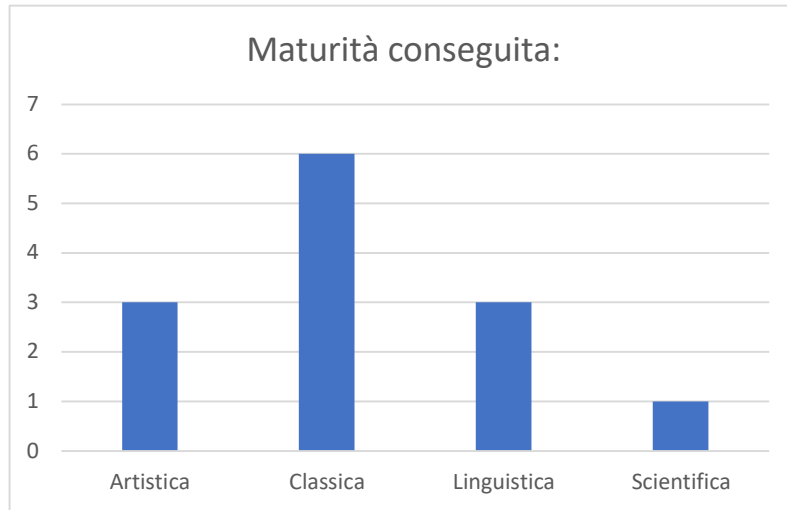
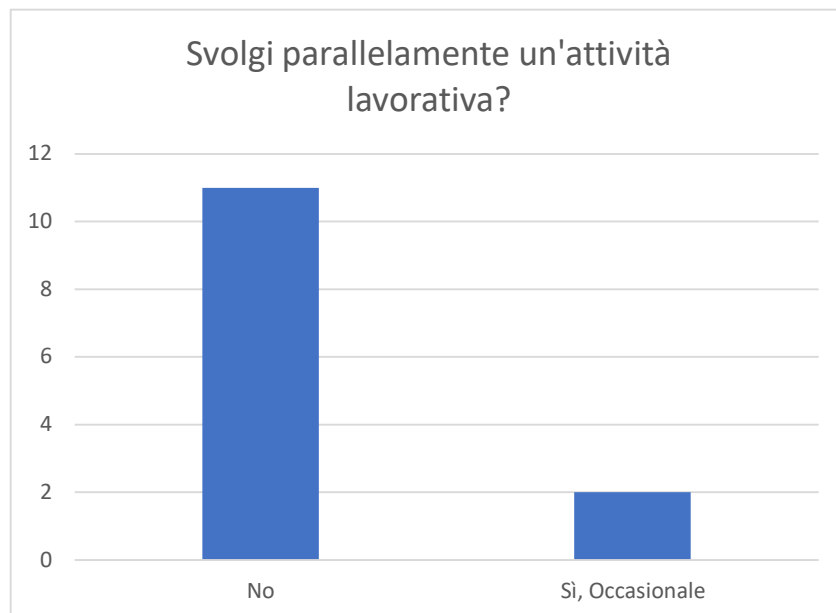


Maturità conseguita:	Conteggio di Maturità conseguita:
Artistica	3
Classica	6
Linguistica	3
Scientifica	1

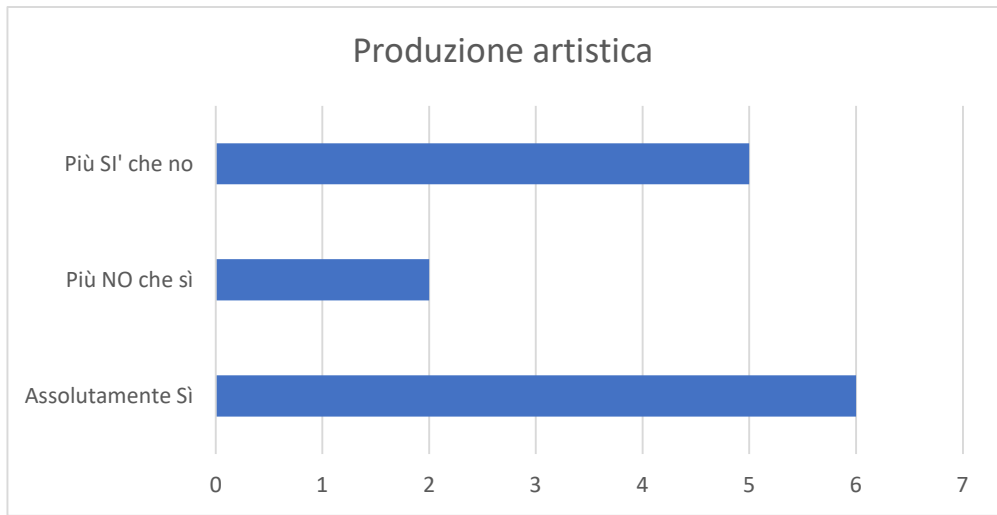


Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?	Conteggio di Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?
No	11
Sì, Occasionale	2

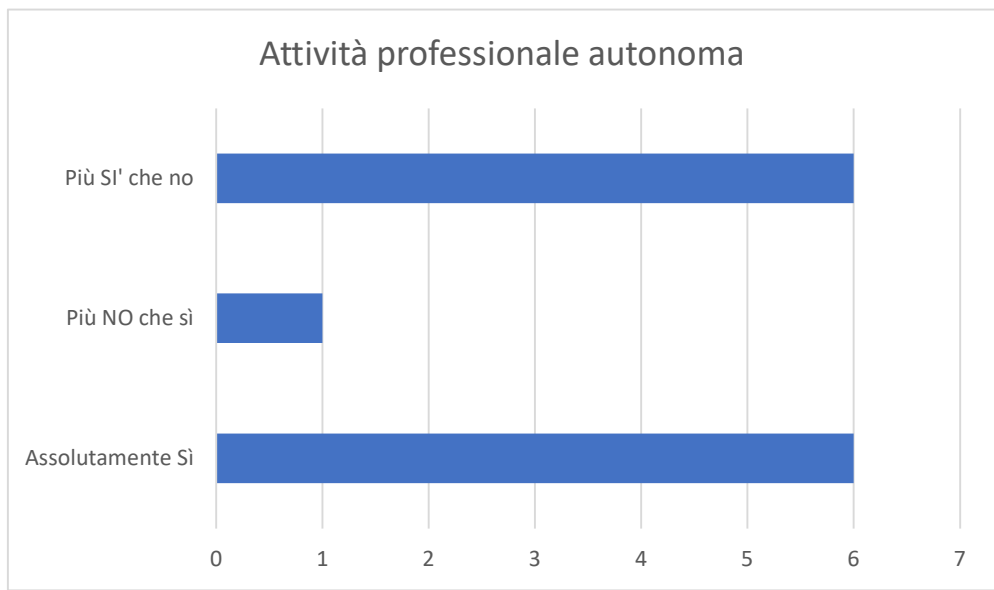


Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale

Produzione artistica	Conteggio di Produzione artistica
Assolutamente Sì	6
Più NO che sì	2
Più SI' che no	5

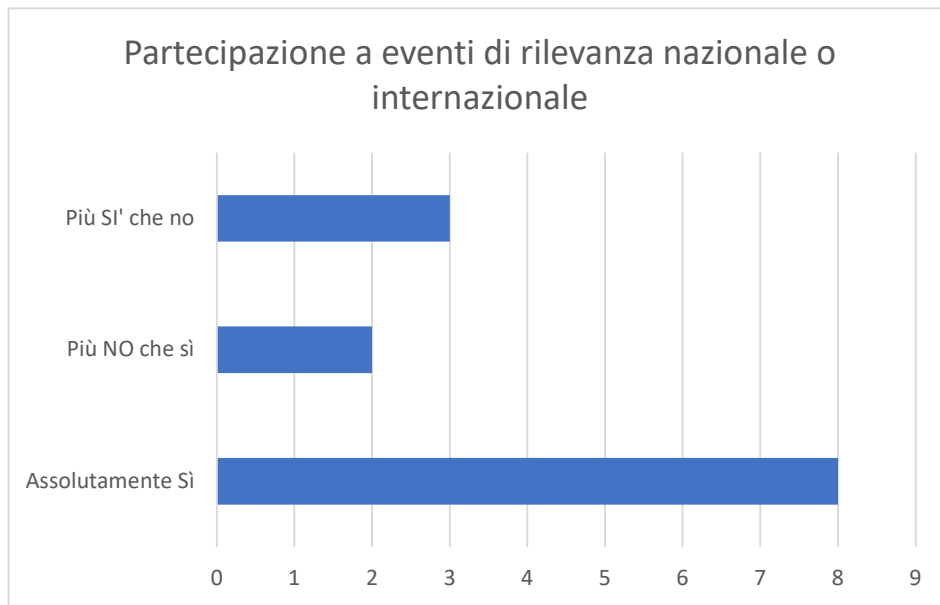


Attività professionale autonoma	Conteggio di Attività professionale autonoma
Assolutamente Sì	6
Più NO che sì	1
Più SI' che no	6



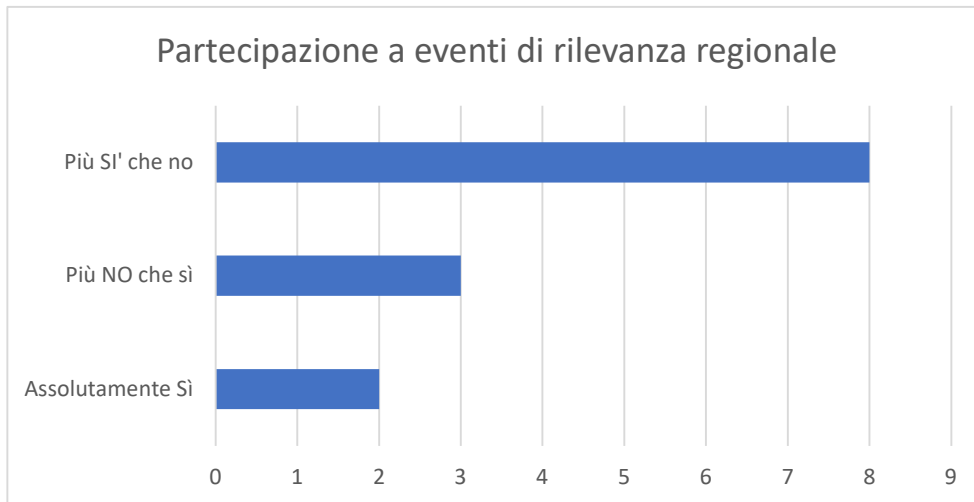
Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale **Conteggio di Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale**

Assolutamente Sì	8
Più NO che sì	2
Più SI' che no	3



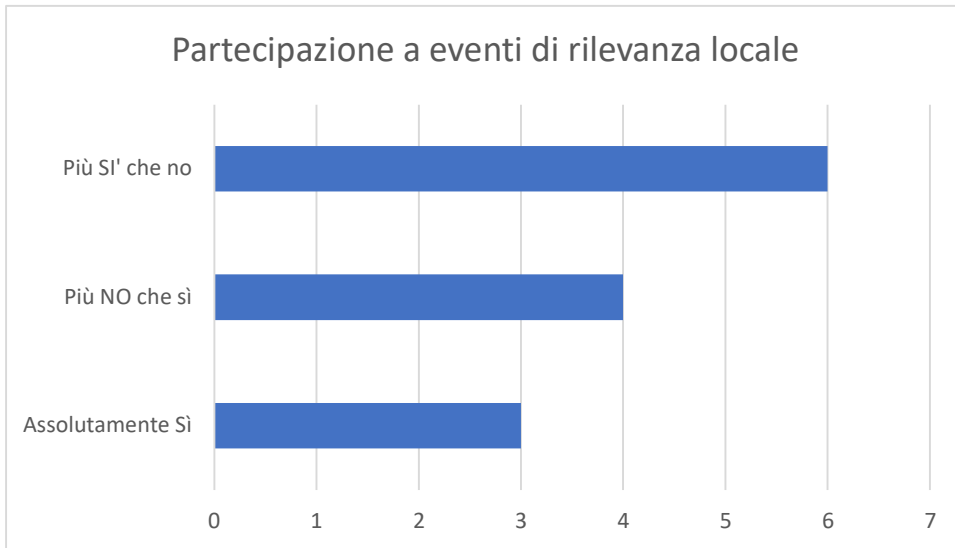
Partecipazione a eventi di rilevanza regionale **Conteggio di Partecipazione a eventi di rilevanza regionale**

Assolutamente Sì	2
Più NO che sì	3
Più SI' che no	8



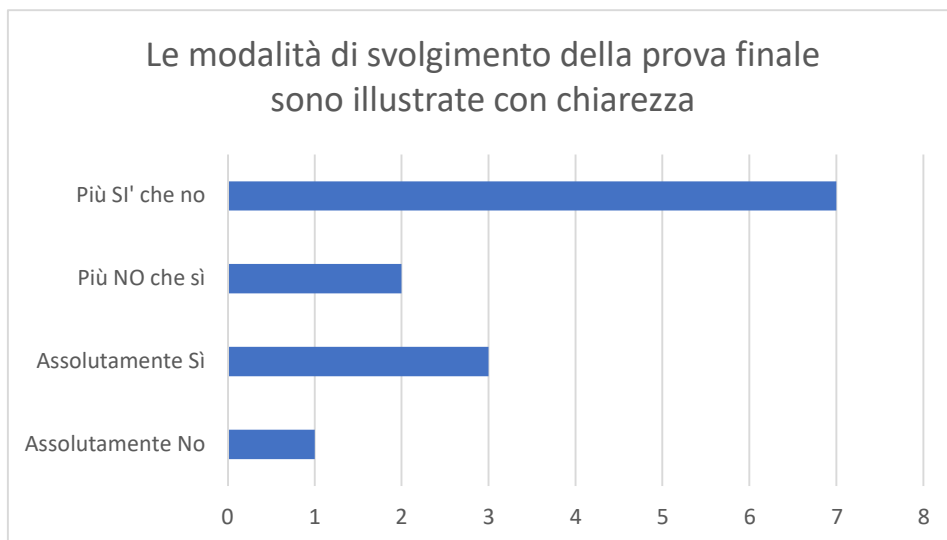
Partecipazione a eventi di rilevanza locale **Conteggio di Partecipazione a eventi di rilevanza locale**

Assolutamente Sì	3
Più NO che sì	4
Più Sì' che no	6



Le modalità di svolgimento della prova **Conteggio di Le modalità di svolgimento**

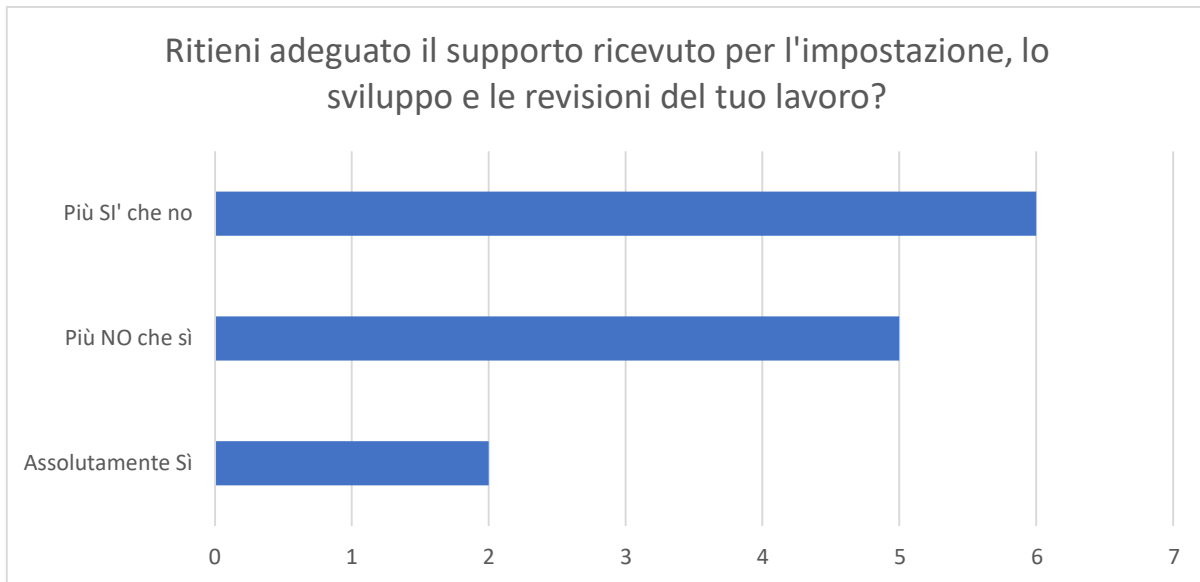
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	3
Più NO che sì	2
Più Sì' che no	7



Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

Conteggio di Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

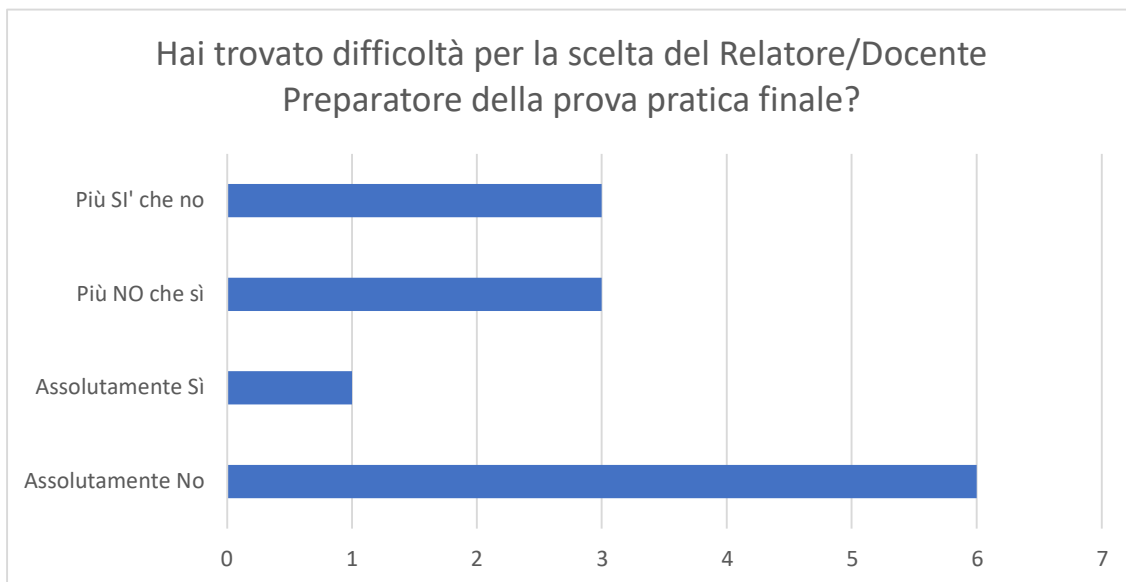
Assolutamente Sì	2
Più NO che sì	5
Più SI' che no	6



Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

Conteggio di Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

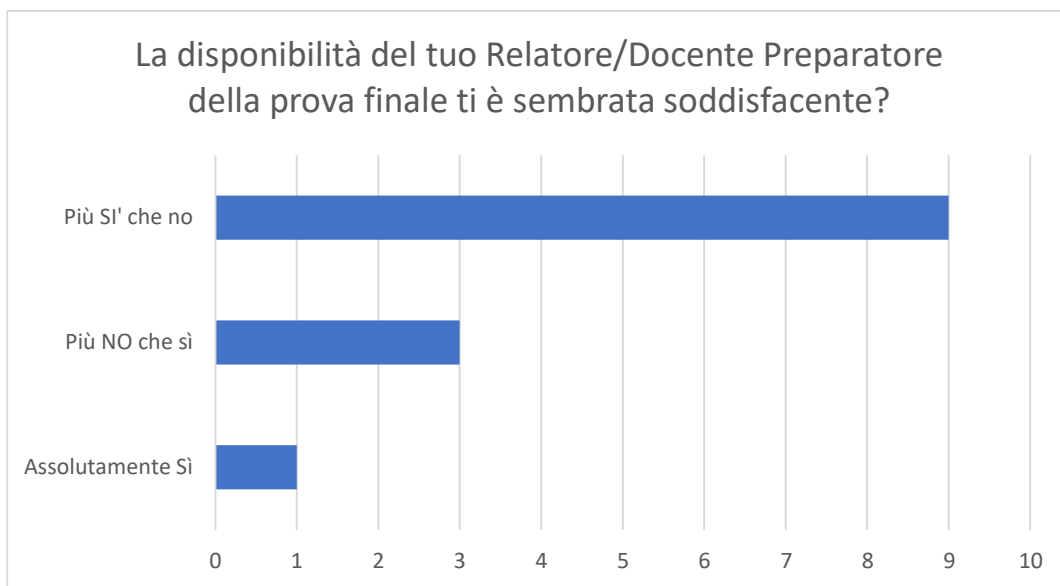
Assolutamente No	6
Assolutamente Sì	1
Più NO che sì	3
Più SI' che no	3



La disponibilità del tuo Relatore/Docente Preparatore della prova finale ti è sembrata soddisfacente?

Conteggio di La disponibilità del tuo Relatore/Docente Preparatore della prova finale ti è sembrata soddisfacente?

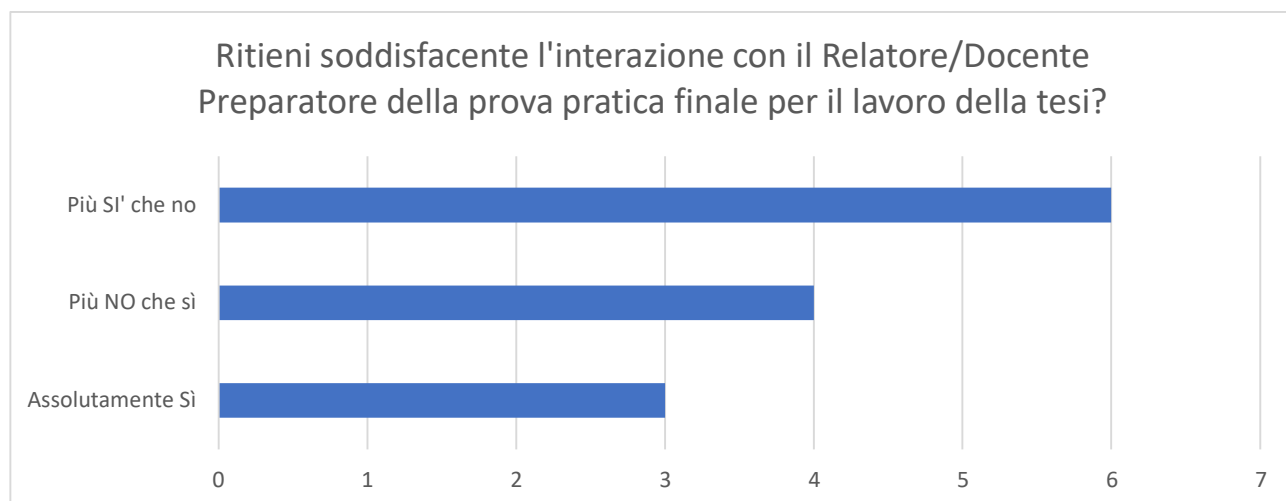
Assolutamente Sì	1
Più NO che sì	3
Più SI' che no	9



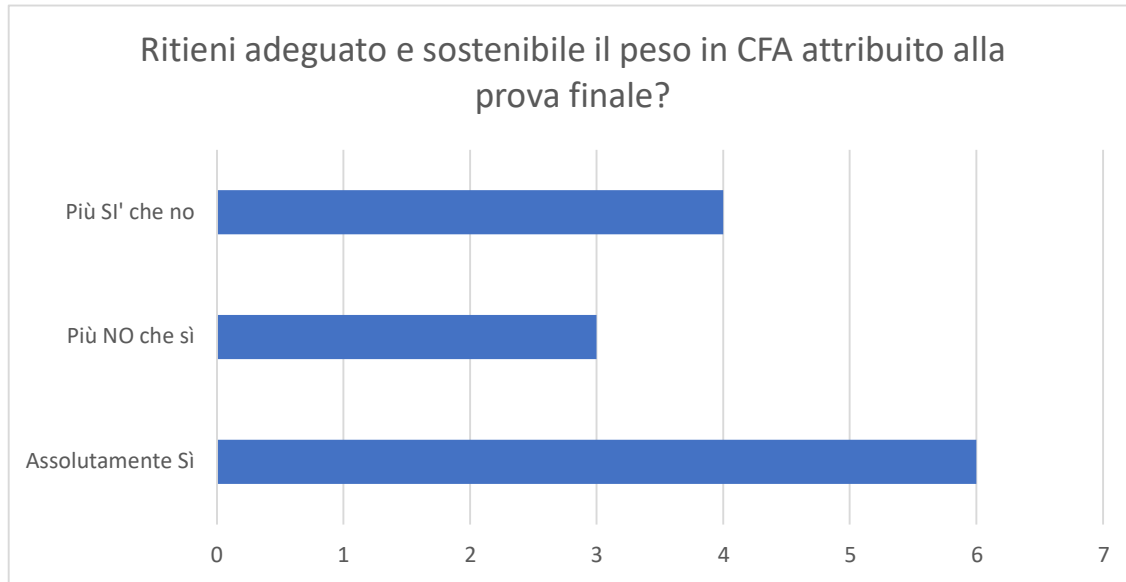
Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

Conteggio di Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

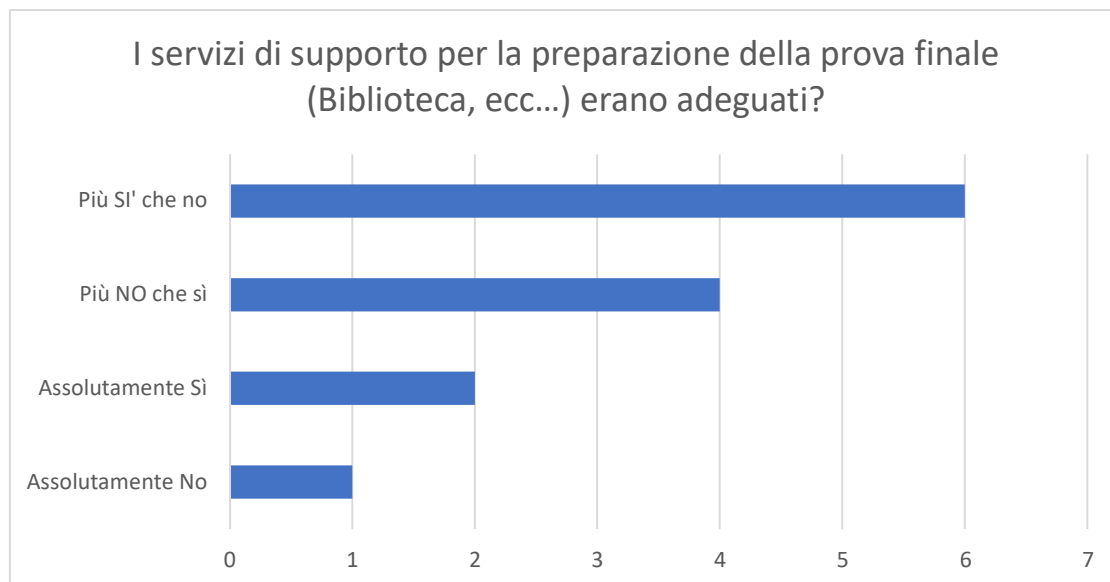
Assolutamente Sì	3
Più NO che sì	4
Più SI' che no	6



Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?	Conteggio di Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?
Assolutamente Sì	6
Più NO che sì	3
Più SI' che no	4



I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ecc...) erano adeguati?	Conteggio di I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ecc...) erano adeguati?
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	2
Più NO che sì	4
Più SI' che no	6



Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

Conteggio di Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

Assolutamente No

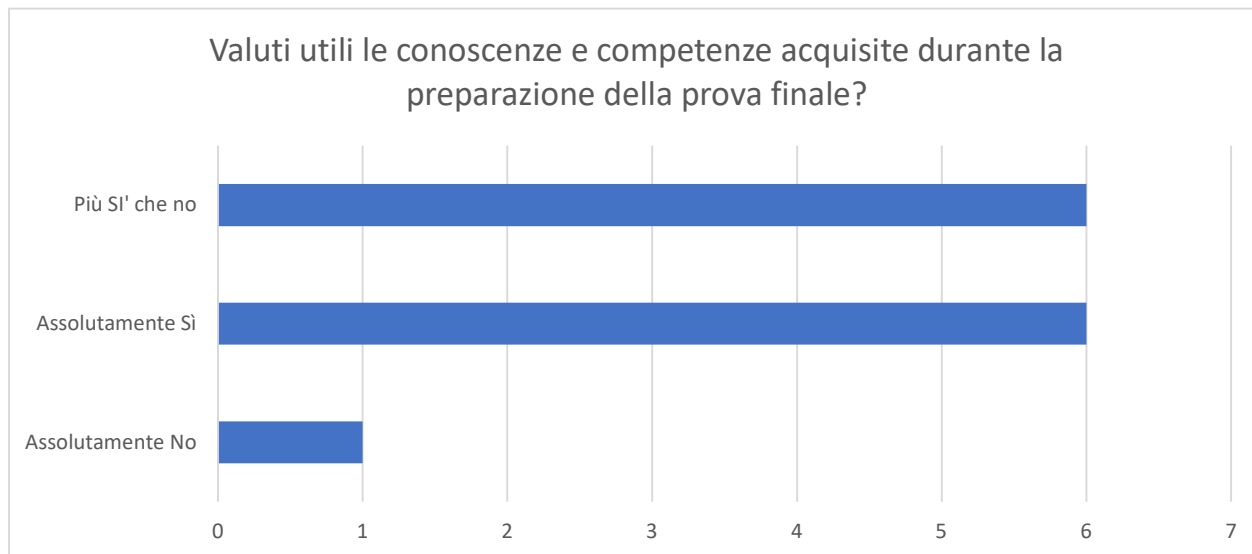
1

Assolutamente Sì

6

Più Sì' che no

6



Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

Conteggio di Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente Sì

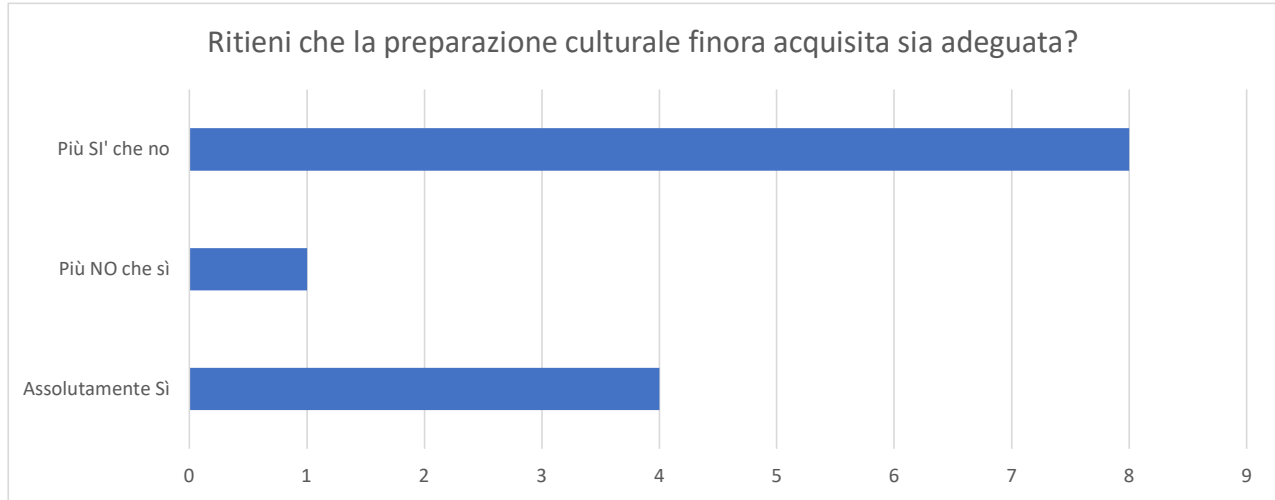
4

Più NO che sì

1

Più SI' che no

8



Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

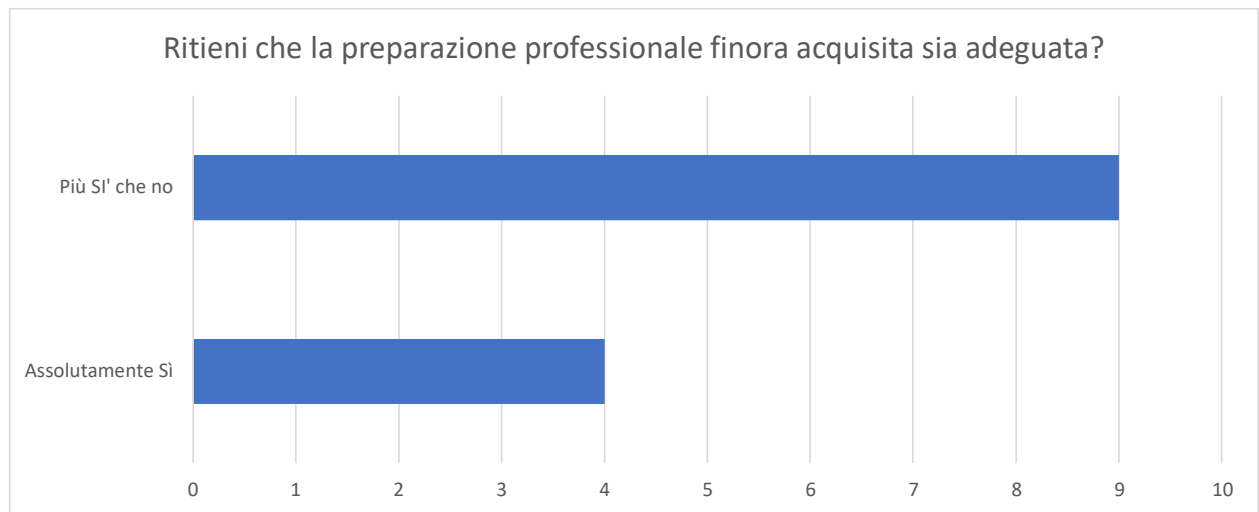
Conteggio di Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente Sì

4

Più SI' che no

9

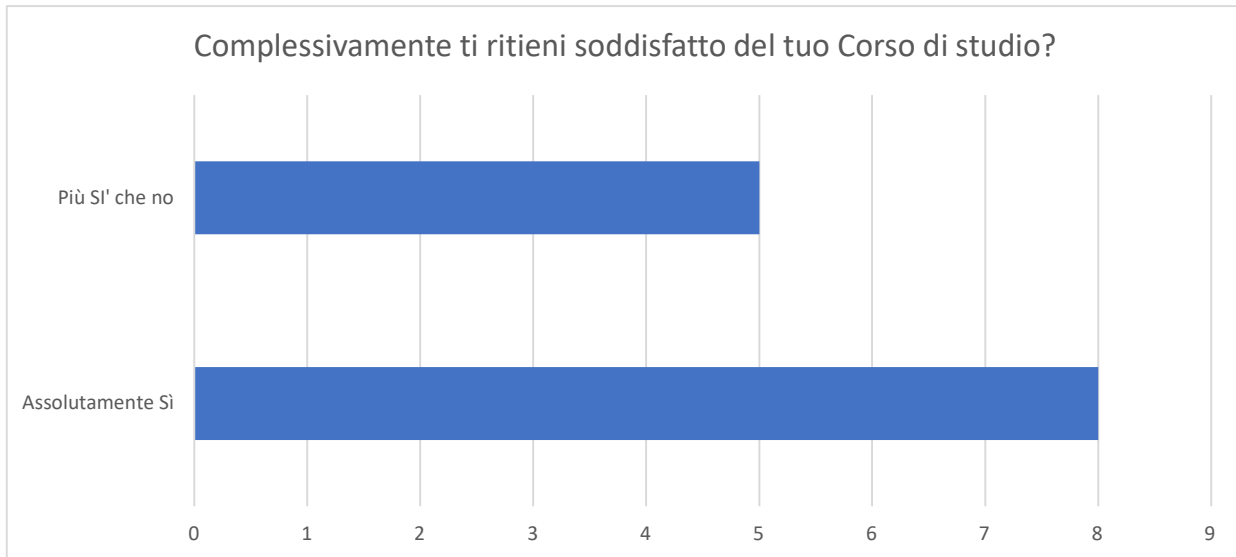


Complessivamente ti ritieni soddisfatto del tuo Corso di studio?

Conteggio di Complessivamente ti ritieni soddisfatto del tuo Corso di studio?

Assolutamente Sì
Più Sì' che no

8
5

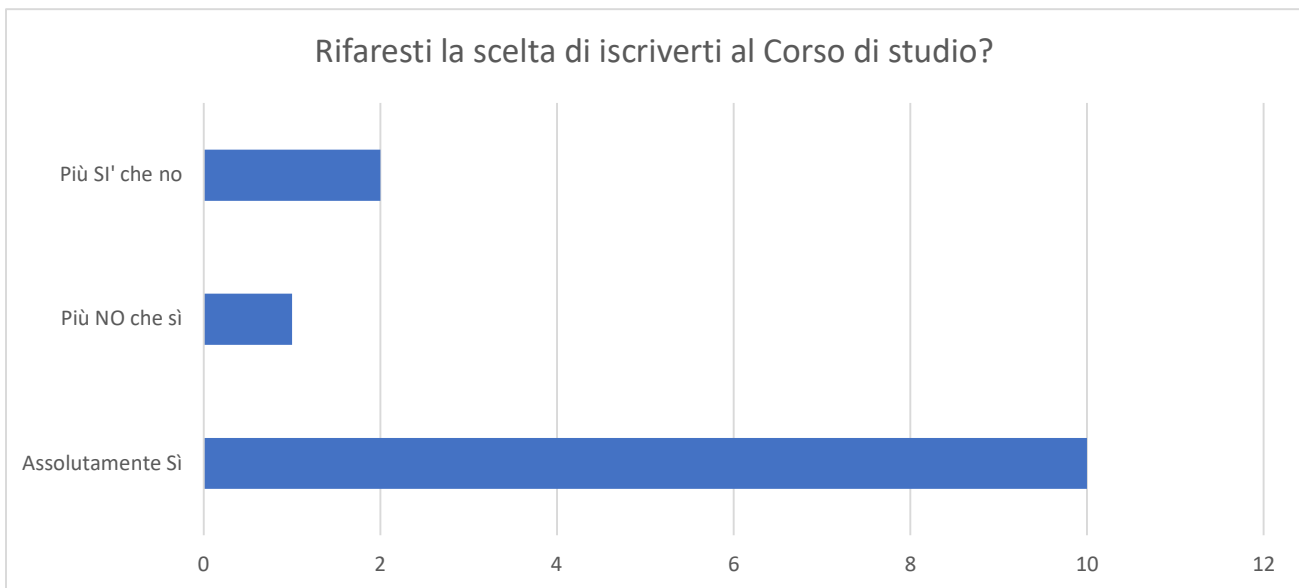


Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

Conteggio di Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

Assolutamente Sì
Più NO che sì
Più Sì' che no

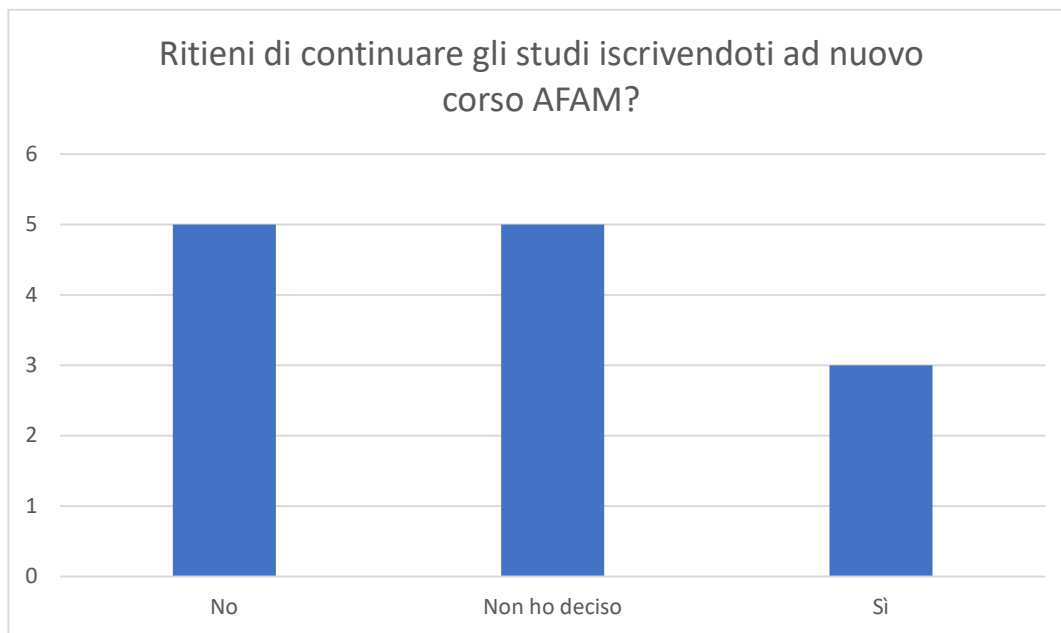
10
1
2



Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad nuovo corso AFAM?

Conteggio di Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad nuovo corso AFAM?

No	5
Non ho deciso	5
Si	3



Se sì a quali corsi:	
Corso accademico di II livello	3

Perché:	
Possibilità di approfondire il lavoro e lo studio continuando ad affrontare la progettualità in un'ottica professionale e produttiva con personalità interessanti attive nel settore.	
Ritengo utile portare avanti la mia formazione artistica, per poter sviluppare ed apprendere nuove competenze in ambito teatrale.	
Per approfondire di più i miei studi Conoscere i nuovi docenti in questo campo	

Perché non hai deciso:	
Non ho ancora deciso cosa voglio fare dopo il percorso di studi.	
non ho ancora deciso come intendo continuare la mia carriera scolastica e artistica.	
Vorrei iniziare un percorso lavorativo indipendente che mi permetta di acquisire esperienza e pratica al di fuori dell'ambiente scolastico.	
Avendo già un percorso universitario alle spalle e l'età anagrafica avanza, vorrei iniziare a lavorare.	
Mi piacerebbe iniziare a lavorare	

Perché no:	
voglio continuare la mia formazione altrove	
Ho finito i miei anni di formazione ora basta	
Ingresso nell'attività lavorativa	
Perché reputo concluso il mio percorso di studi.	
Sono soddisfatta della mia formazione finora e non sento la necessità di proseguire il mio percorso formativo personale tramite un altro corso di studi	

Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi?

Si potrebbe garantire maggiormente una continuità didattica per allieve e allievi del corso di recitazione nei casi di progetti produttivi che non prevedano il completo coinvolgimento di una classe.

Non ritengo ci siano particolari criticità riguardo l'Accademia.

Secondo me si dovrebbero proporre delle alternative per gli studenti che rimangono fuori dai progetti facoltativi. È giusto che ci siano delle selezioni, ma credo sia altrettanto giusto fornire delle alternative per chi (non per scelta personale) rimane fuori dai progetti. Alternative potrebbero essere progetti di Erasmus+ o ore di didattica credo che possa essere migliorato il piano di studi e come è distribuito nel corso degli anni. ci sono periodi in cui facciamo solo produzioni e periodi in cui abbiamo solo ed esclusivamente didattica per molto tempo. penso che possa essere distribuito meglio!

Mancanza di un teatro dentro l'accademia

gli spazi. avere aule più grandi ed evitare lo spostamento giornaliero da una sede all'altra

I corsi a volte sono distribuiti nel calendario in modo non uniforme e questo rende la didattica frammentaria e poco utile. Soprattutto mi riferisco ai corsi di training fisico, danza e training vocale che vengono frammentati nel calendario con gruppi di lezioni sparse, del tipo: una lezione ogni tre settimane oppure gruppi di tre lezioni in una settimana e poi niente per diversi mesi e così via; questo non permette di fare un percorso didattico efficace (ritengo che l'efficacia di questi corsi in particolare venga fuori attraverso una pratica costante e ripetuta che permette un'assimilazione graduale).

Gli spazi di lavoro non sono sempre adeguati e puliti, in particolare lo spazio dell'Archi in cui diventa fastidioso lavorare per via dello sporco. Questo spesso costringe noi allievi a pulire di nostra iniziativa per poter fare lezione dignitosamente.

Favorire di più il dialogo tra le varie figure professionali impegnate come collaboratori all'interno di ogni progetto del singolo studente. Gestire meglio tutta la burocrazia legata ai singoli progetti. Maggiore chiarezza nella distribuzione delle ore di lezione all'interno del calendario accademico. Dotare l'Accademia di spazi allestiti per la migliore fruizione di corsi pratici come Disegno luci, Sound design, informatica e audiovisivo (questo permetterebbe agli allievi di lavorare e imparare ad usare software e hardware specifici in ogni campo). Carezza di aule studio e sala prove sufficientemente grandi e allestite per poter svolgere le prove dei vari progetti.

Spazi inadeguati

L'organizzazione in primis. Poi ho sentito il bisogno di una figura, un tutor per esempio, di riferimento che mi seguisse in modo specifico e personale nel mio percorso formativo. Una figura a cui rivolgermi in momenti di dubbi o incertezze o da cui ricevere feedback sul lavoro svolto per correggere il tiro oppure continuare sulla

Regolamentazioni chiare e precise in ogni spazio, rispetto della scheda "tecnica" di ogni sala (casce, mixer ecc.)

La critica che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studio è la questione legata agli spazi di studio. Bisognerebbe fornire più aule per le lezioni didattiche.

L'assenza di una sala mensa

Il non avere una sede unica in cui svolgere le lezioni

Secondo te qual è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi?

L'ottica produttiva con cui si affrontano diversi progetti con la direzione di professionisti, che permettono agli allievi di inserirsi all'interno di una mentalità professionale e di introdurli ai meccanismi del lavoro.

Sicuramente la varietà e la ricchezza del piano di studi: la possibilità di incontrare di mese in mese nuovi registi, attori, professionisti del settore arricchisce la formazione di noi studenti, permettendoci di entrare in contatto con realtà e persone molto diverse tra loro artisticamente e avere quindi un quadro quanto più vario del nostro

Credo che la cosa più importante sia il fatto che abbiamo la possibilità di confrontarci sempre con insegnanti/registi/attori nuovi e diversi tra loro. In questo modo abbiamo la possibilità di capire veramente in

sicuramente il punto di forza è che ci vengono offerte tante produzioni nel corso dei tre anni. tante possibilità di formarsi con registi e insegnanti radicalmente diversi che ci donano punti di vista diversi per fare sì che ognuno di noi si crei la propria carriera attoriale e che capisca che attore vuole essere.

in particolare il lavoro svolto con Lorenzo Collalti quest'anno è stato un lavoro illuminante e credo che lui possa dare molto agli allievi attori!

Conoscere i docenti che sono gli artisti che ancora lavorano fuori

l'eterogeneità degli insegnati di recitazione

Un punto di forza è la possibilità di scegliere tra numerose materie facoltative per ampliare il corso di studi. Un altro punto è la diversificazione di insegnanti e punti di vista lavorativi che si ha la possibilità di conoscere.

La possibilità di lavorare a molti e variegati progetti all'interno di ogni anno accademico. Lavorare insieme a professionisti del settore: in questo modo si impara facendo, acquisendo competenze specifiche in ogni ambito.

Contatti con l'esterno

La varietà di esperienze in cui ti pone. Anche se a volte non dà spiegazioni molto esaustive ti permette di fare esperienza sul campo e apprendere direttamente determinati aspetti che nella teoria non sarebbero altrettanto

L'incontro con gli altri studenti/allievi

Il punto di forza dell'Istituzione in cui studio è la possibilità di formarsi con docenti professionisti del settore.

I docenti

Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

Non ne ho nessuno in particolare.

Propongo di organizzare il calendario didattico in modo da garantire una continuità di percorso soprattutto nelle materie di training fisico e vocale.

Arricchirei le lezioni di recitazione cinematografica, potendo fare workshop con vari professionisti (attori e registi) già dal secondo anno.

Amplierei la possibilità di fare workshop e collaborazioni con registi, attori e performer internazionali, magari con la possibilità di conoscere allievi di altre scuole europee o extra europee e potendo confrontare le modalità di lavoro e di espressione. A tal proposito ritengo che "Prima del teatro" sia stata un'esperienza estremamente formativa e vorrei che altre esperienze di questa tipologia vengano proposte nella didattica dell'accademia.

Si dovrebbe trovare una nuova sede, più grande e sufficientemente allestita per sostenere la produzione di tutti i progetti. Assunzione di nuovi membri nell'organico amministrativo per snellire la mole di lavoro prevista per la buona uscita di ogni progetto.

Penso che uno psicologo possa essere un grande investimento per il benessere psicofisico degli studenti

Un calendario didattico più puntuale riguardo agli orari e alle comunicazioni delle lezioni didattiche.