

DADSL02 - Diploma Accademico di Secondo Livello in RECITAZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI RECITAZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI DEL TEATRO
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Corso di Recitazione</i>
Codizione	
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Recitazione
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 794 Data del decreto: 17/10/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 3066 Data: 23/12/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.accademiasilviodamico.it
Visibile su University	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Recitazione

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline della recitazione	ADRA002 - Improvvisazione	-Tecniche dell' improvvisazione - 1	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010 - Training fisico	Tecniche del training fisico - 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione	Tecniche della recitazione - 1	19	475/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale	recitazione cinematografica e televisiva - 1	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA004 - Recitazione in lingua inglese	Recitazione in lingua inglese	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007 - Mimo e maschera	Mimo 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV011 - Educazione della voce	Voice in The speech	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			3				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	Inglese	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline della recitazione	ADRA002 - Improvvisazione	-Tecniche dell' improvvisazione - 2	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010 - Training fisico	Tecniche del training fisico - 2	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione	Tecniche della recitazione - 2	19	475/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale	recitazione cinematografica e televisiva - 2	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007 - Mimo e maschera	Mimo 2	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV013 - Danza	Danza Moderna e contemporanea	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRM 017 - Canto	Tecniche del canto per l'attore	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			3				Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 7

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline della recitazione Discipline fisiche e vocali	ADRA002 - Improvvisazione ADRFV010 - Training fisico	10 8	6 4	4 4
Attività Caratterizzanti	60	Discipline dell'attore Discipline dell'attore Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale ADRA004 - Recitazione in lingua inglese	38 14 8	19 6 8	19 8 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	3	3
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007 - Mimo e maschera ADRFV011 - Educazione della voce ADRFV013 - Danza ADRM 017 - Canto	8 8 4 4	4 8 0 0	4 0 4 4
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il percorso formativo del diploma accademico di II° livello prevede il conseguimento e il rafforzamento dei seguenti requisiti: a) padronanza e conoscenza dei propri strumenti vocali e fisici; b) padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia; c) padronanza dei processi interpretativi e performativi nelle diverse forme del lavoro dell' attore; d) competenze tecniche nelle discipline storico metodologiche e critiche nel campo del teatro e dello spettacolo; e) adeguate conoscenze nel campo dell'organizzazione e della legislazione teatrale; f) la competenza alla recitazione in una lingua straniera;	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale del Corso di Recitazione di secondo livello consiste nella partecipazione in qualità di attore allo Spettacolo pubblico prodotto allo scopo dall'Accademia in collaborazione con enti produttivi attraverso appositi protocolli d'intesa, su deliberazione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso di Recitazione di secondo livello offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: a) teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; b) produzioni cinematografiche; c) produzioni radiofoniche; d) produzioni televisive; e) doppiaggio; f) animazione teatrale nella scuola e nel sociale; g) spettacolo dal vivo.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano conoscenze approfondite e capacità di comprensione critica di tutti gli aspetti connessi al processo di creazione di uno spettacolo, comprendendo sia le dimensioni interpretative sia quelle produttive, e sono in grado di collegare e integrare i diversi saperi disciplinari, valutare e interpretare le scelte artistiche e organizzative, e applicare tali conoscenze in modo consapevole e motivato all'interno di contesti complessi e collaborativi. At the end of the course, students demonstrate the ability to integrate and apply the knowledge acquired in an independent, critical and conscious manner, transferring it effectively to stage practice and various artistic and production contexts, using disciplinary skills in a coherent and motivated way, addressing complex problems, experimenting with original solutions and evaluating the consequences of expressive and methodological choices within the creative process.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano la capacità di integrare e applicare in modo autonomo, critico e consapevole le conoscenze acquisite, trasferendole efficacemente nella pratica scenica e nei diversi contesti artistici e produttivi, utilizzando le competenze disciplinari in maniera coerente e motivata, affrontando problemi complessi, sperimentando soluzioni originali e valutando le conseguenze delle scelte espressive e metodologiche all'interno del processo creativo. At the end of the course, students demonstrate the ability to integrate and apply the knowledge acquired in an independent, critical and conscious manner, transferring it effectively to stage practice and various artistic and production contexts, using disciplinary skills in a coherent and motivated way, addressing complex problems, experimenting with original solutions and evaluating the consequences of expressive and methodological choices within the creative process.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano un'elevata autonomia di giudizio nella gestione consapevole, critica e responsabile dei propri strumenti interpretativi, vocali, fisici e analitici, applicandoli in modo coerente e motivato nei diversi contesti artistici e professionali, valutando le scelte espressive e metodologiche adottate, assumendo decisioni autonome nell'elaborazione del processo creativo e nella risoluzione di problematiche complesse, e operando con piena consapevolezza del proprio ruolo e delle responsabilità connesse all'attività artistica. At the end of the training programme, students demonstrate a high degree of autonomy of judgement in the conscious, critical and responsible management of their interpretative, vocal, physical and analytical tools, applying them in a coherent and motivated manner in different artistic and professional contexts, evaluating the expressive and methodological choices adopted, making autonomous decisions in the development of the creative process and in the resolution of complex problems, and operating with full awareness of their role and the responsibilities associated with artistic activity.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso formativo, gli studenti avranno sviluppato competenze comunicative avanzate che consentono una gestione consapevole, articolata ed efficace della comunicazione nel rapporto con il pubblico e nell'interazione professionale con attori, registi e con le diverse figure coinvolte nei processi artistici e produttivi, dimostrando capacità di argomentazione, mediazione e rielaborazione critica dei contenuti artistici e progettuali, nonché di adattamento dei registri e delle strategie comunicative ai differenti contesti performativi, organizzativi e istituzionali, operando con autonomia, responsabilità e piena consapevolezza del ruolo professionale. At the end of the course, students will have developed advanced communication skills that enable them to manage communication in a conscious, articulate and effective manner in their relations with the public and in their professional interactions with actors, directors and the various figures involved in artistic and production processes, demonstrating their ability to argue, mediate and negotiate. articulate and effective communication in their relations with the public and in their professional interactions with actors, directors and the various figures involved in artistic and production processes, demonstrating their ability to argue, mediate and critically rework artistic and project content, as well as to adapt their communication styles and strategies to different performance, organisational and institutional contexts, operating autonomously, responsibly and with full awareness of their professional role.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano la capacità di apprendere in modo autonomo e continuo, sviluppando strategie e metodi di studio e di lavoro efficaci per affrontare in maniera consapevole e critica progetti complessi nell'ambito della produzione scenica, integrando conoscenze teoriche, competenze pratiche e strumenti interpretativi, e adattandosi a contesti artistici e professionali diversificati, con la consapevolezza della necessità di aggiornamento e approfondimento permanente delle proprie competenze. At the end of the training programme, students demonstrate the ability to learn independently and continuously, developing effective study and work strategies and methods to consciously and critically tackle complex projects in the field of stage production, integrating theoretical knowledge, practical skills and interpretative tools, and adapting to diverse artistic and professional contexts, with an awareness of the need for continuous updating and deepening of their skills.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	nota richiesta attiva... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	estratto delibera nn ... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	estratto delibera CD... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento Didatt... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	ANAD_ddg PROT. n... Documento Inserito
D7 - Decreto Ministeriale (con allegato piano di studi approvato) con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo accademico di primo/secondo livello oggetto di modifica	Obbligatorio: Si University: No	D.D.G. n.380 del 05_... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	attestazione di asse... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	DICHIARAZIONE SU... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	nota di propedeutici... Documento Inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------

