

VERBALE N. 39
CONSIGLIO ACCADEMICO
04/05/2017

Alle ore 11:00 del 4 maggio 2017, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico.

Sono presenti: il Direttore, la Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, la Prof.ssa Monica Vannucchi, il Prof. Mauro Arbusti, il M° Andrea Giuliano, il M° Valentino Villa, il Prof. Manetti e i rappresentanti della Consulta degli studenti Marco Fasciana e Michele Ragno. È assente giustificato il M° Giovanni Greco.

Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Il M° Andrea Giuliano assume le funzioni di segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.:

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2- Comunicazioni del Direttore
- 3- Progetto triennale 2018/021 afferente alla programmazione didattica e alla produzione artistica e di ricerca
- 4- Programmazione esami di passaggio ed esami di diploma
- 5- Permessi di lavoro
- 6- Varie ed eventuali

Il C.A. approva il verbale della seduta precedente.

Il C.A. passa ad esaminare il II° punto all' O.d.G.

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta dell'allievo Federico Gagliardi (All.1) di poter effettuare un Tirocinio formativo a titolo gratuito, post diploma, in qualità di assistente al M° Emma Dante nel periodo settembre/ottobre 2017, in occasione del saggio di diploma degli allievi attori del III Anno A.A. 2016/2017. Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta dell'allievo Federico Gagliardi di poter effettuare un Tirocinio formativo a titolo gratuito, post diploma, in qualità di assistente al M° Emma Dante nel periodo settembre/ottobre 2017, in occasione del saggio di diploma degli allievi attori del III Anno A.A. 2016/2017.



DELIBERA N. 717

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta dell'allievo Federico Gagliardi di poter effettuare un Tirocinio formativo a titolo gratuito, post diploma, in qualità di assistente al M° Emma Dante nel periodo settembre/ottobre 2017, in occasione del saggio di diploma degli allievi attori del III Anno A.A. 2016/2017.

2

Il Direttore illustra la richiesta fatta dal M° Bruno Buonincontri (All. 2) di poter svolgere la lezione di "progettazione scenografica" del 3 maggio p.v., dalle ore 9:00 alle ore 13:00, con gli allievi registi del Secondo Anno, presso il magazzino di Acilia anziché in Via Bellini. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore.

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta pervenuta dal M° Giuseppe Bevilacqua (All. 3) di poter svolgere con gli allievi del Secondo Anno di Recitazione, A.A. 2016/2017, un corso facoltativo di "Educazione alla voce", come richiesto dagli stessi allievi, della durata di 40 ore circa, da fare in autunno, dal tema "la portanza vocale nell'azione verbale del dialogo".

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera l'introduzione del corso facoltativo richiesto dal M° Giuseppe Bevilacqua in "Educazione alla voce", limitandone però, per esigenze di programmazione didattica, la durata a 20 ore circa, da fare in autunno (periodo ipotizzabile dall'11 al 17 ottobre o dal 17 al 21 ottobre 2017), dal tema "la portanza vocale nell'azione verbale del dialogo".

DELIBERA N. 718

Il Consiglio delibera l'introduzione del corso facoltativo richiesto dal M° Giuseppe Bevilacqua in "Educazione alla voce", della durata di 20 ore circa, da fare in autunno (periodo ipotizzabile dall'11 al 17 ottobre o dal 17 al 21 ottobre 2017), dal tema "la portanza vocale nell'azione verbale del dialogo".

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta fatta dalla allieva del Secondo Anno Veronica Perrone (All. 4) di poter partecipare al progetto Heiner Müller Tre Paesaggi a Spoleto. L'Allieva non ne ha fatto parte poiché in Erasmus durante il periodo di prove e di rappresentazione delle esercitazioni del Corso di Regia. Sentito il Docente responsabile, il M° Giorgio Barberio Corsetti, il Direttore comunica che l'Allieva



potrebbe essere inserita nel gruppo “Anatomia Tito”, esercitazione dell’allievo regista Marco Fasciana

Il Consiglio delibera di inserire l’Allieva Veronica Perrone, per la rappresentazione del progetto Heiner Müller Tre Paesaggi, durante il Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto, nel gruppo “Anatomia Tito”, esercitazione dell’allievo regista Marco Fasciana, dal 13 al 15 luglio 2017.

3

DELIBERA N. 719

Il Consiglio delibera di inserire l’Allieva Veronica Perrone, per la rappresentazione del progetto Heiner Müller Tre Paesaggi, durante il Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto, nel gruppo “Anatomia Tito”, esercitazione dell’allievo regista Marco Fasciana, dal 13 al 15 luglio 2017.

Il Direttore illustra al Consiglio le risposte dei Docenti con riferimento al problema delle assenze degli Allievi nel Triennio. I Docenti Benedetta Buccellato per il Primo Anno e Michele Monetta per il Secondo Anno comunicano di non avere “situazioni critiche” da segnalare. La Prof.ssa Monica Vannucchi (All. 5) segnala le assenze degli Allievi del Terzo Anno Angelo Galdi (7 assenze) e Riccardo Ricobello (6 assenze) non supportate, a giustificazione, da relativo certificato medico.

Il Prof. Francesco Manetti, in sede di Consiglio, segnala anch’egli le reiterate assenze dei suddetti Allievi del Terzo Anno.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera che gli Allievi Galdi e Ricobello, avendo superato il 20% di assenze nelle discipline di “Danza” e di “Tecniche del Training Fisico”, secondo quanto previsto nell’ art. 6 del Regolamento Didattico non possono ottenere i crediti alle suddette discipline e dunque dovranno iscriversi al prossimo Anno Accademico come studenti fuori corso per recuperare il debito formativo con la frequenza alle lezioni di “Danza” e di “Tecniche del Training Fisico” previste per il III anno del Corso di Recitazione nell’A.A. 2017/2018.

Il Consiglio delibera, altresì, che i suddetti Allievi siano ammessi eccezionalmente a sostenere la prova finale (per esigenze di programmazione didattica e avendo già iniziato a frequentare il corso del M° Emma Dante, titolare del saggio di Diploma) nell’A.A. 2016/2017, senza però ottenere il Diploma Accademico di Primo Livello. Gli Allievi Galdi e Ricobello potranno ottenere il Diploma, dopo aver recuperato il debito formativo nelle suddette discipline di “Danza” e di “Tecniche del Training



Fisico”, iscrivendosi come studenti fuori corso all’A.A. 2017/2018, come previsto nell’art 14 del Regolamento Didattico.

DELIBERA N. 720

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera che gli Allievi Galdi e Ricobello, avendo superato il 20% di assenze nelle discipline di “Danza” e di “Tecniche del Training Fisico”, secondo quanto previsto nell’ art. 6 del Regolamento Didattico non possono ottenere i crediti alle suddette discipline e dunque dovranno iscriversi al prossimo Anno Accademico come studenti fuori corso per recuperare il debito formativo con la frequenza alle lezioni di “Danza” e di “Tecniche del Training Fisico” previste per il III anno del Corso di Recitazione nell’A.A. 2017/2018.

Il Consiglio delibera, altresì, che i suddetti Allievi siano ammessi eccezionalmente a sostenere la prova finale (per esigenze di programmazione didattica e avendo già iniziato a frequentare il corso del M° Emma Dante, titolare del saggio di Diploma) nell’A.A. 2016/2017, senza però ottenere il Diploma Accademico di Primo Livello. Gli Allievi Galdi e Ricobello potranno ottenere il Diploma, dopo aver recuperato il debito formativo nelle suddette discipline di “Danza” e di “Tecniche del Training Fisico”, iscrivendosi come studenti fuori corso all’A.A. 2017/2018, come previsto nell’art 14 del Regolamento Didattico.

4

Il Direttore illustra al Consiglio il progetto definitivo e l’impegno di spesa (All. 6) afferente al Campus Internazionale 2017 che si terrà a Roma dal 17 al 28 luglio presso le aule dell’Accademia in Via Bellini 16, le aule dell’ARCI Malafronte e il Teatro Studio E. Duse. Sono previsti 4 laboratori, a correzione della delibera n. 692 del Consiglio Accademico del 21 marzo 2017:

- 1) “La Commedia dell’arte: sulle orme di Scaramouche” – laboratorio (dal 17 al 28 luglio) condotto da Michele Monetta e Lina Salvatore;
- 2) “Macbeth” – laboratorio (dal 17 al 28 luglio) condotto da Lorenzo Salveti;
- 3) “Il Teatro di Sam Shepard” – laboratorio (dal 17 al 28 luglio) condotto da Massimiliano Farau e Jeffrey Crockett;
- 4) Laboratorio di Drammaturgia e Performing Arts -*titolo da definire* (dal 17 al 22 luglio o dal 24 al 28 luglio), aperto anche agli allievi del Master in Drammaturgia, condotto da Tony Harrison e Sian Thomas.

Il Consiglio delibera lo svolgersi del Campus secondo quanto illustrato, da sottoporre alla necessaria approvazione del C.d.A. per le delibere di competenza.



DELIBERA N. 721

Il Consiglio delibera il progetto Campus Internazionale 2017 e la relativa attribuzione di fondi di Euro 37.129,50 come da preventivo allegato. Delibera altresì che il Campus Internazionale 2017 si svolga dal 17 al 28 luglio, presso le aule dell'Accademia in Via Bellini 16, le aule dell'ARCI Malafronte e il Teatro Studio E. Duse, secondo il seguente programma:

- 1) “La Commedia dell’arte: sulle orme di Scaramouche” – laboratorio (dal 17 al 28 luglio) condotto da Michele Monetta e Lina Salvatore;
- 2) “Macbeth” – laboratorio (dal 17 al 28 luglio) condotto da Lorenzo Salveti;
- 3) “Il Teatro di Sam Shepard” – laboratorio (dal 17 al 28 luglio) condotto da Massimiliano Farau e Jeffrey Crockett;
- 4) Laboratorio di Drammaturgia e Performing Art *-titolo da definire* (dal 17 al 22 luglio o dal 24 al 28 luglio), aperto anche agli allievi del Master in Drammaturgia, condotto da Tony Harrison e Sian Thomas;

e di sottoporre il preventivo e il relativo impegno di spesa alla necessaria approvazione del C.d.A. per le delibere di competenza.

5

Il Direttore illustra al Consiglio la Circolare giunta dal Ministero il 21.4.2017 relativa all'organico dell'A.A. 2017/2018 per il personale docente, tecnico e amministrativo e relativi adempimenti. Alla luce di quanto sopra, tenuto conto del parere già espresso dal C.d.A. in data 2 maggio, risulta opportuno, rispettata la percentuale prevista nella suddetta circolare del 25%, confermare il congelamento delle due cattedre in organico di Canto e di Storia dello Spettacolo, attualmente non occupate da titolare e già “congelate” nei precedenti A.A., convertendone momentaneamente una in un posto di Assistente Amministrativo.

Il Consiglio delibera di confermare il “congelamento” delle due cattedre in organico di Canto e di Storia dello Spettacolo, attualmente non occupate da titolare e già “congelate” nei precedenti A.A., convertendone momentaneamente una in un posto di Assistente Amministrativo, tenuto conto del parere già espresso dal C.d.A. in data 2 maggio con riguardo alla Circolare giunta dal Ministero il 21.4.2017 e relativa all'organico dell'A.A. 2017/2018 per il personale docente, tecnico e amministrativo e relativi adempimenti, nel rispetto della percentuale prevista nella suddetta circolare del 25%.



DELIBERA N. 722

Il Consiglio delibera di confermare il “congelamento” delle due cattedre in organico di Canto e di Storia dello Spettacolo, attualmente non occupate da titolare e già “congelate” nei precedenti A.A., convertendone momentaneamente una in un posto di Assistente Amministrativo, tenuto conto del parere già espresso dal C.d.A. in data 2 maggio con riguardo alla Circolare giunta dal Ministero il 21.4.2017 e relativa all’organico dell’A.A. 2017/2018 per il personale docente, tecnico e amministrativo e relativi adempimenti, nel rispetto della percentuale prevista nella suddetta circolare del 25%.

6

Il C.A. passa ad esaminare il III° punto all’ O.d.G.

Il Direttore comunica le linee di programmazione didattica relative ai Corsi di Diploma di Primo Livello di Recitazione e Regia per l’A.A. 2017/2018 (come da All. 7) e le relative attribuzioni di fondi, nonché le linee guida per i successivi anni del Triennio.

Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico delibera i progetti artistici di ricerca e produzione, nonché la programmazione didattica per l’A.A. 2017/2018 e le linee guida per il successivo biennio 2018/2019 e 2019/2020 (come da All. 8).

DELIBERA N. 723

il Consiglio Accademico delibera i progetti artistici di ricerca e produzione, nonché le linee di programmazione didattica relative ai Corsi di Diploma di Primo Livello di Recitazione e Regia per l’A.A. 2017/2018 e le linee guida per il successivo biennio 2018/2019 e 2019/2020.

Il C.A. passa ad esaminare il IV° punto all’ O.d.G.

Il Direttore comunica al Consiglio la programmazione degli Esami di Diploma degli Allievi Registri del terzo anno Alù e Bartoli e le relative attribuzioni di fondi, nonché



la programmazione relativa agli Esami di passaggio degli Allievi Registi dal Primo al Secondo Anno e dal Secondo al Terzo Anno e le relative attribuzioni di fondi:

- Attribuzione per l'esame di Diploma dell'Allievo Alù: EURO 35.000,00;
- Attribuzione per l'esame di Diploma dell'Allievo Bartoli: EURO 35.000,00;
- Attribuzione per gli esami di passaggio dei due Allievi Registi (Caterina Dazzi e Federico Orsetti) dal Primo al Secondo Anno: EURO 5.000,00 (comprehensive delle spese per l'affitto delle due sale all'ARCI);
- Attribuzione per gli esami di passaggio dei tre Allievi Registi (Capodanno, Costantini e Fasciana) dal Secondo al Terzo Anno di EURO 20.000,00, così suddivisi: EURO 5.000,00 per l'esame di ogni Allievo Regista + EURO 5.000,00 complessive per l'affitto di uno spazio teatrale necessario, essendo occupato il Teatro Studio "E. Duse" nel relativo periodo.

Il Direttore illustra, anche, il cronoprogramma dei suddetti saggi ed esercitazioni (All. 9).

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera la programmazione dei Saggi di diploma degli Allievi del Terzo Anno Alù e Bartoli per l'A.A. 2016/2017, con la relativa attribuzione di fondi (EURO 35.000,00 per l'Allievo Alù ed EURO 35.000,00 per l'Allievo Bartoli) e la programmazione relativa agli Esami di passaggio degli Allievi Registi dal Primo al Secondo Anno e dal Secondo al Terzo Anno con le relative attribuzioni di fondi, nonché il cronoprogramma allegato.

DELIBERA N. 724

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera la programmazione dei Saggi di diploma degli Allievi del Terzo Anno Alù e Bartoli per l'A.A. 2016/2017, con la relativa attribuzione di fondi (EURO 35.000,00 per l'Allievo Alù ed EURO 35.000,00 per l'Allievo Bartoli) e la programmazione relativa agli Esami di passaggio degli Allievi Registi dal Primo al Secondo Anno e dal Secondo al Terzo Anno, con la relativa attribuzione di fondi:

- EURO 5.000,00 comprehensive delle spese per l'affitto delle due sale all'ARCI, per gli esami di passaggio dei due Allievi Registi (Caterina Dazzi e Federico Orsetti) dal Primo al Secondo Anno;



- EURO 20.000,00 per gli esami di passaggio dei tre Allievi Registi (Capodanno, Costantini e Fasciana) dal Secondo al Terzo Anno: EURO 5.000,00 per l'esame di ogni Allievo Regista + EURO 5.000,00 complessive per l'affitto di uno spazio teatrale necessario, essendo occupato il Teatro Studio "E. Duse" nel relativo periodo.

Il C.A. passa ad esaminare il V° punto all' O.d.G.

8

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro fatta dall'allievo del Terzo Anno del corso di Recitazione Francesco Cotroneo (All. 7) per poter partecipare alle riprese necessarie al recupero di tre pose in qualità di attore del film "La banda grossi" di Claudio Ripalti per il 20, 21 e 22 aprile 2017. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore.

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro fatta dall'allievo del Primo Anno del corso di Recitazione Luigi Fedele (All. 8) per partecipare al lungometraggio cinematografico dal titolo "Palato Assoluto" (regia di Francesco Falaschi, sceneggiatura di Ugo Chiti e Filippo Bologna, prodotto da Notorius Pictures S.p.A. e Verdeoro S.r.l.) nel ruolo di attore coprotagonista al fianco di Vinicio Marchioni. L'inizio delle riprese è fissato per il 20 giugno p.v., per una durata complessiva della lavorazione di sette settimane. L'Allievo si impegna a presentare il piano di lavorazione, con la specifica delle pose, appena in suo possesso.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di accogliere la richiesta dell'allievo del Primo Anno del corso di Recitazione Luigi Fedele (All. 8) per partecipare al lungometraggio cinematografico dal titolo "Palato Assoluto" (regia di Francesco Falaschi, sceneggiatura di Ugo Chiti e Filippo Bologna, prodotto da Notorius Pictures S.p.A. e Verdeoro S.r.l.) nel ruolo di attore coprotagonista al fianco di Vinicio Marchioni. L'inizio delle riprese è fissato per il 20 giugno p.v., per una durata complessiva della lavorazione di sette settimane. Dal momento che l'Allievo non potrà acquisire i crediti necessari per la materia di Mimo, a cura del M° Monetta, corso che si svolgerà durante il Festival Internazionale dei Due Mondi a Spoleto, l'Allievo recupererà i crediti in settembre, con la frequenza in qualità di uditor, alle lezioni con il Terzo Anno di Corso dal 4 al 15 settembre presso il Teatro Studio "E. Duse".



DELIBERA N. 725

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di accogliere la richiesta dell'allievo del Primo Anno del corso di Recitazione Luigi Fedele (All. 8) per partecipare al lungometraggio cinematografico dal titolo "Palato Assoluto" (regia di Francesco Falaschi, sceneggiatura di Ugo Chiti e Filippo Bologna, prodotto da Notorius Pictures S.p.A. e Verdeoro S.r.l.) nel ruolo di attore coprotagonista al fianco di Vinicio Marchioni. L'inizio delle riprese è fissato per il 20 giugno p.v., per una durata complessiva della lavorazione di sette settimane. Dal momento che l'Allievo non potrà acquisire i crediti necessari per la materia di Mimo, a cura del M° Monetta, corso che si svolgerà durante il Festival Internazionale dei Due Mondi a Spoleto, l'Allievo recupererà i crediti in settembre, con la frequenza in qualità di uditore, alle lezioni con il Terzo Anno di Corso dal 4 al 15 settembre presso il Teatro Studio "E. Duse".

9

Il Direttore comunica al Consiglio le date notificate dalla Allieva del Terzo Anno Liliana Bottone (All. 9 e 10) con riguardo all'impegno per la registrazione di due audiolibri per la EMONS editori, per il quale il Consiglio ha ratificato il permesso di lavoro concesso dal Direttore nella scorsa riunione del 5 aprile. Le date sono: 20, 21, 29 aprile e 4 maggio p.v.

Il Consiglio ratifica l'autorizzazione concessa dal Direttore.

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di esonero dalle lezioni del 26, 27 e 28 aprile fatta dall'Allievo del Terzo Anno del corso di Recitazione Michele Ragno (All. 11) al fine di poter partecipare alle prove per la selezione finale del Premio Nazionale delle Arti con il progetto della ex allieva Giulia Bartolini. Il Consiglio ratifica il permesso concesso dal Direttore.

Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di permesso fatte dagli Allievi Gianfilippo Azzoni (All 12), Giulia D'Aloia (All. 13) e Caterina Corbi (All. 14) per poter partecipare alle preselezioni per il Premio Hystrio rispettivamente:

- Gianfilippo Azzoni il 3 maggio, dalle ore 9:00;
- Giulia D'Aloia il 5 maggio, dalle ore 14:30;
- Caterina Corbi il 3 maggio, dalle ore 9:30.



Il Consiglio ratifica il permesso accordato dal Direttore alle richieste fatte degli Allievi Gianfilippo Azzoni, Giulia D'Aloia e Caterina Corbi per poter partecipare alle preselezioni per il Premio Hystrio rispettivamente:

- Gianfilippo Azzoni il 3 maggio, dalle ore 9:00;
- Giulia D'Aloia il 5 maggio, dalle ore 14:30;
- Caterina Corbi il 3 maggio, dalle ore 9:30.

10

Non essendoci “varie ed eventuali” ed esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 15:00

Roma, 4 maggio 2017

f.to Il Direttore
Prof.ssa Daniela Bortignoni

f.to Il Segretario Verbalizzante
M° Andrea Giuliano

