

VERBALE N. 37  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
05/04/2017

1

Alle ore 13:00 del 5 aprile 2017, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico.

Sono presenti: il Direttore, la Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, il Prof. Mauro Arbusti, il M° Andrea Giuliano, il M° Valentino Villa, il Prof. Manetti e i rappresentanti della Consulta degli studenti Marco Fasciana e Michele Ragno. Sono assenti giustificati la Prof.ssa Monica Vannucchi e il M° Giovanni Greco.

Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Il M° Andrea Giuliano assume le funzioni di segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.:

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2- Comunicazioni del Direttore
- 3- Compagnia dell'Accademia
- 4- Bando di ammissione al corso di Recitazione A.A. 2017/2018
- 5- Bando di ammissione al corso di Regia A.A. 2017/2018
- 6- Bando di ammissione al master in Critica Giornalistica A.A. 2017/2018
- 7- Bando di ammissione al master in Drammaturgia e Sceneggiatura A.A. 2017/2018
- 8- Permessi di lavoro
- 9- Patrocini
- 10- Varie ed eventuali

Il C.A. approva il verbale della seduta precedente.

Il C.A. passa ad esaminare il II° punto all' O.d.G.



Il Direttore illustra al Consiglio il budget relativo alla realizzazione del Premio Nazionale delle Arti con la relativa attribuzione di fondi (All. 1) e il cronoprogramma (All 1.a) della serata che prevede:

- il 26 aprile il montaggio al Teatro Studio “E. Duse”;
- il 27 aprile le prove a partire dalle ore 14:30;
- il 28 aprile inizio della rassegna dei candidati preselezionati dalle Commissioni interne dell’Accademia e dalle Scuole partecipanti con inizio alle ore 17:00 e termine alle ore 20:00 (All.1). Il Consiglio delibera lo svolgersi dell’evento secondo il cronoprogramma illustrato e secondo la relativa attribuzione di fondi da sottoporre alla approvazione del C.d.A. per quanto di competenza. Il Consiglio delibera, altresì, di sottoporre alla approvazione Ministeriale la giuria composta da personalità italiane della Cultura e dello Spettacolo quali: Caterina D’Amico, Sabina Guzzanti, Anna Bonaiuto.

#### **DELIBERA N. 698**

Il Consiglio delibera lo svolgersi dell’evento Premio Nazionale delle Arti secondo il cronoprogramma illustrato e secondo la relativa attribuzione di fondi da sottoporre alla approvazione del C.d.A. per quanto di competenza. Il Consiglio delibera, altresì, di sottoporre alla approvazione Ministeriale la giuria composta da personalità italiane della Cultura e dello Spettacolo quali: Caterina D’Amico, Sabina Guzzanti, Anna Bonaiuto.

Il Direttore illustra al Consiglio il chiarimento giunto da DOIT Festival – *Drammaturgie Oltre il Teatro* (All.2) relativamente alla partecipazione dell’allievo Carmelo Alù allo spettacolo “Il canto della rosa bianca” in qualità di supporto del tutto amichevole e non di partecipazione lavorativa. Il Consiglio ne prende atto.

Il Direttore illustra la richiesta dell’Allievo diplomato Mario Scandale (All.3) per la disponibilità di un’aula, dal 3 all’8 aprile, per le prove del testo “Giro del mondo in bicicletta”. Il Consiglio ratifica l’autorizzazione concessa dal Direttore.

Il Direttore illustra la richiesta pervenuta dal regista Daniele Salvo (All. 4) per il coinvolgimento, nello spettacolo “MACBETH” al Globe Theatre di 6 allievi o ex-allievi “per piccoli ruoli e figurazioni speciali”. Il Consiglio, dopo lunga discussione,



esprime parere negativo circa la possibilità di far lavorare allievi dell'Accademia al progetto in quanto coincidente con le attività didattiche programmate.

Il Consiglio, ancora, fa sua la posizione espressa in via interlocutoria dal Direttore e delibera che, se non per progetti di eccezionale valore artistico o per progetti proposti da compagnie di giovani ex-allievi, nell'ambito delle iniziative di sostegno all'avviamento al lavoro dei propri studenti, l'Accademia non interverrà finanziariamente. Possono essere, invece, previsti appositi bandi per l'erogazione di borse di studio a ex-allievi qualora le Istituzioni o gli Enti Teatrale richiedenti prevedano la relativa copertura finanziaria. Nel caso in questione il Consiglio sottolinea, inoltre, che tali bandi vanno previsti per la partecipazione in qualità di attori per cui gli allievi sono formati e non per la partecipazione in qualità di figuranti.

3

#### **DELIBERA N. 699**

Il Consiglio, dopo lunga discussione, esprime parere negativo circa la possibilità di far lavorare allievi dell'Accademia al progetto "MACBETH" al Globe Theatre, diretto da Daniele Salvo, in quanto coincidente con le attività didattiche programmate.

#### **DELIBERA N. 700**

Il Consiglio fa sua la posizione espressa in via interlocutoria dal Direttore e delibera che, se non per progetti di eccezionale valore artistico o per progetti proposti da compagnie di giovani ex-allievi, nell'ambito delle iniziative di sostegno all'avviamento al lavoro dei propri studenti, l'Accademia non interverrà finanziariamente.

Il Consiglio sottolinea che possono essere, invece, previsti appositi bandi per l'erogazione di borse di studio a ex-allievi qualora le Istituzioni o gli Enti Teatrale richiedenti prevedano la relativa copertura finanziaria. Tali bandi vanno previsti per la partecipazione in qualità di attori per cui gli allievi sono formati e non per la partecipazione in qualità di figuranti.

Il Direttore illustra la richiesta presentata da Marco Alba (All.5) di poter assistere a titolo volontario alle lezioni in Accademia del M<sup>o</sup> Pasquale Mari.



Il Consiglio delibera di non accogliere la richiesta di partecipazione alle lezioni in qualità di assistente volontario in quanto l'Accademia non prevede la figura di assistente per nessuna delle docenze previste nei piani di studio di Recitazione e Regia del Triennio e dei Master, seppur a titolo volontario. Le lezioni sono riservate agli allievi e non sono aperte agli esterni.

**DELIBERA N. 701**

Il Consiglio delibera di non accogliere la richiesta presentata da Marco Alba di poter assistere a titolo volontario alle lezioni in Accademia del M° Pasquale Mari, in quanto l'Accademia, per nessuna delle docenze previste nei piani di studio di Recitazione e Regia del Triennio e dei Master, prevede tale figura, seppur a titolo volontario. Le lezioni sono riservate agli allievi e non sono aperte agli esterni.

4

Il Direttore illustra al Consiglio le richieste degli allievi Luca Vassos (All.6) ed Eugenia Faustini (All.7) per poter effettuare un Tirocinio formativo a titolo gratuito, l'uno a seguire le lezioni del M° Manetti, per l'A.A. 2017/2018, e l'altra a seguire la preparazione della prova finale degli allievi del III Anno di Recitazione, per l'A.A. 2017/2018 a cura del M° Binasco. Il Consiglio delibera di accogliere le richieste degli allievi Luca Vassos ed Eugenia Faustini per poter effettuare un Tirocinio formativo a titolo gratuito, dopo il conseguimento del diploma, l'uno a seguire le lezioni del M° Manetti e l'altra a seguire la preparazione della prova finale degli allievi del III Anno di Recitazione, per l'A.A. 2017/2018 a cura del M° Binasco, precisando che non si tratta di assistenza volontaria ma di Tirocinio formativo previsto negli ordinamenti didattici vigenti.

**DELIBERA N. 702**

Il Consiglio delibera di accogliere le richieste degli allievi Luca Vassos ed Eugenia Faustini per poter effettuare un Tirocinio formativo a titolo gratuito, dopo il conseguimento del diploma, l'uno a seguire le lezioni del M° Manetti, per l'A.A. 2017/2018, e l'altra a seguire la preparazione della prova finale degli allievi del III Anno di Recitazione, per l'A.A. 2017/2018 a cura del M° Binasco, precisando che non si tratta di assistenza volontaria ma di Tirocinio formativo previsto negli ordinamenti didattici vigenti.



Il Direttore illustra la domanda presentata da Alfredo Angelini (All.8) per poter assistere, come uditore, per raccogliere materiale per la tesi sperimentale sull'utilizzo della tecnica "Linklater", alla lezione del 22 marzo u.s. del M° Fabrizi. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore.

Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta pervenuta da "Lettera 22" (All. 9). Il Consiglio dopo aver esaminato attentamente la proposta di "Lettera 22" ritiene che quest'anno non vi siano le condizioni per rispondere positivamente alle richieste fatte, in particolare di non poter organizzare la giornata di presentazione del premio, in quanto incompatibile con la programmazione didattica e artistica e delibera di poter accogliere solo la richiesta di Patrocinio.

5

**DELIBERA N. 703**

Il Consiglio dopo aver esaminato attentamente la proposta di "Lettera 22" ritiene che quest'anno non vi siano le condizioni per rispondere positivamente alle richieste fatte, in particolare di non poter organizzare la giornata di presentazione del premio e delibera di poter accogliere solo la richiesta di Patrocinio.

Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta pervenuta da "Schegge di Mediterraneo" (All.10). Il Consiglio dopo aver esaminato attentamente la proposta di "Schegge di Mediterraneo" ritiene che quest'anno non vi siano le condizioni per rispondere positivamente alle richieste fatte, in particolare di non poter organizzare la tavola rotonda, in quanto incompatibile con la programmazione didattica e artistica e delibera di poter accogliere solo la richiesta di Patrocinio.

**DELIBERA N. 704**

Il Consiglio dopo aver esaminato attentamente la proposta di "Schegge di Mediterraneo" ritiene che quest'anno non vi siano le condizioni per rispondere positivamente alle richieste fatte, in particolare di non poter organizzare la tavola rotonda, in quanto incompatibile con la programmazione didattica e artistica e delibera di poter accogliere solo la richiesta di Patrocinio.



Il Direttore illustra al Consiglio la situazione creatasi relativamente alle assenze del Terzo Anno di Corso, il cui esame era stato previsto per il precedente Consiglio Accademico e rinviato all'attuale. Si evidenzia una criticità relativamente alla disciplina di Recitazione in Lingua Inglese, come da calendario allegato (All. 11). Ben sette allievi non hanno frequentato le sedici lezioni necessarie per il raggiungimento dell'80% di frequenza, come previsto dal Regolamento Didattico, e acquisire così i relativi crediti. Gli allievi in posizione di criticità sono:

- Marco Celli;
- Gabriele Cicirello;
- Francesco Cotroneo;
- Angelo Galdi;
- Emanuele Linfatti;
- Riccardo Ricobello;
- Luca Vassos

Il Consiglio delibera, eccezionalmente, considerato che questo Corso è il primo che consegnerà il titolo di studio con il nuovo ordinamento, acquisita la disponibilità del Docente interessato, di programmare 4 ulteriori incontri che permettano a 4 allievi di raggiungere il numero di lezioni necessarie ad acquisire i crediti relativi e ai rimanenti di acquisire un numero tale di ore che permetta al Consiglio, a fronte di un ulteriore lavoro individuale, di sanare la loro situazione. Risulta evidente che la frequenza sarà obbligatoria a tutte le 4 lezioni programmate. Il Consiglio Accademico, d'ora in poi, si atterrà scrupolosamente a quanto previsto negli artt. 6 e 14 del Regolamento Didattico e, dunque, per gli allievi che non otterranno i crediti relativi alle docenze, a causa di un numero di assenze superiore al 20%, si procederà a introdurre la qualifica di "studente fuori corso" e al recupero dei crediti mancanti, senza maggior aggravio economico per l'Istituzione. Tali allievi del III Anno non sosterranno la prova finale nell'A.A. 2016/2017 ma nell'anno successivo e gli allievi del I e del II Anno recupereranno i crediti nell'A.A. successivo.

Il Direttore, in accordo con il Consiglio, dà mandato alla Segreteria Didattica e ai Tutor di verificare se esistono ulteriori criticità non ancora manifestatesi per tutti gli anni di corso, inviando apposita e-mail ai Docenti.



### **DELIBERA N. 705**

Il Consiglio, viste le assenze del Terzo Anno di Recitazione e Regia riscontrate al Corso di Recitazione in Lingua Inglese, delibera, eccezionalmente, considerato che questo Corso è il primo che consegnerà il titolo di studio con il nuovo ordinamento, acquisita la disponibilità del Docente interessato, di programmare 4 ulteriori incontri di Recitazione in Lingua Inglese che permettano a 4 allievi di raggiungere il numero di lezioni necessarie ad acquisire i crediti relativi e ai rimanenti di acquisire un numero tale di ore che permetta al Consiglio, a fronte di un ulteriore lavoro individuale, di sanare la loro situazione.

7

Il Direttore comunica al Consiglio l'indizione di un bando per l'assegnazione di una borsa di studio di Euro 1.200,00 in qualità di interprete maschile e assistente per il Saggio del II Anno del Corso di Recitazione "Il cavaliere del pestello ardente" a cura del M° Lorenzo Salveti. Il Consiglio delibera la Commissione selezionatrice che sarà composta dal M° Lorenzo Salveti, dal M° Massimiliano Farau e dal M° Andrea Giuliano.

### **DELIBERA N. 706**

Il Consiglio delibera la Commissione selezionatrice che sarà composta dal M° Lorenzo Salveti, dal M° Massimiliano Farau e dal M° Andrea Giuliano per il bando afferente alla assegnazione di una borsa di studio di Euro 1.200,00 in qualità di interprete maschile e assistente per il Saggio del II Anno del Corso di Recitazione "Il cavaliere del pestello ardente" a cura del M° Lorenzo Salveti.

Il Direttore comunica al Consiglio della pubblicazione della lista di esperti accreditati cui conferire eventuali incarichi per prestazioni professionali nell'ambito delle finalità, delle attività e dei progetti perseguiti dall'Accademia. Il Consiglio esprime il proprio parere individuando, quale membro di comprovata esperienza nel settore, il M° Massimiliano Farau come componente per le Commissioni relative a: Direttore di Scena e Sarta di Scena.

Il Direttore illustra nuovamente al Consiglio la proposta presentata da Roberta Carlotto relativamente al progetto Santa Cristina 2017, già affrontata in costanza del Consiglio Accademico del 21 marzo u.s. Il Consiglio, pur sottolineando l'alta qualità



dei laboratori proposti, delibera di non potere, nell'anno in corso, impegnarsi finanziariamente e conferma quanto già disposto con delibera n. 693 del verbale n. 36 del 21 marzo u.s. di sottoporre al C.d.A. per l'approvazione di competenza, l'affiancamento da parte dell'Istituzione dell'opera di catalogazione dell'archivio Luca Ronconi, attualmente preso in carico dalla Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Umbria e delle Marche, che lo ha schedato, catalogato e dichiarato di "interesse storico particolarmente importante", in vista di un'auspicabile creazione di un Centro Studi Luca Ronconi che l'Accademia sarebbe onorata di ospitare.

**DELIBERA N. 707**

Il Consiglio, pur sottolineando l'alta qualità dei laboratori proposti relativamente al progetto Santa Cristina 2017, delibera di non potere, nell'anno in corso, impegnarsi finanziariamente e conferma quanto già disposto con delibera n. 693 del verbale n. 36 del 21 marzo u.s. di sottoporre al C.d.A. per l'approvazione di competenza, l'affiancamento da parte dell'Istituzione dell'opera di catalogazione dell'archivio Luca Ronconi, attualmente preso in carico dalla Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Umbria e delle Marche, che lo ha schedato, catalogato e dichiarato di "interesse storico particolarmente importante", in vista di un'auspicabile creazione di un Centro Studi Luca Ronconi che l'Accademia sarebbe onorata di ospitare.

Il Direttore illustra al Consiglio il progetto e l'impegno di spesa (All.13) afferente al "Provinone 2017" a cura del M<sup>o</sup> Massimiliano Farau, dedicato ad offrire un'opzione di didattica e di messa in scena agli allievi che non parteciperanno al progetto "Hamletmaschine" con la regia di Robert Wilson, le cui prove si terranno in Via Bellini, 16 dal 13 al 29 giugno, con il ingresso in Teatrino il 30 giugno, debutto il 2 luglio e ultima replica il 7 luglio 2017. Il Consiglio delibera di dare attuazione al progetto "Provinone 2017" e di sottoporlo alla approvazione del C.d.A. per le relative autorizzazioni di spesa.

**DELIBERA N. 708**

Il Consiglio delibera di dare attuazione al progetto " Provinone 2017" e la relativa attribuzione di fondi di Euro 15.300 + 11.009,63 come da preventivo allegato e di sottoporlo alla approvazione del C.d.A. per le relative autorizzazioni di spesa.



Il C.A. passa ad esaminare il III° punto all' O.d.G.

Il Direttore illustra al Consiglio il progetto “Compagnia dell'Accademia” (All.14) con il relativo preventivo di spesa per il primo biennio. Dopo ampia discussione, il Consiglio delibera di dare attuazione al progetto “Compagnia dell'Accademia” e di sottoporlo alla approvazione del C.d.A. per le relative autorizzazioni di spesa.

**DELIBERA N. 709**

Il Consiglio delibera di dare attuazione al progetto “Compagnia dell'Accademia” e di sottoporlo alla approvazione del C.d.A. per le relative autorizzazioni di spesa.

Il C.A. passa ad esaminare il VI° punto all' O.d.G.

Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio il Bando di ammissione al Corso di Recitazione per l'A.A. 2017/2018 (All.15).

Dopo ampia discussione, il Consiglio delibera i posti messi a concorso per l'A.A. 2017/2018 per il Corso di Recitazione nel numero di 20.

Si delibera, inoltre, che sono riservati ulteriori 2 posti per candidati stranieri partecipanti al concorso per il Corsi di Recitazione o Regia che dovranno sostenere le identiche fasi concorsuali dei candidati italiani per essere ammessi al corso con la qualifica di “allievo attore” o di “allievo regista”.

Il Consiglio estrae la lettera da cui avrà inizio la selezione. La lettera estratta è la lettera “C”.

Il Consiglio delibera, infine, le date delle varie fasi degli esami di ammissione:

- inizio I fase, lunedì 4 settembre 2017;
- inizio II fase, martedì 19 settembre 2017;
- inizio III fase, lunedì 2 ottobre 2017 (durata 8 gg fino all'11 ottobre 2017).

**DELIBERA N. 710**

Il Consiglio delibera i posti messi a concorso per l'A.A. 2017/2018 per il Corso di Recitazione nel numero di 20.

Si delibera, inoltre, che sono riservati ulteriori 2 posti per candidati stranieri partecipanti al concorso per il Corsi di Recitazione o Regia che dovranno sostenere le identiche fasi concorsuali dei candidati italiani per essere ammessi al corso con la



qualifica di “allevato attore” o di “allievo regista”.

Il Consiglio ha estratto la lettera da cui avrà inizio la selezione. La lettera estratta è la lettera “C”.

Il Consiglio delibera, infine, le date delle varie fasi degli esami di ammissione:

- inizio I fase, lunedì 4 settembre 2017;
- inizio II fase, martedì 19 settembre 2017;
- inizio III fase, lunedì 2 ottobre 2017 (durata 8 gg fino all'11 ottobre 2017).

10

Il C.A. passa ad esaminare il V° punto all' O.d.G.

Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio il Bando di ammissione al Corso di Regia per l'A.A. 2017/2018 (All.16).

Dopo ampia discussione, il Consiglio delibera i posti messi a concorso per l'A.A. 2017/2018 per il Corso di Recitazione nel numero di 3.

Si delibera, inoltre, che sono riservati ulteriori 2 posti per candidati stranieri partecipanti al concorso per il Corsi di Recitazione o Regia che dovranno sostenere le identiche fasi concorsuali dei candidati italiani per essere ammessi al corso con la qualifica di “allievo attore” o di “allievo regista”.

Il Consiglio ha estratto la lettera da cui avrà inizio la selezione. La lettera estratta è la lettera “C”.

Il Consiglio delibera, infine, le date delle varie fasi degli esami di ammissione:

- inizio I fase, venerdì 15 settembre 2017;
- inizio II fase, mercoledì 27 settembre 2017;
- inizio III fase, lunedì 2 ottobre 2017 (durata 10 gg fino all'13 ottobre 2017).

#### **DELIBERA N. 711**

Il Consiglio delibera i posti messi a concorso per l'A.A. 2017/2018 per il Corso di Recitazione nel numero di 3.

Si delibera, inoltre, che sono riservati ulteriori 2 posti per candidati stranieri partecipanti al concorso per il Corsi di Recitazione o Regia che dovranno sostenere le identiche fasi concorsuali dei candidati italiani per essere ammessi al corso con la qualifica di “allevato attore” o di “allievo regista”.

Il Consiglio ha estratto la lettera da cui avrà inizio la selezione. La lettera estratta è la lettera “C”.



Il Consiglio delibera, infine, le date delle varie fasi degli esami di ammissione:

- inizio I fase, venerdì 15 settembre 2017;
- inizio II fase, mercoledì 27 settembre 2017;
- inizio III fase, lunedì 2 ottobre 2017 (durata 10 gg fino all'13 ottobre 2017).

**DELIBERA N. 712**

Il Consiglio dà mandato al Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, di definire con apposito Decreto Direttoriale la composizione delle Commissioni selezionatrici per gli Esami di Ammissione per l'A.A. 2017/2018, sulla base della prassi consolidata negli ultimi anni e sulla base della valutazione inerenti all'effettivo numero di domande che perverranno entro la scadenza prevista.

11

Il C.A. passa ad esaminare il VI° punto all' O.d.G.

Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio il Bando di Ammissione al Master di Primi Livello in Critica Giornalistica per l'A.A. 2017/2018 (All.17). Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera l'approvazione del bando.

**DELIBERA N. 713**

Il Consiglio delibera l'approvazione del Bando di Ammissione al Master di Primo Livello in Critica Giornalistica per l'A.A. 2017/2018.

Il C.A. passa ad esaminare il VII° punto all' O.d.G.

Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio il Bando di Ammissione al Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura per l'A.A. 2017/2018 (All.18). Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera l'approvazione del bando.

**DELIBERA N. 714**

Il Consiglio delibera l'approvazione del Bando di Ammissione al Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura per l'A.A. 2017/2018.



**DELIBERA N. 715**

Il Consiglio dà mandato al Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, di definire con apposito Decreto Direttoriale la composizione delle Commissioni selezionatrici per gli Esami di Ammissione ai Master di Primo Livello in Critica Giornalistica e in Drammaturgia e Sceneggiatura per l'A.A. 2017/2018, sulla base della prassi consolidata negli ultimi anni e sulla base della valutazione inerenti all'effettivo numero di domande che perverranno entro la scadenza prevista.

12

Il C.A. passa ad esaminare il VIII° punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro da parte dell'allievo del III Anno Renato Civello per poter andare in scena con lo spettacolo "Mummy" dal 28 al 30 aprile al Teatro Agorà di Roma, fuori dagli impegni didattici. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore all'allievo del III Anno Renato Civello per poter andare in scena con lo spettacolo "Mummy" dal 28 al 30 aprile al Teatro Agorà di Roma, fuori dagli impegni didattici.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro da parte della allieva del II Anno Caterina Bonanni per poter andare in scena con lo spettacolo "Mummy" dal 28 al 30 aprile al Teatro Agorà di Roma, fuori dagli impegni didattici. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore alla allieva del II Anno Caterina Bonanni per poter andare in scena con lo spettacolo "Mummy" dal 28 al 30 aprile al Teatro Agorà di Roma, fuori dagli impegni didattici.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso pervenuta dall'Allievo del I Anno Luca Forlani di collaborare, la domenica, per delle letture con le Associazioni "Pensare Oltre" e "Archeaperitivo". Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa da Direttore all'Allievo el I Anno Luca Forlani di collaborare, la domenica, per delle letture con le Associazioni "Pensare Oltre" e "Archeaperitivo".

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro pervenuta dalla Allieva del II Anno Veronica Perrone di girare il videoclip della band musicale Disco Zodiac nel ruolo di attrice co-protagonista in data 22 aprile 2017, risultando assente alle lezioni. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore alla Allieva



del II Anno Veronica Perrone di girare il videoclip della band musicale Disco Zodiac nel ruolo di attrice co-protagonista in data 22 aprile 2017, risultando assente alle lezioni.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro pervenuta dalla Allieva del III Anno Liliana Bottone per la registrazione di due audiolibri per la EMONS editori che la impegneranno all'inizio il 3-4-e 6 aprile. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore alla Allieva del III Anno Liliana Bottone per la registrazione di due audiolibri per la EMONS editori che la impegneranno all'inizio il 3-4-e 6 aprile.

13

Il C.A. passa ad esaminare il IX° punto all' O.d.G.

Il Direttore illustra al Consiglio la presentazione della prossima edizione di "AD Arte CalcataTeatroCineFestival" (All.19) che si svolgerà i prossimi 16/17/18/23/24/25/30 giugno e 1 e 2 luglio 2017, per la richiesta di Patrocinio da parte dell'Accademia. Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di accordare il Patrocinio per la prossima edizione di "AD Arte CalcataTeatroCineFestival".

**DELIBERA N. 716**

Il Consiglio delibera di accordare il Patrocinio per la prossima edizione di "AD Arte CalcataTeatroCineFestival".

Il C.A. passa ad esaminare il X° punto all' O.d.G.

Il Direttore illustra la proposta di un Master dal titolo "Teatro per il Sociale", presentato dagli ex allievi Ballerini e Fiume Garelli. Il Consiglio rimanda la discussione alla prossima seduta e dà incarico alla Segreteria Didattica di richiedere ai proponenti di completare la documentazione presentata, in particolare fornendo la specificazione dei crediti per disciplina, un elenco dei Docenti che si desiderano coinvolgere e un elenco degli eventuali partner, in modo da poter valutare la proposta con maggiori titoli.



Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 18:00.

*Roma, 5 aprile 2017*

14

f.to Il Direttore  
*Prof.ssa Daniela Bortignoni*

f.to Il Segretario Verbalizzante  
*M° Andrea Giuliano*



**Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico**

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793  
C.F. 80218690586 [www.accademiasilviiodamico.it](http://www.accademiasilviiodamico.it)