



## PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2025 a.a. 2024/25

### Indice

1. Didattica istituzionale dei trienni del corso di diploma accademico di I livello in recitazione e del corso di diploma accademico di I livello in regia – esami di ammissione
2. Didattica istituzionale dei trienni del corso di diploma accademico di II livello in recitazione e del corso di diploma accademico di II livello in regia – esami di ammissione
3. Didattica istituzionale del Corso di Dottorato *“Teatro del reale – arti performative e nuovi media”*
4. Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di I livello
5. Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di II livello
6. Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di I livello
7. Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di II livello
8. Budget ricerca e produzione artistica Corso di Dottorato
9. Didattica dei corsi di master di primo livello
10. Progetti speciali di produzione artistica, di ricerca e progetti internazionali
11. Manifestazioni artistiche
12. Compagnia dell'Accademia
13. Borse di studio e interventi a favore degli studenti e degli ex-allievi diplomati impegnati in attività di produzione dell'Accademia o in iniziative di avviamento al lavoro e di formazione permanente
14. Manifestazioni artistiche promosse dalla Consulta degli Studenti

## 1.

**Didattica istituzionale del corso di diploma accademico di I livello in  
 Recitazione e del corso di diploma di I livello in Regia**

(cap. 54)

- |   |             |
|---|-------------|
| a. Didattica istituzionale dei corsi di diploma accademico di I livello in<br>Recitazione e Regia (cap. 54) | €290.000,00 |
| b. Esami di ammissione I, II e III ciclo a.a. 2025/2026 (cap. 54)   | € 20.000,00 |

<b>TOTALE</b>	<b>€ 310.000,00</b>
---------------	---------------------

---

## 2.

**Didattica istituzionale del corso di diploma accademico di II livello in  
 Recitazione e del corso di diploma di II livello in Regia**

(cap. 54)

- |  |              |
|--|--------------|
| a. Didattica istituzionale dei corsi di diploma accademico di II livello in Recitazione<br>e Regia (cap. 54) | € 250.000,00 |
|--|--------------|

<b>TOTALE</b>	<b>€ 250.000,00</b>
---------------	---------------------

---

## 3.

**Didattica istituzionale del corso di diploma accademico di III livello  
 Dottorato di Ricerca "Teatro della realtà – arti performative e nuovi media"**

Costo terza borsa di dottorato a carico dell'Istituzione pari a **20.000,00** annui  
 Didattica 50 h; spese per partecipazione a convegni, mostre, spettacoli, ecc.

€ 20.000,00

<b>Totale didattica</b>	<b>€ 600.000,00</b>
-------------------------	---------------------

## 4.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di I livello**

(cap. 251 e cap. 252)

-	<b>ESERCITAZIONE I ANNO (Massimiliano Civica)</b> giugno/luglio 2025 – 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2025	€ 20.000
-	<b>ESERCITAZIONI II ANNO “RECITAZIONE”</b>	
	<b>Esercitazione “recitazione in versi”</b> settembre/ottobre 2025 (Valentino Villa)	€ 5.000
	<b>Esercitazione (Andrea Baracco)</b> maggio/giugno 2025 Teatro studio Eleonora Duse 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2025	€ 35.000
	<b>Esercitazione su “La classe morta” di Tadeus Kantor,</b> in collaborazione con La Sapienza (Giovanni Greco)	€ 10.000
-	<b>Laboratorio intensivo III ANNO Danza</b> Maggio/giugno 2025 La Pelanda	€ 10.000
-	<b>SAGGIO III ANNO RECITAZIONE (Valentino Villa)</b> gennaio/febbraio 2025      Teatrino Eleonora Duse	€ 40.000
	<b>SAGGIO III ANNO RECITAZIONE (Giovanni Ortoleva)</b> marzo/aprile 2024 La Pelanda, con possibile ripresa <i>Festival dei 2 Mondi di Spoleto – luglio 2025</i>	€ 40.000
-	<b>PROJECT WORK III ANNO</b> (in comune col corso di regia III, con il biennio di recitazione e regia, e con il master di drammaturgia)	€ 40.000
-	<b>SAGGIO DIPLOMA III ANNO (Tolcachir)</b> novembre/dicembre 2025 Teatro Studio “Eleonora Duse”	€ 100.000
-	Riprese video e post-produzione per documentazione	€ 5.000
	<b>TOTALE</b>	<b>€ 305.000,0</b>

## 5.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di II livello**

(cap. 251 e cap. 252)

- **"I"**, esercitazione di I anno a scelta (Lorenzo **Collalti**)  
dicembre/gennaio 2025 – La Pelanda € 35.000
- **"II"**, esercitazione di I anno (Liv **Ferracchiati**)  
gennaio/febbraio 2025 – La Pelanda € 40.000
- **"III"**, esercitazione di I anno (Giacomo **Bisordi**)  
marzo/aprile 2025 – La Pelanda € 40.000
- **"IV"**, esercitazione di I anno (Fabio **Condemi**)  
aprile/maggio 2025 – La Pelanda € 40.000
- . **"V"** esercitazione di I anno Recitazione cinematografica  
(Giorgio Barberio **Corsetti**) € 40.000
- subtotale primo anno € 195.000,00*
- **"Uffa che barba! - II"**, esercitazione di DANZA (Alessio Maria **Romano**)  
ottobre/dicembre/2024 – aprile/maggio 2025 – La Pelanda € 35.000
- **"Uffa che barba! - II"**, esercitazione di II anno (Nathalie **Beasse**)  
marzo/aprile 2025 – La Pelanda € 60.000
- **"Uffa che barba! - II"**, esercitazione di II anno (Tom **Luz**)  
gennaio/febbraio 2024 – La Pelanda € 60.000
- **"Uffa che barba! - II"**, esercitazione di recitazione in lingua inglese  
(Sebastian **Nübling**)  
Febbraio/ marzo 2024 – La Pelanda € 60.000
- **"Uffa che barba! - II"**, **"Gli ultimi giorni dell'umanità"**, di Karl Kraus  
saggio di diploma (Antonio **Latella**)  
novembre 2024 – 30 maggio 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse" € 60.000
- **"Uffa che barba!"**, esercitazione/documentario di Recitazione cinematografica

(Lucio <b>Fiorentino</b> ) novembre 2024/luglio 2025 – sede centrale, Teatro Studio “Eleonora Duse”, La Pelanda e spazi da definire	€ 15.000
subtotale II anno	€290.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 485.000,00</b>

---

## 6.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di I livello**  
(cap. 253)

- **ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO** dal I al II anno  
Teatro Studio “Eleonora Duse” - luglio agosto 2025 € 15.000
  - **ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO** dal II al III anno  
Teatro studio “Eleonora Duse” (Giglio, Madonna)  
Settembre/ottobre 2024 € 20.000
  - **ESERCITAZIONI ALLIEVI REGISTI II ANNO** (Alessia Giglio, Gennaro Madonna)  
in comune con il II recitazione, docente Giorgio Barberio **Corsetti**  
gennaio/febbraio 2025 - PALAEXPO - La Pelanda - € 30.000
  - **ESERCITAZIONI ALLIEVE REGISTE III ANNO** (Ciarambino, Grilli, Micunco)  
in comune con il III recitazione, docente Arturo **Cirillo**  
maggio/giugno 2025 - Teatro Studio “Eleonora Duse” € 45.000
  - **“My generation”** esercitazioni delle allieve registe III anno (Ciarambino, Grilli,  
Micunco) in comune con il I recitazione – supervisione Francesco Manetti  
settembre/ottobre 2025 € 30.000
  - **SAGGI DI DIPLOMA ALLIEVE REGISTE III ANNO** (Ciarambino, Grilli, Micunco)  
Sessione autunnale e prolungamento sessione invernale 2025/26 gennaio/marzo  
2026 - Teatro Studio “Eleonora Duse” € 105.000
  - Riprese video e post-produzione per documentazione € 5.000
- TOTALE € 250.000,00**

## 7.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di II livello**  
(cap. 253)

- “I!”, esercitazione di I anno – supervisione di Luca De Fusco giugno/luglio 2024	€ 60.000
- <b>ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO</b> dal I al II anno autunno 2025 -Teatro Studio “Eleonora Duse”	€ 70.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 130.000,00</b>

## 7.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di dottorato**

- Budget per due progetti di ricerca <i>practice based</i> per annualità e per dottorando € 70.000,00, in coproduzione con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale e con il Teatro dell’Umbria	€ 210.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 210.000,00</b>

*Totale produzione*

<i>saggi recitazione I livello</i>	€. 305.000,00	
<i>saggi recitazione II livello</i>	€. 485.000,00	
<i>    subtotale recitazione</i>		€. 790.000,00
<i>saggi regia I livello</i>	€. 250.000,00	
<i>saggi regia II livello</i>	€. 130.000,00	
<i>    subtotale regia</i>		€. 380.000,00
<i>ricerca e produzione dottorato</i>		€. 210.000,00

---

***totale produzione didattica***

**€. 1.380.000,00**

## 7.

**Didattica dei corsi di master di I livello**

(cap. 59 - cap. 263)

I corsi di diploma di master, ai sensi dell'articolo 11 del Regolamento dei Corsi di Master MIUR-AFAM, sono in pareggio di bilancio, con una rimanenza del 5% del budget per l'Istituzione, a copertura dei costi generali di funzionamento.

## 8.

**Progetti speciali di produzione artistica, di ricerca e progetti internazionali**

(cap. 255 e cap. 257)

- Progetto "ACCADEMIA – EUROPEAN YOUNG THEATRE 2024"	
68 °Festival dei 2 Mondi di Spoleto – giugno/luglio 2025	€ 140.000
- Progetto festival internazionale	€ 50.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 190.000,00</b>

## 9.

**Manifestazioni artistiche**

(cap. 254)

- Convegni, letture, registrazioni radiofoniche e <i>mise-en-espace</i>	€ 2.000
- Premio Nazionale delle Arti (MUR)	€ 8.000
- Inaugurazione	€ 10.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 20.000,00</b>

## 10.



## Compagnia dell'Accademia

(cap. 254)

La Compagnia dell'Accademia prevede la presentazione come spettacoli professionali dei progetti di ricerca *practice-based* del Dottorato di Ricerca "*teatro della realtà – arti performative e nuovi media*", dei migliori saggi ed esercitazioni dei corsi di Recitazione e Regia del biennio e del III anno di corso del diploma accademico di I livello, con un impegno specifico di produzione da quantificarsi, basandosi sui costi sostenuti negli anni precedenti, grazie ad un **finanziamento ottenuto dal MIC sui fondi under 35**, su circa 200.000,00.

- Ripresa come spettacolo della Compagnia del saggio di diploma del corso di diploma di I livello in recitazione "***I delitti esemplari***", regia di Massimo **Popolizio**  
68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto € 60.000,00
- Ripresa in Festival Internazionale de "***Gli ultimi giorni dell'umanità***", di Karl Kraus, regia di Antonio **Latella** - in collaborazione Teatro Stabile dell'Umbria  
€ 30.000,00
- Presentazione come spettacoli della Compagnia delle esercitazioni del progetto "***Uffa che barba! - 2***" – regie di Beatrice **Beasse**, Tom **Luz**, Sebastian **Nubling**, Antonio **Latella**  
alla Biennale teatro € 80.000,00
- Coproduzione con il Teatro Metastasio, "***La scuola di ballo***", di Carlo Goldoni, regia di Enrico **Torzillo**, gennaio/marzo 2025 € 15.000,00
- Coproduzione con il Teatro Metastasio, titolo da definire, regia di Consuelo **Bartolucci**, settembre/ottobre 2025 € 15.000,00
- Coproduzione con il Teatro dell'Elfo per la ripresa di "***L'ereditiera***", di Annibale Ruccello, regia di Fabio **Faliero**, marzo 2025 € 5.000,00
- Coproduzione con il Teatro dell'Elfo per la ripresa di "***L'isola di Arturo***", di Elsa Morante, adattamento e regia di Andrea **Lucchetta**. marzo 2025 € 5.000,00
- Coproduzione con Effimera S.R.L. di "***Lungo viaggio verso la notte***", di Eugene O'Neill, regia di Gabriele Lavia € 15.000,00

- Ripresa de “ <i>Il Mercante di Venezia</i> ”, di William Shakespeare, regia di Enrico Torzillo, con Effimera S.R.L.	€ 10.000,00
- Ripresa di ‘ <i>Zoo di vetro</i> ’ di Tennessee Williams, regia di Luigi Siracusa, Teatro Franco Parenti	€ 5.000,00
- Ripresa o nuove proposte allievi registi	€ 10.000,00
- Premio di produzione intitolato ad <i>Andrea Camilleri</i>	€ 40.000,00
- Premio di produzione “ <i>Silvio d’Amico</i> ” alla regia, in collaborazione con Roma Europa Festival	€ 40.000,00
- compenso collaboratori (organizzatore di produzione; commercialista; consulente del lavoro)	€ 10.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 340.000,00</b>

---

### 11.

#### **Borse di studio e interventi a favore degli studenti e degli ex-allievi diplomati impegnati in attività di produzione dell’Accademia o in iniziative di avviamento al lavoro e di formazione permanente (cap. 256)**

- Borse e premi di studio	€ 50.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 50.000</b>

---

**12.****Manifestazioni artistiche promosse dalla Consulta degli Studenti  
(cap. 260)**

Festival "Contaminazioni" 2024	€ 7.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 7.000</b>

---

F.to Il Direttore Amministrativo  
Dott. Alessandra Sergi

F.to Il Direttore  
Prof. Daniela Bortignoni