

VERBALE N. 44
CONSIGLIO ACCADEMICO
19/09/2017

Alle ore 15:00 dell'19 settembre 2017, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico.

Sono presenti: il Direttore, la Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, la Prof.ssa Monica Vannucchi, il Prof. Mauro Arbusti, il M° Andrea Giuliano, il Prof. Manetti, il M° Giovanni Greco e il rappresentante della Consulta degli studenti Marco Fasciana.

Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Il M° Andrea Giuliano assume le funzioni di segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.:

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2- Comunicazioni del Direttore
- 3- Approvazione piano programmazione 2018 - Relazione del Direttore
- 4- Proposte modifiche piani di studio corsi triennali recitazione e regia
- 5- Proposte modifiche esami di ammissione ai corsi triennali recitazione e regia
- 6- Richiesta permessi di lavoro e patrocini
- 7- Varie ed eventuali

Il C.A. approva il verbale della seduta precedente. (Allegato n. 1)

Il C.A. passa ad esaminare il II punto all' O.d.G.

- Il direttore illustra le dichiarazioni di disponibilità e di interesse dei docenti presentate e prodotte dalla segreteria didattica (Allegato n. 2). Il Direttore comunica che, vista la mancata conferma di disponibilità del M° Carlo Cecchi, attualmente fuori Italia, a dirigere il Saggio di diploma del III anno, è opportuno rinviare le decisioni relative al corpo docente, alla prossima seduta. Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 756

Il Consiglio delibera di rinviare alla prossima seduta del Consiglio Accademico, le decisioni relative al corpo docente per l'a.a. 2017-2018



- Il direttore comunica di aver predisposto un Protocollo di Collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia relativo alla partecipazione degli allievi del Conservatorio al festival di liberi esperimenti teatrali, autogestito dalla Consulta degli studenti dell'Accademia - ContaminAzioni (Allegato n. 3) . Il Consiglio approva e rimanda al Consiglio di Amministrazione per le necessarie approvazioni.

DELIBERA N.757

Il Consiglio approva il Protocollo di Collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia, che permette la partecipazione degli studenti del Conservatorio al festival ContaminAzioni, festival di liberi esperimenti teatrali, gestito dalla Consulta degli allievi dell'Accademia. Il Consiglio rimanda al Consiglio di Amministrazione per le necessarie approvazioni.

- Il Direttore illustra altresì la lettera-contratto con il teatro di Roma, relativa all'uso degli spazi del teatro India per l'allestimento e le repliche del festival ContaminAzioni dal 30 settembre al 5 ottobre 2017 (Allegato n. 4); il Consiglio approva e rimanda al Consiglio di Amministrazione per le necessarie approvazioni.

DELIBERA N. 758

Il Consiglio approva la lettera-contratto con il Teatro di Roma, che permette l'utilizzo degli spazi del teatro India, dal 30 settembre al 5 ottobre 2017, per il festival ContaminAzioni, e rimanda al CdA per le necessarie approvazioni

Il Consiglio passa ad esaminare il III punto all' O.d.G.

-Il Direttore illustra al Consiglio il Piano di Programmazione e la relazione del Direttore 2018 (Allegato n. 5). Dopo ampia discussione il Consiglio approva.

DELIBERA N. 759

Il Consiglio approva il Piano di programmazione e la relazione del direttore 2018.

Il C.A. passa ad esaminare il IV punto all' O.d.G.



- Il Direttore propone al CA le seguenti modifiche al Piano di Studi:

Per quanto riguarda le Materie integrative e affini del II anno del Corso di Recitazione, propone la diminuzione del monte ore di Scenografia, da 104 ore, pari a 4 crediti formativi, a 24 ore, pari a 1 credito formativo; contestualmente, al fine di mantenere invariato il numero di crediti delle discipline Integrative e affini, propone l'inserimento di 80 ore di Recitazione in Versi, pari a 3 crediti formativi;

3

- il Direttore propone altresì per il II anno Corso di Recitazione:

- la diminuzione del monte ore di Progetto luci, da 78 ore, pari a 3 crediti formativi, a 24 ore, pari a 1 credito formativo, e contestualmente propone l'inserimento di "Tecniche dell'Improvvisazione" per un monte ore di 52 ore, pari a 2 crediti formativi;
- la correzione della tipologia della discipline Storia e Metodologia della composizione della musica di scena, da materia laboratoriale a materia teorica. Il monte ore pari a 3 crediti formativi, risulterebbe così non più di 78 ore, ma di 24 ore;

- il Direttore propone altresì, per il III anno del Corso di Recitazione:

- l'eliminazione, dalle Attività formative di base, della disciplina Ortoepia della lingua italiana, con monte ore di 52 ore, pari a 2 crediti formativi, e l'istituzione della disciplina "Esercitazioni sceniche", con pari monte ore (52 ore) e crediti formativi (2 c.f.)

- il Direttore propone altresì, per II anno del Corso di Recitazione:

- l'aumento del monte ore di Ortoepia della lingua italiana da 26 ore a 52 ore, pari a 2 crediti formativi, e la diminuzione del monte ore di Esercitazioni Tecniche di lettura da 78 ore a 52 ore, pari a 2 crediti formativi;

- il Direttore propone infine, per il III anno di Recitazione:

- l'inserimento della disciplina Esercitazioni Tecniche di lettura, con un monte ore di 26 ore, pari a 1 credito formativo, con un aumento del monte ore complessivo della Formazione di base da 6 a 7 crediti e da 156 ore a 182 ore.

Tale aumento andrà compensato togliendo 1 credito formativo alla prova finale che passerebbe da 13 crediti formativi, pari a 338 ore, a 12 crediti formativi, pari a 312



ore. Il Consiglio approva. Il Consiglio rinvia la discussione sulla tipologia delle discipline e sulla tipologia degli esami di passaggio al prossimo CA, in modo da avere tempo di acquisire la necessaria documentazione dal MIUR.

DELIBERA N.760

Il Consiglio approva le seguenti modifiche al Piano di Studi:

Per quanto riguarda le Materie integrative e affini del II anno del Corso di Recitazione:

- la diminuzione del monte ore di Scenografia, da 104 ore, pari a 4 crediti formativi, a 24 ore, pari a 1 credito formativo; contestualmente, al fine di mantenere invariato il numero di crediti delle discipline Integrative e affini, inserisce 80 ore di Recitazione in Versi , pari a 3 crediti formativi;

Per il II anno Corso di Recitazione:

- La diminuzione del monte ore di Progetto luci, da 78 ore, pari a 3 crediti formativi, a 24 ore, pari a 1 credito formativo, e contestualmente l'inserimento di Tecniche dell'Improvvisazione per un monte ore di 52 ore, pari a 2 crediti formativi;

- La correzione della tipologia della discipline Storia e Metodologia della composizione della musica di scena, da materia laboratoriale a materia teorica. Il monte ore pari a 3 crediti formativi, risulterebbe così non più di 78 ore, ma di 24 ore;

Per il III anno del Corso di Recitazione:

- l'eliminazione, dalle Attività formative di base, della disciplina Ortoepia della lingua italiana, con monte ore di 52 ore, pari a 2 crediti formativi, e l'istituzione della disciplina Esercitazioni sceniche, con pari monte ore (52 ore) e crediti formativi (2 c.f.);

Per il II anno del Corso di Recitazione:

- l'aumento del monte ore di Ortoepia della lingua italiana da 26 ore a 52 ore, pari a 2 crediti formativi, e la diminuzione del monte ore di Esercitazioni Tecniche di lettura da 78 ore a 52 ore, pari a 2 crediti formativi;

Per il III anno del Corso di Recitazione:

- l'inserimento della disciplina Esercitazioni Tecniche di lettura, con un monte ore di 26 ore, pari a 1 credito formativo, con un aumento del monte ore complessivo della Formazione di base da 6 a 7 crediti e da 156 ore a 182 ore.



Tale aumento andrà compensato togliendo 1 credito formativo alla prova finale che passerebbe da 13 crediti formativi, pari a 338 ore, a 12 crediti formativi, pari a 312 ore.

Il C.A. passa ad esaminare il V punto all' O.d.G.

Il Consiglio rinvia la discussione sulle modifiche agli esami di ammissione ai corsi triennali di Recitazione e Regia alla prossima seduta del CA.

Il C.A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra la richiesta di Patrocinio dell'Associazione culturale "La Compagnia dei Masnadieri" e di Spazio 18B, per la Rassegna teatrale Sostantivo Gender (Allegato n. 6). Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 761

Il Consiglio delibera di concedere il Patrocinio all'Associazione culturale "La Compagnia dei Masnadieri" e di Spazio 18B, per la Rassegna teatrale Sostantivo Gender.

- Il Direttore illustra la richiesta di Patrocinio della SIAD per il Premio alla scrittura scenica "Anna Marchesini" seconda edizione 2018, promosso da MIBACT. Il concorso di scrittura drammaturgica è rivolto, come lo scorso anno, ad allievi in corso e a allievi diplomati dei Corsi di Recitazione e Regia e del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura. (Allegato n.7). Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 762

Il Consiglio concede il Patrocinio per il Premio alla scrittura scenica "Anna Marchesini", seconda edizione 2018.

- Il Direttore illustra altresì la richiesta di patrocinio della Siad per il Premio speciale "Silvio d'Amico" dedicato al regista Mario Ferrero, rivolto esclusivamente ai testi di giovani allievi e diplomati presso l'Accademia "Silvio d'Amico" (Corsi di Recitazione, Regia e Master di I livello in Drammaturgia) (Allegato n.7). Il Consiglio approva e rimanda la discussione sulle eventuali borse di studio da istituire per la messa in scena dell'opera vincitrice, nell'anno solare 2018.

DELIBERA N. 763

Il Consiglio concede il Patrocinio al Premio speciale "Silvio d'Amico" dedicato al regista Mario Ferrero, e dà mandato al direttore di verificare le modalità della collaborazione e l'entità dell'impegno produttivo sia della SIAD che dell'Accademia.



- il Direttore illustra la richiesta di Patrocinio e collaborazione inviata da Leonardo Ferrari Carissimi per lo spettacolo Miles Gloriosus (Allegato n.8) per il quale si richiede la partecipazione degli allievi dell'Accademia. Il Consiglio, vista l'impossibilità per gli allievi attualmente in corso di prendere parte al progetto, che debutterebbe nella prima decade di agosto 2018, con prove presumibilmente nel luglio 2018, periodo che coincide con l'intensa attività didattica, comprendente la conclusione delle lezioni e la presentazione, a Roma e al Festival di Spoleto, dei saggi e delle esercitazioni, non ritiene opportuno di concedere il Patrocinio.

DELIBERA N.764

Il Consiglio, vista l'impossibilità degli allievi in corso di prendere parte al progetto, a causa degli impegni didattici che gravano sullo stesso periodo, non concede il Patrocinio al progetto Miles Gloriosus.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 17:30.

Roma, 19 settembre 2017

f.to Il Direttore
Prof.ssa Daniela Bortignoni

f.to Il Segretario Verbalizzante
M° Andrea Giuliano

