

Salvatore Bitonti, detto **Salvo** (Siracusa, 26 ottobre 1961) è un regista teatrale, cinematografico, organizzatore culturale, drammaturgo, saggista e docente di teatro e cinema.

Nei primi anni ottanta, si laurea all'Università di Bologna, con una tesi dal titolo: "Le rappresentazioni classiche a Siracusa dal 1914 al 1939". Inizia il suo apprendistato, seguendo seminari e stages con Nikita Mikalkov, Dario Fo e corsi **RAI** di tecniche di ripresa ed edizioni video all'Università di Roma.

Al teatro Greco di Siracusa è allievo- assistente del regista cecoslovacco, Otomar Krejca ne "Le Supplici" di Eschilo (1982) per l'**Istituto Nazionale del Dramma Antico**. Dopo varie esperienze registiche in Sicilia, nel 1985 firma "Andromaca" di Racine nella traduzione di Mario Luzi, all'**Ara di Jerone II** di Siracusa (con Anna Teresa Rossini, Osvaldo Ruggeri, Sebastiano Lo Monaco, Cristina Borgogni) e nel 1987 la prima rappresentazione assoluta di "Hystrio" di Mario Luzi, alla presenza dell'autore, al **Teatro dell'Ara di Jerone II**, (con, tra gli altri, Paola Borboni, Sebastiano Lo Monaco, Andrea Bosis, Franco Castellano).Lo spettacolo è stato presentato, in una nuova edizione, al **Teatro Quirino** di Roma nel 1989, nella stagione **ETI** e nel 1990 al **Teatro Lirico di Milano** nella stagione de **Il Piccolo Teatro-Teatro d'Europa di Milano**. Fra altri suoi spettacoli, si ricordano: "Ifigenia in Tauride" di Goethe al Teatro del **Palazzo delle Esposizioni** di Roma, con Elena Croce, Marco Maltauro e Edoardo Siravo; "George Dandin" di Moliere, (**Teatro delle Muse**, Roma) e "Giovanna D'Arco", prima rappresentazione assoluta del poemetto di Maria Luisa Spaziani per il **Festival di Todi**, ed. 1992, con Rosa Di Lucia. Dirige poi Raf Vallone in due spettacoli "Ornifle" di J.Anouilh(1991) e in "Colloqui d'amore, viaggio nella poesia amorosa", di autori vari (1992/93).

Sempre nel 1992, il **Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale** diretto da Federico Doglio gli commissiona una messinscena di una sacra rappresentazione fiorentina del XVI sec., "Storia di Sant'Onofrio", di C. Castellani, realizzata al **Chiostro di Sant' Onofrio al Gianicolo**, Roma e alla **Certosa di Padula**; dello spettacolo viene realizzata anche una versione filmata.

Inizia in questi anni la sua collaborazione con il critico e drammaturgo Ugo Ronfani, di cui porta in scena alcuni testi: "L'Automa di Salisburgo" (**Teatro dei Satiri**, Roma), "Una valigia di sabbia"(**Festival del Teatro d'Attore**, Siracusa) e "L'Acqua, i sogni" dall'opera del filosofo Gaston Bachelard con Giancarlo Dettori e Franca Nuti, nella stag.'93/'94, al **Teatro Studio del Piccolo di Milano** e poi in numerosi festival italiani. Collabora con diversi registi e personalità dello spettacolo quali: Franca Valeri ("L'appartamento" da Billy Wilder), Mario Ferrero ("La porta sbagliata" di Natalia Ginzburg); Mario Schifano firma la scena di un suo spettacolo al **Festival di Fiuggi** ("La probabile identità di Winston e Clementine", di Ernesto D'Orsi (1993). Nel 1995 porta sulle scene "Sesso, bugie e videotapes", con, tra gli altri, Antonella Interlenghi, tratto dal film, palma d'oro a Cannes, di Steven Soderbergh, delineando, in questa operazione, possibili correlazioni sceniche fra cinema e teatro. Nel 1996 al **Festival di Fiuggi** ottiene il premio Europa alle Fonti, per la miglior regia di "Silone ola speranza" di Vico Faggi, con Edoardo Siravo, Cristina Borgogni e Riccardo Polizzi Carbonelli. Altri suoi spettacoli: "L'Isola della dottoressa Moreau" di Ugo Ronfani con Paola Gassman e Ugo Pagliani (**TodiFestival**,1996) "Io, Semmelweiss", che egli stesso trae da Celine e "Orlando", con Cristina Borgogni, dal romanzo di Virginia Woolf, con un suo particolare adattamento in versi.

Nel 1997, al **Magna Grecia Festival** di Taranto ottiene un notevole apprezzamento di pubblico e critica con "La morte della Pizia" da Durenmat (adattamento di Ugo Ronfani) interpretato da Anita Laurenzi e Maurizio Gueli. Si è occupato poi di Strindberg di cui ha messo in scena "Il Padre" (2001) e "Signorina Julie", (2003) entrambi con Mita Medici. Nel 1999, ad Anagni e poi ad **Elx, Festival del Teatro Medievale** (Spagna,2000) ha rappresentato con il titolo "Storie di Pellegrini", delle sacre rappresentazioni di autori anonimi del XVI sec. Nel 2002 è regista collaboratore per "Medea" di Emilio Isgrò al **Teatro Vittorio Emanuele** di Messina. Ha tenuto lezioni e conferenze nelle Facoltà di Belle Arti europee ed extraeuropee tra cui Atene, Valencia, Budapest, Cracovia, Istanbul e Konia. È stato membro della giuria internazionale del **CIFET, Festival del Teatro Sperimentale de Il Cairo**, ed. 2003. Nel 2004 ha presentato a Parigi, al **Teatro Studio Champs Elysee**, per il festival **Les Italiens**, diretto da Maurizio Scaparro, "George Sand Don Juan", di e con Enrico Groppali e Francesca Benedetti.

Nel 2004 è regista collaboratore di Roberto Gucciardini al **Teatro Greco di Siracusa** per "Edipo Re"; realizza poi per Il **Museo dell'INDA** a Palazzo Greco a Siracusa, lo spettacolo "Sette personaggi in cerca di Edipo" da Durrenmat. Nel 2005 collabora, sempre al **Teatro Greco di Siracusa**, con Irene Papas, allo spettacolo "Antigone". Ha partecipato al Primo Festival Internazionale dei docenti di Teatro (**IN.FO.MA.T**), ad Atene. Chiamato a insegnare recitazione a **Cinecittà Campus** di Roma, diretta da Maurizio Costanzo, dal 2005, realizza con gli allievi, nel 2006, un saggio-spettacolo sui tragici greci dal titolo "La caduta degli eroi".

Sempre nel 2006, ha curato a Torino (**Rotonda dell'Accademia Albertina**) la mostra "Mythos, mito greco e creatività contemporanea", con sezioni quali video, sceneggiature, story board, installazioni, performance, poi presentata anche a Budapest e Atene. Recentemente (2006, 2008) ha realizzato due mediometraggi, ispirati a poemetti di Ghiannis Ritsos: "Fedra", con Mita Medici, Antonio Mancino e Ivo Micioni, girato nell'isola di Stromboli ed "Elena" con Franco Nero e Mita Medici, girato a Torino, presentati in numerosi festival europei e americani, tra cui: **Sicilian Film Fest**, Miami; **Famafest**, Vila Nova di Famalicao; **Settimana del Cinema Italiano di Malta**; **NICE Film Fest**, New York e San Francisco; **Clermont Ferrand Short Film Fest**; **Syr Film Festival**, Syracuse; **Naoussa Film Fest**; **Los Angeles-Italia Film Fest**, Hollywood; La sua attività saggistica sul teatro e la regia comprende articoli, note e saggi pubblicati in riviste specializzate e programmi di sala e il volume, "Dioniso & Pirandello", (Roma, 1999). Fra i suoi testi pubblicati, "Io, Semmelweis" da Celine, in *Hystrio II*, (Milano, 1997) e "Orlando", monologo poetico in cinque episodi e un epilogo (Siracusa, 1997).

Attualmente collabora a "**Parol-quaderni d'arte**", rivista di Estetica ed Epistemologia, fondata da Luciano Nanni. Dal 1996, ha insegnato nelle Accademie di Belle Arti di Milano, (Brera), Frosinone, Sassari, Reggio Calabria e Torino. Nel 2000 è vincitore dei concorsi riservati per esami delle Accademie di Belle Arti dove ottiene l'idoneità per l'insegnamento di Storia dello Spettacolo e Regia. Dal 2001 è titolare della cattedra di regia all'**Accademia Albertina delle Belle Arti** di Torino. Nel 2008 è stato nominato Direttore Artistico e Organizzativo del **Sicilian Film Festival** di Miami (USA), incarico mantenuto fino al 2012. Nel 2010/11 è stato Professore a contratto di Storia e Tecnica del Cinema presso il Master del Dipartimento Tradizione e fortuna dell'antico nella **Facoltà di Lettere dell'Università di Foggia**. Nel 2011 ha curato e organizzato una grande mostra all'**Università Marmara** di Istanbul dal titolo "Masters and Young Artists from Albertina Academy of Fine Arts of Turin", evento parallelo della **12a Biennale di Istanbul**. Dal 2011 al 2018 è stato membro della giuria del premio **David di Donatello**.

Nel novembre del 2013 è stato eletto alla Direzione dell'**Accademia di Belle Arti Albertina** di Torino e riconfermato nel 2016.

Ha terminato i due mandati di direzione nel dicembre 2019. Fra le molte attività culturali, di produzione e di ricerca artistica promosse e realizzate durante la sua direzione, va ricordato il **Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design, FISAD**, che si è svolto a Torino nel Luglio 2015 e la seconda edizione nel 2019, di cui ha ricoperto il ruolo di Direttore artistico.

Nel 2017 il **Dipartimento per l'internazionalizzazione dello studente del Ministero dell'Università e della Ricerca**, per la sua conoscenza delle problematiche dei processi di internazionalizzazione delle Accademie, lo ha nominato membro esperto della Commissione del **Progetto Cheer**. Consolidating Higher Education Experience of Reform. Ha inoltre creato e promosso il **FISAD**, *Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design*, con cadenza quadriennale, la cui prima edizione si è svolta a Torino nel 2015.

Di rilievo la sua attività di lectures e promozione culturale in Cina negli anni 2014-2019.

Da molti anni collabora con **UNI-ITALIA**, *Centro di promozione accademica per l'orientamento dello studio in Italia* del Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale. Dal 2017 insegna Storia del teatro e della messinscena tragica e dell'organizzazione teatrale presso l'**ADDA**, Accademia del Dramma Antico di Siracusa.

Dal 2018 è esperto di valutazione del sistema **AFAM** dell'**ANVUR**, Agenzia Nazionale del Sistema Universitario e della Ricerca.

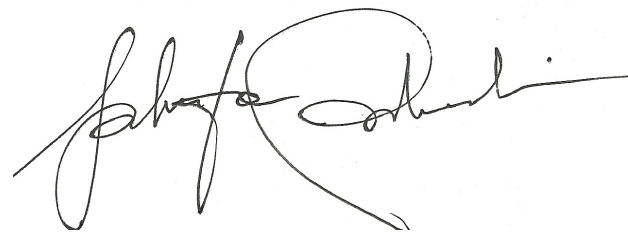
Intensa la sua attività di promozione del sistema **AFAM** all'estero con missioni di sistema, *lectures* e presentazioni in molti paesi, tra cui, Myanmar, Pakistan, India, Cambogia, Brasile e Bahrein
E' stato anche vicepresidente della Conferenza dei direttori delle Accademie di Belle Arti e d'Arte Drammatica ed è attivamente impegnato da molti anni rinnovamento del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Nel 2020 è stato nominato coordinatore arti visive della Ministeriale **BFUG** Roma 2020 dalla Direzione Generale del **MUR**. Nel 2022 è stato designato dal **MUR** componente del tavolo per la Promozione all'estero della formazione superiore italiana 2021-2027

Fra le sue ultime regie teatrali, "Io e Pirandello" (2018/2019) presentata in molti teatri italiani, tra cui il **Teatro Nazionale di Genova** e "Appello ai liberi e forti "da Don Sturzo, presentata alla edizione 2018 del **Festival di Spoleto**.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della normativa vigente in materia

Torino, 28 maggio 2022

Prof. Salvatore Bitonti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Salvatore Bitonti', with a large, stylized flourish at the end.