

VERBALE N.81
CONSIGLIO ACCADEMICO
del 30 aprile 2020

Alle ore 11:00 del 30 aprile 2020 si riunisce a distanza il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni (residente in Via Monte Calcaro, n.37 - 0060 Sacrofano), che lo presiede, Giovanni Greco (residente in Via Innocenzo X n.25, 00152 Roma), Michele Monetta, Massimiliano Farau, Laura Monna, Alessandro Magini e i rappresentanti della Consulta degli studenti Luigi Siracusa e Francesca Florio. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta. Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

- 1) Approvazione Verbale seduta precedente
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Fase 2 DPCM del 26 aprile – didattica blended
- 4) Scongelo cattedra Teatrologia (ADRSMC 038)
- 5) Approvazione piano esami di ammissione
- 6) Varie ed eventuali

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (all.1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G

- Il Direttore illustra al Consiglio la programmazione della didattica online fino a metà maggio 2020 del triennio; per non appesantire l'onere di una prolungata connessione per gli studenti è stata pianificata una lezione online al giorno, attivando le discipline i cui docenti hanno dato disponibilità alla didattica da remoto (<http://www.accademia-silviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-triennio/>, <http://www.acca->



demiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-triennio/, <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/master-in-critica-giornalistica/>,

<http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/master-in-drammaturgia/>

Il Consiglio approva i calendari della didattica online fino a metà maggio.

- Il Direttore illustra al Consiglio la bozza di “*protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid*” (all.2). Il Consiglio approva e rimanda al C.d.A. per le relative deliberazioni.

DELIBERA N. 1066

Il Consiglio approva la bozza di “*protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid*” e rimanda al C.d.A. per le relative deliberazioni.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all’ O.d.G

• Dopo l’interruzione del Consiglio Accademico per consentire lo svolgimento del Collegio Docenti in modalità telematica alle ore 12:00, il Consiglio riprende alle ore 13.30. Il Direttore relaziona al Consiglio in merito alle numerose riunioni avute in modalità da remoto con i vari corsi e annualità del Corpo Studentesco, in merito alla situazione determinata dalla sospensione della didattica in presenza e dall’avvio della didattica online, e alle soluzioni prospettate nell’ultima riunione dal Consiglio per la fase 2 e la didattica *blended*, così come prevista dalle Linee Guida fornite dal MUR (modalità mista con un numero contingentato di studenti in aula, a seconda delle misure di sicurezza previste, e il resto del corpo studentesco in collegamento da remoto). Invita quindi i rappresentanti degli studenti, Luigi Siracusa e Francesca Florio, a illustrare direttamente le posizioni degli allievi del Triennio e del Biennio dei Corsi di Recitazione e Regia.

• Luigi Siracusa e Francesca Florio premettono che l’intero corpo studentesco tiene che sia riportato al Consiglio, come prima indicazione dell’Assemblea degli Studenti, il termine “*malessere*”, determinato da una situazione generale di cui comprendono la gravità, ma che ha fortemente impattato sul percorso didattico e artistico del corso di studi dell’Accademia, nonostante l’impegno eccezionale della Direzione, dei docenti



e della segreteria didattica per avviare una didattica online, che – secondo un parere da tutti condiviso - solo parzialmente può essere sostitutiva di quella in presenza, che è tratto peculiare della formazione accademica. Riferisce inoltre che l'intero corpo studentesco chiede di ritardare il più possibile la ripresa della didattica, fino a quando sarà possibile ricominciare a farla in presenza (di massima indicando settembre 2020). Le posizioni, poi, si differenziano tra i diversi anni e i diversi corsi: il **primo anno del corso di recitazione** è più propositivo e “predisposto” verso la didattica online, ma è viceversa molto preoccupato dalla modalità di didattica *blended*; chiede che – così come già si è avviata – prosegua soprattutto la programmazione delle lezioni teoriche in modalità online, mentre i moduli di discipline della recitazione o fisiche (Farau, Manetti, Monetta, ecc.) chiedono siano programmati solo a partire da settembre; il **II anno** è coeso nel chiedere di ritardare il più possibile la ripresa della didattica, fino a che non sarà possibile riprendere totalmente le attività in presenza. Sono disponibili a posticipare il loro diploma di una annualità, proponendo – nel caso in cui non sia possibile per le misure restrittive COVID avviare una ripresa della didattica in presenza - di richiedere formalmente al Ministero della Università e della Ricerca, il congelamento dell'anno accademico, con sospensione della didattica. Francesca Florio dà inoltre lettura di una lettera a firma del II anno, che si allega a questo verbale, facendone parte (all. 3). Il **III anno del corso di Recitazione** parimenti chiede che sia ritardata il più possibile la ripresa della didattica, finché non sarà possibile svolgerla in presenza. La situazione del III anno di recitazione è in realtà divisa in tre differenti anime in disaccordo sulle possibili date di inizio: una parte degli studenti auspica di poter riprendere una forma di didattica in presenza già a giugno, pur con le necessarie limitazioni una parte (quella maggioritaria) non reputa possibile, per ragioni di sicurezza, un avvio della didattica in presenza prima di settembre; c'è chi infine vorrebbe si prorogasse ogni attività dopo gennaio. Il **I anno del Corso di Diploma Accademico di II livello** manifesta invece alla Direzione e al Consiglio la massima disponibilità ad adeguarsi alle forme di didattica (online, *blended* o in presenza), previste e decise del Consiglio, così come è disponibile ad iniziare con la didattica *blended* non appena la normativa vigente e le decisioni del Consiglio lo consentiranno.



- Identica posizione di massima disponibilità, anche ad una forma di didattica *blended*, anzi di auspicio che questa si possa avviare al più presto già nell'attuale fase 2, senza doverla rinviare alla fase 3, è rappresentata da Luigi Siracusa a nome dell'intero **corso di regia dei corsi di I e II livello**.
- Il Consiglio rimanda la decisione per l'eventuale avvio di una didattica *blended* in fase 2, così come prevista dalla normativa vigente, alla prossima riunione, in attesa del nuovo dPCM post 17 maggio 2020 e de Decreto-legge attuativo delle indicazioni delle Linee Guida del Ministero dell'Università e della Ricerca.

DELIBERA N. 1067

Il Consiglio rimanda la decisione per l'avvio della didattica *blended* alla prossima riunione, in attesa del nuovo DPCM e del Decreto-legge attuativo delle indicazioni delle Linee Guida del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G

- Il Consiglio rimanda la decisione in merito al IV punto all'o.d.g. alla prossima riunione.

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G

- Il Direttore sottopone al Consiglio i bandi di ammissione dei Corsi di Recitazione e Regia per l'a.a. 2020/2021, così come definiti ex delibera n. 1065 del 23 aprile (all.ti 4 e 5). Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 1068

Il Consiglio approva i bandi di ammissione ai Corsi di Recitazione e Regia per l'a.a. 2020/2021.

Non essendoci "varie ed eventuali", il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 15:00.

Il Segretario verbalizzante

f.to M° Giovanni Greco

Il Direttore

f.to Prof.ssa Daniela Bortignoni

