11 al 15 dicembre 2023. Ripresa prove in sala ARCI dal 6 febbraio al 17 febbraio 2024, e dal 4 giugno all'11 giugno. Allestimento in Teatro Studio il 12 giugno 2024, debutto 15 giugno, replica 16 giugno 2024.	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, nonché all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una	27	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	particolare risultati attesi attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	Numero Partecipanti	
Luglio	Sala Frau - SPOLETO - 67° FESTIVAL DEI 2 MONDI	COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - ripresa come spettacoli della Compagnia delle tre esercitazioni del progetto NUOVA DRAMMATURGIA - NUOVA REGIA, a cura di Arturo CIRILLO, nati da tre testi appositamente commissionati a tre giovani autori e autrici: "POSTUM", drammaturgia di Giulia BARTOLINI, esercitazione dell'allievo regista del III anno Sergio BIAGI, con gli allievi attori del III anno del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Eleonora BERNAZZA; Giovanni CONTI, Andrea DE LUCA, Francesca IASI, e con l'allievo diplomato Laurence MAZZONI, con contratto di attore; "CONVERSAZIONE DA BAGNO", drammaturgia di Lorenzo COLLALTI, esercitazione dell'allievo regista del III anno Mattia SPEDICATO, con Sabrina SCUCCIMARRA; allievo diplomato selezionato per bando e gli allievi attori del III anno del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Stefano POETA e Arianna POZZI; "NARCISSEUS", drammaturgia di Francesco PETRUZZELLI, esercitazione dell'allieva regista del III anno Giulia FUNCIELLO, con gli allievi del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Ludovica CIASCETTI, Riccardo DI COLA, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Edoardo RAIOLA, Virginia SISTI. Scenografia Dario GESSATI; costumi Maria SABATO; luci Pasquale MARI. Direttore di scena Alberto ROSSI, sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Carlo FABIANO Debutti il 4 - 9 e 13 luglio 2024 Sala FRAU - SPOLETO allestimento primo spettacolo 1 luglio prove 2-3 luglio DEBUTTO 4 luglio allestimento secondo spettacolo 5 luglio prove 6-8 luglio DEBUTTO 9 luglio allestimento primo spettacolo 10 luglio prove 11-12 luglio DEBUTTO 13 luglio	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica	30	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Luglio	TEATRINO DELLE 6 - LUCA RONCONI - Festival dei 2 Mondi di Spoleto	COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - ripresa delle 4 esercitazioni del progetto "UFFA CHE BARBA" come spettacoli della COMPAGNIA DELLA ACCADEMIA e presentazione in cartellone al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - supervisione artistica Antonio LAPELLA - coordinamento Francesco MANETTI e Valentino VILLA. UFFA CHE BARBA 4. - ROMEO E GIULIETTA, di William Shakespeare - regia di Paolo COSTANTINI - Interpreti: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Drammaturgo Linda DALISI Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Musicista da definire Luci Simone DE ANGELIS (docente) Movimenti Sandro CAMPAGNA (docente) Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente scenografo Caterina ROSSI Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire Allestimento generale sala e platea del Teatrino delle sei - Luca Ronconi 24/25 giugno 2024 - Allestimento Spettacolo 10 luglio - Prove 11 luglio DEBUTTO 12 luglio replica 13 luglio 2024.	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti	27	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Luglio	TEATRINO DELLE SEI LUCA RONCONI - 67° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - ripresa delle 4 esercitazioni del progetto "UFFA CHE BARBA" come spettacoli della COMPAGNIA DELLA ACCADEMIA e presentazione in cartellone al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - supervisione artistica Antonio LAPELLA - coordinamento Francesco MANETTI. UFFA CHE BARBA 2. - FREAKS progetto liberamente tratto dal film "Freaks" di Tod Browning - regia di Federica Rosellini Interpreti: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Federico BELLINI (docente) Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Luci Simone DE ANGELIS (docente) Movimenti Francesco MANETTI/Sandro CAMPAGNA (docenti) Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente scenografo Caterina ROSSI Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire Allestimento generale sala e platea del Teatrino delle sei - Luca Ronconi 24/25 giugno 2024 - Allestimento Spettacolo 1 luglio - Prove 2 luglio DEBUTTO 3 luglio replica 4 luglio 2024	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti	27	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Teatro delle sedi svoramento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	Modifica <a href="#">Elimina</a>
Luglio	Teatro delle sedi svoramento Luca Ronconi - SPOLETO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - ripresa delle 4 esercitazioni del progetto "UFFA CHE BARBA" come spettacoli della COMPAGNIA DELLA ACCADEMIA e presentazione in cartellone al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - supervisione artistica Antonio LATELLA - coordinamento Francesco MANETTI. UFFA CHE BARBA 3. - Titolo: QUANDO NOI MORTI CI RISVEGLIAMO di Leonardo MANZAN e Rocco PLACIDI - regia di Leonardo MANZAN Interpreti Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Drammaturgo da definire Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Luci Simone DE ANGELIS (docente) Movimenti Francesco MANETTI/Sandro CAMPAGNA (docenti) Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Andrea LUCCHETTA Assistente scenografo Caterina ROSSI Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire Allestimento generale sala e platea del Teatrino delle sei - Luca Ronconi 24/25/26 giugno 2024 - Allestimento Spettacolo 5 luglio - Prove 6 luglio DEBUTTO 7 luglio replica 8 luglio 2024	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti		<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Luglio	TEATRO VERDI DI PISA E ALTRI SPAZI DA DEFINIRE	L'Accademia intende partecipare nuovamente a "PRIMA DEL TEATRO" EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR, che è giunta nel 2023 alla 37° edizione e di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, facendo seguito al Protocollo d'intesa triennale siglato nel 2022, al fine di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze di diversa natura e origine culturale per i propri studenti e docenti. L'Accademia intende proporre docenti nazionali e internazionali di alcuni laboratori (tra cui Sandro CAMPAGNA, Patricia GABORICK e Giovanni GRECO) per potenziare l'offerta formativa del progetto e partecipare con i propri allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia di I livello: Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Eugenia Eifani, Gabriele Enrico, Simone Federico, Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andrea Georgiana Guglea, Stefano Macciocca, Eisa Panigadi, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Gianluca Scaccia, Tomiwa Samson Segun Aina, Massimo Villani, Luca Zaffanella, e con le allieve del II anno del corso di Regia, Cecilia Smilla Ciarambino, Emma Grilli, Silvia Muncunco. Scuole partner di PRIMA DEL TEATRO nel 2023 saranno: Institut del Teatre, Barcellona - Universität der Künste, Berlino - Den Danske Scenekunstscole, Copenhagen - Accademia dei Filodrammatici, Milano - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lione - Centro Internazionale "La Cometa", Roma - Ecole du Theatre National de Strasbourg - Institut Nationale Superieur des Arts du Spectacle, Bruxelles - Hochschule für Theater und Musik - Amburgo escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon, Valladolid.	Favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici innovativi.	24	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Luglio	Accademia - sede centrale - SPOLETO - CHIOSTRO SAN NICCOLO'	SAGGIO del I ANNO - diretto da Massimiliano CIVICA con gli allievi del I anno del Corso di Recitazione: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI e con gli allievi del I anno del corso di Regia di I livello Alessia GIGLIO, Gennaro MADONNA scene, costumi e assistente alla regia da definire Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista e elettricista da definire. Le prove avranno inizio il 27 maggio, prove aperte in aula 26, 27 giugno, viaggio per SPOLETO e allestimento 2 luglio, prove a Spoleto 3 e 4 luglio. DEBUTTO IN CARTELLONE AL 67° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO: 5 luglio, repliche 6, 7 luglio 2022.	Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del I anno.	25	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Agosto	ACCADEMIA sede centrale e Teatro Studio "ELEONORA DUSE" - GLOBE THEATRE GIGI PROIETTI SILVANO TOTI ROMA o altro spazio teatrale da individuare	COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - E' intenzione dell'Accademia portare avanti il protocollo d'intesa avviato nel 2020 e voluto da Gigi Proietti per permettere alle nuove generazioni di attori e registi di debuttare su un palcoscenico di fama nazionale come il Globe Theatre Silvano Toti, ora intitolato anche al grande attore romano. Viste le difficoltà, che sta attraversando la gestione del teatro, dopo l'incidente al Globe Theatre, non è attualmente possibile prevedere la presentazione di un nuovo progetto, ma per non interrompere la feconda collaborazione, l'Accademia ha bandito nell'anno accademico. 2023/24 4 borse di studio di € 2000 ciascuna, a carico del bilancio della Istituzione, per i migliori allievi selezionati nel concorso di ammissione all'accademia. S'intende inoltre di comune intesa con la direzione artistica del GLOBE verificare la fattibilità di un accordo per la realizzazione di una o due riprese della Compagnia dell'Accademia, già	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	20	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
		prodotti in coproduzione con POLITEAMA s.r.l. In particolare si valuta una ripresa dei seguenti spettacoli: PENE D'AMOR PERDUTE, regia di Danilo CAPEZZANI, che ha debuttato debutto al Globe Theatre nell'ottobre 2021, ed è stato ripreso nel giugno 2022 con grande successo di pubblico e LA TEMPESTA, nella traduzione di EDUARDO DE FILIPPO, regia di Andrea LUCCHETTA, che ha debuttato debutto al Teatro Olimpico nell'ottobre 2022 ed è stato ripreso in agosto 2023 al Arena Gigi Proietti - Globe Theatre. PENE D'AMOR PERDUTE di William Shakespeare, Regia di Danilo Capezzani, coproduzione Compagnia dell'Accademia - POLITEAMA srl. - GLOBE THEATRE. Scene e costumi Marta Crisolini Malatesta Musiche Paolo Coletta Luci Urile Vainieri Assistente scene e costumi Laura Giannisi Insegnante di canto Joana Estebanell Mllian Direzione tecnica Stefano Cianfichi Foto di scena Manuela Giusto Assistente alla regia Valentina Rota Personaggi ed interpreti: Re – Gabriele Gasco Biron – Boiron attore da definire Dumain – Luca Carbone Don Armado – attore da definire Bruscolino – Samuele Teneggi Appuntato Intronato – Paolo Madonna Principessa – Sofia Panizzi Rosalina – Eleonora Bernazza Caterina – Adele Masciello Boyet – Davide Fasano Zucca – Leonardo Cesaroni Jaquinette – Sara Mancuso Produzione: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e Politeama s.r.l. <a href="https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/fd546d58-258f-4922-a085-b979291afb59/">https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/fd546d58-258f-4922-a085-b979291afb59/</a> RASSEGNA STAMPA <a href="https://www.glistatigenerali.com/teatro/shakespeare-il-gioco-delle-parti/">https://www.glistatigenerali.com/teatro/shakespeare-il-gioco-delle-parti/</a> – <a href="https://www.succedeoggi.it/2021/10/shakespeare-a-scuola/">https://www.succedeoggi.it/2021/10/shakespeare-a-scuola/</a> Intervista a Danilo Capezzani - Il Messaggero 10 ottobre 2021 <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/pene-damor-perdute/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/pene-damor-perdute/</a> <a href="https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/e95af8b9-cf3d-4ae5-afb9-4c48f61e3e85/">https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/e95af8b9-cf3d-4ae5-afb9-4c48f61e3e85/</a> SIPARIO <a href="https://www.sipario.it/recensioniprosap/item/14480-pene-d-amor-perdute-regia-danilo-capezzani.html">https://www.sipario.it/recensioniprosap/item/14480-pene-d-amor-perdute-regia-danilo-capezzani.html</a> <a href="https://eorateatro.com/2022/06/11/2289/">https://eorateatro.com/2022/06/11/2289/</a> <a href="https://www.accreditati.it/pene-damor-perdute-di-william-shakespeare-regia-di-danilo-capezzani/">https://www.accreditati.it/pene-damor-perdute-di-william-shakespeare-regia-di-danilo-capezzani/</a> <a href="https://www.laplatea.it/index.php/teatro/recensioni/5939-pene-d-amor-perdute-la-commedia-shakesperiana-senza-lieto-fine-riletta-dai-giovani-attori-dell-accademia-silvio-d-amico.html">https://www.laplatea.it/index.php/teatro/recensioni/5939-pene-d-amor-perdute-la-commedia-shakesperiana-senza-lieto-fine-riletta-dai-giovani-attori-dell-accademia-silvio-d-amico.html</a> <a href="https://culture.roma.it/appuntamento/pene-damor-perdute-2/">https://culture.roma.it/appuntamento/pene-damor-perdute-2/</a> <a href="https://www.thewalkoffame.it/blog/pene-damor-perdute-capezzani-apre-la-stagione-del-gigi-proietti-globe-theatre-silvano-toti/">https://www.thewalkoffame.it/blog/pene-damor-perdute-capezzani-apre-la-stagione-del-gigi-proietti-globe-theatre-silvano-toti/</a>			
Agosto	ACCADEMA- sede centrale TEATRO STUDIO "ELENORA DUSE"	esami di passaggio dal I al II anno degli allievi registi Alessia GIGLIO, Gennaro MADONNA Inizio prove in aula, sede centrale 8 luglio 2024 ; ingresso in teatro studio 29 LUGLIO 2023 con allestimento; prove 30 e 31 luglio. Esame allieva regista Alessia GIGLIO 1 agosto 2024, replica 2 agosto. Allestimento secondo allievo regista 3 agosto; prove 5 e 6 agosto esame allievo regista Gennaro MADONNA 7 AGOSTO 2024, replica 8 agosto 2024. 9 AGOSTO smontaggio generale. Docente di scenografia Bruno Buonincontri Docente di Costume Francesco Esposito Docente di Luci Luigi Biondi Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione ) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (attori del I anno del corso di recitazione, partecipanti su base volontaria, selezionati e assegnati dalla commissione, sentito i docenti di Regia).	15	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Settembre	Accademia sede centrale - Teatro Studio Eleonora Duse - Teatro	COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - RIPRESA COME SPETTACOLI DELLA COMPAGNIA - IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO DI NAPOLI - delle due esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia OMAGGIO A ANNIBALE RUCCELLO, a cura di Arturo CIRILLO: "L'EREDITIERA", regia di	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi	18	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Macchinate di sede svolgimento	Tipologia	Talenti attesi	Numero Partecipanti	Risultati attesi
	Napolo	FABIO FALIERO interpreti: Vanda COLECCOHA Ery Cassia CORVO Marco FANIZZI Luca INGRAVALLE Eleonora PACE Michele SCARCELLA Sabatino TROMBETTA Musicista compositore/fonico Mario AUTORE "LE CINQUE ROSE DI JENNIFER", regia di Enrico TORZILLO, interpreti Paolo MADONNA Domenico PINCERNO Maria Grazia TROMBINO assistente alla regia Maria Vittoria FERILLO Fonico Laurence MAZZONI scene Dario GESSATI costumi Maria SABATO Luci Pasquale MARI Direttore di scena Alberto ROSSI Sarta Valeria FORCONI Macchinista ed elettricista da definire il progetto prevede un periodo di prove finalizzate alla ripresa dei due lavori in sede centrale e presso il Teatro studio dal 26 agosto al 7 settembre 2024. Sono inoltre previsti 1 giorno di allestimento e 3 repliche per lavoro nel mese di settembre	Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, dedicato alla creazione di un medio-metraggio, ideato, scritto, diretto e interpretato da allievi.	50	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sedi, e luoghi da definire.	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con un bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio e del Biennio, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work del 2024 prevede la supervisione di Francesca ARCHIBUGI, la partecipazione di Daniela Bortignoni, per lo sviluppo delle sceneggiature e di Esmeralda CALABRIA, per il montaggio e l'edizione. Il progetto ha avuto inizio con lezioni finalizzate della docente di Regia Francesca ARCHIBUGI nei mesi di novembre e dicembre 2023 agli allievi del master di drammaturgia e proseguirà con incontri finalizzati alla scelta del soggetto e allo sviluppo della sceneggiatura nel mese di febbraio 2024, cui seguiranno lezioni di regia e l'avvio della preparazione nella primavera estate 2024. Riprese, montaggio ed edizione da settembre 2024.	Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi di attualità, partecipati dalle giovani generazioni.	30	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Settembre	Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro Studio Eleonora Duse	MY GENERATION - Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - a cura di Giacomo BISORDI - con gli allievi del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Sergio BIAGI, Giulia FUNCIELLO, Mattia SPEDICATO e con la partecipazione su base volontaria degli allievi del I anno del corso di Recitazione. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno e gli allievi del I anno del corso di Recitazione (in qualità di interpreti) e di Regia (in qualità di assistenti), nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto sarà scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, su tematiche legate a questioni generazionali. GIACOMO BISORDI, diplomato in accademia e docente di TECNICHE DELLA RECITAZIONE, nonché responsabile del saggio di diploma dello scorso anno accademico LA FABBRICA DEGLI ATTORI, guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica spettacolare il 24, 25, 26 settembre (montaggio, prove e debutto primo allievo regista); 28, 29, 30 settembre 2024 (montaggio, prove e debutto secondo allievo regista); 1, 2 e 3 novembre 2024 (montaggio, prove e debutto terzo allievo regista) al teatro Studio "Eleonora Duse".	Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dall'allievo) in uno spazio teatrale, con un piccolo budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori.	30	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Settembre	ACCADEMIA Sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno delle allieve registe Smilla CIARAMBINO, Emma GRILLI e Silvia MCUNCO. Supervisione artistica Luca DE FUSCO. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 LUGLIO 2024; INIZIO PROVE I allieva regista 2 settembre allestimento in teatro 23 settembre prove 24, 25, 26 settembre, DEBUTTO I allievo regista 27 settembre, replica 28 settembre INIZIO PROVE II allieva regista 9 settembre allestimento in teatro 30 settembre prove 1, 2, 3 ottobre DEBUTTO II allieva regista 4 ottobre, replica 5 ottobre INIZIO PROVE III allieva regista 16 settembre allestimento in teatro 7 ottobre prove 8, 9, 10 ottobre DEBUTTO III allieva regista 11 ottobre, replica 12 ottobre Collaboratori artistici e tecnici da definire	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi	15	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Ottobre	ACCADEMIA Sede centrale - Teatro Cometa Off di Roma	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - coproduzione con GOLDENART Production s.r.l. dello spettacolo della Compagnia: OTELLO di William Shakespeare adattamento e regia di Luigi SIRACUSA Scene Massimo TRONCANETTI Costumi Francesco ESPOSITO Luci Pasquale MARI OTELLO GUANLUIGI RODRIGUEZ DESDEMONA Zoe ZOLFERINO IAGO Francesco SFERRAZZA PAPA RODERIGO Luca CARBONE EMILIA Eleonora PACE CASSIO Laurence MAZZONI Direttore di scena, fonico, sarta, macchinista ed elettricista da definire Lo spettacolo, con prove in sede centrale in			

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante



Mese	Sede svolgimento	Tipologia	diplomati; Risultati attesi	Numero Partecipanti	
		Accademia, avrà un anteprima nel mese di agosto al PUGLIA TEATRO FESTIVAL, per debuttare il 1 OTTOBRE al Teatro Cometa Off di Roma, con 10 repliche dal 2 al 13 ottobre 2024. Sono in definizione accordi col Teatro Franco Parenti per una ripresa a Milano.	valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione alle nuove forme e sperimentazioni della regia contemporanea		
Ottobre	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE - PALAEXPO LA PELANDA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : bando ANAD REF per un progetto di teatro da presentare in cartellone al REF. E obiettivo comune dell'Accademia e di Roma Europa Festival - per cui è già stata siglata una convenzione triennale (2021/24) e il progetto di collaborazione quadro 2024 - la realizzazione della seconda edizione del Premio "Silvio d'Amico alla regia", premio di Produzione nell'ambito delle attività della Compagnia dell'Accademia che avrà come referenti gli ex allievi ANAD e come caratteristiche specifiche l'attenzione al contemporaneo, ai nuovi linguaggi della scena, alla multidisciplinarietà, ai contenuti e ai temi del presente. Il Premio prevederà una produzione della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, con un budget a questa destinato e la messa a disposizione degli spazi prova delle sedi dell'Accademia, mentre RomaEuropa garantirà la messa a disposizione dello spazio Teatro 1 de La Pelanda nel periodo 29 ottobre - 3 novembre 2024 (29/30 ottobre montaggio, debutto 31 ottobre repliche 1, 2, 3 novembre) per il debutto dello spettacolo vincitore del bando con contratto di rappresentazione a percentuale, garantendo la messa a disposizione della scheda tecnica residente e del personale tecnico di base dettagliato dalla Direzione Tecnica della manifestazione, oltre all'inserimento del progetto nel programma generale della manifestazione e in tutti i materiali di comunicazione dedicati REF. Sarà individuato in collaborazione con REF un tutor artistico di progetto (fra ex allievi ANAD, docenti o ex docenti ANAD), mentre RomaEuropa garantisce l'affiancamento curatoriale da parte del proprio staff.	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con una particolare attenzione al supporto a giovani figure registiche.	24	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Novembre	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, regia di Massimo POPOLIZIO, con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Eleonora BERNAZZA, Ludovica CERIONI, Andrea DE LUCA, Riccardo DI COLA, Francesca IASI, Alessandro LA GINESTRA, Negar MOIADDAD, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Stefano POETA, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Alice SELLAN, Leonardo SIMONE, Virginia SISTI e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Consuelo Sergio BIAGI, Giulia FUNICELLO e Mattia SPEDICATO in funzione di assistenti. Scene, costumi, luci da definire Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista e elettricista da definire Il progetto della prova finale prevede l'avvio delle prove il 28 ottobre 2024, con ingresso in teatro 5 novembre 2024; debutto 28 novembre - ultima replica 5 dicembre 2024. E prevista la ripresa del saggio come spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA nella stessa stagione 2024/2025; a tal fine si stanno valutando accordi con il Teatro di Roma e altri primari enti produttori nazionali.	Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2024/2025.	35	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Novembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Giulia FUNICELLO. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 25 novembre. INIZIO PROVE 13 gennaio 2025 in aula. Ingresso in teatro 1 febbraio, DEBUTTO 19 febbraio 2025, ultima replica 25 febbraio 2025. Interpreti e collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti	24	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
			opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti		
Novembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Mattia SFEDICATO. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 25 novembre 2024. INIZIO PROVE 5 febbraio 2025 in aula. Ingresso in teatro 27 febbraio, DEBUTTO 16 marzo 2025, ultima replica 22 marzo 2025. Collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	24	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Novembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Sergio BIAGI. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 25 novembre. Inizio prove 9 dicembre in aula. Ingresso in teatro 7 gennaio 2025, DEBUTTO 24 gennaio, ultima replica 30 gennaio, smontaggio 31 gennaio 2025. Interpreti e collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	24	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Sceli risultati attesi	Numero partecipanti	
Novembre	Accademia sede centrale - sala prove ARCI - PALAEXPO - La Pelanda	UFFA CHE BARBA 6 - esercitazione/spettacolo di Danza del corso di diploma accademico di II livello in recitazione supervisione artistica di Antonio LATELLA - coordinamento Francesco MANETTI. Regia di Alessio Maria ROMANO Con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire. Il progetto si avvia con prove in sede centrale o in sala ARCI il 4 novembre 2024, con ripresa prove nell'aprile 2025; debutto e repliche aprile 2025 (date da definire).	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, in particolare quelli coreografici e delle discipline del movimento.	27	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Dicembre	TEATRO FRANCO PARENTI DI MILANO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - ripresa come spettacolo della compagnia - IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO FRANCO PARENTI - del Saggio di Diploma del corso Accademico di II livello in Regia ZOO DI VETRO di Tennessee Williams Regia di Luigi Siracusa con Francesco Sferrazza Papa TOM Valentina Bartolo AMANDA Zoe Zolferino LAURA Luca Carbone JIM Adattamento Luigi Siracusa Scena e Costumi Francesco Esposito Luci Pasquale Mari Musiche Laurence Mazzoni Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Valeria Forconi Video Carlo Fabiano Foto Manuela Giusto macchinisti ed elettricisti da definire allestimento Sala Tre del Teatro Franco Parenti 2 dicembre 2024. Debutto 3 dicembre 2024. Repliche dal 3 al 22 dicembre 2024.	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione alle nuove forme della drammaturgia contemporanea	14	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>
Dicembre	Accademia sede centrale - sala prove ARCI - PALAEXPO - LA PELANDA	UFFA CHE BARBA 5 - esercitazione/spettacolo del corso di diploma accademico di II livello in recitazione - supervisione artistica Antonio LATELLA - coordinamento Francesco MANETTI. Drammaturgia e regia Tom LUZ con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturgo da definire Musica e Canto da definire Scene Giuseppe STELLATO (docente) Costumi Graziella PEPE (docente) Luci Simone DE ANGELIS (docente) Movimenti Francesco MANETTI/Sandro CAMPAGNA (docenti) Sound design Franco VISIOLI (docente) Organizzazione Brunella GIOLIVO. Assistente alla regia Fabio CARTA Assistente scenografo Caterina ROSSI Assistente drammaturgo da definire Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Akira CALLEA SCALISE Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Macchinista, elettricista da definire. I progetto si avvierà con prove in sede centrale o in sala ARCI il 9 dicembre 2024. Allestimento in PELANDA, prove, debutto e repliche in gennaio 2025 (date da definire).	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione	30	<a href="#">Modifica</a> <a href="#">Elimina</a>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	di alto livello; Risultati attesi: professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata dall'incontro con culture registiche internazionali.	Numero Partecipanti	

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

---

## Entrate/Uscite

### ENTRATE

#### CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FNSV)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 0,00

#### CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

#### SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	50.000,00
-----------------------------	---	-----------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 50.000,00

#### COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

#### ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	30.000,00
Altre entrate	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 30.000,00

#### ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...)	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 80.000,00

### USCITE

#### PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	0,00

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	0,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	309.233,43
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	83.464,80
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	241.123,34
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	70.370,55
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	42.312,00
<b>SUBTOTALE PERSONALE</b>		<b>€ 746.504,12</b>
<b>COSTI DI OSPITALITA'</b>		
Compensi compagnie/complessi/organismi italiani con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi stranieri con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi con contratto a percentuale	€	0,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	0,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc. )	€	0,00
SIAE	€	0,00
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	0,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'</b>		<b>€ 0,00</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	93.217,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	115.694,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	29.410,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	30.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	23.555,00
Affitto sala prove	€	71.980,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc. )	€	8.357,00
SIAE	€	7.500,00
Vigili del fuoco	€	0,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>		<b>€ 379.713,00</b>
<b>COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI</b>		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	0,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI</b>		<b>€ 0,00</b>
<b>PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>		
Servizi di ufficio stampa	€	0,00
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	28.576,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc. )	€	5.000,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc. )	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	17.232,00
Costi per la promozione attraverso piattaforme digitali	€	0,00
<b>SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>		<b>€ 50.808,00</b>
<b>COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>		
Affitto spazi per spettacoli	€	3.660,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	5.000,00
Utenze (degli spazi)	€	24.000,00

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

Pulizie (degli spazi)	€	3.000,00
<b>SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>		<b>€ 35.660,00</b>
<b>COSTI GENERALI</b>		
Materiale di consumo	€	3.417,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc. )	€	10.000,00
Assicurazioni	€	4.348,00
Utenze (uffici)	€	12.500,00
Pulizie (uffici)	€	3.000,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	162.934,15
Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico	€	0,00
<b>SUBTOTALE COSTI GENERALI</b>		<b>€ 196.199,15</b>
<b>TOTALE USCITE</b>		<b>€ 1.408.884,27</b>
<b>DEFICIT (Uscite - Entrate)</b>		<b>€ -1.328.884,27</b>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

---

### Modalità di accredito

Titolare del conto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Conto di tesoreria	IT05K0100503382000000203010

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

---



## Documenti allegati

**La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata**

Per avere l'elenco completo dei file da allegare confermare tutte le schede.

Documento richiesto	File allegato
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	797179_AGIBILITA_SAGGIO_FINALE_REGIA_BARTOLUCCI_tecnici.p.pdf <input type="checkbox"/>
Curriculum direttore artistico	797193_CV_Daniela_Bortignoni.pdf <input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	797182_705322_594005_558031_CARTA_IDENTITA_LETTA_2_.pdf <input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	797759_dichiarazione_ART6_L_78_2010_23_signed.pdf <input type="checkbox"/>
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	797760_Dichiarazione_RdA_Mbdul_preventivo_signed.pdf <input type="checkbox"/>
Delibera di Giunta con atto di assunzione della spesa ed eventuale convenzione con Soggetto Terzo gestore/realizzatore della manifestazione	798633_delibere_ok.pdf <input type="checkbox"/>

Data 30/01/2024

Firma del legale rappresentante

---