

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Consuntivo annuale
ANNO 2019**

**Sostegno a fondazioni e accademie
ACCADEMINA NAZIONALE DI ARTE DRAMAMTICA "SILVIO D'AMICO"
(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 Art. 46 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Roma - LAZIO**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

CONS-2019-19744-ANSD-00002

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

ANNO DI COSTITUZIONE

1936

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

1936

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

7060559671

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Daniela Bortignoni

NATO/A

Torino

NATO/IL

26/10/1957

CODICE FISCALE

BRTDNL57R66L219W

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Monte Calcaro, 37

CAP

00060

COMUNE

Sacrofano

PROVINCIA

RM

CELL

3355479769

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

AL Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Consuntivo annuale
ANNO 2019

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** nato a **Torino** in data **26/10/1957**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

· Regione prevalente

LAZIO

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

068542505 0691502793 3355479769 segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademias

CHIEDE

la liquidazione/saldo del contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2019)** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· Prima istanza

Sì

No

· Direttore/direttori artistico/i

Daniela Bortignoni

· Direttore/direttori

Daniela Bortignoni

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Autodichiarazione requisiti

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA che

- è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché la regolarità contributiva (art. 3, c.2 f) nell'effettuazione dell'attività sovvenzionata ai sensi del D.M. 27 luglio 2017 n. 332
- è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f)

- in caso di enti pubblici, l'aver avuto adozione della delibera di ammissione della spesa

Allega delibera
 Non allega

art. 6 c.7

- si impegna a fornire all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è stato assegnato il contributo;
in caso di ospitalità, di aver utilizzato soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

Allega certificato/i di agibilità INPS/ex ENPALS
 Non allega

- Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332

DICHIARA INOLTRE che

- in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

-si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017

URL

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp>

- sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a (atto costitutivo e statuto) e a tal fine si allega i documenti attestanti le stesse
- non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

- ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

DICHIARA INFINE che

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

· si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
- b) curriculum vitae
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

Si impegna ad ottemperare altresì, entro il 28 febbraio 2019, a quanto richiesto in termine di pubblicazione dalla L. 124/2017 – Legge annuale per il mercato e la concorrenza - riportando sul proprio sito, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici **ricevuti** nell'anno precedente (materialmente incassati indipendentemente dall'anno finanziario di provenienza) da parte di pubbliche amministrazioni, essendo a conoscenza che l'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti, entro tre mesi.

URL

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp> <http://www.accademiasilviodamico.it>

· non esistono cause di incompatibilità, in quanto assente qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBAC

· tutti i dati inseriti nel presente consuntivo sono veritieri ed esatti

· che le indennità e i compensi corrisposti ai dipendenti, ai collaboratori e agli organi dell'Ente sovvenzionato sono strettamente connessi all'organizzazione e alla realizzazione dell'attività sovvenzionata

DICHIARA INOLTRE

() di presentare il rendiconto economico-finanziario contestualmente alla presente relazione artistica consuntiva

(X) di presentare il rendiconto economico-finanziario successivamente come previsto dall'art. 6, comma 4 lettera b del D.M.

Si precisa che i punti dal 1 al 12 vanno sottoscritti contestualmente alla presentazione del rendiconto economico finanziario a secondo l'opzione scelta

· 1) la veridicità e la onnicomprensività di tutte le voci di entrata e di uscita esposte nel bilancio di progetto relativo all'attività svolta, recante i dati economico-finanziari, pertinenti alle attività sovvenzionate dall'Amministrazione, ai sensi dell'articolo 1, comma 4, del D.M.

· 2) che le voci di entrata e di uscita esposte nel rendiconto sono documentate da fatture e/o ricevute originali, tutte intestate al Soggetto sovvenzionato, regolarmente redatte, conformi alle norme fiscali e contenenti l'indicazione della causale e del soggetto emittente; le stesse si trovano presso il domicilio fiscale del Soggetto debitamente registrate nei libri contabili, ove prescritto, e sono a disposizione per eventuali verifiche amministrativo-contabili disposte dall'Amministrazione

· 3) che il rendiconto è stato sottoposto all'approvazione dell'organo statutariamente preposto e che l'approvazione è riportata nel libro dei verbali

Riportata nel verbale del CdA 29/01/2020

· 4) che nel caso di coproduzioni le entrate e le uscite imputate al rendiconto sono riferite alla propria quota di partecipazione, come da accordo scritto fra i coproduttori, agli atti del Soggetto

· 5) che il rendiconto è stato redatto, sia per le entrate che per le uscite, in conformità con il regime IVA adottato

· 6) che per tutti i compensi, a qualunque titolo corrisposti, sono state versate le prescritte ritenute d'acconto

· 7) che le spese generali sono commisurate, nella loro entità e specificità, al periodo dell'attività sovvenzionata e, in caso di più attività, sono state imputate proporzionalmente ai singoli rendiconti

· 8) che le spese per la sede e i costi connessi si riferiscono ai locali adibiti esclusivamente all'attività del Soggetto sovvenzionato

· 9) che gli eventuali interessi passivi esposti nel rendiconto si riferiscono esclusivamente all'anno di competenza e riguardano i soli contributi pubblici

· 10) di impegnarsi a comunicare tempestivamente le eventuali tardive deliberazioni o assegnazioni di contributi pubblici che non avessero potuto trovare la loro iscrizione in bilancio

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

di aver provveduto ad effettuare tutti i pagamenti relativi ai costi di progetto ammissibili

di non aver provveduto ad effettuare tutti i pagamenti relativi ai costi di progetto ammissibili

Si riserva di trasmettere entro il termine fissato dell'art. 6, comma 9, del D.M. 27 luglio 2017, ai fini della liquidazione del contributo FUS dell'anno 2019, la dichiarazione attestante l'avvenuto pagamento dei costi di progetto ammissibili, come definiti dall'art. 1 comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e nella misura stabilita dal citato comma 9 dell'art. 6 del D.M.

[Fac-simile Modello - Dichiarazione](#)

Requisiti specifici

Art. 46 comma 1 - Accademina Nazionale di Arte Dramantica "Silvio D'Amico"

DICHIARA che il soggetto

· ha conseguito il raggiungimento dei requisiti minimi di attività e ha rispettato le altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 27 luglio 2017 n. 332

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

· il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017 n. 332, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità della direzione artistica

Daniela Bortignoni è nominata Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con DM del 19/10/2015 per il triennio 2015/2018 e confermata direttore per il triennio 2018/2021 con DM n. 0000696 del 02/11/2018.

Si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese* di Ödon von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro Di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XI Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, Il parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mtzi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo* e *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, Il serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005) regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi, (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos, con Irma Lisi. regia di Gianni Lepre (RAI, 2008); *La tonaca nera* e *Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Irma Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio Io Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Irma Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate

FRANCESCA ARCHIBUGI

Regista e sceneggiatrice, si impone nel panorama del cinema italiano e internazionale con "Mignon e partita" (1988), con "Verso Sera" (1990) e "Il grande cocomero" (1993); è docente di recitazione regia cinematografica in accademia dal 2018.

GIORGIO BARBERIO CORSETTI

È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo, nominato Direttore del Teatro di Roma nel 2018. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Da Aprile del 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Muller ed Labiche.

LUIGI BIONDI

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Laureato in lingua e letteratura araba presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Si dedica alla scena nella doppia natura di attore e "luciano". L'incontro con Maurizio Viani gli consente una crescita artistica nella visione della luce teatrale.

UGO CHITI

Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

ARTURO CIRILLO

Si diploma, come attore, all'Accademia Silvio D'Amico nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale con grande successo e riconoscimenti di vari premi.

MASSIMILIANO CIVICA

Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia Silvio D'Amico. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide.

EMMA DANTE

Attrice teatrale, regista teatrale e drammaturga italiana ha fondato la compagnia Sud Costa Occidentale. I suoi spettacoli vengono rappresentati con successo in Italia e all'estero, ricevendo numerosi riconoscimenti. In Accademia come docente e regista, cura nel 2017 il saggio di diploma del corso di Recitazione con uno studio su "Le Baccanti" di Euripide, ripreso come spettacolo della compagnia dell'Accademia.

MONICA DEMURU

Attrice teatrale, cantante e autrice in progetti teatrali, musicali e video.

GIANLUCA FALASCHI

Lavora come costumista in teatro e nella lirica, firmando i costumi di decine di spettacoli: con Antonio Latella, Alessandro Gassman. Lungo il sodalizio con Arturo Cirillo e molti gli spettacoli realizzati: da "l'Ereditiera" (premio Ubu 2005) a "Le Intellettuali", "L'Avaro" e "La scuola delle mogli" di Molière. Firma i costumi di numerose opere liriche comprese le opere di apertura della scala del 2018 "Attila" e del 2019 "Tosca".

MASSIMILIANO FARAU

Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. E' regista teatrale e di opera lirica.

DARIO GESSATI

Dario Gessati si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli. Dal 2015 Docente di Scenografia presso l'Accademia e presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari.

PASQUALE MARI

Pasquale Mari è un light designer e direttore della fotografia italiano. Ha ricevuto una nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellocchio, Archibugi, Sorrentino.

LAURA MORANTE

Esordisce a teatro, con Carmelo Bene. Il debutto cinematografico nel 1980, con il film di Giuseppe Bertolucci Oggetti smarriti. L'anno successivo gira fianco di Ugo Tognazzi, La tragedia di un uomo ridicolo, regia di Bernardo Bertolucci.

SABINA GUZZANTI

Diplomata in Accademia nel 1985. E' attrice e regista cinematografica e teatrale. E' docente di recitazione cinematografica.

GIUSEPPE PICCIONI

Frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: *Il grande Blek. Luce dei miei occhi*.

GALATEA RANZI

Si è diplomata all'Accademia nel 1988. Ha lavorato in numerose produzioni del Piccolo teatro di Milano, dirette da Luca Ronconi. Nel 1988 vince il Premio Ubu come migliore attrice giovane, nel 2012 le viene assegnato il Premio E. Duse.

LORENZO SALVETI

Si laurea in Lettere e Filosofia. Come regista debutta allo Stabile di Torino. E' stato Direttore Artistico del Teatro Stabile dell'Aquila. Dal 2012 al 2015 direttore dell'Accademia, dove insegna recitazione e regia dal 1976.

VALENTINO VILLA

Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia Nazionale nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

HUBERT WESTKEMPER

Si laurea in ingegneria del suono presso la Hochschule der Künste di Berlino e dai primi anni ottanta vive e lavora in Italia, dedicandosi al sound design per produzioni teatrali.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico
Qualità artistica del progetto

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo.

Nei suoi ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato e seguito generazioni di artisti che si sono affermati nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: **Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Bice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Gauco Mauri, Monica Vitti, Iaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Gannini, Michele Placido, Remo Girone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gfuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Gioè, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falco e Marco Palvetti.**

Tra i registi: **Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpetek** e, più di recente, **Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica.**

Molti di loro sono ora tornati come docenti nell'Istituzione in cui si sono formati, come - negli anni precedenti e in corso - **Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Massimo Popolizio, Francesco Montanari, Sabina Guzzanti.**

Sostenere i giovani e la loro creatività è tra gli obiettivi che l'Accademia persegue mettendo a disposizione laboratori, residenze, **premi e borse di studio** per gli allievi neodiplomati, al fine di offrire un valido supporto a chi muove i primi passi nel mondo della cultura e delle arti. Negli ultimi anni si è stabilita una proficua collaborazione tra l'Accademia "Silvio d'Amico" e SIAE nel comune intento di promuovere la drammaturgia e la scrittura stimolando lo sviluppo a partire dalla formazione dei futuri autori, registi e attori.

Nell'a.a. **2016/2017** si è inoltre inaugurata la prima stagione della **Compagnia dell'Accademia**, resa possibile da uno specifico sostegno del MIBACT e della SIAE, che ha presentato un trittico di spettacoli - **HAMLETMACHINE** di Heiner Müller, regia di **Robert Wilson**; **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI** di Annibale Ruccello, del regista neodiplomato **Mario Scandale**, con **Arturo Cirillo** interprete nel ruolo della protagonista e **UN RICORDO D'INVERNO**, scritto e diretto dal giovane **Lorenzo Collalti**, vincitore di due Premi SIAE nel 2014 e nel 2015, nonché del Bando "Nuove Opere 2" - e ha visto stabilirsi una collaborazione dell'Accademia con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, la **Fondazione Musica per Roma**, il **Teatro della Pergola - Teatro della Toscana**, la **Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA**. Nell'anno a.a. **2017/2018** la Compagnia dell'Accademia ha continuato la sua attività con la presentazione in cartellone al **Festival dei 2 Mondi di Spoleto** 30 giugno - 5 luglio e al **Teatro India - Teatro di Roma** di **TIRANNO EDIPO!** da Sofocle Drammaturgia e Regia **Giorgio Barberio Corsetti** 27 settembre - 3 ottobre e di **Studio da le Baccanti** regia di **Emma Dante**, dal 23 dicembre 2018 al 5 gennaio 2019. Nell'a.a. **2018/2019** la Compagnia dell'Accademia ha presentato al **62 Festival dei 2 Mondi di Spoleto** **La casa degli sguardi**, tratto dall'omonimo romanzo di **Daniele Mencarelli**, regia e adattamento di **Lorenzo Collalti**, con **Lino Guanciale**; **E' un continente perduto**, da **Jonathan Coe**, drammaturgia e regia di **Francesca Caprioli**, e **Un sogno nella notte di mezza estate**, regia di **Tommaso Capodanno**.

L'iniziativa, nata con l'intento di sostenere e favorire il ricambio generazionale, e di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, ha permesso e permetterà ai giovani artisti di arrivare a proporre le proprie opere ad un pubblico più vasto, in palcoscenici di rilevanza nazionale e internazionale.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva

Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici

L'Accademia realizza ogni anno accademico per lo meno 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico con il corso di Recitazione e altrettante con il corso di Regia, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video.

Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA 4, 78 ore annuali, ha programmato e programma stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione: in particolare nell'a.a. 2018/2019 sono stati realizzati i seguenti progetti:

- **"Forse c'è abbastanza cielo su questi prati"**, laboratorio con Enzo Cosimi, in cartellone al Roma Europa Festival il 30 ottobre 2019, con il II anno del Corso di Recitazione
- **laboratorio di improvvisazione e training fisico** con **Roberto Romei**, docente dell'Istituto teatrale di Barcellona, con il III anno del corso di recitazione con apertura delle prove finali al pubblico, aprile 2019 sede centrale
- Nel mese di settembre 2019 al Teatro Studio "Eleonora Duse" si è tenuto un laboratorio di **"mimo"** diretto da Michele Monetta con il III anno del corso di recitazione
- col primo anno il **laboratorio di mimo**, tenuto da Michele Monetta, si è concluso con **Mask 6**, uno spettacolo itinerante per le vie del centro di Spoleto, durante il **62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto** (Chiosstro di San Nicolò 4 luglio 2019 e Giardini della Casina dell'Ippocastano 6 luglio 2019).

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

L'Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2019 si sono inoltre organizzate svariate giornate di OPEN DAY, sia per presentare l'offerta formativa del triennio che del Biennio, con l'attivazione del primo Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia. L'iniziativa che ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico e l'Accademia intende ripetere tali momenti pubblici nel triennio 2020/2022, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico sia, in presenza, ai giovani convenuti, sia in remoto grazie al sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata.

La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico. La manifestazione "Contaminazioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi tre anni e prevede per le future edizioni incontri con exallievi celebri aperti alla città.

L'Accademia ha inoltre collaborato con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura come nel quarto appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, che si è tenuto il 4 maggio nell'aula del Senato e che ha impegnato allievi ormai celebri dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano e studenti dei corsi di recitazione e regia in una coinvolgente rappresentazione di classici come il Prologo di "Edipo tiranno", o il III stasimo di "Baccanti", piuttosto che l'incipit di "Ragazzi di vita" di P. P. Pasolini. " *Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane*". Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento, che ha visto esibirsi nell'Aula di Palazzo Madama, aperta al pubblico come ogni primo sabato del mese, artisti affermati e giovani promesse. «*Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità*». «*In questo appuntamento dedicato al Teatro si sono ripercorse alcune tappe fondamentali dell'evoluzione del pensiero umano, da Sofocle a Euripide, da Pier Paolo Pasolini a Valeria Parrella*» ha concluso il Presidente del Senato che ha ribadito come la politica debba avvicinarsi alla cultura perché la cultura e l'arte non sono solo "un collante, un ponte tra le genti", ma anche il vero "petrolio dell'Italia".

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione.

L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. E', ad oggi l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi. che rilasci un titolo di studio di livello universitario.

Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura.

La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132.

Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia.

Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione.

L'Accademia, ha celebrato, nel 2015, l'**80 anniversario della sua fondazione.**

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa
Partecipazione a festival

L'Accademia nel a.a. 2018/2019 ha partecipato ai seguenti festival:

62 Festival dei 2 Mondi di Spoleto - (protocollo d'intesa triennale - contratto annuale)

Festival Your Chance, Mosca

Festival Setkani Encounter, Brno

Studio International Theatre Festival in Targu Mures, Romania

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming
degli spettacoli, ecc.)**

- Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative dell'Accademia al 62° Festival dei "Due Mondi" di Spoleto;
- stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online;
- caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione;
- invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MIUR e MIBACT, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore;
- creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi;
- condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali;
- creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia;
- pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online;
- raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

Académie des arts du spectacle de Versailles

Accademia Teatrale Veneta

Accademia di Belle Arti di Roma

ADNKronos

AREA06 - Shorttheatre

Apocalypsis Film

APT - Associazione Produttori Televisivi

Associazione Calipso

Associazione culturale Premio Solinas

Compagnia Virgilio Sieni "Cango"

Cattleya

Cineteca di Bologna

CSC – Centro Sperimentale di cinematografia

Ente dello Spettacolo

ERT Emilia Romagna Teatro

Film Commission Toscana

Florian Metatetro Onlus

Fondazione Marche Cinema Multimedia (Marche Film Commission)

Fondazione Musica per Roma

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Fondazione RomaEuropa
Fondazione Teatro Massimo
Fondazione Teatro San Carlo
Gaito Ufficio stampa e promozione
Gedi - Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.a.
Hystrio
Istituto LUCE
LA7
LA PERGOLA - FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA
Mymovies
Panini Comics S.P.A
PAV
Piccolo Teatro di Milano
Premio Solinas
POLIGRAFICI EDITORIALE S.p.A. (Qn)
PUBLISPEI
RAI CINEMA
RAI
S.I.A.D. Società Italiana Autori Drammatici
SIAE
SKY
Teatro Biondo - Stabile di Palermo
Teatro Comunale di Vicenza
Teatro dell'Opera di Roma
Teatro Due Parma
Teatro Franco Parenti
Teatro di Roma – Teatro Nazionale
Teatro Pubblico Pugliese
Teatro Vascello
Wildside
Zétema – Progetto Cultura

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

EUTSA (Union of Theatre Schools and Academies)

Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA- Union of Theatre Schools and Academies.

Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, le giovani generazioni di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività.

Elenco Istituzioni membri dell'EUTSA

Munich, Germany–Theaterakademie August Everding

Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art

Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow

Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy

St. Petersburg, Russia –St Petersburg State Theatre Arts Academy

Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramatico RESAD

Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre

Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts

Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg

Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts

Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien

Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts

Svizzera - Accademia Teatro Dimitri

Salisburgo - Universitat Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut

Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre)

Fresh Festival – Baltic House Theatre festival

Europe Theatre Prize

ERASMUS +

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico nell'a.a. 2014/2015 ottiene il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:

- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)

- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

1) RESAD MADRID

2) INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA

3) RESAD CORDOBA

4) VILNIUS (Lithuanian Academy of Music and Theatre)

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

- 5) **BRATISLAVA (academy of performing arts in Bratislava)**
- 6) **GLASGOW (royal conservatoire of Scotland)**
- 7) **MURCIA ESAD**
- 8) **PARIGI ESAD**
- 9) **THEATRE FACULTY OF JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS**
- 10) **HOCHSCHULE FUR MUSIK UND THEATER ROSTOCK**
- 11) **ACCADEMIA TEATRALNA VARSAVIA**
- 12) **UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM ARTS BUDAPEST (UNGHERIA)**
- 13) **ORDU UNIVERSITY (TURCHIA)**
- 14) **ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (BELGIO)**
- 15) **IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (TURCHIA)**
- 16) **ESAD VIGO (SPAGNA)**
- 17) **ESAD EXTREMADURA**
- 18) **ROSE BRUFORD COLLEGE - London (UK)**

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
MASSIMILIANO ACETI CTAMSV88P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-07-12 2019-10-02	10	236,32 €
ILARIA ALBANESE LBNLR67R58H501W 18-10-1967 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-06-10 2019-06-28	15	427,90 €
MARCO ANGELILLI NGLMRC67A23D810E 23-01-1967 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Artistico TRAINER	2019-02-18 2019-03-30	20	618,29 €
MAURO AVOGADRO VGDVRA51E24L219L 24-05-1951 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-06-03 2019-07-08	20	2.175,96 €
MARIA LAURA BALESTRA BLSMLR65L51F839D 11-07-1965 Naz.: Italiana o UE	029	Altro Artistico FIGURANTE	2019-05-15 2019-05-16	2	56,27 €
PIERPAOLO BATTISTA BTTPPL93L27A515G 27-07-1993 Naz.: Italiana o UE	081	Altro Artistico MUSICISTA	2019-06-24 2019-06-28	5	142,32 €
MATTEO BERARDINELLI BRMVT92R02H501W 02-10-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-05-17 2019-10-06	8	204,91 €
ANTONIO BERTUSI BRTNTN76M01B832K 01-08-1976 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Artistico TRAINER	2019-07-20 2019-11-03	20	596,35 €
ALBERTO BIANCHI BNCLRT93L17H501S 17-07-1993 Naz.: Italiana o UE	081	Altro Artistico MUSICISTA	2019-06-24 2019-06-28	5	107,18 €
LUIGI BIONDI BNDLJU74S06G812P 06-11-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2019-09-12 2019-11-03	27	925,34 €
GIACOMO BISORDI BSRGCVB5R21E715O 21-10-1985 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico ASSISTENTE ALLA REGIA	2019-03-18 2019-11-03	44	1.348,46 €
KATIA BOTTEGAL BTTKTA91E50A952V 10-05-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-03-18 2019-04-14	9	289,53 €
FEDERICO BRUGNONE BRGFRC87M28E974X 28-08-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-09-29 2019-10-02	7	184,09 €
LORENZO BRUNO BRNLNZ89P14H501Y 14-09-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Artistico VIDEO MAKER	2019-01-07 2019-10-02	24	764,14 €
ALESSANDRO BUSINARO BSNLSN93R27D442Q 27-10-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-10-04 2019-10-06	3	78,90 €
DARIO CACCURI COCDRA95C22D086K 22-03-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-10-04 2019-10-06	3	78,90 €
ESMERALDA CALABRIA CLBSRL64L67H501P 27-07-1964 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Artistico MONTAGGIO ED EDIZIONE	2019-06-10 2019-06-30	18	1.182,77 €
NIKA CAMPISI CMFNKI87R45A794Z 05-10-1987 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-09-12 2019-09-24	9	311,08 €

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita	042 Codice INPS	Altro Personale Ruolo	2019-04-29 Periodo 2019-05-04	5 Gior.	Oneri	117,35 €
Tommaso Capodanno CPDTMS89R06A717M 06-10-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-09-29 2019-10-02	4		105,19 €
Tommaso Capodanno CPDTMS89R06A717M 06-10-1989 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-10-03 2019-10-06	4		107,18 €
FRANCESCA CARRIOLI CPRFNC91B61H501Z 21-02-1991 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-01-15 2019-03-06	15		448,66 €
ANGIOLINA CAVAGNA CVGNLN55L61B157S 21-07-1955 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGA	2019-06-03 2019-07-07	3		197,35 €
BARBARA CHICHIARELLI CHCBBR85E60H501R 20-05-1985 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTRICE	2019-05-15 2019-05-16	2		74,43 €
Sergio Ciattaglia CTTSRG60P21F839I 21-09-1960 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2019-06-17 2019-07-18	19		1.102,49 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-06-12 2019-07-07	11		309,93 €
JESSICA CORTINI CRTJSC89L61H501N 21-07-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2019-10-04 2019-10-06	3		78,90 €
Alessandro Cosentini CSNLSN86B19H579S 19-02-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-09-17 2019-10-02	7		184,09 €
PAOLO COSTANTINI CSTFLA96D29H501D 29-04-1996 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-09-29 2019-10-02	4		107,18 €
FLAMINIA CUZZOLI CZZFVN91E64H501Z 24-05-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2019-10-04 2019-10-06	3		78,90 €
GIANLUCA FALASCHI FLSGLC77L28H501N 28-07-1977 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-10-03 2019-10-05	3		290,13 €
Massimiliano Farau FRAMSM66S28E472Q 28-11-1966 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-05-04 2019-06-27	40		3.075,36 €
MARCO FASCIANA FSCMRC86B13G273M Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-09-29 2019-10-02	4		107,18 €
FABRIZIO FERRACANE FRFRFZ75L13F061S 13-07-1975 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE	2019-05-13 2019-05-14	2		89,32 €
MAZIAR TIMO FROUZI BRANDREY FRZMRT90S15G273I 15-11-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2019-01-07 2019-02-07	17		392,57 €
ANTONINO CARMELO FORMICA FRMNNN52T14F359P 14-12-1952 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2019-05-10 2019-05-20	8		588,85 €
FLAVIO FRANCUCCI FRNFLV87H15H501B 15-06-1987 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE	2019-05-16 2019-05-16	1		23,55 €
FEDERICO GAGLIARDI GGLFRC91H28B019U 28-06-1991 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2019-09-26 2019-10-07	10		267,95 €
LUCA GAUDENZI GDNLCU93E02H501C 02-05-1993 Naz.: Italiana o UE	081	Altro Artistico MUSICISTA	2019-06-10 2019-10-02	18		481,12 €
LUCA GAUDENZI	112	Altro	2019-03-18	15		431,40 €

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Codice INPS	Partecipazione	2019-04-14 Periodo	Gior.	Oneri
NSDNL093E02H501C Codice Fiscale Naz.: Italiana o UE Data di nascita DARIO GESSATI	Artistico Scenografo Altro	2019-09-30 2019-10-03	4	115,33 €
GSSDRA76B03F205F 03-02-1976 Naz.: Italiana o UE	Artistico SCENOGRARO			
BEATRICE GRANDETTI GRNBRC94H56C621O 16-06-1994 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ASSISTENTE COSTUMISTA	2019-05-13 2019-05-18	6	294,43 €
LINO GUANCIALE GNQLNI79E21A515G 21-05-1979 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTORE	2019-06-12 2019-07-07	11	676,59 €
MAURO LAMANTIA LMNVR90B11G273Z 11-02-1990 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTORE	2019-09-26 2019-10-02	7	184,09 €
EMANUELE LEPORE LFRVNL82B15H501V 15-02-1982 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2019-06-13 2019-06-28	12	287,75 €
GIUSEPPE LO PICCOLO LPCGFF86S19G273C 19-11-1986 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTORE	2019-01-07 2019-02-07	17	392,57 €
PASQUALE MARI MRAQQL59T26F839N 26-12-1959 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER	2019-09-29 2019-09-30	2	217,60 €
Laura Mazzi MZZLRA68T50F257E 10-12-1968 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTRICE	2019-05-14 2019-05-14	1	49,07 €
ELISABETTA MSASI MSSLBT89P56G148C 16-09-1989 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTRICE	2019-09-17 2019-10-02	7	184,09 €
ANNA MSSAGLIA MSSNNA87L47H501W 07-07-1987 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-07-20 2019-10-27	12	388,71 €
LUCA NOSTRO NSTLCU71H11H501O 11-06-1971 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico MUSICISTA	2019-02-12 2019-07-01	14	372,89 €
ELISA NOVEBRINI NVMLSE90A46L182V 06-01-1990 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTRICE	2019-10-04 2019-10-06	3	78,90 €
MATILDE ORTOLANO RTLMLD88H46L719H 06-06-1988 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico DRAMMATURGA	2019-03-18 2019-04-14	10	246,12 €
TOMMASO PAOLUCCI FLCTMS94E06H501N 06-05-1994 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTORE	2019-10-04 2019-10-06	3	78,90 €
Sergio Pierattini FRTRSG58L27I829E 27-07-1958 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTORE	2019-05-17 2019-05-18	2	184,43 €
MONICA FISEDDU PSDMNC70M65H501G 25-08-1970 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTRICE	2019-05-17 2019-05-18	2	184,43 €
MASSIMO POPOLIZIO PFLMSM61L04D969I 07-04-1961 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico REGISTA	2019-07-20 2019-11-30	32	5.617,20 €
FABRIZIO PROVINCIALI FRVFRZ83D28G141Y 28-04-1983 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico AIUTO REGIA	2019-05-09 2019-05-18	9	392,57 €
MARIA SABATO SBTMRA66E45D086R 05-05-1966 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-02-25 2019-03-23	10	561,72 €
GIORGIO SALES SLSGRG94A18L419N 18-01-1994 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico ATTORE	2019-09-30 2019-10-02	3	78,90 €
FABRIZIO SINISI SNSFRZ87T24A669M 24-12-1987 Naz.: Italiana o UE	Altro Artistico DRAMMATURGO	2019-06-01 2019-07-31	10	326,24 €

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Nome Cognome Codice Fiscale Data di nascita	029 Codice INPS	Rapporto Personale Artistico	2019-05-15 Periodo 2019-05-16	2 Gior.	Oneri	163,57 €
ANNA SMALARZ SMALN58Z127P 18-03-1960 Naz.: Italiana o UE		Altro Artistico FIGURANTE				
MANUELA STUCCHI STOMN81A47L103J 07-01-1981 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2019-01-07 2019-02-07	17		393,94 €
BARBARA VENTURATO VNTBBR95R60F964H 20-10-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2019-09-30 2019-10-02	3		78,90 €
GIULIANA VIGOGNA VGGGLN88R51I483W 11-10-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2019-09-30 2019-10-02	3		78,90 €
MAURIZIO CAPTINI CPTMRZ64T20H501F 20-12-1964 Naz.: Italiana o UE	112	Prestazione occasionale Artistico SOUND DESIGNER	2019-10-25 2019-11-30	16		868,35 €
PERSONALE TECNICO						
MARIA VITTORIA ABBRUGIATI BBRMVT58B57D488C 17-02-1958 Naz.: Italiana o UE	054	Altro Tecnico SEGRETARIA DI EDIZIONE	2019-05-17 2019-05-18	2		98,14 €
MASSIMILIANO ACETI CTAMSM88P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2019-01-21 2019-05-27	3		76,91 €
CLAUDIO BAGNI BGNCLD89T11H501U 11-12-1989 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2019-05-13 2019-05-18	6		441,64 €
RAFFAELE BARTOLI BRTRFL87S04H501J 04-11-1987 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2019-02-18 2019-10-14	6		149,56 €
GIANLUCA BUTTINELLI BTTGLC89B01H501P 01-02-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA	2019-06-24 2019-06-25	2		74,43 €
FEDERICA CAVALLO CVLFR88B45F152A 05-02-1988 Naz.: Italiana o UE	054	Altro Tecnico SEGRETARIA DI EDIZIONE	2019-05-13 2019-05-16	4		196,28 €
FABRIZIO CERCHIO CROFRZ68E20H501Q 20-05-1968 Naz.: Italiana o UE	122	Altro Tecnico ASSISTENTE OPERATORE	2019-05-10 2019-05-20	7		359,85 €
DOMENICO CIAVARELLA CVRDNC77T07I158Q 07-12-1977 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA	2019-06-10 2019-06-25	4		143,94 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2019-02-18 2019-10-14	6		149,56 €
EUGENIA COSTANTINI CSTGNE81M42H501E 02-08-1981 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico OPERATORE	2019-05-20 2019-05-25	6		178,63 €
ANDREA CURRI CRRNDR67D05A271R 04-05-1967 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico DATA MANAGER	2019-05-10 2019-05-20	8		408,93 €
Ghollasi David GHLDVD89R11H501V 11-10-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2019-06-26 2019-06-27	2		71,97 €
FABIANA DESOGUS DSGFBN56T59B354J 19-12-1956 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2019-01-31 2019-06-30	14		393,01 €
Alex Donato DNTLXA73F03E773F 03-09-1973 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico MANOVALE	2019-05-10 2019-05-16	3		98,14 €
BRUNO FALCONI FLCBRN74L05H501F 05-07-1974 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico ATTREZZISTA	2019-05-10 2019-05-18	7		425,28 €
DARIO FELLI FLLDRA92M15I452R	112	Altro Tecnico	2019-04-30 2019-05-04	4		172,73 €

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome	Naz.: Italiana o UE	Coef. INPS	Funzione	Periodo	Cor.	Oneri	Importo
MONICA BARRON COCLP1A50R00N FR07L1941B58H501N		132	Altro Tecnico PERSONALE TECNICO	2019-09-12 2019-11-11	33		944,04 €
18-02-1991 Naz.: Italiana o UE			SARTA DI SCENA				
FLAVIO FRANCUCCI FRNFLV87H15H501B 15-06-1987 Naz.: Italiana o UE		116	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2019-05-27 2019-05-28	2		71,97 €
LUCA GAUDENZI GDNLCU93E02H501C 02-05-1993 Naz.: Italiana o UE		112	Altro Tecnico FONICO	2019-01-07 2019-10-04	20		845,43 €
VALENTINA MARTINELLI MRTVNT67L64H501O 24-07-1967 Naz.: Italiana o UE		132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2019-05-20 2019-06-30	10		280,72 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE		061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2019-09-23 2019-10-07	15		516,05 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE		116	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2019-09-20 2019-11-10	3		76,05 €
MASSIMO MORESCHINI MRSMSM61C21H501W 21-03-1961 Naz.: Italiana o UE		115	Altro Tecnico CAPO ELETTRICISTA	2019-05-10 2019-05-20	8		408,93 €
ROBERTO MORESCHINI MRSRRT62S09H501F 09-11-1962 Naz.: Italiana o UE		115	Altro Tecnico CAPO MACCHINISTA	2019-05-10 2019-05-20	8		408,93 €
VALENTINA MURA MRUJNT72E68G158M 28-05-1972 Naz.: Italiana o UE		132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2019-01-07 2019-06-30	49		1.375,53 €
ERNESTO NATOLI NTLRST61R27F839A 27-10-1961 Naz.: Italiana o UE		121	Altro Tecnico OPERATORE	2019-05-13 2019-05-18	6		441,64 €
SANDRO PAGURA PGRSDR64L29Z326Y 29-07-1964 Naz.: Italiana o UE		123	Altro Tecnico MANOVALE	2019-05-10 2019-05-10	1		32,71 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE		061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2019-01-03 2019-06-30	55		2.531,41 €
CLAUDIO PETRUCCI PTRCLD69M31H501A 31-08-1969 Naz.: Italiana o UE		116	Altro Tecnico MACCHINISTA	2019-02-11 2019-06-25	13		474,35 €
ALFREDO FETTI PTTLRD55P11H501W 11-09-1955 Naz.: Italiana o UE		123	Altro Tecnico MICROFONISTA	2019-05-13 2019-05-18	6		294,43 €
MARCO PIARULLI PRLMRC64S07H501K 07-11-1964 Naz.: Italiana o UE		053	Altro Tecnico SEGRETARIO DI PRODUZIONE	2019-05-10 2019-05-20	8		392,57 €
CAMILLA PICCONI POCCL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE		061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2019-04-30 2019-10-20	38		1.826,39 €
CAMILLA PICCONI POCCL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE		116	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2019-09-29 2019-10-04	5		304,27 €
GIANCARLO RIVA RVIGCR82F01Z604T 01-09-1982 Naz.: Italiana o UE		117	Altro Tecnico MACCHINISTA	2019-05-10 2019-05-20	10		327,14 €
ALBERTO ROSSI RSSLR764D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE		061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2019-02-09 2019-12-14	172		11.288,71 €
CHIARA RUSSO RSSCHR75H67F839C 27-06-1975 Naz.: Italiana o UE		111	Altro Tecnico ASSISTENTE AL MONTAGGIO	2019-05-21 2019-06-15	20		817,85 €
ALESSANDRO SALZILLO SLZLSN86C27D575L		122	Altro Tecnico	2019-05-18 2019-05-18	1		49,07 €

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Periodo	Codice INPS	Assistente Operatore Personale	Periodo	Gior.	Oneri
27-06-1996 Naz.: Italiana o UE Cofon. Sario Data di nascita		ASSISTENTE OPERATORE Personale	2019-06-14		280,72 €
SRIRLA62S70H501R 30-11-1962 Naz.: Italiana o UE		Tecnico SARTA DI SCENA	2019-06-28		
FEDERICA SCOTUZZI SCTFRC76T60H501D 20-12-1976 Naz.: Italiana o UE	053	Altro Tecnico COORDINATRICE DI PRODUZIONE	2019-05-09 2019-05-18	9	981,42 €
EVANUELE STELLA STLMNL87M12B963H 12-08-1987 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2019-06-24 2019-06-30	7	297,70 €
MANUELA STUCCHI STOMNL81A47L103J 07-01-1981 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2019-02-21 2019-06-30	49	1.403,59 €
DANIELE TAPINI TFNNDL79D17L182C 17-04-1979 Naz.: Italiana o UE	115	Altro Tecnico MANOVALE DI SCENOGRAFIA	2019-05-20 2019-05-20	1	32,71 €
MASSIMILIANO TETTONI TTTMSM65C04H501H 04-03-1965 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2019-06-10 2019-06-28	10	534,87 €
GIANLUCA TOMASELLA TMSGLC78A07C957I 07-01-1978 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2019-07-19 2019-11-11	40	1.451,39 €
ANDREA USAI SUANDR68H27H501T 27-06-1968 Naz.: Italiana o UE	051	Altro Tecnico DIRETTORE DI PRODUZIONE	2019-05-13 2019-05-18	6	490,71 €
IGNAZIO VELLUCCI VLLGNZ78M16L219R 16-08-1978 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Tecnico MONTAGGIO	2019-09-30 2019-10-05	6	372,15 €
GAETANO VERDE VRDGTN82E13F839X 13-05-1982 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA	2019-06-25 2019-06-28	4	143,94 €
Matteo Ziglio ZGLMTT76R21F205E 21-10-1976 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2019-06-24 2019-06-25	2	71,97 €

Calendario

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Gennaio	Accademia sede centrale - Teatro dei Dioscuri	<p>PROGETTO LORCA: tre spettacoli/Esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo Cirillo: allievo regista Danilo Capezzani "Nozze di sangue", debutto 12 dicembre 2018; allieva regista Caterina Dazzi "Aspettiamo 5 anni", debutto 16 dicembre 2018 allievo regista di 3° anno Federico Orsetti, "Yerma", debutto 20 dicembre 2018. "Nozze di sangue" di Federico Garcia Lorca traduzione di Vittorio Bodini Allievo regista Danilo Capezzani con Vincenzo Abbate, Gianfilippo Azzoni, , Matteo Binetti, Giulia D'Aloia, Francesca Florio, Diego Giangrasso, Gaja Masciale, Iacopo Nestori e le allieve diplomate Verdiana Costanzo, Diletta Masetti. "Aspettiamo cinque anni" di Federico Garcia Lorca traduzione di Vittorio Bodini Allieva Regista Caterina Dazzi con Raffaele De Vincenzi, Michele Eburnea, Luigi Fedele, Sara Mafodda, Alberto Penna, Mersila Sokoli "Yerma" di Federico Garcia Lorca traduzione di Vittorio Bodini Allievo regista Federico Orsetti con Matteo Binetti, Caterina Corbi, Serena Costalunga, Domenico De Meo, Adriano Exacoustos, Luca Forlani, Leonardo Ghini, Dora Macripò, Elisabetta Mancusi, Marco Selvatico Scenografia Dario Gessati Coordinamento costumi Gianluca Falaschi Luci Luigi Biondi assistente alla regia Tommaso Capodanno</p>	<p>Il progetto, iniziato con un laboratorio intensivo guidato da Arturo Cirillo, dedicato alla scelta del testo e alla definizione del progetto, nel mese di settembre, è proseguito con le prove nella sede centrale nel mese di novembre 2018 e con l'allestimento e le prove in teatro, nel dicembre 2018, con debutti e repliche aperte al pubblico dal 12 al 21 dicembre); si è concluso in gennaio 2019 con incontri e valutazioni sulle modalità organizzative e sui risultati artistici con Arturo Cirillo e i docenti di riferimento. Il progetto ha coinvolto - oltre ai 3 allievi registi del III, Capezzani, Dazzi e Orsetti - l'intero III anno del Corso di Recitazione, 2 allieve attrici diplomate e un allievo regista diplomato (selezionati per Bando). Il progetto ha inteso valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.</p>	38
Febbraio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	<p>PICCOLA ANTOLOGIA - 16 poesie di Raffaello Baldini, tratte da Intercity di R. Baldini: laboratorio ed esercitazione/spettacolo diretta da Massimiliano Civica, con gli ALLIEVI del III ANNO, assistente alla regia RAFFAELE BARTOLI (allievo regista diplomato), debutto 14 febbraio 2019; repliche dal 15 al 17 febbraio. Con ABBATE VINCENZO, AZZONI GIANFILIPPO, BINETTI MATTEO, CORBI CATERINA, COSTALUNGA SERENA, D'ALOIDIA GIULIA, DE MEO DOMENICO, DE VINCENZI RAFFAELE, EBURNEA MICHELE LORENZO, EXACOUSTOS ADRIANO, FEDELE LUIGI, FLORIO FRANCESCA, FORLANI LUCA, GHINI LEONARDO, GIANGRASSO DIEGO, MACRIPÒ DORA, MAFODDA SARA, MANCUSI ELISABETTA, MASCIALE GAJA, NESTORI IACOPO, PENNA ALBERTO, SELVATICO MARCO, SOKOLI MERSILA. Allievi registi Danilo CAPEZZANI, Caterina DAZZI, Federico ORSETTI. Assistente regista RAFFAELE BARTOLI (allievo diplomato) Direttore di scena Alberto ROSSI Sarta Valentina MURA</p>	<p>Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione e del Corso di Regia acquisite nel corso del triennio e alla verifica delle pluralità dei linguaggi performativi.</p>	29
Febbraio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, sede principale, via Bellini, e "Teatro Studio	<p>PROGETTO CECHOV esercitazioni/spettacoli degli allievi registi di II anno Andrea LUCCHETTA e Luigi SIRACUSA, a cura di GIORGIO BARBERIO CORSETTI Studio su "Sulla strada maestra" Allievo Regista ANDREA LUCCHETTA collaborazione alla drammaturgia GIULIA BARTOLINI (allieva diplomata) con Angelo GALDI (allievo diplomato) e gli allievi attori del II anno: Andrea Dante Benazzo Anna Bisciari Giro Borrelli Adele Cammarata Anastasia Doaga Marco Fanizzi Vincenzo Grassi Elena Orsini Baroni</p>	<p>Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto nel mese di dicembre e proseguito con le prove nella sede di via Bellini e</p>	42

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede di svolgimento	Progetto	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
		<p>Eleonora Duse" - Johannes Wrix Speetjens Studio su "Il gabbiano" Allievo Regista LUIGI SIRACUSA collaborazione alla drammaturgia MICHELE MAZZONE con Zoe ZOLFERINO (allieva diplomata) e gli allievi attori del II anno: Cecilia Bertozzi Lorenzo Ciambrelli Carlotta Gamba Michele Enrico Montesano Diego Parlanti Caterina Rossi Giovanni Scanu scenografie Massimo TRONCANETTI costumi Francesco ESPOSITO luci Marco GIUSTI assistente alla regia FABIO CONDEMI (allievo regista diplomato) Direttore di scena ALESSIO PASCALE Sarta MANUELA STUCCHI</p>	<p>al Teatro Studio "Eleonora Duse" dal 7 gennaio 2019, con l'allestimento in teatro dall'18 febbraio al 24 febbraio (repliche aperte al pubblico 25-26 febbraio e 2-3 marzo), ha coinvolto - oltre ai 2 allievi registi del II, Lucchetta e Siracusa - l'intero II anno del Corso di Recitazione, 4 allievi neodiplomati del triennio come interpreti, assistente alla regia e collaboratori alla drammaturgia (selezionati per Bando) e alcuni allievi dei Master di Primo Livello dell'Istituzione per la drammaturgia e la comunicazione. Il progetto ha inteso valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.</p>	
Febbraio	Accademia sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	<p>PROGETTO CECHOV PREMIO DI PRODUZIONE STUDIO SU IVANOV, regia di FRANCESCA CAPRIOLI con Massimiliano ACETI (allievo diplomato) e con gli allievi attori del II anno: Federico Fiocchetti, Enrico Inserra, Ilaria Martinelli, Luca Nencetti, Davide Panizza, Sofia Panizzi, Eros Pascale, Evelina Rosselli, Lena Sebastì. Scene MASSIMO TRONCANETTI, costumi FRANCESCO ESPOSITO, luci MARCO GIUSTI. Direttore di scena ALESSIO PASCALE Sarta MANUELA STUCCHI</p>	<p>Il premio di produzione "progetto CECHOV" - pensato e programmato in sinergia col progetto Cechov dedicato agli allievi registi del II, risultato di una procedura selettiva con bando pubblico - ha inteso sostenere le nuove formazioni di allievi diplomati, favorendo il ricambio generazionale e valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione del sistema dello spettacolo dal vivo, con l'obiettivo di migliorare la qualità e la pluralità dell'offerta. L'allieva diplomata del corso di Regia FRANCESCA CAPRIOLI, selezionata per il suo progetto su "IVANOV", è stata inoltre segnalata con una MENZIONE SPECIALE del premio "CARMELO ROCCA" per il progetto "E UN CONTINENTE PERDUTO" tratto da "la casa del sonno" di Jonathan Coe. Lo spettacolo è andato in scena al Teatro studio "Eleonora Duse" il 7-8 marzo 2019 ed è stato ripreso durante il 62°</p>	18

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Marzo	Accademia sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	"IL SOGNO" di Strindberg REGIA DI VALENTINO VILLA, saggio spettacolo del III anno del Corso di Recitazione, con ALLIEVI III ANNO Debutto 24 marzo, ultima replica 31 marzo. Con ABBATE VINCENZO, AZZONI GIANFILIPPO, BINETTI MATTEO, CORBI CATERINA, COSTALUNGA SERENA, D'ALOIA GIULIA, DE MEO DOMENICO, DE VINCENZI RAFFAELE, EBURNEA MICHELE LORENZO, EXACQUSTOS ADRIANO, FEDELE LUIGI, FLORIO FRANCESCA, FORLANI LUCA, GHINI LEONARDO, GIANGRASSO DIEGO, MACRIPÒ DORA, MAFODDA SARA, MANCUSI ELISABETTA, MASCALE GAJA, NESTORI IACOPO, PENNA ALBERTO, SELVATICO MARCO, SOKOLI MERSILA. Scenografia Francesco Mari, Luci Marco Alba, Costumi Maria Sabato, Movimenti Marco Angelilli, Assistente alla regia Tommaso Capodanno.	Festival di Spoleto 2019 Il laboratorio performativo, con un esito di spettacolo, è iniziato con prove nella sede di via Bellini e al teatro Studio "Eleonora Duse" il 18 febbraio, e si è concluso con repliche aperte al pubblico dal 24 al 31 marzo 2019. Il progetto ha inteso implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	31
Marzo	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica	Laboratori di recitazione e regia cinematografica diretti da Francesca DE MARTINI, Francesco MONTANARI e Laura MORANTE con il II anno del corso di recitazione con realizzazione di SHOW-REEL; video maker Carlo FABIANO.	Il laboratorio, avviato nel mese di febbraio si concluderà nel mese di aprile con la produzione di SHOW-REEL, con l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set e con personalità artistiche e tecniche di diversa formazione, esperienza e poetica, potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi.	30
Marzo	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - Sala Prove Arci Malafronte	laboratorio e dimostrazione finale diretta da Roberto ROMÉ, docente dell'INSTITUT DEL TEATRE DI BARCELONA. Con gli allievi del II anno BERTOZZI CECILIA, BENAZZO ANDREA DANTE, BISCARI ANNA, BORRELLI CIRO, CAMMARATA ADELE, CIAMBRELLI LORENZO, DOAGA ANASTASIA, FANIZZI MARCO, FIOCCHETTI FEDERICO, GAMBA CARLOTTA, GRASSI VINCENZO, INSERRA ENRICO ELIA, MARTINELLI ILARIA, MONTESANO MICHELE ENRICO, NENCETTI LUCA, ORSINI BARONI ELENA, PANIZZA DAVIDE, PANIZZI SOFIA, PARLANTI DIEGO, PASCALE EROS, ROSSELLI EVELINA, ROSSI CATERINA, SCANU GIOVANNI, SEBASTI LENA	Il laboratorio è volto all'arricchimento delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Corso di Recitazione, con particolare attenzione alle tecniche del training fisico e dell'improvvisazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con metodologie didattiche e artistiche di altre culture teatrali.	27
Aprile	Accademia sede centrale	Laboratorio di recitazione cinematografica con il III anno del corso di Recitazione a cura di Sabina Guzzanti e Francesca de Martini; video maker Carlo Fabiano	Il laboratorio prevede la produzione di SHOW-REEL, con l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set e con personalità artistiche e tecniche di diversa formazione, esperienza e	28

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Aprile	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	Progetto "MY GENERATION - CAPITOLO 2: SERIALE" Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - Danilo CAPEZZANI, Caterina DAZZI e Federico ORSETTI -, con la partecipazione degli allievi del I anno del corso di Recitazione, a cura di Francesco MANETTI Scene e costumi Graziella PEPE; Luci Luigi BIONDI Direttore di scena Alberto ROSSI Sarta: Manuela STUCCHI TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE" 13 - 14 aprile 2019	poetica, potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi. Il laboratorio, che coinvolge la classe di regia del III anno e la classe di recitazione del I anno, parte da un'ipotesi di scrittura creativa e collettiva. Il tema scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, è "SERIALE": e parte per un'elaborazione drammaturgica da casi di cronaca di omicidi o crimini seriali. La scrittura è stata portata avanti durante un laboratorio focalizzato sul corpo degli allievi e sulle possibilità comunicative che un uso drammaturgico dello spazio e del movimento possono creare. Francesco Manetti, docente di ruolo dell'Istituzione, e attore con una lunga pratica teatrale e un saldo sodalizio con Latella, ha guidato gli allievi in una ricerca che ha avuto una verifica spettacolare il 13 e il 14 aprile 2019 al teatro Studio "Eleonora Duse". Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi concreti e attuali, partecipati dalle giovani generazioni.	31
Maggio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - Teatro Studio "Eleonora Duse"	OCCUPAZIONI: Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, ha coinvolto in un articolato percorso (iniziato con bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia, e gli allievi del III anno del Corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, quest'anno dedicato alla creazione e presentazione di corti cinematografici ideati, scritti, diretti e interpretati da allievi, girati nel Teatro Studio "Eleonora Duse" con la supervisione alla regia di Francesca Archibugi, D.O.P. Pasquale Mari, al montaggio Esmeralda Calabria.	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, ha coinvolto in un articolato percorso (iniziato con bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia, e gli allievi del corso di recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto di	50

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Produzione. Quest'anno sono stati realizzati tre corti dai titoli: INTRUSI di Tommaso Capodanno, LA MACCHIA di Marco Fasciana e IL PADRE di Danilo Capezzani, che hanno composto un medio-metraggio dal titolo collettivo "OCCUPAZIONI"	Numero Partecipanti
Giugno	Teatro studio "Eleonora Duse" ROMA-Teatrino delle 6 Luca Ronconi SPOLETO	"I CIECHI" di Maurice Maeterlinck, saggio degli Allievi attori III anno diretto da Mauro Avogadro, scene e costumi Ivan Bicego Varengo; musiche originale Giocchino Balistreri, Luci Emanuele Lepore; con ABBATE VINCENZO, AZZONI GIANFILIPPO, BINETTI MATTEO, CORBI CATERINA, COSTALUNGA SERENA, D'ALOIA GIULIA, DE MEO DOMENICO, DE VINCENZI RAFFAELE, EBURNEA MICHELE LORENZO, EXACOUSTOS ADRIANO, FEDELE LUIGI, FLORIO FRANCESCA, FORLANI LUCA, GHINI LEONARDO, GIANGRASSO DIEGO, MACRIPÒ DORA, MAFODDA SARA, MANCUSI ELISABETTA, MASCALE GAJA, NESTORI IACOPO, PENNA ALBERTO, SELVATICO MARCO, SOKOLI MERSILA. Allievi registi Danilo CAPEZZANI, Federico ORSETTI. debutto a Roma - Teatro Studio "Eleonora Duse" martedì 25 giugno CAST 1 e mercoledì 26 giugno CAST 2; repliche 27-28 giugno 2019 e a Spoleto, in cartellone nel 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto 6 - 8 luglio 2019.	Il progetto ha inteso implementare il percorso didattico degli allievi del corso di Recitazione con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, anche all'interno di una manifestazione di rilievo internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti.	27	
Giugno	ROMA Teatro Belli	OFFICINA TEATRALE, laboratorio e spettacolo sulla drammaturgia contemporanea, diretto da MASSIMILIANO FARAU, in collaborazione con Officina Teatrale, a cura di RODOLFO DI GIANMARCO, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione e regia e gli allievi del triennio e dei master selezionati come drammaturghi. Il progetto parte con un bando di selezione pubblica, per selezionare i testi che hanno accesso ad una messa in scena pubblica, al Teatro Belli di Roma; 26, 27 e 28 giugno 2019 Regia Massimiliano Farau; Vocal Coach Giuseppe Bevilacqua; Canto Joana Estebanell Mlian, Arrangiamenti Musicali Perpaolo battista e Alberto Bianchi; Scene Bruno Buonincontri; costumi Iaria Albanese; Lighting Designer Massimiliano Tettoni	Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi per mezzo di una prima esperienza performativa e di un confronto con un pubblico cittadino. Verifica per gli allievi del Master di Drammaturgia dei loro testi alla prova della recitazione da parte di attori e della messa in scena. Valorizzazione di nuovi talenti e sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche.	45	
Giugno	VILLA REDENTA-Spoleto	PROGETTO CECHOV, ripresa in spazio all'aperto dei due spettacoli/esercitazioni degli allievi registi del II anno SULLA STRADA MAESTRA, regia di Andrea Lucchetta e SULLA RIVA DI UN LAGO, studio su IL GABBIANO, regia di Luigi Siracusa, e del Prezio di Produzione IVANOV, regia di Francesca Caprioli. Spettacoli in cartellone al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto dal 28 giugno al 3 luglio 2019. Il progetto CECHOV ha coinvolto gli allievi del corso di Regia del II anno, nonché gli allievi del corso di Recitazione II anno, due drammaturghi selezionati per bando, 4 attori diplomati selezionati per bando nonché gli allievi del Master di Critica selezionati per la Comunicazione	Verifica delle competenze acquisite nel percorso formativo dagli allievi registi ed attori del II anno, con la possibilità di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena e con il confronto col pubblico, in particolare in occasione di un Festival dal prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto; superando inoltre la sfida insita in un riallestimento in condizioni spaziali e performative completamente diverse, da uno spazio teatrale all'italiana ad una collocazione in ambiente all'aperto di un parco pubblico cittadino.	60	

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Teatro dei Dioscuri	Progetto	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
Giugno	Teatro dei Dioscuri	QUESTO FIGLIO di J. Pommerat; esercitazione diretta da Valentino Villa con gli allievi del II anno BERTOZZI CECILIA, BENAZZO ANDREA DANTE, BISCIARI ANNA, BORRELLI CIRO, CAMMARATA ADELE, CIAMBRELLI LORENZO, DOAGA ANASTASIA, FANIZZI MARCO, FIOCCHETTI FEDERICO, GAMBA CARLOTTA, GRASSI VINCENZO, INSERRA ENRICO ELIA, MARTINELLI ILARIA, MONTESANO MICHELE ENRICO, NENCETTI LUCA, ORSINI BARONI ELENA, PANIZZA DAVIDE, PANIZZI SOFIA, PARLANTI DIEGO, PASCALE EROS, ROSSELLI EVELINA, ROSSI CATERINA, SCANU GIOVANNI, SEBASTI LENA; prove aperte al pubblico dal 16 al 19 maggio 2019	Il progetto ha avuto l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico.	28
Giugno	Accademia sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	STUDIO SU I QUATTRO QUARTETTI di Biot, Esercitazione di Recitazione in versi, a cura di Giovanni Greco, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione BERTOZZI CECILIA, BENAZZO ANDREA DANTE, BISCIARI ANNA, BORRELLI CIRO, CAMMARATA ADELE, CIAMBRELLI LORENZO, DOAGA ANASTASIA, FANIZZI MARCO, FIOCCHETTI FEDERICO, GAMBA CARLOTTA, GRASSI VINCENZO, INSERRA ENRICO ELIA, MARTINELLI ILARIA, MONTESANO MICHELE ENRICO, NENCETTI LUCA, ORSINI BARONI ELENA, PANIZZA DAVIDE, PANIZZI SOFIA, PARLANTI DIEGO, PASCALE EROS, ROSSELLI EVELINA, ROSSI CATERINA, SCANU GIOVANNI, SEBASTI LENA. Prove aperte 7-8 giugno 2019	Il progetto ha avuto l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con uno studio di alta specializzazione su questioni metriche e prosodiche, non teorico ma inverteato dalla verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti.	28
Luglio	Roma - Accademia sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	CAMPUS IN ROME 2019 è un momento formativo INTERNAZIONALE aperto ad allievi stranieri e allievi diplomati ANAD, con maestri di diverse provenienze culturali e geografiche programmati nello stesso periodo estivo, con studenti di varie nazionalità impegnati a lavorare insieme. Il CAMPUS 2019 ha coinvolto circa 25 allievi del II anno e del I anno oltre a una decina di allievi stranieri, provenienti dalle scuole partner ERASMUS + e dalle scuole facente parte della rete EUTSA. I laboratori che si sono tenuti dal 15 al 26 luglio sono stati i seguenti: 1) COMEDIA DELL'ARTE – BETRAYING TRADITION WORKSHOP ON THE USE OF MASK IN THE COMEDIA DELL'ARTE LED BY MICHELE MONETTA, DIRECTOR, ACTOR AND TEACHER OF MIME AND MASK AT ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO Teaching language: French/Italian Students' performing language: mother tongue, made up language 2) "COMMUNICATION IN THE MIDST OF SOLITUDE" WORKSHOP LED BY GIOVANNI GRECO, DIRECTOR, AUTHOR, TEACHER OF VERSE ACTING AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND JARED MCNELL PERFORMER, DIRECTOR. Teaching language :English/Italian; Students' performing language: English or mother tongue 3) WORKSHOP AROUND "OUT THERE" WORKSHOP LED BY NATHALIE FILLION (from july 17 to july 26) Teaching language :French/English; Students' performing language: English 4) "ROMEO AND JULIET" WORKSHOP LED BY LORENZO SALVETI, DIRECTOR, ACTING AND DIRECTION TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO". Teaching language: Italian/English; Students' performing language: English or mother tongue NB. Il quarto laboratorio, per ragioni organizzative, si è tenuto nel mese di settembre 2019.	Favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici innovativi.	50
Luglio	Roma, sede centrale, e Teatrino delle 6 - Luca Ronconi", Spoleto,	HEROES esercitazioni degli allievi registi di II anno Andrea LUCCHETTA - HELL IN A CELL, studio su Eracle di Euripide - e Luigi SIRACUSA - TUTTO TORNA, studio su Alcesti di Euripide, a cura di Monica VANNUCCHI e Francesco MANETTI, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione BERTOZZI CECILIA, BENAZZO ANDREA DANTE, BISCIARI ANNA, BORRELLI CIRO, CAMMARATA ADELE, CIAMBRELLI LORENZO, DOAGA ANASTASIA, FANIZZI MARCO, FIOCCHETTI FEDERICO, GAMBA CARLOTTA, GRASSI VINCENZO, INSERRA ENRICO ELIA, MARTINELLI ILARIA, MONTESANO MICHELE ENRICO, NENCETTI LUCA, ORSINI BARONI ELENA, PANIZZA DAVIDE, PANIZZI SOFIA, PARLANTI DIEGO, PASCALE EROS, ROSSELLI EVELINA, ROSSI CATERINA, SCANU GIOVANNI, SEBASTI LENA. Dopo un laboratorio intensivo dedicato agli allievi registi, le prove hanno avuto inizio il 10 giugno a Roma nella sede centrale ; con debutto il 12-13 luglio al Teatro delle Sei - Luca Ronconi, in cartellone al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Scene e costumi Graziella PEPE, luci Pasquale MARI.	Il progetto ha inteso permettere agli allievi del corso di regia una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti	35
Luglio	Roma - ARCI MALAFRONTI- Spoleto, Chostro di San Nicolò - giardini della Casina dell'Ippocastano	MASK 6 saggio/laboratorio di "mimo", con gli allievi del I anno del corso di Recitazione e Regia, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nsi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco diretti da Michele Monetta, con prove a Roma,	Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline del training fisico, per mezzo di una	25

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Progetto	Risultati realizzati	Numero Partecipanti
		trasferimento a Spoleto il 29 giugno, prove aperte al pubblico dal 30 giugno al 5 luglio e rappresentazioni pubbliche il 4 e il 6 luglio 2019.	prima immissione performativa e un confronto con un pubblico cittadino di varia composizione.	
Luglio	Spoleto - Teatrino delle Sei - "Luca Ronconi"	<p>PROGETTO ACCADEMA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE - GROUP COMPETITION 2019 è un competizione internazionale, che si è svolta dal 28 giugno al 2 luglio 2019 al Teatrino delle Sei - Luca Ronconi coinvolgendo giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, secondo il seguente calendario: venerdì 28 giugno ore 17.00 HIGH SCHOOL OF DRAMA ART ESAD MURCIA NORTH regia Andrés Soto Galián con José Ortuño, Bárbara Sánchez-Vargas, Estela Santos, Natalia Zamora ore 20.00 RUSSIAN STATE INSTITUTE OF PERFORMING ARTS SAINT PETERSBURG THE MIRACLE OF SAINT ANTHONY regia Arseny Bekhterev con Arseny Bekhterev, Elizaveta Doronicheva, Suzanna Klassep, Arseny Meshcheryakov, Pavel Nikitenko sabato 29 giugno ore 17.00 THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING MONACO BENT di Martin Sherman traduzione Olaf Roth regia Andrej Agranovski Leonard Dick con Andrej Agranovski, Leonard Dick, Hardy Punzel, Benedict Sieverding sottotitoli Steffen Recks ore 20.00 LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS PARADISE regia Naubertas Jasinskas con Kamil? Lebedyt?, Matas Dirgin?ius domenica 30 giugno ore 12.00 CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR D'ART DRAMATIQUE PARIS TO BE OR NOT TO BE BORN regia Lisa Toromanian con Ahmed Hammadi Chassin, Nadine Mbret , Lisa Toromanian Teatrino delle Sei Luca Ronconi European Young Theatre Groups Competition 2019 durata degli spettacoli 40' European Young Theatre Groups Competition 2019 domenica 30 giugno ore 18.00 ACCADEMA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" ROMA PARTSCHÖTT di e con Andrea Dante Benazzo, Vincenzo Grassi lunedì 1 luglio ore 12.00 SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS HERRO? regia Su Hoon Kim con Su Hoon Kim, Ji Hyeon Song, Boo Jin Jung, Sang Woo Hong video arts Hye Jeoung Choi lunedì 1 luglio ore 17.00 ACADEMY OF PERFORMING ARTS BADEN-WÜRTTEMBERG LUDWIGSBURG HOME FROM ABOVE dramaturgia Jan Pfannenstiel con Viktor Rabl lunedì 1 luglio ore 22.00 JANÁ?EK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS IN BRNO THIS IS NOT YOUR KARENINA regia Daniela Samsonová con Hana Drozdová supporto tecnico Dalibor Chvátal, Vojt?ch K?ž? production Ladislav Hbrák martedì 2 luglio ore 12.00 ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND GLASGOW DEBRIS di e con James Cockrell, Sorcha Kennedy, Matt Merrit, Rebecca Wilkie sound designer Neal Clark martedì 2 luglio ore 17.00 ACCADEMA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" ROMA PER AMORE O PER FORZA STUDIO SU PINOCCHIO DI CARLO COLLODI di e con Michele Eburnea, Evelina Rosselli, Caterina Rossi, Diego Parlanti, Luca Nencetti martedì 2 luglio ore 18.00 PREMAZIONE GROUPS COMPETITION 2019</p>	attivazione di progetti volti a favorire per gli allievi gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.	50
Luglio	Giardini di villa Redenta - Spoleto	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZESTATE, regia di Tommaso Capodanno. Con Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Nicoletta Cefaly, Simone Chiacchiararelli, Carolina Ellero, Marco Fasciana, Lorenzo Guadalupi, Domenico Luca, Marco Valerio Montesano, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tew elde. Traduzione Tommaso Capodanno e Matilde D'Accardi – Costumi Graziella Pepe – Disegno Luci Camilla Fccioni Direttore di scena Alberto Rossi Sarta di scena Alessia Gentile. Fonico Luca Gaudenzi Foto Manuela Giusto	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	22
Luglio	Spoleto - Sala Frau	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : "La casa degli sguardi", tratto dall'omonimo romanzo di Daniele Mencarelli, regia e adattamento teatrale di Lorenzo Collalti, con Lino Guanciale in cartellone il 7 luglio 2019 al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	4
Luglio	Spoleto - Sala Frau	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : "E' un continente perduto" tratto da The House of Sleep di Jonathan Coe, dramaturgia e regia di Francesca Caprioli, con Massimiliano Aceti, Diletta Acquaviva, Francesco Petruzzelli, Carlotta Mangione, Eleonora Pace, Paola Senatore, disegno luci Javier Delle Monache in cartellone il 7 luglio 2019 al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	8

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Me	Spazio avvincente	Tipologia	Verifiche realizzate	Numero Partecipanti
Agosto	Roma sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	LE EGOTRICITA' DELL'USIGNOLO, di Tennessee Williams esami di passaggio dal I al II anno degli allievi registi Antonietta LO BIANCO (debutto 31 luglio) e Marco CORSUCCI (2 agosto). Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo in qualità di interpreti. Scenografie Bruno Buonincontri; costumi Gianluca Falaschi; luci Sergio Cattaglia.	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costumi; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (selezionati e assegnati dalla commissione, sentito il docente di Regia).	
Settembre	Roma TEATRO INDIA	CONTAMINAZIONI LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMA, deliberate e prodotte dalla CONSULTA DEGLI STUDENTI, con il sostegno logistico organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Dal 23 al 28 settembre 2019 al Teatro India di Roma. Il festival, giunto alla XIII EDIZIONE, ha coinvolto una cinquantina di allievi ed ex allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale. Gli spazi del Teatro India hanno accolto nella settimana di programmazione 29 eventi gratuiti, 2 conferenze e 25 spettacoli realizzati dagli allievi dell'Accademia in collaborazione con gli allievi del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Protagonisti assoluti della rassegna sono stati i giovani attori, registi e drammaturghi alla prova con testi inediti e d'autore. CONTAMINAZIONI è un festival nato dal desiderio di mettere a disposizione dei ragazzi dell'Accademia uno spazio di sperimentazione e di libere espressioni artistiche, con lo scopo di realizzare una rete di dinamiche produttive tra gli allievi di tutti i corsi: una collaborazione che incarna la contaminazione intesa come incontro e opportunità personale e sociale. A tal proposito anche quest'anno si è rinnovata la collaborazione con l'EUTSA, l'unione di scuole teatrali europee, rappresentata dagli studenti della HAMU – The Academy of Performing Arts in Prague.	Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso.	50
Settembre	Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	STUDIO SU MACBETH Workshop condotto da DECLAN DONNELAN e NICK ORMEROD dal 2 al 10 settembre 2019 presso il Teatro Studio Eleonora Duse di Roma, con la partecipazione di 17 allievi diplomati selezionati per bando pubblico: Michele Ragno, Pavel Zelinskiy, Massimo Leone, Stefano Scialanga, Gabriele Cicirello, Xhulio Petushi, Matteo Berardinelli, Lorenzo Parrotto, Luca Domenico; Barbara Venturato, Grazia Capraro, Rosy Bonfiglio, Rebecca Sisti, Eleonora Pace, Mariagiulia Scarcella, Valentina Carli, Romina Colbasso e degli allievi registi del II anno di Corso Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa.	Perfezionare le competenze interpretative e performative degli allievi grazie alla relazione con uno dei massimi maestri della scena internazionale.	20
Ottobre	Mattatoio - LA PELANDA - Roma	"Forse c'è abbastanza cielo su questi prati", laboratorio di teatro danza con Enzo Cosimi, in cartellone al Roma Europa Festival il 30 ottobre 2019, con il II anno del Corso di Recitazione Andrea Dante Benazzo, Cecilia Bertozzi, Anna Bisciari, Giro Borrelli, Adele Cammarata, Lorenzo Ciambrelli, Anastasia Doaga, Marco Fanizzi, Federico Focchetti, Carlotta Gamba, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Enrico Michele Montesano, Luca Nencetti, Elena Orsini Baroni, Davide Panizza, Sofia Panizzi, Diego Parlanti, Eros Pascale, Caterina Rossi, Giovanni Scanu, Lena Sebasti, Johannes Wrix-Speetjens.	verificare le competenze acquisite nel corso del secondo anno di corso in particolare per quanto concerne la gestione del corpo e dello spazio e le loro interrelazioni performative	25
Ottobre	Teatro Studio "Eleonora Duse"	ALICE, saggio di diploma dell'allieva regista Caterina DAZZI, Con Michele Eburnea, Luigi Fedele, Diego Giangrasso, Sara Mafodda, Alberto Penna, Marco Selvatico, Mersila Sokoli – Drammaturgia Giulia Bartolini – Scene Eleonora Ticca – Costumi Nika Campisi – Disegno Luci Luigi Biondi. TEATRO STUDIO "Eleonora Duse - 6 - 13 ottobre 2018	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche	12

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	professionisti Risultati realizzati autonomamente scelti	Numero Partecipanti
Ottobre	Roma Accademia, sede centrale e CARROZZERIE NOT	ELETTRA di EURIPIDE, esame di passaggio al III anno dell'allievo regista Andrea Lucchetta, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione Andrea Dante Benazzo, Anna Bisciari, Ciro Borrelli, Adele Cammarata, Marco Fanizzi, Federico Flocchetti, Diego Parlanti, e l'allievo del I anno Filippo Marone. Carrozzerie not 12 - 13 ottobre. CHE COS'E' UN UOMO? Studio su Amleto di William Shakespeare, esame di passaggio al III anno dell'allievo regista Luigi Siracusa, con l'allieva diplomata Zoe Zolferino e gli allievi del II anno del corso di Recitazione Lorenzo Ciambrelli, Carlotta Garba, Giovanni Scanu, Enrico Inserra, Diego Parlanti, Davide Panizza, Evelina Rosselli, Caterina Rossi e Vincenzo Grassi. Carrozzerie Not 19 - 20 ottobre. Scene Bruno Buonincontri, coordinamento costumi Gianluca Falaschi, le luci Luigi Biondi.	Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dall'allievo) in uno spazio teatrale, con un budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (scelti dall'allievo regista)	30
Ottobre	Roma Teatro India - Sala A e Sala B	QUATTRO SPETTACOLI DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, diretti e interpretati da allievi diplomati. "Sul Lago Nero" di Dea Loher - regia Paolo Costantini: con Massimiliano Aceti, Alessandro Cosentini, Elisabetta Msasi, Giuliana Vigogna; traduzione di Sonia Antinori - scena e costumi Graziella Pepe; disegno luci Luigi Biondi; disegno del suono Dario Felli; animazione video Stefano Colaprete dal 1 al 2 ottobre 2019. "La Ballata dei babbaluci" di Marco Fasciana - regia di Marco Fasciana: Interpreti - Federico Brugnone, Mauro Lamantia, Giorgio Sales, Barbara Venturato, Tommaso Capodanno, Domenico De Meo; Scene - Massimo Troncanetti; Costumi - Manuela Stucchi; Disegno Luci - Pasquale Mari; Supervisione drammaturgia - Ugo Chiti; Creazione Video - Lorenzo Bruno; Musiche e Suono - Luca Gaudenzi; Assistente alla regia - Tommaso Capodanno Direttore di scena - Laurence Mazzoni; Ufficio stampa - Marina Saraceno dal 1 al 2 ottobre 2019. "Una bellissima domenica a Creve Coeur" di T. Williams - regia di Tommaso Capodanno traduzione Masolino d'Amico; interpreti: - Matteo Berardinelli, Alessandro Businaro, Dario Caccuri, Tommaso Paolucci - scenografia Dario Gessati; coordinamento costumi Gianluca Falaschi - disegno luci Luigi Biondi - supervisione suono Hubert Westkerper; coreografia Francesco Manetti - assistente scenografia Eleonora Ticca - fonico Luca Gaudenzi : dal 5 al 6 ottobre 2019. "Le lacrime amare di Petra von Kant" di R.W. Fassbinder - regia di Federico Gagliardi, con Flaminia Quzzoli, Jessica Cortini, Elisa Novembrini, e le allieve del 2 anno Anna Bisciari, Ilaria Martinelli; musiche Roberto Ribuoli; scenografia Dario Gessati - disegno luci Pasquale Mari; costumi Gianluca Falaschi - assistente alla regia Danilo Capezzani dal 5 al 6 ottobre 2019. Ufficio stampa Marina Saraceno	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	41
Novembre	Roma SEDE CENTRALE e Teatro Studio "Eleonora Duse"	IL SISTEMA PERIODICO di Primo LEVI spettacolo/saggio di diploma del III anno del corso di recitazione, diretto da MASSIMO POPOLIZIO. Interpreti: Vincenzo Abbate, Gianfilippo Azzoni, Caterina Corbi, Serena Costalunga, Giulia D'Aloia, Domenico De Meo, Raffaele De Vincenzi, Michele Lorenzo Eburnea, Adriano Exacoustos, Francesca Florio, Diego Giangrasso, Leonardo Ghini, Dora Macripò, Sara Mafodda, Elisabetta Mancusi, Gaja Masciale, Jacopo Nestori, Alberto Penna, Marco Selvatico, Mersila Sokoli. E con l'allievo diplomato Francesco Pietrella Riduzione di Fabrizio Sinisi Movimenti scenici Antonio Bertusi Scene Isolina Maranzano Costumi Anna Mssaglia Luci Luigi Biondi Roma Teatro Studio "Eleonora Duse - 2 - 10 novembre	Conclusioni del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2019/2020.	40
Novembre	MLANO TEATRO MENOTTI - NAPOLI TEATRO BELLINI	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA Ripresa a Milano Teatro Menotti dal 8 al 13 Ottobre 2019 - e a Napoli Teatro Bellini dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019 di "Notturmo di donna con ospiti - Studio sulla versione del 1982" di Annibale Ruccello, regia di Mario Scandale, con Arturo Cirillo, Simone Borrelli, Luca Carbone, Giulia Gallone, Luca Tanganelli (per le repliche Milanesi), Giovanni Vigentini (per le repliche Napoletane), Giulia Trippetta Prove e riallestimento a Roma sede centrale Accademia mesi di settembre ottobre Prodotto da Tieffe Teatro Menotti di Milano - Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - Teatro Bellini	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti	12
Dicembre	Accademia sede centrale - Teatro Studio Eleonora Duse	LA RIUNIFICAZIONE DELLE DUE COREE (La réunification des deux Corées), di Joël Pommerat, traduzione di Caterina Gozzi ESERCITAZIONE/SPETTACOLO, regia di Valentino VILLA, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone,	Il progetto ha avuto l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con il confronto una moderna drammaturgia e con la	27

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Titolo	Verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico.	Numero Partecipanti
		Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco. I lavori del progetto, insistente sull'a.a. 2019/2020, sono partiti con un'analisi testuale svolta in aula, si è concluso con un allestimento in teatro e prove aperte al pubblico il 16, 17 18 dicembre 2019.		
Dicembre	Roma sede centrale e Teatro Studio Eleonora Duse	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA ripresa a Milano al Teatro dell'Elfo dal 14 al 14 al 19 gennaio 2020 di QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, regia e drammaturgia Francesco Petruzzelli con Roberta Azzarone, Michele Lisi, Carlotta Mangione, Edoardo Coen, Francesco Petruzzelli e con gli allievi del II anno del corso di recitazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico: Federico Focchetti, Diego Parlanti; Prove e riallestimento a Roma sede centrale Accademia mesi di dicembre 2019 gennaio 2020; produzione Teatro dell'Elfo e Compagnia dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	12
Dicembre	sede centrale	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: GEORGE II di Stefano FORTIN - testo finalista al Premio Hystrio Scritture di scena 2018 e al Premio "Vittorio Tondelli" 2019 - sezione Under 30 del Premio Riccione - Adattamento drammaturgico, progettazione e avvio produzione spettacolo della Compagnia dell'Accademia diretto dall'allievo regista diplomato Alessandro BUSINARO, in collaborazione con la compagnia Khora Teatro, il Teatro Stabile del Veneto, debutto previsto alla Biennale Venezia luglio 2020.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	12
Dicembre	sede centrale	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: L'ORSO BIANCO. Scrittura, progettazione e avvio produzione spettacolo della Compagnia dell'Accademia diretto dall'allievo regista diplomato CARMELO ALU, drammaturgia di LETZIA RUSSO, interpreti MARCO QUAGLIA e FRANCESCA FARCOMENI, lighting designer G. STAROPOLI. Debutto previsto giugno 2020 Festival AstiTeatro	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	7
Dicembre	sede centrale	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: STUDIO SU "NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE" di Bernard-Marie Koltès, Scrittura, progettazione e avvio produzione spettacolo della Compagnia dell'Accademia diretto dall'allievo regista diplomato Giacomo BISORDI, Lighting Designer Luigi BIONDI.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	8
Dicembre	Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Federico ORSETTI. Il saggio, non avendo l'allievo acquisito i crediti formativi accademici obbligatori previsti dal piano di studio, è stato posticipato al prolungamento della sessione invernale, nei mesi di marzo aprile 2020, o alla sessione estiva 2020, per permettere all'allievo, con l'iscrizione al primo anno fuori corso di recuperare i crediti mancanti.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti.	12
Dicembre	Teatro Studio "Eleonora Duse"	STUDIO SU "CHI HA UCCISO MO PADRE" di EDUARD LOUIS, Esercitazione di scrittura creativa e performativa con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione BERTOZZI CECLIA, BENAZZO ANDREA DANTE, BISCIARI ANNA, BORRELLI CIRO, CAMMARATA ADELE, CIAMBRELLI LORENZO, DOAGA ANASTASIA, FANZZI MARCO, FIOCCHETTI FEDERICO, GAMBA CARLOTTA, GRASSI VINCENZO, INSERRA ENRICO ELIA, MARTINELLI ILARIA, MONTESANO MICHELE ENRICO, NENCETTI LUCA, ORSINI BARONI ELENA, PANIZZA DAVIDE, PANIZZI SOFIA, PARLANTI DIEGO, PASCALE EROS, ROSSELLI EVELINA, ROSSI CATERINA, SCANU GIOVANNI, SEBASTI LENA e gli allievi del Corso di regia ANDREA LUCCHETTA e LUIGI SIRACUSA, diretta da Daria DEFLORIAN Antonio TAGLIARINI, conclusa con prove aperte dal 9 all'11 dicembre 2019	Verificare la capacità degli allievi di aderire a proposte di scrittura creativa e performativa innovative	29
Dicembre	Roma - Teatro Studio Eleonora Duse	TERESA RAQUIN, Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Danilo CAPEZZANI, liberamente tratto da Thérèse Raquin di E. Zola; Scrittura originale e adattamento di Danilo Capezzani e Leonardo Ferrari Carissini. Con (in ordine alfabetico): Gabriele Benedetti; Serena Costalunga; Michele	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della	15

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Resultati realizzati	Numero Partecipanti
		Formazione: Iacopo Nestori; Xhulio Petushi; Mersila Sokoli; Rosa Maria Tavolucci; Scenografia Bruno Buonincontri; Disegno Luci Pasquale Mari; Costumi Nika Campisi; Drammaturgo Leonardo Ferrari Carissimi; Musiche di scena Giacomo Vezzani saggio le cui prove sono state posticipate per questioni organizzative e su richiesta dell'allievo regista ai mesi di gennaio marzo 2020.	capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti.	

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

Scelta della data di invio del rendiconto economico

- (X) Invio contestuale alla presentazione del consuntivo
() Invio entro il **31/03/2020**
() Invio entro il **30/04/2020** *

* Solo se il Soggetto è tenuto alla redazione di un bilancio ai sensi dell'articolo 2423 del codice civile.

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	15.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 15.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	0,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 0,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali,) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 15.000,00

USCITE

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	0,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	0,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	141.673,43
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	41.107,26
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	83.628,63
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	30.406,97
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	3.250,00

SUBTOTALE PERSONALE € 300.066,29

COSTI DI OSPITALITA'

Compensi compagnie/compleksi/organismi italiani con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/compleksi/organismi stranieri con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/compleksi/organismi con contratto a percentuale	€	0,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	0,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	0,00
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA' € 0,00

COSTI DI PRODUZIONE

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	80.112,80
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	66.900,63
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	41.880,05
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	21.340,03
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	34.609,60
Affitto sala prove	€	9.900,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	11.037,87
SIAE	€	3.161,76
Vigili del fuoco	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 268.942,74

COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI

Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI € 0,00

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa	€	2.721,45
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	12.516,83
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	12.986,93
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	8.950,00

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE € 37.175,21

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Affitto spazi per spettacoli	€	50.635,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	32.000,00
Utenze (degli spazi)	€	16.974,00
Pulizie (degli spazi)	€	14.640,00
SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI		€ 114.249,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	5.000,00
Affitto uffici	€	30.000,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	12.497,68
Utenze (uffici)	€	9.000,00
Assicurazioni	€	3.499,33
Pulizie (uffici)	€	14.640,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	226.331,50
SUBTOTALE COSTI GENERALI		€ 300.968,51
TOTALE USCITE		€ 1.021.401,75
DEFICIT (Uscite - Entrate)		€ -1.006.401,75

Monitoraggio

# Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato consuntivo
1 Attivazione nell'a.a. 2019/20 del primo Biennio di specializzazione, fatte salve le necessarie approvazioni MUR, con l'istituzione di un Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e un Corso di diploma accademico di II livello in Regia, cui si acceda con Bando pubblico di selezione. E' obiettivo prioritario che il biennio nasca in collaborazioni con Enti e Istituzioni produttive; è in via di definizione, a tal fine, un protocollo d'intesa con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	Qualità dei docenti e capacità di integrare i percorsi formativi ordinamentali con una prassi teatrale e di spettacolo; varietà delle metodologie e dei linguaggi affrontati, con aperture di ambiti di ricerca nel teatro danza, musical, eventi multimediali, ecc.; opportunità di tirocini e residenze nazionali e internazionali; collaborazioni e scambi con Istituzioni Straniere, in particolare coi partner Erasmus e EUTSA.		Qualitativo	Nel 2019 è stato ottenuto l'accreditamento ministeriale necessario ad attivare il primo Biennio, che assicuri agli studenti un titolo equipollente ad una laurea magistrale. Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Diploma Accademico di II livello istituiti con D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380 prevede un monte ore pari a 1377,50 ore per il I anno di Recitazione, a 1500 per Regia. E' stata stilata una convenzione con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, un primo fondamentale passo nella strada che garantisca al corso superiore di studi dell'Accademia un vitale collegamento con le migliori strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali.
2 Attivazione di progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca, con la partecipazione attiva di allievi dell'Accademia	numero di progetti realizzati		Quantitativo	42.00
3 Progetti volti a favorire scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento	numero progetti realizzati		Quantitativo	5.00

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Delibera di assunzione della spesa	144916_ESTRATTO_DI_DELIBERA_PIANO_DI_PROGRAMMAZIONE_2019.pdf	<input type="checkbox"/>
Curriculum direttore artistico	138159_98416_Allegato_curriculum_direttore_artistico.pdf	<input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	138155_Carta_id_Bortignoni.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	139725_dichiarazione_art.6_c_2_78_2010_compilata_signed_1.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	139727_Dichiarazione_RdA_Mdul_19_20_per_il_2019_firma_digitale.pdf	<input type="checkbox"/>

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Modalità di accredito

Conto di tesoreria	IT05K0100503382000000203010
--------------------	-----------------------------

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante

Data 31/01/2020

Firma del legale rappresentante
