



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80 – FAX 06/854.25.05

COD. FISC.: 80218690586

VERBALE N. 1

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 16 SETTEMBRE 2013

Il giorno 16 Settembre 2013 alle ore 15.30 si riunisce il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" presso la sede di Via Bellini, 16 – Roma

Sono presenti :

Dott.ssa CATERINA D'AMICO

Presidente

M° LORENZO SALVETI

Direttore A.N.A.D.

Dott.ssa CATERINA MEGLIO

Esperto MIUR

Prof.ssa GIUSEPPINA SAIJA

Rappresentante Corpo Docenti

STEFANO SCIALANGA

**Rappresentante Consulta degli
Studenti**

Sono inoltre presenti il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Alessandra Sergi e il Direttore dell'Ufficio di Ragioneria ad interim Dott. Giancarlo Iacomini.

Si dà Lettura dell'Ordine del giorno:

- 1) Insediamento del Consiglio di Amministrazione;
- 2) Comunicazioni del Presidente;
- 3) Comunicazioni del Direttore;
- 4) Lettura e approvazione verbale seduta precedente;
- 5) Piano di Programmazione didattica A.F. 2014 – Relazione del Direttore;
- 6) Modifica regolamento spese per cassa;
- 7) Maggiori accertamenti;
- 8) Ratifica, impegni e spese;
- 9) Varie ed eventuali

In relazione al punto 1) all'ordine del giorno

O.d.G. N. 1

Insediamento del Consiglio d'Amministrazione

Si dà lettura dei Decreti di Nomina della Dott.ssa Caterina d'Amico in qualità di Presidente, Prot. Nr. 639 del 18/07/2013, della Dott.ssa Caterina Meglio, in qualità di Esperto MIUR, della Prof.ssa Giuseppina Saija, in qualità di Rappresentante del Corpo Docente dell'Accademia e di Stefano Scialanga in qualità di Rappresentante della Consulta degli Studenti, Prot. Nr. 627 del 18/07/2013 (allegato 1).

In forza dei suddetti Decreti di Nomina e constatata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara insediato il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per il triennio 2013/2016.

Il Presidente chiede alla Prof.ssa Giuseppina Saija di svolgere le funzioni di Segretario Verbalizzante; la Prof.ssa Saija accetta.

Si passa al punto 2) all'ordine del giorno

O.d.G. N. 2

Comunicazioni del Presidente

Il Presidente Dott.ssa Caterina d'Amico nel dichiararsi onorata dell'incarico ricevuto, sottolinea il suo vivo e appassionato interessamento a contribuire attivamente al costante e progressivo sviluppo dell'Istituzione, sia sotto il profilo del suo funzionamento, che sotto il profilo del potenziamento del ruolo centrale che l'Accademia da sempre svolge nel panorama culturale del teatro e del cinema italiano ed europeo, sul piano della didattica, della ricerca, della produzione, della formazione

permanente e dell'avviamento al lavoro delle nuove creatività che si affacciano al mondo del teatro e del cinema nazionale ed internazionale.

Si passa al punto 3) all'ordine del giorno

O.d.G. N. 3

Comunicazioni del Direttore

Il Direttore M° Lorenzo Salveti a nome dell'Assemblea Generale dell'Accademia esprime i sensi della più ampia soddisfazione per l'alto profilo della nomina del Presidente Caterina d'Amico e della Dott.ssa Caterina Meglio da parte del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, nomine da interpretarsi come concreto e lusinghiero segnale di attenzione e vicinanza del Ministero nei confronti del lavoro fin qui svolto dall'Accademia e nei confronti di prospettive future di crescita e sviluppo.

Il Direttore M° Lorenzo Salveti comunica altresì di avere inviato una nota al MiBAC al fine di sollecitare le nomina del Rappresentante di detto Ministero in seno al C.d.A. dell'Accademia.

Si passa al punto 4) all'ordine del giorno

O.d.G. N. 4

Lettura e approvazione del Verbale della seduta precedente

Si dà lettura del Verbale Nr. 22 della seduta del 26 Luglio 2013

Delibera N. 1

Il Consiglio delibera l'Approvazione del Verbale Nr. 22 della seduta del 26 Luglio 2013
(allegato 2)

Si passa al punto 5) all'ordine del giorno

O.d.G. N. 5

Piano di Programmazione Didattica A.F. 2014 – Relazione del Direttore

Il Direttore dà lettura della "Relazione del Direttore 2014" ed illustra il "Piano di Programmazione 2014" e il Monte Ore dei docenti a scrittura per il Corso di recitazione e Regia a.a. 2013/2014 proposti al Consiglio Accademico e da quest'ultimo approvati nella seduta del 10 Settembre 2013 con la Delibera nr. 385.

PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2014

RELAZIONE DEL DIRETTORE

Il Piano di Programmazione 2014 relativo alla Didattica Istituzionale del Triennio dei Corsi di Recitazione e Regia, alla Produzione, agli Interventi a favore degli allievi, alle Iniziative di avviamento al lavoro e di formazione permanente, ai Progetti Speciali, alla Promozione e Documentazione, agli Affitti ed al Centro Studi “Casa Macchia”, è stato predisposto seguendo le linee guida realizzate nella programmazione 2013 con risultati di grande rilevanza sia sul piano didattico che sul piano del prestigio dell’Istituzione a livello nazionale ed internazionale.

Tali linee guida sono ispirate al raggiungimento degli obiettivi sotto elencati e sono state approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 10 Settembre 2013.

DIDATTICA ISTITUZIONALE DEL TRIENNIO DI 1° LIVELLO DEI CORSI DI RECITAZIONE E REGIA

- Potenziare e qualificare ulteriormente l’offerta formativa attivando la collaborazione con Maestri di chiara fama scelti tra le eccellenze del panorama nazionale ed internazionale.
- Sono previsti, tra gli altri, Corsi, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri ed artisti del calibro di Antonio Latella, Luca Ronconi (Direttore del Piccolo Teatro di Milano), Gabor Zsambeki (storico fondatore del Teatro Katona di Budapest, già presidente dell’Ute, Unione dei Teatri Stabili Europei), Anna Marchesini, Massimo Popolizio, Arturo Cirillo, Walter Pagliaro, Valerio Binasco, Galatea Ranzi, Viktor Bodò (regista rivelazione attivo nei principali teatri della mitteleuropa) Henry Stiglund (Direttore dell’Accademia Svedese di Malmo), Marco Barricelli (attore, regista, pedagogo dell’American Conservatory Theatre di San Francisco).
- E’ prevista inoltre la prosecuzione dell’esperienza dei Corsi di Recitazione e Regia Cinematografica guidati da Maestri di chiara fama. E’ prevista la realizzazione di corti sia in lingua italiana che in lingua inglese.

SAGGI ED ESERCITAZIONI DEL CORSO DI RECITAZIONE E REGIA

L’obiettivo è di proseguire nella linea seguita negli ultimi anni consistente nell’impegno a moltiplicare sempre di più le occasioni offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, moltiplicando altresì le occasioni di incontro con il pubblico. Questo nella convinzione della maggior efficacia di un percorso didattico non appiattito su un insegnamento ed un apprendimento prevalentemente teorico.

PROGETTI SPECIALI DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA.

PROGETTI INTERNAZIONALI

L’obiettivo è di attivare Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee e, dall’altro, il loro coinvolgimento in attività realizzate congiuntamente dall’Accademia e da Istituzioni ed Enti di produzione attivi in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi.

In coerenza con il suddetto obiettivo, sono, tra gli altri, in via di definizione i seguenti progetti:

- 1) Progetto “Accademia 2014” in seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto.
15 giorni di show case durante i quali l’Accademia mostra pubblicamente Esercitazioni e Saggi dei propri allievi, organizza stage con Maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee in un’ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. L’enorme successo didattico, mediatico e di pubblico dell’edizione 2013 denominata “European Young Theatre” incoraggia a ripetere l’iniziativa secondo lo stesso schema.

- 2) Progetto “Trentennale di Prima del Teatro – S. Miniato”
Nel 2014 ricorre il trentennale della fondazione del campus estivo “Prima del Teatro”. Annualmente scuole europee, russe e di diversi Paesi si incontrano in un programma di workshops ognuno dei quali prevede un “lavoro comune” tra allievi e maestri di lingue e nazionalità diverse. E’ intenzione del Teatro di Pisa e dell’Accademia (storici fondatori di “Prima del Teatro”) di celebrare il trentennale con un’iniziativa didattico/produttiva comune da realizzarsi possibilmente nella città di Pisa.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

L’obiettivo è di realizzare una mostra fotografica del grande fotografo di scena Tommaso Le Pera, dedicata alle Produzioni dell’Accademia dagli anni ’70 ad oggi, presso la Casa dei Teatri, in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, con letture e performance degli allievi.

L’archivio Le Pera (uno dei più grandi in Europa) conserva la documentazione fotografica di tutti i Saggi e le Esercitazioni dell’Accademia degli ultimi 40 anni. La mostra potrà essere l’occasione per la realizzazione di un catalogo a stampa da commissionarsi allo stesso Le Pera e da stamparsi in un congruo numero di copie, allo scopo di garantire la conservazione e la diffusione di questa preziosa documentazione che altrimenti rischia di andare perduta.

BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E DEGLI EX ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE

Le iniziative prese negli ultimi anni dall’Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema e sono viste da molte scuole europee come possibile modello di intervento delle istituzioni a vantaggio del superamento del difficile gap tra il conseguimento del diploma e l’inserimento nel mondo del lavoro.

E’ opportuno qui ricordare che la necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di simili iniziative vedrebbe il suo naturale sbocco nella costituzione della “Compagnia dell’Accademia”, progetto fortemente voluto dal Fondatore e promosso dalle successive direzioni, ma non ancora realizzato.

MASTER

Oltre ai Master di Primo Livello in “Critica Giornalistica” e in “Regia Lirica” (Polo Artistico di Verona) già da anni attivi, sono in procinto di essere attivati il “Master in Drammaturgia” (II edizione) ed il “Master in Doppiaggio”(già approvato nell’A.A. 2012/2013 e rinviato).

Essendo i Master per regolamento autofinanziati in base ad un preventivo di spesa utilizzabile unicamente a partire dalla effettiva attivazione del Master in ragione del raggiungimento del numero minimo di iscritti previsto, sarebbe necessario deliberare per i Master in Drammaturgia e in Doppiaggio, ed in futuro per i Master di prima attivazione, una cifra a carico dell’Istituzione per il lancio mediatico dei relativi bandi, informazione che altrimenti rischia di non raggiungere la potenziale utenza.

AFFITTI

La annosa situazione degli spazi a disposizione dell’Istituzione si può così riassumere:

- a) carenza di palestre (2) e sale prove (3) per la didattica e le prove;
- b) assenza di una sala teatrale adeguata;
- c) stallo nelle procedure per l’acquisto dell’immobile in cui ha sede il Centro Studi Casa Macchia;
- d) carenza di un adeguato magazzino per i materiali scenografici da conservare per essere riutilizzati;
- e) scadenza al 31/12/2013 del contratto in essere con il magazzino fin’ora utilizzato e serio rischio che il contratto non venga rinnovato dal locatario;
- f) stallo nelle trattative con il Comune di Roma per il Protocollo d’Intesa di assegnazione all’Accademia degli spazi dell’ex Miralanza;
- g) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

Ne risulta un quadro allarmante che richiede un tempestivo e costante impegno dell’Amministrazione teso ad attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche.

MANUTENZIONE ORDINARIA, RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI (CAP. 111)

Allo scopo di “guadagnare” un’aula nella sede di Via Bellini 16, alla conclusione delle operazioni di sgombrò dell’ex Biblioteca e della risistemazione dell’Archivio ivi conservato, è necessario provvedere alla pavimentazione (con parquet flottante) e alla insonorizzazione (con materiali a norma di ultima generazione) del locale ex Biblioteca. E’ importante segnalare che testando nella nuova aula detti materiali per l’insonorizzazione, se ne potrebbero ricavare indicazioni “certe” per un rinnovo, ormai urgente, della vecchia insonorizzazione di tutte le aule di Via Bellini.

LAVORI STRAORDINARI TEATRO STUDIO “ELEONORA DUSE”

Si reputano urgenti i seguenti lavori straordinari al Teatro Studio “Eleonora Duse”:

- a) Rifacimento impianto idraulico
Attualmente è in vigore un vetusto impianto di pompe che immette l'acqua in un cassone di raccolta. Tale impianto si blocca con cadenza ormai mensile con conseguente dispendio di risorse per interventi d'urgenza;
- b) Bonifica, ricerca guasti e riparazione delle infiltrazioni d'acqua e restauri necessari dei seguenti locali:
FOYER: divenuto ormai "impresentabile" e inadeguato al decoro dovuto all'accoglienza del pubblico
SARTORIA: divenuta impraticabile. Con forte rischio che i costumi in essa custoditi marciscano. Insalubre per allievi e operatori.
BAGNI DEL PUBBLICO: da ristrutturare
BAGNI DEGLI ALLIEVI: da ristrutturare
FACCIATA SU VIA VITTORIA: da restaurare
INFILTRAZIONI D'ACQUA NELLA FACCIATA
INFILTRAZIONI D'ACQUA NELLA NICCHIA SINISTRA DI SALA: ricerca guasti e intervento relativo.

PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2014

DIDATTICA ISTITUZIONALE DEL TRIENNIO DEI CORSI DI RECITAZIONE E REGIA – PRODUZIONE – INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E FORMAZIONE PERMANENTE – PROGETTI SPECIALI – PROMOZIONE, DOCUMENTAZIONE E PUBBLICAZIONI – AFFITTI – CENTRO STUDI "CASA MACCHIA"

1) ATTIVITA' FORMATIVA TRIENNIO (CORSO I° LIVELLO)

A) DIDATTICA (CAP.54)

DIDATTICA DEI CORSI DI RECITAZIONE E REGIA €380.000

B) ESAMI DI AMMISSIONE A.A. 2014/2015 (CAP.54) €25.000,00

***TOTALE* €405.000,00**

2) PRODUZIONE

A) SAGGI ED ESERCITAZIONI CORSO DI RECITAZIONE (CAP. 251 E 252)

- **ESERCITAZIONE I° ANNO (M° STIGLUND) € 6.000**
- **ESERCITAZIONE II° ANNO (M° BINASCO) € 6.000**
- **ESERCITAZIONE E SAGGIO II° ANNO (M° BODO') € 38.000**

- **ESERCITAZIONE E SAGGIO II° ANNO (M° MARCHESINI) € 15.000**
- **ESERCITAZIONE II° ANNO (M° BARRICELLI) €6.000**
- **ESERCITAZIONE E SAGGIO II° ANNO (M° SALVETI) €22.000**
- **SAGGIO III° ANNO (M° ZSAMBEKI) €50.000**
- **ESERCITAZIONE E SAGGIO RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA (PRODUZIONE E PRESENTAZIONE FILMATO) €65.000**
- **ESERCITAZIONE RECITAZIONE IN LINGUA INGLESE –PRODUZIONE SHOW REEL €7.000**
- **SAGGIO FINALE III° ANNO (M° LAPELLA) €75.000**
- **LABORATORIO E SAGGIO III° ANNO (M° RONCONI) €75.000**

TOTALE

€365.000

N.B. DETTE CIFRE SONO COMPRENSIVE DEL PERSONALE TECNICO, DEL DIRETTORE DI SCENA-DATORE LUCI, DELL'UFFICIO STAMPA, DEL COMPENSO DELLO SCENOGRFO E DEL COSTUMISTA E DELLE SPESE PER LA GRAFICA, LA PRODUZIONE DEL MATERIALE PUBBLICITARIO E LA SPEDIZIONE DEGLI INVITI

B) SAGGI ED ESERCITAZIONI CORSO DI REGIA (CAP. 253)

- **ESERCITAZIONI-ESAME DI PASSAGGIO ALLIEVI REGISTI I° ANNO €2.400**
- **ESERCITAZIONE ALLIEVI REGISTI II° E III° ANNO IN COLLABORAZIONE CON MASTER DRAMMATURGIA E SIAE €33.000**
- **I° ESERCITAZIONE ALLIEVI REGISTI II° ANNO (FIRPO-CONDEMI-POTETTU) MAGGIO 2014 €9.000**
- **II° ESERCITAZIONE ALLIEVI REGISTI II° ANNO (FIRPO-CONDEMI-POTETTU) AUTUNNO 2014 € 15.000**
- **ESERCITAZIONI ALLIEVI REGISTI III° ANNO (SIPONE-CAPRIOLI-CAPRARO) € 15.000**

- **SAGGI DI DIPLOMA ALLIEVI REGISTI III° ANNO
(SIPONE-CAPRIOLI-CAPRARO)
€99.000**

TOTALE

€173.400

N.B. DETTE CIFRE SONO COMPRENSIVE DEL PERSONALE TECNICO, DEL DIRETTORE DI SCENA-DATORE LUCI, DELL'UFFICIO STAMPA, DEL COMPENSO DELLO SCENOGRFO E DEL COSTUMISTA E DELLE SPESE PER LA GRAFICA, LA PRODUZIONE DEL MATERIALE PUBBLICITARIO E LA SPEDIZIONE DEGLI INVITI

C) SAGGI ED ESERCITAZIONI CORSO DI REGIA (CAP. 253)

RIPRESE PROFESSIONALI PER DOCUMENTAZIONE

**VIDEO DEI SAGGI E DEI LABORATORI DEL CORSO
DI RECITAZIONE E REGIA**

€13.500

TOTALE

€13.500

3) PROGETTI SPECIALI DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA; PROGETTI INTERNAZIONALI (CAP. 255 E 257)

A)

- **PROGETTO "TRENTENNALE" DI PRIMA DEL TEATRO-SAN MINIATO
(IN COLLABORAZIONE TEATRO DI PISA)€40.000**
- **PREMI SIAE 2014 (IN COLLABORAZIONE CON SIAE E
"FONDAZIONE PICCOLOMINI") – ALLESTIMENTO "SERATE"€
10.000**
- **PROGETTO ACCADEMIA IN SENO AL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI
SPOLETO 2014 (IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL DEI 2 MONDI) €
85.000**
- **PROGETTI INTERNAZIONALI E:UTSA – EDIZIONE 2014 "EUROPEAN
YOUNG THEATRE" €35.000**
- **PROGETTO DRAMMATURGIA ALBANESE (IN COLLABORAZIONE
CON AMBASCIATA ALBANESE E "ACCADEMIA DI TIRANA")
€7.000**
- **PROGETTO " I DE FILIPPO" (IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO
PARIOLI) €18.000**
- **PROGETTO "SAN GENESIO" M° POPOLIZIO
(IN COLLABORAZIONE CON COMUNE DI ROMA) €50.000**

TOTALE **€245.000**

B)

- RIPRESE VIDEO PROFESSIONALI E POST-PRODUZIONE PER

DOCUMENTAZIONE PROGETTI SPECIALI **€12.000**

TOTALE **€12.000**

4) **MANIFESTAZIONI ARTISTICHE (CAP. 254)**

**- MOSTRA/SPETTACOLO “L’ACCADEMIA DAGLI ANNI ’70 AD OGGI
NELLE FOTO DI TOMMASO LE PERA” (IN COLLABORAZIONE CON
“CASA DEI TEATRI – ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE
DI ROMA**

A) ALLESTIMENTO MOSTRA **€10.000**
B) SERATA SPETTACOLO **€5.000**
C) STAMPA CATALOGO (1000 COPIE) **€20.000**

TOTALE **€35.000**

**5) BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E DEGLI EX-
ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E
DI FORMAZIONE PERMANENTE**

- PROGETTO OFFICINA TEATRALE E ALTRE INIZIATIVE COLLEGATE ALLE

ATTIVITA’ DIDATTICHE E DI PRODUZIONE DELL’ACCADEMIA **€36.000**

TOTALE **€36.000**

6) MASTER DI I° LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA **AUTOFINANZIATO**

7) MASTER DI I° LIVELLO IN DRAMMATURGIA **AUTOFINANZIATO**

**SPESE FINALIZZATE ALLA PRODUZIONE DEL MASTER AL FINE DEL
RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI** **€3.000**

8) MASTER DI I° LIVELLO IN DOPPIAGGIO **AUTOFINANZIATO**

**SPESE FINALIZZATE ALLA PRODUZIONE DEL MASTER AL FINE DEL
RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI** **€3.000**

9) MASTER IN REGIA LIRICA (POLO DI VERONA)

AUTOFINANZIATO

10) MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI (CAP. 260)

- "FESTIVAL CONTAMINAZIONI" (IN COLLABORAZIONE CON ACCADEMIA BELLE ARTI DI ROMA E CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA)

TOTALE

€7.000

11) AFFITTI

- SPAZI PER LA DIDATTICA PER IL TRIENNIO DI RECITAZIONE E REGIA
€40.000
- BIBLIOTECA -CENTRO STUDI CASA MACCHIA
€50.000
- AFFITTO MAGAZZINO PER MATERIALE SCENOGRAFICO
€ 9.000

TOTALE

€99.000

12) INTERVENTI PER IL FUNZIONAMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLA BIBLIOTECA DEL CENTRO STUDI CASA MACCHIA (CAP. 262 E 101)

- FUNZIONAMENTO
€10.000
- ACQUISTO LIBRI, RIVISTE ED ALTRE PUBBLICAZIONI
€5.000

TOTALE

€15.000

13) CONTRATTI A PROFESSIONISTI E COLLABORAZIONI SPECIALISTICHE ; ONORARI E COMPENSI PER SPECIALI INCARICHI (CAP. 63 E 119)

- SUL CAP. 63
€80.000
- SUL CAP. 119
€30.000

TOTALE

€110.000

| | |
|--|-----------------------------|
| 14) <u>MANUTENZIONE ORDINARIA STRUMENTI, SPESE TECNICHE E STRUMENTALI ALLA DIDATTICA (CAP.110)</u> | €10.000 |
| 15) <u>MANUTENZIONE ORDINARIA, RIPARAZIONI ED ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI (CAP.112)</u> | |
| - PAVIMENTAZIONE E INSONORIZZAZIONE AULA EX-BIBLIOTECA | |
| - SISTEMAZIONE AULA B2 | |
| ALTRI INTERVENTI URGENTI SEDE VIA BELLINI | |
| TOTALE | <u>€60.000</u> |
| 15) <u>LAVORI STRAORDINARI TEATRO-STUDIO "ELEONORA DUSE" (CAP. 552)</u> | |
| - RIFACIMENTO IMPIANTO IDRAULICO | |
| - BONIFICA E RIPARAZIONE INFILTRAZIONI D'ACQUA DEI SGUENTI LOCALI: FOYER, SARTORIA, BAGNI DEL PUBBLICO, BAGNI DEGLI ALLIEVI, FACCIATA E NICCHIA PARTE SINISTRA GUARDANDO IL PALCOSCENICO | |
| TOTALE | <u>€150.000</u> |
| 17) <u>USCITE DI RAPPRESENTANZA (CAP. 103)</u> | €1.000 |
| 18) <u>INDENNITA' DI MISSIONE E RIMBORSI (CAP. 56)</u> | €880,00 |
| 19) <u>USCITE PER L'ORGANIZZAZIONE E LA PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONGRESSI, MOSTRE ED ALTRE MANIFESTAZIONI (CAP.114)</u> | €10.000 |
| <u>SUBTOTALE</u> | <u>€1.753,780,00</u> |
| 20) FUNZIONAMENTO | €250.000 |
| <u>TOTALE GENERALE</u> | <u>€2.003.780,00</u> |

PREVISIONE RISORSE A.F. 2014

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| <u>CONTRIBUTO MIUR</u> | <u>€ 540.000,00</u> |
| <u>CONTRIBUTO MIBAC</u> | <u>€ 800.000,00</u> |

| | |
|---|-----------------------|
| <u>CONTRIBUTO CANDIDATI ESAMI DI AMMISSIONE</u> | <u>€ 50.000,00</u> |
| <u>PRESUMIBILE UTILIZZO ECONOMIE E.F. 2013</u> | <u>€ 200.000,00</u> |
| <u>TOTALE</u> | <u>€ 1.590.000,00</u> |
| <u>USCITE</u> | <u>€ 2.003.780,00</u> |
| <u>ENTRATE</u> | <u>€ 1.590.000,00</u> |
| <u>DISAVANZO</u> | <u>€ 413.780,00</u> |

MONTE ORE I° - II° - III° ANNO
CORSO DI RECITAZIONE E REGIA
ANNO A.A. 2013/2014

Novembre 2013/Ottobre 2014

- **M° MIRIA BELLUCCI (ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE TEATRALE-CONTRATTO ANNUALE)**

| | |
|-----------------------|---|
| NOV 2013/ GIUGNO 2014 | 66 LEZIONI DI 4 ORE = 264 ORE (I°-II°-III° ANNO RECITAZIONE E REGIA) |
| TOTALE | 264 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 16.430,90</u> |

- **M° BENEDETTA BUCCELLATO (RECITAZIONE – CONTRATTO ANNUALE)**

| | |
|-------------------|---|
| MARZO/GIUGNO 2014 | 26 LEZIONI DI 4 ORE = 104 ORE (I° ANNO) |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 7.832,33</u> |

- M° BRUNO BUONINCONTRI (SCENOGRAFIA – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| GENNAIO/DIC 2014 | 98 LEZIONI DI 4 ORE = 392 ORE |
| TOTALE | 392 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 29.521,86</u> |

- PROF. GIANNI CALIENDO (RECITAZIONE IN VERSI -CONTRATTO A PERIODO)

| | |
|---------------------|--|
| FEBBRAIO/MARZO 2014 | 9 LEZIONI DI 4 ORE = 36 ORE (II° ANNO) |
| TOTALE | 36 ORE DI LEZIONE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 2.711,19</u> |

- M° JANNINA CAMILLO (RECITAZIONE IN LINGUA INGLESE – CONTRATTO A PERIODO)

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| NOV/DIC 2013 | 5 LEZIONI DI 6 ORE = 30 ORE |
| TOTALE | 30 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 2.259,33</u> |

- M° UGO CHITI (SCENEGGIATURA – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| NOV 2013/GIUGNO 2014 | 20 LEZIONI DI 4 ORE = 80 ORE (REGIA) |
| TOTALE | 80 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 7.531,09</u> |

- M° SERGIO CIATTAGLIA (ILLUMINOTECNICA – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| GENNAIO/DIC 2014 | 66 LEZIONI DI 4 ORE = 264 ORE |
| TOTALE | 264 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 18.041,26</u> |

- M° ARTURO CIRILLO (REGIA – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|---------------------|---|
| NOV2013/MAGGIO 2014 | NOV 2013 =48 ORE; DIC 2013= 12 ORE; FEBB 2013=60 ORE; APR=48 ORE |
| TOTALE | 168 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 12.652,23</u> |

- M° MASSIMILIANO CIVICA (RECITAZIONE – CONTRATTO ANNUALE- APPROVATO CDA DEL 26/07/2013)

| | |
|--------------|--|
| NOV/DIC 2013 | 25 LEZIONI DI 6 ORE = 150 ORE (II° ANNO) |
| TOTALE | 150 ORE |

- DOTT.SSA DIANA COLLEPICCOLO (TUTOR CORSI RECITAZIONE E REGIA A.A. 2013/2014 – CONTRATTO ANNUALE)

2 NOV 2013/31 OTTOBRE 2014

| | |
|-------------------|--------------------|
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 19.158,49</u> |
|-------------------|--------------------|

- M° ANDREA DE ROSA (REGIA – CONTRATTO A PERIODO -APPROVATO CDA DEL 26/07/2013)
DICEMBRE 2013

20 LEZIONI DI 8 ORE = 160 ORE (III° ANNO)

| | |
|--------|---------|
| TOTALE | 160 ORE |
|--------|---------|

- M° GIANLUCA FALASCHI (COSTUMISTICA – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|----------------------|--|
| FEBBRAIO/GIUGNO 2014 | 17 LEZIONI DI 4 ORE = 68 ORE (I° ANNO) |
|----------------------|--|

| | |
|--------|--------|
| TOTALE | 68 ORE |
|--------|--------|

| | |
|-------------------|-------------------|
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 5.121,14</u> |
|-------------------|-------------------|

- M° MASSIMILIANO FARAU (RECITAZIONE - CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| NOV 2013/FEBBRAIO 2014 | 29 LEZIONI DI 4 ORE = 116 ORE |
|------------------------|-------------------------------|

PROGETTO "TIRANA"

PROGETTO "OFFICINA TEATRALE"

| | |
|---------------------|--------------------|
| PROGETTO BARRICELLI | 196 ORE |
| TOTALE | 312 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 23.496,99</u> |

- M° ANNA MARIA GIROMELLA (DIZIONE-CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|----------------------|--|
| NOV 2013/GIUGNO 2014 | 27 LEZIONI DI 4 ORE = 108 ORE(I° ANNO) |
| TOTALE | 108 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 6.721,63</u> |

- M° ANDREA GIULIANO (TRAINING VOCALE-CONTRATTO A PERIODO)

| | |
|-------------------|--|
| NOV/DIC 2013 | 6 LEZIONI DI 3 ORE = 18 ORE (I° ANNO) |
| | 5 LEZIONI DI 4 ORE = 20 ORE(I° ANNO) |
| GENN/MARZO 2014 | 14 LEZIONI DI 4 ORE = 56 ORE (I° ANNO) |
| TOTALE | 94 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 7.079,22</u> |

- M° GIOVANNI GRECO (RECITAZIONE IN VERSI – CONTRATTO A PERIODO)

| | |
|----------------------|--|
| NOV 2013/GIUGNO 2014 | 20 LEZIONI DI 4 ORE = 80 ORE (I° ANNO) |
| TOTALE | 80 ORE DI LEZIONE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 6.024,87</u> |

- M° ANNA RITA MARCHESINI (RECITAZIONE – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|----------------------|--|
| NOV 2013/MAGGIO 2014 | 34 LEZIONI DI 4 ORE = 136 ORE (II° ANNO) |
| | 6 LEZIONI DI 6 ORE = 36 ORE (II° ANNO) |
| TOTALE | 172 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 12.953,47</u> |

- M° MICHELE MONETTA (MIMO E MASCHERA – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| NOV 2013/GIUGNO 2014 | 7 LEZIONI DI 4 ORE = 28 ORE (I° ANNO) |
| | 32 LEZIONI DI 4 ORE = 128 (II° ANNO) |
| TOTALE | 156 ORE DI LEZIONE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 11.748,49</u> |

- M° WALTER ROCCO PAGLIARO (RECITAZIONE – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|---------------------|---|
| FEBBRAIO/MARZO 2014 | 18 LEZIONI DI 4 ORE = 72 ORE (II° ANNO) |
| | 40 ORE (REGIA) |
| TOTALE | 112 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 8.434,82</u> |

- M° MASSIMO POPOLIZIO (RECITAZIONE – CONTRATTO A PERIODO)

| | |
|---------------------|--|
| FEBBRAIO/MARZO 2014 | 14 LEZIONI DI 6 ORE = 84 ORE (III° ANNO) |
| TOTALE | 84 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 6.326,11</u> |

- M° ROBERTO ROMEI (TRAINING FISICO – CONTRATTO A PERIODO)

| | |
|-----------------------|---|
| GENNAIO/FEBBRAIO 2014 | 15 LEZIONI DI 4 ORE = 60 ORE (II° ANNO) |
| TOTALE | 60 ORE |
| <u>LORDO ANAD</u> | <u>€ 4.100,29</u> |

- M° LORENZO SALVETI (RECITAZIONE – CONTRATTO ANNUALE)

| | |
|----------------------|--|
| NOV 2013/APRILE 2014 | 25 LEZIONI DI 4 ORE = 100 ORE (I° ANNO) |
| APR/GIUGNO 2014 | 44 LEZIONI DI 4 ORE = 176 ORE (II° ANNO) |
| APR/GIUGNO 2014 | 33 LEZIONI DI 4 ORE = 132 ORE (II° ANNO REGIA) |
| TOTALE | 408 ORE DI LEZIONE |

LORDO ANAD € 27.881,95

- M° FABIO SEVERINO (LEGISLAZIONE E MARKETING – CONTRATTO A PERIODO)

NOV 2013/GENNAIO 2014 9 LEZIONI DI 4 ORE = 36 ORE

TOTALE 36 ORE

LORDO ANAD € 2.017,45

- M° ROSA MARIA TAVOLUCCI (RECITAZIONE – CONTRATTO A PERIODO)

NOV/DIC 2013 15 LEZIONI DI 4 ORE = 60 ORE (I° ANNO)

GENN/16 APRILE 2014 43 LEZIONI DI 4 ORE = 172 ORE(I° ANNO)

23 APRILE/GIUGNO 2014 23 LEZIONI DI 4 ORE = 92 ORE(I° ANNO)

TOTALE 324 ORE DI LEZIONE

LORDO ANAD € 24.400,72

- M° PAOLO TERNI (RECITAZIONE SU PARTITURA MUSICALE- CONTRATTO ANNUALE)

APRILE/GIUGNO 2014 10 LEZIONI DI 4 ORE = 40 ORE (I° ANNO)

10 LEZIONI DI 4 ORE = 40 ORE (REGIA)

LORDO ANAD € 6.024,87

- M° DA DEFINIRE (RECITAZIONE IN LINGUA INGLESE 1-CONTRATTO A PERIODO)

FEBBRAIO/GIUGNO 2014 17 LEZIONI DI 4 ORE = 68 ORE (I°ANNO)

TOTALE 68 ORE

LORDO ANAD € 5.121,14

- M° DA DEFINIRE (RECITAZIONE IN LINGUA INGLESE 2 -CONTRATTO A PERIODO)

GENNAIO/GIUGNO 2014 19 LEZIONI DI 6 ORE = 114 ORE (II° ANNO)

TOTALE 114 ORE

LORDO ANAD € 8.585,44

- **M° DA DEFINIRE (RECITAZIONE IN LINGUA INGLESE 3 -CONTRATTO A PERIODO)**

FEBBRAIO/MARZO 2014 15 LEZIONI DI 6 ORE = 60 ORE (III°ANNO)

TOTALE 60 ORE

LORDO ANAD € 4.518,65

- **M° DA DEFINIRE (TRAINING VOCALE – CONTRATTO A PERIODO)**

FEBBRAIO/MARZO 2014 11 LEZIONI DI 2 ORE = 22 ORE

LORDO ANAD € 1.656,84

TOTALE LORDO ANAD CORSO RECITAZIONE E REGIA

I°-II°-III°ANNO – € 286.846,55

Il Consiglio, dopo attento esame:

Delibera N. 2

Il Consiglio all'unanimità delibera l'approvazione del "Piano di Programmazione Didattica A.F. 2014", della Relazione del Direttore e del Monte Ore dei docenti a scrittura per il Corso di recitazione e Regia a.a. 2013/2014 che costituiranno le linee guida per la redazione del Bilancio di Previsione per l'A.F. 2014.

Si passa al punto 6) all'ordine del giorno

O.d.G. N. 6

Modifica Regolamento Spese per Cassa

Il Direttore M° Lorenzo Salveti passa la parola al Direttore Amministrativo Dott.ssa Alessandra Sergi che relaziona sull'opportunità di effettuare una modifica al Regolamento per la gestione delle spese per cassa. Ascoltata la Relazione del Direttore Amministrativo:

Delibera N. 3

Il Consiglio d'Amministrazione

Vista la L. 508/99;

Visto il D.P.R. 132/2003;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'A.N.A.D.;

Visto il Regolamento per la gestione delle spese per cassa per l'organizzazione e la realizzazione degli spettacoli e dei saggi teatrali si procede all'elisione delle parole da "ovvero uno studente [...]" a "[...]la cassa è costituita", approvato dal C.d.A. con deliberazione n° 143 del 24/10/2011;

Visto in particolare l'art. 1;

Sentito il Direttore amministrativo dell'Accademia, il quale relaziona il Consiglio circa la necessità di apportare la seguente modifica: elisione delle parole da "ovvero uno studente [...]" a "[...]la cassa è costituita";

Considerando che la modifica proposta appare opportuna anche ai fini dell'impossibilità di individuare nella figura dello studente un centro di responsabilità amministrativa e contabilità;

Acquisito il parere favorevole dei Consiglieri presenti;

Ritenendo di provvedere in merito;

DELIBERA

Per le motivazioni espresse in premesso, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo, è approvata la seguente modifica al Regolamento: Per la gestione delle spese per cassa per l'organizzazione e la realizzazione degli spettacoli e dei saggi teatrali: si procede all'elisione delle parole da "ovvero uno studente [...]" a "[...]la cassa è costituita"

Si passa al punto 7) all'ordine del giorno:

O.d.G. N. 7

Maggiori Accertamenti

Il Consiglio prende visione con soddisfazione:

- 1) Della nota Prot. Nr. 10883/S.22.19.37/2.6 del 31 Luglio 2013 della Direzione Generale dello Spettacolo dal vivo del Mibac che fissa ad € 800.000,00 il contributo assegnato all'Accademia per l'attività dell'anno 2013 con un maggior accertamento di € 100.000,00 rispetto a quanto previsto nel Bilancio di Previsione 2013;
- 2) Della nota Prot. Nr. 3397/C1 dell' 08/08/2013 della Direzione Generale AFAM che fissa il contributo ordinario di finanziamento del MIUR per l'A.F. 2013 ad € 619.900,00 ivi

compresa la cifra di €20.000,00 finalizzata alla realizzazione delle attività connesse al “Polo di Verona” – Anno Accademico 2013/2014, con un maggior accertamento di €79.900,00 rispetto a quanto previsto nel bilancio di previsione 2013;

- 3) Dell’assegnazione da parte della SIAE di un contributo di €9.600,00 finalizzato al project-work del Master di Drammaturgia e Sceneggiatura A.A. 2012/2013 (allegato 5)

Si passa al punto 8) all’ordine del giorno:

O.d.G. N. 8

Impegni, spese e ratifiche

Delibera N. 4

Il Consiglio delibera la spesa di €6.670,00 per la realizzazione del Laboratorio dei M° M° Declan Donnellan e Nick Ormerod previsto per Dicembre 2013 e destinato al II° anno del Corso di Recitazione e Regia (allegato 6)

Delibera N. 5

Il Consiglio delibera la spesa di €31.000,00 per l’allestimento e le repliche del Saggio di Diploma dell’allieva regista Irene Di Lelio a.a. 2012/2013, periodo previsto Febbraio-Marzo 2014 (allegato 7)

Delibera N. 6

Il consiglio delibera la spesa di €48.945,00 per l’allestimento e le repliche del Saggio di III° Anno diretto dal M° Gabor Zsambecki; docenti il M° Zsambecki e il M° Tamara Torok. (allegato 8)

Delibera N. 7

Il Consiglio delibera la spesa di €18.677,00 per l’allestimento e le repliche del Saggio “Il Messaggero” degli allievi del III° Anno, regia di Andrea De Rosa (allegato 9)

Delibera N. 8

Il Consiglio delibera la spesa di €2.680,00 per la partecipazione all'assemblea annuale dell'Associazione E:UTSA della Prof.ssa Miria Bellucci Tassi, responsabile relazioni internazionali ANAD, e dell'allievo regista Giovanni Firpo, rappresentante ANAD in seno all'E:UTSA, eletto dalla consulta (allegato 10)

Delibera N. 9

Il Consiglio delibera la ratifica della spesa di €4.840,00 per il contratto con l'Associazione Culturale A.S.A.P.Q. – Teatro dell'Orologio per il service tecnico per il periodo di prova e repliche dello spettacolo conclusivo del Laboratorio Mayenburg (allegato 11)

Delibera N. 10

Il Consiglio delibera la spesa di €3.040,00 con tetto massimo per l'assegnazione di borse di studio agli ex-allievi che saranno impegnati nel Laboratorio della Terza Fase degli Esami di Ammissione a.a. 2013/2014 (allegato 12)

Delibera N. 11

Il Consiglio delibera l'approvazione delle modifiche interne apportate al preventivo di spesa per il Saggio di Diploma dell'allievo regista Emiliano Russo già approvato nel C.d.A. del 26/07/2013 (allegato 13)

Delibera N. 12

Il Consiglio delibera la spesa di €4.000,00 per il contratto con l'Associazione Culturale A.S.A.P.Q. – Teatro dell'Orologio per il service tecnico necessario alla realizzazione del Festival "Contaminazioni" 2013 (allegato 14)

Delibera N. 13

Il Consiglio delibera la spesa di €2.373,00 per 21 giorni di contratto alla sarta di scena Sig.ra Michela Ruggieri per le esercitazioni degli allievi registi di II° anno e per il saggio di III° anno del M° De Rosa (allegato 15)

Delibera N. 14

Il Consiglio delibera la spesa di €7.410,00 per 39 giorni di contratto al Direttore di Scena Alberto Rossi per le esercitazioni degli allievi registi di II° Anno (allegato 16)

Delibera N. 15

Il Consiglio delibera la spesa di €9.120,00 per 48 giorni di contratto al Direttore di Scena Camilla Piccioni per il Saggio di Diploma dell'allievo regista Emiliano Russo e per il Saggio di III° Anno del M° De Rosa (allegato 17)

Delibera N. 16

Il Consiglio delibera la spesa di €1.549,50 per 30 ore di lezione del M° Walter Pagliaro per esercitazioni – Esami di Passaggio, degli allievi registi di I° anno a.a. 2012/2013 (allegato 18)

Delibera N. 17

Il Consiglio delibera la ratifica della spesa di €19.194,37 per i contratti dei docenti a scrittura impegnati nelle Commissioni degli Esami di Ammissione a.a. 2013/2014 (allegato 19)

Delibera N. 18

Il Consiglio delibera la spesa di €3.500,00 + IVA per la realizzazione del Laboratorio destinato ad ex-allievi e per la relativa mise-en-espaces del testo dell'autore Guillem Clua in seno all'edizione 2013 della Rassegna di Drammaturgia Contemporanea "In altre parole", realizzato in collaborazione con la compagnia "La Contemporanea". (allegato 20)

Delibera N. 19

Il Consiglio delibera la spesa di €2.999,83 per 48 ore di lezione ai Maestri Antonio Latella, Federico Bellini, Rosalinda Dalisi propedeutico alla preparazione del Saggio di III° anno diretto dal M° Latella (allegato 21)

Delibera N. 20

Il Consiglio delibera la spesa di €1.355,60 per 18 ore di lezione del M° Michele Monetta per il Laboratorio "Sulle Orme di Scaramouche" da realizzarsi in collaborazione con il Teatro "La Pergola" (allegato 22)

Delibera N. 21

Il Consiglio delibera la spesa di €1.980,00 per l'ideazione, la stampa, l'intervista al M° Ronconi e la spedizione del pieghevole relativo al Laboratorio realizzato dal M° Ronconi a Santa Cristina, saggio di III° anno a.a. 2012/2013 (allegato 23)

Delibera N. 22

Il Consiglio delibera la spesa di €1.790,25 per 20 gg. di lavoro al macchinista Raffaella Giraldi per il riordino del Magazzino e la sistemazione dell'attrezzatura e degli elementi scenici al Teatro Studio "Eleonora Duse". (allegato 24)

Delibera N. 23

Il Consiglio delibera per la spesa di €2.057,00 per l'intervento di manutenzione dei cancelli della sede di Via Bellini. (allegato 25)

Delibera N. 24

Il Consiglio delibera la spesa di €1.695,00 per 15 gg. di lavoro alla sarta di scena Sig.ra Carla Tagliaferri per il Saggio di Diploma dell'allievo regista Emiliano Russo (allegato 26)

La Dott.ssa Alessandra Sergi illustra al Consiglio i lavori necessari alla ristrutturazione e insonorizzazione dell'aula ex-Biblioteca. Illustra altresì i due preventivi pervenuti dall' "Edilrestauri88 s.r.l." e della ditta "LDC" sottolineando che sono state richieste a suddette ditte ulteriori specificazioni relativamente al dettaglio di alcune voci allo scopo di rendere appieno comparabili le due offerte.

Delibera N. 25

Il Consiglio delibera di dare mandato alla Dott.ssa Sergi di concludere la procedura comparativa impegnando una cifra non superiore a €10.0129,60 + IVA (allegato 27)

Alle ore 18.00 il Presidente Dott.ssa Caterina d'Amico dichiara conclusa la seduta.

Il Segretario Verbalizzante

(Prof.ssa Giuseppina Saija)

Il Presidente

(Dott.ssa Caterina d'Amico)