



Prot. n. 2558

Roma, 11/05/2026

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU.

Avviso pubblico di selezione per soli titoli per il conferimento di incarichi professionali di n.1 DIGITAL MULTIMEDIA ARTIST e n.1 SOUND DESIGNER per il progetto performativo “Liturgia Posturale” con la regia di Maria Luigia Gioffré nell’ambito del progetto “INAR – Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026”.

INTAFAM00043 – CUP: I11I2300034006

### IL DIRETTORE

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e s.m.i., “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i., “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

Vista la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e s.m.i., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

Vista la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e s.m.i., “Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”;

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

Visto il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

Visto il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i., “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016;

Visto il D. Lgs. 11 aprile 2006 n. 198, “Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246”;

Vista la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e s.m.i., “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;

Visto il D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;

Visto il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

Visto il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm.ii;

Visto il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

Visto il Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”;

Vista la domanda di partecipazione presentata dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino quale ente capofila del partenariato costituito unitamente alle altre istituzioni partner, tra cui l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”, con il progetto “INAR – Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026”, codice identificativo INTAFAM00043;

Visto il Decreto Direttoriale n. 70 del 20.03.2024, Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e s.m.i.;

Visto il Decreto Direttoriale n. 105 del 19.04.2024 di concessione del finanziamento;

Visto lo Statuto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”;

Visto il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”;

Vista la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022 recante “Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 – indicazioni attuative”;

Rilevato che a seguito della ricognizione interna di professionalità Prot. n. 2422 del 27/04/2026 ex art.7, comma 6 lettera b) del D. Lgs. n.165/2001 – per il conferimento di incarichi individuali – non è pervenuta agli atti di questa amministrazione nessuna candidatura;

Rilevata la necessità da parte dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” di provvedere all'individuazione di n.1 DIGITAL MULTIMEDIA ARTIST e n.1 SOUND DESIGNER per il progetto performativo “Liturgia Posturale” con la regia di Maria Luigia Gioffré nell'ambito del progetto “INAR – Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026”;

## DECRETA

## Articolo 1 – Indizione della procedura

È indetta una procedura selettiva pubblica per soli titoli, per l'individuazione di n.2 figure professionali cui conferire gli incarichi di:

- n.1 DIGITAL MULTIMEDIA ARTIST;
- n.1 SOUND DESIGNER;

per il progetto performativo “Liturgia Posturale” con la regia di Maria Luigia Gioffré nell'ambito del progetto “INAR – Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026”, codice identificativo INTAFAM00043, CUP I11I2300034006, da realizzare nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

## Articolo 2 – Oggetto della selezione pubblica

L'attività richiesta si configura quale prestazione di lavoro autonomo, anche svolta in termini di professione abituale. Ha natura personale e può essere espletata in via non esclusiva.

La prestazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato in piena autonomia senza vincoli di subordinazione, nel rispetto delle azioni di coordinamento convenute di comune accordo tra le parti.

I professionisti sono obbligati al conseguimento dei risultati convenuti oggetto del rapporto e risponderà inoltre di eventuali errori e negligenze rispetto al risultato delle sue attività.

I professionisti individuano unilateralmente la modalità di esecuzione, sia tecnica che organizzativa, della propria prestazione, in completa assenza di vincoli in relazione al rispetto di eventuali orari di lavoro e all'individuazione di una serie di attività.

## Articolo 3 – Compiti e funzioni dell'Esperto

Le prestazioni professionali richieste consisteranno nelle seguenti attività:

### A) DIGITAL MULTIMEDIA ARTIST

“Ideazione e cura della realizzazione di ambienti digitali, contenuti 3D, installazioni immersive e applicazioni di realtà aumentata per il progetto performativo ‘Liturgia Posturale’, in relazione al corpo e allo spazio scenico.”

La durata dell'incarico è prevista dal 26/05/2026 al 27/05/2026, per n. 2 giorni di lavoro.

Il compenso onnicomprensivo di tutti gli oneri a carico del professionista e dell'Accademia è pari ad € 465,02 (quattrocentosessantacinque/02).

### B) SOUND DESIGNER



“Ideazione e gestione del progetto sonoro del progetto performativo ‘Liturgia Posturale’, comprendente ambienti sonori, elaborazioni musicali e gestione tecnica audio.”

La durata dell’incarico è prevista dal 25/05/2026 al 28/05/2026, per n. 4 giorni di lavoro.

Il compenso omnnicomprensivo di tutti gli oneri a carico del professionista e dell’Accademia è pari ad € 930,03 (novecentotrenta/03).

Il/la professionista selezionato/a dovrà rapportarsi con l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” per lo svolgimento dell’incarico e per ogni altra attività mirante alla corretta realizzazione del progetto complessivo rispetto alle direttive e alle linee guida.

#### **Articolo 4 – Requisiti di partecipazione e criteri di valutazione**

Sono requisiti di partecipazione, da possedere alla data di scadenza del presente avviso:

a) insussistenza di cause limitative della propria capacità di sottoscrivere contratti con la pubblica amministrazione e/o cause di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;

b) insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all’incarico da svolgere;

c) per il profilo DIGITAL MULTIMEDIA ARTIST:

- diploma accademico o equivalente;
- comprovata attività nella ricerca artistica accademica;
- esperienza almeno triennale in arte digitale, realtà aumentata e modellazione 3D;
- conoscenza dei software Blender, ComfyUI, TouchDesigner e Adobe;
- titolarità di Partita IVA.

c.1) per il profilo SOUND DESIGNER:

- diploma accademico o equivalente;
- esperienza almeno triennale in ambito teatrale e/o coreutico;
- esperienza pluriennale con compagnie di danza;
- esperienza nella produzione musicale elettronica;
- esperienza nell’integrazione tra musica classica ed elettronica;
- conoscenza di strumenti a corda;
- titolarità di Partita IVA.

Costituiranno criteri di valutazione:

- ulteriori esperienze professionali in ambito teatrale, performativo, audiovisivo e multimediale;
- ulteriori titoli di studio;
- abilitazioni professionali e specializzazioni;
- master, dottorati o percorsi di alta formazione coerenti con il profilo richiesto.



I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione.

I candidati sono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti previsti.

L'Amministrazione può disporre, in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione del candidato per difetto dei requisiti di ammissione prescritti.

### **Articolo 5 – Durata e corrispettivo dell'incarico**

L'incarico decorrerà dalla sottoscrizione del contratto e terminerà secondo le tempistiche indicate all'art. 3 del presente bando.

Il corrispettivo sarà corrisposto al termine dell'attività progettuale, previa verifica e attestazione dell'attività svolta da parte del referente del contratto.

### **Articolo 6 – Termini e modalità di presentazione della domanda**

Considerato che la presente procedura comparativa è finalizzata al reperimento di personale esterno necessario per l'attuazione delle attività previste dal progetto finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e che l'avvio delle attività progettuali deve intervenire entro le tempistiche stabilite dal cronoprogramma e dagli atti di finanziamento, al fine di garantire il conseguimento delle milestone e dei target previsti;

rilevato che il rispetto dei termini ordinari di pubblicazione risulterebbe incompatibile con le esigenze di tempestiva attuazione del progetto e potrebbe determinare ritardi suscettibili di compromettere il corretto avanzamento delle attività finanziate;

ritenuto pertanto necessario, in applicazione dei principi di efficacia, economicità, tempestività e buon andamento dell'azione amministrativa di cui all'art. 97 della Costituzione, nonché in coerenza con le misure di semplificazione e accelerazione connesse agli interventi PNRR e con i principi desumibili dall'art. 71, comma 3, del D.Lgs. 36/2023, procedere alla riduzione dei termini di pubblicazione dell'avviso;

si dispone la pubblicazione dell'avviso per la durata di giorni 10 decorrenti dalla data di pubblicazione sul sito istituzionale dell'Accademia.”

Le domande di ammissione al concorso dovranno essere presentate esclusivamente per via telematica, autenticandosi con il “Sistema pubblico di identità digitale” (SPID) o con la “Carta di identità elettronica” (CIE), ovvero la “Carta nazionale dei servizi” (CNS) mediante la compilazione del modello di candidatura presente sul portale “inPA” disponibile all'indirizzo <https://www.inpa.gov.it> previa registrazione sul portale stesso.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- dichiarazione sostitutiva di atto notorio attestante l'insussistenza di situazioni di conflitto di interesse (Allegato A)
- curriculum vitae in formato europeo, datato e firmato;
- copia di un documento di identità in corso di validità;



Il candidato dovrà specificare chiaramente il profilo per il quale intende concorrere.

Nella domanda di ammissione la/il candidata/o dovrà dichiarare, ai sensi del D.P.R. n.445/2000 e sotto propria responsabilità:

- il proprio cognome e nome;
- il luogo e la data di nascita;
- di essere in possesso della cittadinanza italiana o quella di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- codice fiscale;
- di essere titolare di Partita IVA;
- residenza;
- recapito telefonico e indirizzo PEC;
- di non avere riportato condanne penali;
- di essere in possesso dei requisiti richiesti all'articolo 4 del presente bando;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

Nella piattaforma saranno validate solo le domande inoltrate complete e nei tempi previsti.

#### **Articolo 7 – Valutazione delle candidature**

La Commissione giudicatrice, dopo aver verificato i requisiti di ammissione, valuterà il curriculum e i titoli presentati in ordine ai requisiti richiesti, nonché ulteriori titoli comunque correlati all'attività oggetto della selezione.

Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla commissione una puntuale valutazione.

Criteri di comparazione dei curricula e relativi punteggi:

Titoli di studio e specializzazioni – max 10 punti

Valutazione del curriculum – max 80 punti

Pubblicazioni pertinenti all'ambito della selezione – max 10 punti

Il punteggio massimo complessivo attribuibile è di 100 punti.

L'idoneità sarà conseguita con un minimo di 60 punti.

La selezione si riterrà validamente espletata anche in presenza di una sola domanda giudicata ammissibile.

Ai sensi della normativa vigente, a parità di merito avrà la precedenza il/la candidato/a più giovane di età.



## **Articolo 8 – Stipulazione del contratto**

L'incarico sarà conferito mediante contratto di prestazione d'opera professionale.

Il contratto si risolve automaticamente per inadempimento degli obblighi da esso derivanti.

In caso di rifiuto o rinuncia al contratto, l'Amministrazione procederà allo scorrimento della graduatoria, secondo l'ordine di punteggio.

La rinuncia, il rifiuto a stipulare il contratto, il recesso o la risoluzione dello stesso per fatto imputabile al lavoratore autonomo, comporterà la decadenza dalla graduatoria.

Nei casi previsti dalla normativa vigente in materia di pubblico impiego, laddove il candidato vincitore sia dipendente della pubblica amministrazione, l'incarico non potrà essere conferito senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.

## **Articolo 9 – Clausole di salvaguardia**

L'Accademia si riserva la facoltà di procedere anche in presenza di un'unica manifestazione di interesse pervenuta.

Si riserva altresì di non attribuire incarichi in caso di mancata attivazione dei progetti previsti per qualsivoglia soprappiù motivo.

L'Accademia si riserva di sospendere o revocare le attività qualora l'aggiudicatario ponga in essere comportamenti non conformi al codice di comportamento dell'Istituzione.

L'inosservanza anche di una sola modalità di redazione della domanda comporterà l'esclusione dalla procedura.

## **Articolo 10 – Trattamento dei dati personali e RUP**

Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 nonché del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica.

Ai sensi e per gli effetti della Legge 07 agosto 1990, n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

## **Articolo 11 – Informazioni e pubblicità**

Il presente Bando sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e sulla piattaforma inPA disponibile all'indirizzo <https://www.inpa.gov.it>.

Eventuali richieste di chiarimento possono essere formulate esclusivamente tramite PEC all'indirizzo [accademiasilviiodamico@pec.it](mailto:accademiasilviiodamico@pec.it) specificando nell'oggetto l'avviso pubblico in questione.



## Articolo 12 – Norme finali

Per quanto non previsto dal presente Avviso valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle Pubbliche Amministrazioni.

L'Accademia si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.

Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Roma, 11/05/2026

IL DIRETTORE

Prof.ssa Daniela Bortignoni



## ALLEGATO A

### DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO NOTORIO

(ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000 e successive modificazioni)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

#### DICHIARA

- di essere in possesso dei requisiti previsti dal bando;
- di non svolgere incarichi e/o avere titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione;
- di svolgere incarichi e/o avere titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione.

Dichiara inoltre l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi.

Luogo e data

Firma