Relazione programmatica al Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2025

Redatta ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" (adottato, ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132

PREMESSA

Lo scrivente, nominato Presidente dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con Decreto Ministeriale n. 1407 del 23 dicembre 2022, ai fini della redazione delle linee programmatiche di bilancio, in ossequio a quanto disposto dall'art. 5 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, ha individuato le seguenti linee di intervento:

1. Prosecuzione dell'attività di riorganizzazione del settore amministrativo, con particolare attenzione alla digitalizzazione delle procedure e degli archivi;
2. Programmazione di manutenzioni ordinarie e adeguamento delle strutture dell'Accademia;
3. Attività didattica e produzione artistica.

Di seguito le previsioni per le singole aree.

1. Prosecuzione dell'attività di riorganizzazione del settore amministrativo

È necessario proseguire nell'attività avviata negli scorsi anni per ***la digitalizzazione dei procedimenti didattici*** e ***amministrativi***, che ha avuto un importante accelerazione nell'a.a. 2019/2020 in occasione del *lockdown*, con la sospensione della didattica in presenza nei mesi di marzo – giugno 2020. All'epoca si è provveduto alla digitalizzazione di buona parte delle procedure di segreteria, nonché all'avvio della didattica a distanza (DAD), mai sperimentata in precedenza in Accademia, con l'attivazione di una piattaforma a questa dedicata, su indicazione del MUR (MICROSOFT TEAMS), che tuttora viene impiegata per alcune attività specifiche, in particolare dei Master, nonché con l'aggiornamento del personale TA e docente per l'uso della stessa. Dall'anno 2024, ci si è avvalsi delle Piattaforme CINECA, al cui consorzio il C.d.A. ha deliberato di aderire per razionalizzare e uniformare i servizi digitali con quelli offerti dalle Università e da alcune istituzioni AFAM all'avanguardia, e per dare seguito a quanto indicato nella relazione sulla verifica amministrativo-contabile, che rilevava un reiterato affidamento e una mancata rotazione dei fornitori di forniture di software, determinato da un regime di monopolio oggettivo della ditta ISIDATA. Tale adesione e modifica di piattaforma ha comportato un aggravio di lavoro per la segreteria

didattica, che non solo ha dovuto procedere alla supervisione della migrazione dei dati da ISIDATA a CINECA e all'inserimento dei nuovi dati, ma ha dovuto frequentare corsi di formazione per l'utilizzo del software ESSE 3 – SUITE STUDENTI di CINECA, che produrrà però uno snellimento delle procedure relative agli studenti, alle loro carriere, ai calendari, alle comunicazioni, ecc.

Il processo d'informatizzazione ha riguardato anche i settori dell'economato e della gestione del personale, ed è intenzione dell'Istituzione proseguire le attività volte alla dematerializzazione di tutte le Procedure, di cui alcune sono già state perfezionate (come il protocollo digitale), altre sono ancora da avviare, come la digitalizzazione degli archivi prevista dalla normativa vigente.

Tale continuo rinnovamento, accanto ad una complessiva razionalizzazione di quanto già in essere, comporterà un impegno finanziario – a carico del Fondo d'Istituto – necessario per retribuire le figure individuate, che saranno chiamate a un maggior impegno, nonché per dotare l'istituzione degli strumenti tecnologici per poter fruttuosamente procedere e condurre a regime tali attività.

2. Programmazione di un rinnovamento e adeguamento delle strutture in dotazione dell'Accademia

Le strutture dell'Accademia – già oggetto di una manutenzione nel 2016 – hanno avuto necessità di ulteriori interventi, per completare il lavoro di adeguamento alle condizioni di sicurezza e igiene richieste dalla normativa vigente. Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, si era proceduto al risanamento di tutti gli spazi della sede di via Bellini per sfruttare al massimo ogni possibilità fornita dalle sedi attuali, di cui si è più volte presso i Ministeri di riferimento e il Demanio denunciata l'insufficienza. Va inoltre perfezionato, per quanto riguarda lo storico Teatro Studio "Eleonora Duse" l'adeguamento delle strutture tecniche, in particolare il necessario miglioramento della resa acustica degli spazi con un intervento apposito.

Va ribadita, anche in questa relazione, la necessità dell'attribuzione da parte degli organi competenti di una **sede produttiva e residenziale**, che si affianchi alle due sedi attualmente in dotazione (sede centrale di via Bellini e teatro studio "Eleonora Duse"), per rispondere alle necessità della didattica e soprattutto alle potenzialità di crescita dell'unica Istituzione Nazionale statale dedicata alla formazione di attori e registi.

La sede individuata nel **Complesso *"Unità di ricerca per la valorizzazione qualitativa dei cereali",* sito in via Cassia 176**, sarebbe rispondente alle esigenze dell'Istituzione, e si è in attesa che siano perfezionate le procedure per l'assegnazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

La conclusione di tale procedura risulta particolarmente urgente e cruciale. Le normative che regolano l'ambito dell'alta formazione in Europa e in Italia consentono ai privati di aprire strutture con le stesse finalità di quelle pubbliche (con riconoscimento del titolo); impongono dunque a queste ultime di attrezzarsi in modo da essere realmente competitive nell'offrire ai propri iscritti ambienti adeguati, supporti didattici e tecnici, servizi agli studenti (mensa, alloggi, sale studio) all'altezza della qualità della docenza e dell'intensa programmazione dell'offerta formativa, artistica e produttiva.

3. Attività didattica e artistica

La connessione con il mondo artistico e professionale e l'attività produttiva è il punto che negli ultimi anni qualifica e rende peculiare l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" rispetto ad altre istituzioni che operano nel settore terziario della formazione. L'attività artistica è una componente essenziale del percorso formativo degli studenti ed è da sempre sostenuta dall'Istituzione, grazie allo specifico contributo del MIC, con la produzione di saggi, esercitazioni e spettacoli, che permettono agli allievi una formazione non puramente teorica, perfezionata nella pratica di palcoscenico e di set. L'indiscussa qualità delle produzioni accademiche migliora, inoltre, sia l'immagine dell'Istituzione nella percezione comune, sia rinsalda le relazioni del corpo studentesco con il mondo del teatro, del cinema e dello spettacolo in genere, favorendone il successivo inserimento professionale. Caratteristica dell'Accademia, sin dalla sua fondazione, è la composizione del corpo docente, formato - per le discipline caratterizzanti – non da docenti di ruolo, ma da personalità di comprovata professionalità nei settori del mondo artistico e produttivo teatrale, cinematografico, televisivo e dei nuovi media.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Diploma Accademico di I livello in Recitazione e Regia istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066, e modificato con D.D.G del 1904 del 24/11/2022 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1147,5** ore per il I anno e a **1182,5** ore per il II anno del Corso di Recitazione di I livello, e a **1143** ore per il I anno e a **1130** ore per il II anno del Corso di Regia di I Livello; mentre è tuttora vigente il precedente ordinamento che prevede **1418** ore per il III anno del corso di Recitazione e 1314 per il III del corso di Regia.

Nel 2019 è stato ottenuto l'accreditamento ministeriale necessario ad attivare il primo Biennio di specializzazione dell'Accademia, con D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380, che istituisce il Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e il Corso di diploma accademico di II livello in Regia, per assicurare agli studenti un titolo equipollente ad una laurea magistrale. Tali corsi magistrali sono stati attivati, nell'anno accademico 2019/2020, con bando pubblico per l'ammissione, grazie alla sottoscrizione di convenzioni con il Teatro di Roma – Teatro nazionale.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia prevede un monte ore di didattica frontale pari a 1377,50 ore per il I anno del Corso di Recitazione, a 1500 per il II anno; a 1325 ore per il I anno del Corso di Regia e a 1500 per il II anno, come da ordinamenti. Nei passati anni accademici, grazie alle deroghe ottenute durante la pandemia, i corsi di laurea magistrale si sono attivati con scadenza biennale. Dall'attuale anno accademico, viceversa, i corsi di diploma accademico di II livello sono attivati annualmente, così come per ogni corso ordinamentale, portandoli in tal modo pienamente a regime. Tale scelta prevede la presenza contemporanea, dunque, di un corso di I anno e di II anno del corso di recitazione di II livello, con un notevole aumento dell'orario della didattica e dell'impegno finanziario per la produzione artistica: Negli anni 2021, 2022 e 2023 sono state siglate ulteriori convenzioni – con il Teatro della Toscana, con il Politeama Globe Theatre "Gigi Proietti – Silvano Toti" e con il Festival dei 2 Mondi di Spoleto per garantire al corso superiore di studi dell'Accademia un vitale collegamento con strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali. Dall'a.a. 2024/2025 sarà inoltre attivo il primo Dottorato di ricerca dell'Istituzione, dal titolo *"Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media"*. Il dottorato, istituito in forma associata con l'Accademia di Belle Arti di Torino

"*Albertina*", l'Accademia di Belle arti di Sassari "*Mario Sironi*", con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, con il Teatro Stabile di Torino, con il Teatro Stabile dell'Umbria prevede, oltre alle due borse assegnate all'Accademia "Silvio d'Amico" dal DM 630, una ulteriore borsa di dottorato sui fondi di bilancio dell'Istituzione, così come deliberato dal cda nella seduta del 9 luglio 2024.
Le linee guida del Piano di Programmazione 2025 sono state approvate dal Consiglio Accademico dal Consiglio Accademico nella seduta del 31/07/2024, con delibera n. 1330, e dal Cd.A nella seduta del 8 agosto 2024.
La programmazione è stata predisposta in modo da contenere l'incremento delle spese relative agli obblighi didattici statuiti nei Piani di Studio dei Corsi, contemperando l'esigenza di contenimento della spesa con l'obiettivo di potenziare il livello di qualificazione dell'offerta formativa. L'aumento quantitativo delle ore di didattica e delle produzioni, conseguente all'attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello con scadenza annuale e non biennale, è risultato così pienamente sostenibile. Parimenti risulta sostenibile il costo ulteriore della didattica (compresa la terza borsa di dottorato di ricerca, istituita a carico del bilancio dell'Istituzione) relativa al III ciclo e alle attività di ricerca *practice based* a questo connesse.

L'ampliamento dell'organico (come da **DM 564 del 06-04-2022 allegato 2),** con l'istituzione di **sette** nuove cattedre, ha permesso dall'a.a. 2023/24 e continuerà a consentirlo nell'attuale anno accademico un risparmio dei costi della didattica e una ottimizzazione delle risorse interne, anche per rispondere alle presenti esigenze nell'ambito della "internazionalizzazione".
Gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia e dei Master hanno avuto, infatti, negli scorsi anni l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il programma ERASMUS+. Sono in vigore numerose partnership con prestigiosi atenei europei (vedi l'elenco delle Istituzioni con cui si è stretto protocollo d'intesa al seguente link: https://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/elenco-istituti-partner-e-contatti-aggiornati/) e nell'anno accademico in corso si sono rinnovate le richieste da parte di studenti europei ed extraeuropei per seguire uno o due semestri presso la nostra Istituzione.

Sono programmati per l'a.a. 2024/2025 corsi, laboratori, esercitazioni e saggi affidati a maestri quali, tra gli altri, Andrea Baracco, Nathalie Beasse, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Giorgio Barberio Corsetti, Luca De Fusco, Monica De Muru, Edoardo Erba, Nicola Guaglianone, Liv Ferracchiati, Antonio Latella, Tom Luz, Pasquale Mari, Luca Marinelli, Monica Piseddu, Massimo Popolizio, Galatea Ranzi, Claudio Tolcachcir, Francesco Villano, Valentino Villa.
Sono previste per le discipline di Recitazione e Regia Cinematografica, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio, lezioni e seminari con Francesca Archibugi, Sonia Bergamasco, Paolo Briguglia, Esmeralda Calabria, Daria d'Antonio, Giuseppe Piccioni, Vinicio Marchioni, Barbara Ronchi, da tenersi in aula, nel Teatro Studio "Eleonora Duse" o in set esterni.
È prevista, infine, così come da piani di studio, la prosecuzione dei corsi di Lingua inglese e di Recitazione in lingua inglese, affidati esclusivamente a docenti madre lingua.

Il Progetto Artistico 2024/2025, definito nel Piano di Programmazione del Direttore e approvato dagli organi di governo dell'Istituzione, per cui viene presentata ogni anno specifica domanda FUS al MIC (compresa anche la domanda specifica sui fondi Under 35 per la Compagnia dell'Accademia), prevede la realizzazione di più di quaranta spettacoli o esercitazioni, di diverso impegno produttivo, articolati come segue:

Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione

Primo anno

Esercitazione, regia di Massimiliano Civica, giugno/luglio 2024 – 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.

Secondo anno

Esercitazione, regia di Valentino Villa, novembre dicembre 2024;

Esercitazione su "*La classe morta*" di Tadeus Kantor, in collaborazione con La Sapienza (regia di Giovanni Greco ottobre- novembre 2025;

Saggio, regia di Andrea Baracco, giugno/luglio 2024, Teatro Studio "Eleonora Duse" – 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.

Terzo anno

Saggio diretto da Valentino Villa, gennaio/febbraio 2025, ingresso in Teatro Studio "Eleonora Duse" 17 febbraio 2025; debutto 20 febbraio 2025 repliche 21/23 febbraio 2025;

Saggio diretto da Giovanni Ortoleva; allestimento 17 marzo 2025, debutto 27 marzo 2025 – Teatro 1 - PALAEXPO – La Pelanda; Teatro Studio "Eleonora Duse";

esercitazione di Danza, debutto 3 maggio 2025, replica 4 maggio Teatro 2 - PALAEXPO – La Pelanda; Saggio di diploma, diretto da Claudio Tolcachir, novembre/dicembre 2025, debutto 7 dicembre 2025 - Teatro Studio "Eleonora Duse";

Project work di recitazione cinematografica in comune con il corso di regia III e con il biennio di recitazione e regia e con il Master di Drammaturgia.

Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione – I anno

- "*I*", esercitazione di I anno a scelta (Lorenzo Collalti)
  dicembre/gennaio 2025 – La Pelanda – Teatro 2
- "*II*", esercitazione di I anno (Liv Ferracchiati)
  gennaio/febbraio 2025 – La Pelanda – Teatro 1
- "*III*", esercitazione di I anno (Giacomo Bisordi)
  marzo/aprile 2025 – La Pelanda
- "*IV*", esercitazione di I anno (Fabio Condemi)
  aprile/maggio 2025 – La Pelanda

. *"V"* esercitazione di I anno *"V"* esercitazione di I anno Recitazione cinematografica (Giorgio Barberio Corsetti)

Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione – II anno

- "*www.wordworldwar.bomb - I*", esercitazione di DANZA (Alessio Maria Romano)
  ottobre/dicembre/2024 – apri le/maggio 2025 – La Pelanda
- "*www.wordworldwar.bomb - II*", esercitazione di II anno (Nathalie Beasse)
  marzo/aprile 2025 – La Pelanda
- "*www.wordworldwar.bomb - III*", esercitazione di II anno (Tom Luz)
  gennaio/febbraio 2024 – La Pelanda
- "*www.wordworldwar.bomb - IV*", esercitazione di recitazione in lingua inglese
  (Sebastian Nübling) Febbraio/ marzo 2024 – La Pelanda
- "*www.wordworldwar.bomb - V*", "*Gli ultimi giorni dell'umanità*", di Karl Kraus
  saggio di diploma (Antonio Latella) - novembre 2024 – 4 giugno 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse"

Corso di diploma accademico di I livello in Regia

Primo anno

2 esercitazioni/esami di passaggio luglio agosto 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse";

Secondo anno

2 esercitazioni/esami di passaggio allievi registi Alessia Giglio – Gennaro Madonna
settembre/ottobre 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse";
Esercitazioni, supervisione alla regia di Giorgio Barberio Corsetti, allestimento e prove gennaio/febbraio 2025 – debutto 27 febbraio 2025 - PALAEXPO – La Pelanda;

Terzo anno

Progetto Bennett, supervisione alla regia Arturo Cirillo, con le allieve registe Cecilia Smilla Ciarambino, Emma Grilli, Silvia Micunco, maggio giugno 2025, Teatro Studio "Eleonora Duse";
"My generation", in comune con il I recitazione, supervisione di. Francesco Manetti, settembre;
Saggi di diploma delle allieve registe Smilla Cecilia Ciarambino dicembre 2025/gennaio 2026, Emma Grilli gennaio/febbraio 2026 e Silvia Micunco febbraio/marzo 2026 Teatro Studio "Eleonora Duse".

Corso di diploma accademico di II livello in Regia

2 esercitazioni degli allievi registi Fabio Faliero e Enrico Torzillo; aprile/maggio 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse";
2 esercitazioni/esami di passaggio degli allievi registi Fabio Faliero e Enrico Torzillo; ottobre/novembre 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse";

Dottorato di ricerca

E' prevista per lo meno una esercitazione/spettacolo, anche in coproduzione con gli enti teatrali associati per ciascuno dei cinque dottorandi risultati vincitori delle borse; tempi e modalità sono in via di definizione con le produzioni teatrali coinvolte.

4. Progetti speciali di produzione artistica, di ricerca e progetti internazionali.

L'obiettivo è attivare Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e dall'altro, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con il suddetto obiettivo, sono programmati i seguenti progetti:

68° FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO (GIUGNO – LUGLIO 2025) "PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE"

In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi; ospita produzioni delle principali scuole europee e mondiali nell'ambito dell'*European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.

PARTECIPAZIONE ALLA SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE – PISA LUGLIO 2025 E FESTIVAL INTERNAZIONALI

È obiettivo della programmazione del 2025 ripetere la collaborazione, riallacciata nel luglio 2022, con "*Prima del teatro,- European School for the Art of the Actor*", di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, ristabilenti così un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, con l'obiettivo di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze didattiche di diversa natura e origine culturale.

Si intende inoltre rinnovare la collaborazione avviata nel 2023 con REF – Roma Europa Festival e si stanno verificando la fattibilità di ulteriori partnership con festival e rassegne di particolare rilevanza internazionale come la BIENNALE Teatro, che pare interessata ad ospitare nel giugno 2025 i cinque spettacoli del Biennio *www.wordworldwar.bomb, con la supervisione di Antonio Latella.*

Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri internazionali e di giovani colleghi provenienti da diverse e lontane realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici è lo spirito della didattica dell'Accademia, così come di questi importanti punti d'incontro internazionali.

Si è infine deciso di implementare il sostegno già avviato - sin dall'a.a. 2016/2017 - ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi CAP. 256) ma a supporti diretti, logistici e di produzione nell'ambito delle attività programmate dalla Compagnia dell'Accademia.

Per quanto concerne le Manifestazioni artistiche e manifestazioni artistiche promosse dalla Consulta degli studenti, si intendono – così come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e *mise en espace* in collaborazione con diversi enti e istituzioni come la Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Camera dei Deputati, il Vicariato di Roma, l'Università Salesiana, l'Ambasciata USA, l'università La Sapienza, iniziative dedicate in particolare all'impegno sociale, alla formazione della cittadinanza attiva, alla diffusione della letteratura e della drammaturgia contemporanea.

Saranno rinnovate le iniziative prese in comune con la SIAE relativamente al PREMIO SIAE – Corti teatrali e con il MUR per il Premio Nazionale delle Arti. Viene inoltre confermato il bando del Premio intitolato ad Andrea

Camilleri, allievo e docente della scuola, nonché membro del C.d.A., maestro di generazioni di registi dell'Accademia, cui si intende dare particolare rilievo, grazie ad un contributo appositamente chiesto a SIAE Bando "Per chi Crea", in occasione del centenario della nascita dello scrittore e regista siciliano. Si intende inoltre ripetere anche il bando del Premio alla Regia, intitolato a Silvio d'Amico, in collaborazione con REF.
Così come negli ultimi quattordici anni, l'Accademia sosterrà il Festival "ContaminAzioni" – liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale e col Teatro di Roma Teatro Nazionale, che si svolgerà negli spazi de La Pelanda nel mese di aprile 2025.

La sperimentazione realizzata negli ultimi anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente, attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento da parte degli allievi diplomati e dei partner, sia sul piano dell'efficacia nell' inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente – nel pieno rispetto del CNNL DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO – nate al fine di colmare il gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro, prevedono che tali borse vengano però assegnate solo ad attività, esercitazioni e saggi, dalla natura squisitamente formativa, per evitare ogni possibile censura rispetto all'impiego di allievi diplomati in iniziative di stampo produttivo professionale e commerciale.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla costituzione nel giugno 2017 della "Compagnia dell'Accademia".
Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l'Accademia ha presentato nella stagione '17/'18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: "*Hamletmachine"*, diretto da Robert Wilson, *"Notturno di donna con ospiti*", regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, *"Un Ricordo d'Inverno*", regia di Lorenzo Collalti, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: "*Tiranno Edipo!*", diretto da Giorgio Barberio Corsetti, "*Un anno con tredici lune*", regia di Carmelo Alù e "*Studio da Le Baccanti*", diretto da Emma Dante; "*Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack*", scritto e diretto da Francesco Petruzzelli; "*Non è un continente perduto",* diretto da Francesca Caprioli; "*Generazione contro"* diretto da Jacopo Bezzi.
Nell'a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell'Elfo "*Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack"* scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, dal 14 al 19 gennaio 2020, e *"Notturno di donna con ospiti*", regia di Mario Scandale, con Arturo Cirillo, a Milano al Teatro Menotti, dal 8 al 13 Ottobre 2019 e a Napoli al Teatro Bellini, dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata ripreso - in coproduzione con AMAT - lo "*Studio da Le Baccanti*" diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche. E' stato inoltre prodotto lo spettacolo *"George II",* regia di Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16

settembre 2020. Nel 2021 è stato presentato in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto come spettacolo della Compagnia dell'Accademia *"Il Misantropo"* di Molière per la regia di Arturo Cirillo, insieme al debutto di due giovani registi, Andrea Lucchetta, con *Delicatessen,* di Francesco Petruzzelli e Luigi Siracusa, con *Uomini e topi* di Steinbeck. Dopo la pandemia, nel giugno 2022, le porte del Teatro India si sono aperte per accogliere i 3 spettacoli di *"Hotel Goldoni",* di Antonio Latella, *La locandiera, Il servitore di due padroni* e *La moglie saggia*; *Todo* di Spregelburd, regia di Tommaso Capodanno e *Riccardo II* di Shakespeare, regia di Danilo Capezzani.

Al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, nel cortile interno della Rocca Albornoziana, hanno debuttato inoltre *Shame culture,* di Andrea Lucchetta e *Mars One*, di Luigi Siracusa, luglio 2022.

Nell'a.a. 2022/2023 e nell'a.a. 2023/2024 hanno debuttato come spettacoli della Compagnia dell'Accademia:

nell'ottobre 2022, al teatro Olimpico di Roma, in coproduzione con Politeama le due versioni de *La tempesta* di W. Shakespeare, traduzione di Eduardo De Filippo, regia di Andrea Lucchetta – traduzione di Salvatore Quasimodo, regia di Lugi Siracusa, supervisione artistica di Arturo Cirillo;

in dicembre 2022, al Teatro Sperimentale di Ancona "*Come la marmellata che non mangio mai – studio da Il Gabbiano di Cechov",* regia di Liv Ferracchiati;

il 5 giugno ha debuttato al Teatro Parioli di Roma, repliche 6 e 7 giugno, "Caligola", di Albert Camus, regia di Andrea Baracco.

il 30 giugno al Festival Asti Teatro *Incendi* di Fabrizio Sinisi, regia di Mario Scandale, ripreso nel febbraio 2023 al Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma;

al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto hanno debuttato come spettacoli della Compagnia dell'Accademia *"Sarto per signora"* di Georges Feydeau, regia di Carlo Cercchi *e "il Male Sacro*" di Massimo Binazzi, regia di Antonio Latella, ripreso a Roma a PALAEXPO – la Pelanda il 29 marzo 2024 e al teatro Morlacchi di Perugia in aprile 204; Sempre al Festival dei 2 mondi di Spoleto hanno debuttato inoltre i due spettacoli vincitori del Premio Camilleri "*Il supermaschio"* regia di Marco Corsucci e "*Parole Morte Comunque"*, di Diego Parlanti; supervisione artistica di Antonio Latella;

in agosto è stata ripresa al Globe Theatre *La tempesta* di W. Shakespeare, traduzione di Eduardo De Filippo, regia di Andrea Lucchetta; e lo spettacolo *"Shame culture"*, sempre con la regia di A. Lucchetta, al Puglia Teatro Festival, agosto 2023, al teatro Elfo Puccini di Milano nel dicembre 2023, ripreso inoltre in marzo 2024 al Teatro Belli di Roma.

In coproduzione con La fabbrica dell'Attore Teatro Vascello, è stato presentato nel maggio 2024, in prima nazionale, al Teatro Vascello *"Ultimi crepuscoli sulla terra";* regia di Fabio Condemi. In anteprima, sempre in maggio 2024, è stato presentato al Teatro Studio "Eleonora Duse" il progetto vincitore del Premio Andrea Camilleri 2024, "*La commedia dell'amore"* di Henrik Ibsen, regia Danilo Capezzani.

Nell'estate del 2024 sono stati prodotti e presentati al pubblico:

"*Otello*" di William Shakespeare; regia e adattamento di Luigi Siracusa 24 luglio 2024 Terracina (LT) - Tempio di Giove | 13 Agosto 2024 Alberobello - Puglia Teatro Festival | 1-13 Ottobre 2024 Roma - Teatro Cometa off;

"L'ereditiera" di **Lello Guida** e **Annibale Ruccello** regia **Fabio Faliero**; con la supervisione artistica di **Arturo Cirillo;** 13 settembre teatro San Ferdinando di Napoli.

"*L'isola di Arturo"*, liberamente tratto da Elsa Morante e "*Shame Culture*", drammaturgia di Asilo Repubblici, regia di Andrea Lucchetta, dal 18 ottobre al 10 novembre al Teatro Elfo Puccini di Milano.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. L'impresa vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell'energia delle giovani leve che possa far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Questa esperienza sarà ripetuta e implementata nel nell'anno finanziario 2025, per rendere possibile la presentazione nelle stagioni 2024/2025 e 2025/26 i migliori lavori prodotti nel corso del diploma accademico di II livello, e uno o più spettacoli diretti da maestri come Massimo Popolizio, con gli allievi dei corsi di Recitazione di I ciclo, in collaborazione con enti di produzione nazionali come il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, il REF, la Fondazione Festival dei 2 Mondi di Spoleto; la Biennale teatro, ecc.

In conclusione, per la redazione del Bilancio di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2025, sono stati individuati, come tutti egualmente importanti e senza definizione, tra di essi, di un ordine di priorità, le seguenti linee programmatiche:

1. Servizi agli studenti;
2. Produzione artistica e relativa tutela, saggi e manifestazioni artistiche, attività istituzionali dell'Accademia aventi carattere ricorrente, indispensabili per lo sviluppo artistico dell'Istituzione e dei suoi allievi;
3. Internazionalizzazione;
4. Assetto amministrativo e regolamentare dell'Istituzione;
5. Qualità e formazione del personale tecnico ed amministrativo;
6. Sicurezza degli ambienti di lavoro, attraverso adeguamento della struttura alle normative vigenti in materia sulla sicurezza, e predisposizione di servizi di manutenzione relativi agli edifici ed agli impianti.

Esigenza irrinunciabile da parte dell'Accademia continua ad essere l'utilizzo di spazi esterni ai locali in dotazione, insufficienti per garantire l'attività didattica e artistica ordinamentale.

Si conferma, quindi, l'impiego di una quota dei finanziamenti a tale scopo, nello specifico per il pagamento del contratto di locazione per l'uso di un locale, con annessi servizi e spogliati, in uso esclusivo, all'ARCI Malafronte, per la didattica delle discipline di training fisico, degli spazi teatrali necessari per supplire all'insufficienza del Teatro Studio "Eleonora Duse" (pur intensivamente impegnato in attività di saggi e spettacolo senza quasi soste durante l'intero anno solare) e del capannone sito a Morlupo, adibito a magazzino, per evitare la dispersione del materiale scenografico, di attrezzeria e costume; nonche di uno spazio sito in via Panama, per allocarvi provvisoriamente la biblioteca e l'archivio storico.

Passando all'analisi tecnica e specifica della presente relazione, il Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2025 è stato redatto in conformità a quanto disposto dal Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità, nel rispetto della circolare MEF del 03/11/2023, della circolare MUR sulle indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica Prot. N. 1622 del 09/02/2023.

Il Bilancio di Previsione 2025 è stato inoltre predisposto in ragione delle risultanze contabili evidenziatesi durante l'esercizio finanziario 2024 ed in diretta esecuzione degli indirizzi generali deliberati dal Consiglio di Amministrazione, nonché della programmazione didattica e artistica delineata dal Consiglio Accademico.

Lo stanziamento ministeriale è stato quantificato sulla scorta del contributo ordinario di funzionamento amministrativo e didattico assegnato per l'esercizio finanziario 2024 ai sensi dell'art. 4 del D.M 588 del 08.08.2018.

Il Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2025, si presenta corredato dai seguenti documenti:

1. Previsioni di entrata e di uscita per l'esercizio finanziario 2025;
2. Situazione finanziaria dimostrativa dell'avanzo di amministrazione presunto al 31/12/2024;
3. Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione, vincolato e liberamente disponibile
4. Situazione partitaria

Si riporta di seguito la tabella riepilogativa dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione presunto al 31/12/2024:

PRESUNTO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL31/12/2024	
FONDO CASSA AL 20/11/2024	**8.974.594,84**
RESIDUI ATTIVI	1.043.748,68
TOTALE ATTIVO	10.018.343,52 €
RESIDUI PASSIVI	2.141.475,43
PRESUNTO AVANZO 20/11/2024	**7.876.868,09**
DI CUI VINCOLATO	2.694.482,02 €
DI CUI LIBERO DESTINATO A NUOVA SEDE	2.500.000,00 €
DI CUI LIBERO	2.682.386,07 €
PRELEVAMENTO DA AVANZO LIBERO PER PAREGGIO DI BILANCIO	1.467.024,35 €
TOTALE PRELEVAMENTO PRESUNTO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	4.161.506,37 €
TOTALE PRESUNTO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE NON UTILIZZATO (TOTALE AL NETTO DEI FONDI PRELEVATI E DESTINATI)	**1.215.361,72 €**
SOMME VINCOLATE:	
CAP 51 - Compensi personale a tempo determinato	57.678,15 €
CAP 58 - Formazione e aggiornamento personale	5.000,00 €
CAP 59 - Contratti di collaborazione Master e attività didattica integra	18.475,82 €
CAP 257 - Progetti internazionali	50.000,00 €
CAP 260 - Manifestazioni artistiche promosse dalla consulta degli stuc	7.000,00 €
CAP 261 - Internazionalizzazione: Progetto Erasmus, Leonardo, Mundus - LLP Italia	37.569,50 €
CAP 263 - Master, corsi di specializzazione, altre attività didattiche	6.292,04 €
CAP 552 - Ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili	80.659,00 €
CAP 851 - Accantonamento per spese future	2.431.807,51 €
TOTALE	**2.694.482,02 €**

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2025: PARTE ENTRATE

Per ciò che attiene allo stanziamento previsionale delle poste di bilancio relative alle entrate, nel rispetto dei principi della contabilità pubblica, è stato adottato il criterio prudenziale della previsione formulata su importi già noti o adeguatamente stimati sulla base della normativa vigente e dei dati disponibili al momento della redazione del bilancio.

DATO PREVISIONALE:

Titolo I – ENTRATE CORRENTI **€ 2.883.885,00**

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

U.P.B. 1.1.1 - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

Art. 1 Contributi Scolastici Allievi (Funzionamento) **€ 100.000,00**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione studentesca per l'esercizio finanziario 2025 la previsione è stata effettuata sulla base del dato relativo al saldo delle iscrizioni per l'anno accademico 2023/2024 e sulla base degli importi relativi alle iscrizioni e immatricolazioni per l'a.a. 2024/2025

Art. 2 Contributi iscritti Master **€ 140.000,00**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione degli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica giornalistica.

U.P.B. 1.1.2 - CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

U.P.B. 1.2.1 - TRASFERIMENTI DALLO STATO

Art. 101 – Funzionamento – Contributo Indistinto **€ 900.000,00**

Lo stanziamento ministeriale, come premesso, è stato quantificato sulla scorta del contributo ordinario di funzionamento amministrativo e didattico assegnato, per l'esercizio finanziario 2024.

U.P.B. 1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

Art. 303 – Corsi di Formazione, iniziative e progetti **€ 150.000,00**

La somma iscritta rappresenta il finanziamento che si prevede di ricevere, sulla base dei contributi assegnati nell'ultimo triennio dal Ministero della Cultura, ai sensi del l'art. 13 comma 2 "Imprese Under 35" del D.M. 27 luglio 2017 per il sostegno alle produzioni e alla tournee della Compagnia dell'Accademia.

Art. 304 – Finanziamenti dal MIC **€ 1.000.000,00**

La somma iscritta rappresenta il finanziamento che si prevede di ricevere, sulla base dei contributi assegnati nell'ultimo triennio, dal Ministero della Cultura – Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Servizio I, Attività di– ai sensi dell'art. 46 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 (Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 *(G.U. n. 242 del 16 ottobre 2017)* per la realizzazione del progetto artistico e di ricerca per l'anno 2025.

U.P.B. 1.2.6 - TRASFERIMENTI DA PRIVATI

Art. 351 – Funzionamento didattico € 90.000,00

La somma iscritta in bilancio rappresenta il finanziamento che si prevede di ricevere sulla base dei contributi per esami di ammissione per l' a.a. 2024/2025.

U.P.B. 1.3.2 – REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

Art. 451 – Interessi attivi € 180.000,00

La somma iscritta in bilancio rappresenta una previsione prudenziale degli interessi attivi sul conto corrente bancario per l'esercizio finanziario 2025.

NUOVI CAPITOLI IN ENTRATA

A seguito dei nuovi progetti PNRR sono stati introdotti 5 nuovi capitoli in entrata come di seguito riportato:

U.P.B. 1.2.5 – TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

Art. 305 – PNRR Accademia Albertina € 17.000,00

Art. 306 – PNRR Castelfranco Veneto € 85.000,00

Art. 307 – PDND m1c1 1.3.1 – 1.4.1. Piattaforma digitale/ Pago PA € 86.885,00

Art. 308 – PROBEN 1 – Consulente Psicologo € 75.000,00

Art. 309 – Dottorati di ricerca € 60.000,00

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE : PARTE USCITE

In relazione all'analisi delle previsioni di spesa del bilancio 2025, così come già effettuato per la parte entrata, verranno evidenziate, in particolare, le spese correlate a entrate di bilancio aventi vincoli di finalizzazione.15

DATO PREVISIONALE

Titolo I - SPESE CORRENTI € 4.194.449,04

- **FUNZIONAMENTO**
- 1.1.1 Uscite per gli organi dell'Ente Totale € 73.200,00
- 1.1.2 Oneri per il personale in attività di servizio Totale € 882.153,97
- 1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi Totale € 475.200,00

1.2 INTERVENTI DIVERSI

- 1.2.1 Uscite per prestazioni Istituzionali Totale € 2.594.746,54
- 1.2.2 Uscite per attività economiche Totale € 0,00
- 1.2.3 Oneri Finanziari Totale € 10.000,00
- 1.2.4 Oneri Tributari Totale € 30.000,00
- 1.2.5 Poste correttive e compensazioni Totale € 20.000,00
- 1.2.6 Uscite non classificabili in altre voci Totale € 127.624,35

La **U.P.B. 1.1.1** - Uscite per gli Organi dell'Ente, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

- Art. 1 - Indennità di Direzione **€ 50.000,00**

La previsione, comprensiva degli oneri riflessi, si ritiene sufficiente a coprire la liquidazione dell'indennità di carica del Direttore e del Presidente; si fa notare che il Presidente essendo pensionato non riceve compenso per la carica istituzionale in Accademia;

- Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi **€ 15.000,00**

La previsione comprensiva degli oneri riflessi, si ritiene sufficiente per il pagamento dei gettoni di presenza spettanti ai componenti del Consiglio di Amministrazione, del Consiglio Accademico e della Consulta degli Studenti. Gli importi dei gettoni del C.d.A. e del C.A., secondo le rispettive composizioni degli organi e secondo la determinazione dei relativi compensi, sono stati moltiplicati per un numero prevedibile di sedute pari ad undici;

- Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai revisori **€ 7.200,00**

La previsione comprensiva degli oneri riflessi, si ritiene sufficiente per il pagamento dei compensi spettanti ai Revisori dei Conti,

La **U.P.B. 1.1.2** - Oneri per il personale in attività di servizio, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

- Art. 51 - Compensi personale a tempo determinato **€ 57.678,15**

In tale articolo è stata iscritta la somma relativa alle economie derivanti dall'esercizio finanziario 2024, prelevate dall'avanzo di amministrazione vincolato.

- Art. 54 – Contratti di collaborazione per l'attività didattica istituzionale **€ 600.000,00**

Nel capitolo vengono liquidate i compensi per il personale docente a contratto per le attività didattiche e di insegnamento. La previsione per il presente articolo, comprensiva degli oneri riflessi, intende finanziare i contratti da stipulare con scritturati esterni impegnati nelle attività didattiche dell'Accademia, così come il precedente, è stato predisposto in modo da contenere il più possibile i costi dell'incremento delle spese relative alle specifiche esigenze statuite nei Piani di Studio relativi ai due Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia

- Art. 58 – Formazione e Aggiornamento Personale **€ 10.000,00**

La previsione accoglie somme in parte derivate dalle economie dell' e.f. 2024 (5000,00) finalizzate agli adempimenti di formazione obbligatori di cui al D.Lgs. 81/08 nonché ai corsi di aggiornamento destinati al personale docente e T.A, incrementate di ulteriori € 5.000.

- Art. 59 - Contratti di collaborazione Master e attività didattica integrativa **€ 158.475,82** La previsione di questo capitolo data da entrate vincolate, è destinata al finanziamento dei contratti di collaborazione per attività di docenza ai Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica giornalistica.

La **U.P.B. 1.1.3** – Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

- Art. 101 – Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblicazioni **€ 2.000,00**

La somma prevista in questo capitolo è destinata all'acquisto di materiale editoriale utile ai fini istituzionali.

- Art. 102 – Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico € **5.000,00**

La somma prevista è destinata alla copertura delle spese di noleggio di macchinari per ufficio, nonché a copertura delle spese per eventuali interventi tecnici.

- Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari **€ 1.000,00**

  In tale articolo è stata iscritta la somma che sarà utilizzata per coprire le spese relative all'espletamento delle visite fiscali al personale assente per malattia.

- Art. 107 – Uscite per servizi informatici **€ 75.000**

La previsione di questo articolo per l'A.F. 2025 è relativa a spese per acquisti/noleggi software per la gestione delle pratiche degli Uffici amministrativi, la somma annuale da corrispondere al nuovo gestionale per la didattica: CINECA, servizi di assistenza informatica nonché acquisti tecnici per funzionamento dell'Istituzione nonché per il software per la gestione di paghe e contributi che è stato attivato dal 01/01/2024.

- Art. 109 – Fitto Locali **€ 30.000,00**

La somma iscritta è destinata sia al pagamento del canone annuo di affitto spazi per la biblioteca, sia al pagamento del canone di affitto attivo dal 2025.

- Art. 110 Manut. ord. strumenti, spese tecniche strum. alla didattica (teatrino ecc.) **€ 20.000,00** Tale somma è diretta in primo luogo a coprire le spese di manutenzione e riparazione degli strumenti e delle attrezzature strettamente collegate al funzionamento didattico nelle sedi via Bellini e via Vittoria nonché per il riordino del materiale d'archivio sia storico che amministrativo.
- Art. 111 – Manutenzione ord., riparazione e adattamento di locali e relativi impianti **€ 65.000,00**

Il presente capitolo di spesa intende rispondere alla necessità di coprire le spese destinate ai servizi di manutenzione comprensivi quelli obbligatori della struttura tutta, inclusi gli oneri derivanti dalla manutenzione degli svariati impianti (a mero titolo semplificativo, impianto antincendio, impianti elettrici, idrici, interventi di disinfezione dei locali, di derattizzazione di tutti gli ambienti interni ed esterni. ecc.).

- Art. 112 – Uscite postali **€ 200**

Tale somma è ritenuta sufficiente a coprire le spese postali, afferenti all'attività amministrativa degli uffici, quantificata in relazione alla previsione definitiva dell'esercizio finanziario precedente.

- Artt. 116 – 117 – 118 – 124 per un totale pari ad **€ 145.000,00**

I suddetti articoli relativi alle spese di funzionamento sono di facile lettura e riguardano le somme destinate al pagamento delle utenze in uso, nello specifico: canoni d'acqua (€10.000,00) energia elettrica (€ 70.000,00), combustibile per il riscaldamento e manutenzione e conduzione di tutti gli impianti termici in uso (€ 40.000,00), telefonia (€ 25.000,00), per le quali si aderisce alle Convenzioni presenti sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (Consip).

- Art. 120 – Trasporti e facchinaggi **€ 5.000,00**

Tale somma è prevista per le spese di trasporto di materiale didattico ed artistico per la partecipazione dell'Accademia a mostre, manifestazioni e ad altri eventi esterni.

- Art. 121 – Premi di assicurazione **€ 30.000,00**

  Tale somma è prevista per il rinnovo del premio assicurativo annuale della polizza infortuni per gli allievi, per il premio assicurativo annuale per la polizza RC patrimoniale dell'edificio, polizza sicurezza e antincendio e la polizza assicurativa per gli spazi presso Via Vittoria concessi dal demanio di cui l'Accademia dovrà farsi carico.

- Art. 122 – Acquisto di stampati, registri, cancelleria, ecc.. **€ 5.000,00**

  L'importo previsionale appostato in bilancio è destinato all'acquisto del materiale di consumo di cui al titolo del capitolo.

- Art. 123 – Pulizia locali **€ 10.000,00**

  Tale somma è relativa alle risorse da destinare alle spese per pulizie locali ed aree esterne. L'articolo vede una riduzione del finanziamento in quanto a seguito di ampliamento dell'organico l'Accademia ha aumentato il personale coadiutore potendo così far fronte al servizio con risorse interne.
  Si è comunque prevista la somma di € 10.000,00 per acquisto prodotti per pulizia ed eventuali interventi di sgrosso e sanificazione che richiedono intervento di ditte specializzate.

- Art. 126 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico **€ 15.000,00** Tale somma è prevista per i modesti rinnovi, quali l'acquisto di attrezzature per ufficio e/o per uso didattico di modesta entità e di modico valore. La previsione del presente articolo è in linea rispetto al consolidato 2024.

- Art. 127 –Vigilanza sedi ANAD **€ 10.000,00**

Tale somma è relativa alle risorse da destinare alle spese necessarie in caso di assenza dei coadiutori al fine di garantire il presidio della sede di via Vincenzo Bellini e di Via Vittoria.
Il capitolo vede una previsione inferiore rispetto al 2024 in quanto a seguito di ampliamento di organico il numero del personale coadiutore da adibire al servizio di apertura e chiusura dell'Istituto è aumentato così da ridurre la necessità di ricorrere a ditta esterna.

- Art. 128 – Spese per la sicurezza (D. Lgs 81/08) **€20 .000,00**

Il presente capitolo di spesa risponde alla necessità, di copertura degli oneri derivanti dall'applicazione delle prescrizioni contenute nel D. Lgs. 81/08 e, anche sulla base delle indicazioni, della consulenza e delle relazioni del R.S.P.P incaricato.

- Art. 129 – Iva (split payment) **€ 20.000,00**

Tale somma è prevista per il versamento all'Erario dell'IVA sulle fatture di acquisto di beni e servizi ai sensi dello split payment introdotto con la Legge di Stabilità 2015 (Legge numero 190/2014) prima ampliato con D.L. 50/2017 e poi ridotto dal Decreto dignità prevedendo l'esclusione per i professionisti.

La **U.P.B. 1.2.1** – Uscite per prestazioni istituzionali, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Artt. 251 – 252 – 253 –254 - 255 –256– 257 –258 (nuovo) -259 (nuovo)- 260 – 261 -262 (nuovo)- 263 – 264 (nuovo) – 265 (nuovo) per un totale pari ad **2.595.980,57**

La somma iscritta in bilancio nei suddetti articoli è destinata a contribuire al finanziamento dei progetti culturali di produzione artistica e di ricerca per l'anno 2025 previsti dal piano di programmazione a.a. 2024/2025 deliberato in CA e CdA La previsione di tale articolo accoglierà la somma derivante dal finanziamento del Ministero della Cultura , ai sensi dell'art. 46 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 (Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 (G.U. n. 242 del 16 ottobre 2017) per la realizzazione del progetto artistico e di ricerca per l'anno 2025, il cui piano finanziario sarà oggetto di separato bilancio di previsione/domanda di contributo che si presenterà al Ministero in parola entro il prescritto termine di scadenza del 31 gennaio 2025.
Si fa presente che in questo UPB sono stati inseriti i capitoli relativi ai progetti PNRR e dottorati di ricerca di cui si è relazionato nelle premesse.

Art. 254 – Manifestazione artistiche **€ 360.000,00**

La somma iscritta in bilancio nel suddetto articolo è destinata a finanziare la produzione e la tournee della Compagnia dell'Accademia. Tale previsione deriva dal finanziamento del Ministero delle Attività Culturali e del Turismo ai sensi dell'art. 13 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Imprese Under 35". Il piano finanziario sarà oggetto di separato bilancio di previsione/domanda di contributo che si presenterà al Ministero in parola entro il prescritto termine di scadenza del 31 gennaio 2025

Art. 261 –: Progetto Erasmus, Leonardo, Mundus ecc. **€ 37.569,50**

La previsione per il presente articolo accoglie le economie dell'esercizio finanziario 2024 derivanti dai finanziamenti Indire

Art. 263 – Master, corsi di specializzazione, altre attività didattiche **€ 6.292,04**

Economie dello scorso anno 2024.

La **U.P.B. 1.2.3** – Oneri Finanziari

Art. 352 – Uscite e commissioni bancarie **€ 10.000,00**

La previsione per il presente articolo è stimata sulla base della gara di rinnovo della Convenzione per l'affidamento del servizio di cassa.

La **U.P.B. 1.2.4** – Oneri Tributari:

- Art. 401 – Imposte, tasse e tributi vari **€ 30.000,00**

La somma prevista è finalizzata alla copertura finanziaria degli oneri, imposte, tasse, dovute nel corso dell'esercizio finanziario quali, a titolo esemplificativo la TARI il premio assicurativo annuale INAIL, l'imposta di registro sul contratto di locazione dei locali.

La **U.P.B. 1.2.5** – Poste correttive e compensazione di entrate correnti

- Art. 451 – Restituzione e rimborsi diversi **€ 20.000,00**

La previsione, effettuata sulla base del consolidato 2024, è destinata alla copertura delle spese per i rimborsi dei contributi deliberati dal Consiglio di Amministrazione.

La **U.P.B. 1.2.6** – Uscite non classificabili in altre voci

- Art. 501 – Varie **€ 20.000,00**

La previsione di questo articolo rappresenta la posta di bilancio per le uscite non ulteriormente classificabili.

- Art. 502 – Fondo di riserva **€ 100.000,00**

La previsione di questo articolo, appostata nel rispetto dei limiti svolge una doppia funzione amministrativo-contabile: sia da cuscinetto per la copertura di eventuali discrasie nelle previsioni delle spese, che come pareggio contabile con la parte dell'Entrata del Bilancio Preventivo 2025. Giova sottolineare che questo è l'unico articolo dell'Uscita del Bilancio Preventivo su cui non si emettono mandati di pagamento.

- Art. 504 – Accantonamenti D.L. 78/2010 s.m.i **€ 7.624,35**

Quale previsione relativa alle risorse da accantonare per riduzioni derivanti da disposizioni normative (si veda quanto relazionato ai capitoli 1 e 2 di parte uscita).

Titolo II - SPESE IN CONTO CAPITALE (o di investimento) € 2.832.466,51

La previsione del Titolo II deriva da:

U.P.B. 2.1.1 – Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari

Art. 552 – Ricostruzione ripristini e trasformazione immobili **€ 80.659,00** In tale capitolo è stata prevista la somma come prelevamento finalizzato dall'avanzo di amministrazione.

U.P.B. 2.1.2 – Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature **€320.000,00**

Sono necessari i seguenti interventi di manutenzione straordinaria e ripristino:

1) Sostituzione pompa di calore e impianto di refrigerazione/riscaldamento al Teatro Studio Eleonora Duse;
2) Installazione sistema di climatizzazione nelle aule della sede di Via Bellini;
3) Gradinata removibile al Teatro Studio Eleonora Duse

U.P.B. 2.3.1 ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE € 2.431.807,51

- Art. 851 – Accantonamento per uscite future € 2.431.807,51

La previsione per il presente articolo accoglie le economie degli esercizi finanziari precedenti e finanziamenti Ministeriali destinati alla nuova sede dell'Accademia.

VINCOLI DI FINANZA PUBBLICA

Secondo quanto precisato dalle varie Circolari del Ministero della Economia e delle Finanze che si sono succedute negli ultimi anni, qualora l'ambito applicativo delle norme di contenimento della spesa sia generico, ai fini della esatta individuazione dei destinatari delle stesse, appare opportuno precisare che per "amministrazioni pubbliche", anche in mancanza di espresso richiamo, devono intendersi tutti i soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modifiche ed integrazioni. Invece, nel caso in cui si faccia espressamente richiamo alle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, come individuate dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), ai sensi dell'articolo 1, comma 5, della Legge 30 dicembre 2004, n. 311, si fa riferimento, per l'anno corrente, al Comunicato del medesimo Istituto, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, Serie Generale. Le Istituzioni AFAM rientrano sia tra i soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modifiche ed integrazioni, sia tra le amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, come individuate dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), ai sensi dell'articolo 1, comma 5, della Legge 30 dicembre 2004, n. 311.

A seguito della legge di bilancio 27 dicembre 2019 n. 160, a decorrere dall'anno 2020, cessano di applicarsi le norme in materia di contenimento e di riduzione della spesa precedentemente vigenti. Tuttavia, per l'espressa previsione della L. 160/2019 art. 1 comma 590 e ss. non si possono effettuare spese per l'acquisto di determinati beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati.

Le Categorie in uscita oggetto di contenimento sono: UPB 1.1.1 Uscite per gli organi dell'Ente, UPB 1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni di consumo (esclusi cap, 117, 118 , UPB 1.1.2 i cap 56, 58, 63. Indennità di missione e rimborsi, cap 58 Formazione e aggiornamento personale , cap.63 Contratti professionisti e collaborazioni specialistiche.

Di seguito le risultanze dei relativi rendiconti e il valore medio per gli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018:

Al fine di assicurare il conseguimento degli obiettivi di finanza pubblica, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" aveva predisposto il Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024 secondo criteri finalizzati principalmente al contenimento delle spese, valutando attentamente la possibilità di procedere ad

una oculata riduzione degli stanziamenti complessivi per spese diverse da quelle obbligatorie ed inderogabili e, conseguentemente, ha adottato, nel corso dell'Esercizio Finanziario 2024, comportamenti gestionali in linea con gli obiettivi prefissati, mantenendo quindi le uscite nelle Categorie di riferimento al di sotto della media del triennio 2016-2017-2018, nel pieno rispetto dei vincoli della spesa pubblica.

	Spese per beni e servizi U.P.B. 1.1.1/1.1.2/1.1.3
2016	538.710,02 €
2017	427.029,15 €
2018	488.978,52 €
media	***484.905,90 €***

Previsione EF 2025 ai fini del rispetto dei limiti di spesa

U.P.B.	**TOTALE U.P.B. 1.1.1.-1.1.2-1.1.3 AF 2024**	**TOTALE SOMME CAPITOLI DA ESCLUDERE**	**TOTALE AL NETTO DEI CAPITOLI NON SOGGETTI A VINCOLO**
U.P.B. 1.1.1.	73.200,00	**26.328,00**	**46.872,00**
U.P.B.1.1.2	51.000,00	-	**51.000,00**
U.P.B 1.1.3	475.200,00	110.000,00	**365.200,00**
TOTALE	**599.400,00**	**136.328,00**	**463.072,00**

Il Bilancio pluriennale - Notazioni Per quanto attiene la redazione del bilancio pluriennale, relativo agli esercizi finanziari 2026 e 2027, si sono prese a riferimento le seguenti considerazioni, uniche ad incidere, allo stato attuale, sulla redazione dei bilanci indicati:

- Predisposizione delle entrate dei prossimi due esercizi finanziari (2026 e 2027) sulla base di dati contabili certi, ovvero obbligatori per norma, alla data attuale e dunque al netto delle entrate fossero pur' esse provenienti da accordi, anche se di programma, in essere con Enti pubblici e privati;
- Predisposizione del piano finanziario delle uscite in ragione delle seguenti priorità di metodo:
  a. Copertura delle spese per la realizzazione degli interventi istituzionali dell'Accademia, con particolare riguardo alle attività formative e di produzione;
  b. Ulteriore contenimento della spesa corrente.

Sulla scorta di tali indicazioni si è predisposto il bilancio pluriennale, per una previsione definitiva che trova i dovuti equilibri finanziari sostanzialmente nella gestione delle economie di competenza che si pensa di registrare in ogni anno (Prelevamento Fondo Avanzo Amministrazione).

Alla luce delle risultanze dei dati di bilancio e della presente relazione si propone agli organi di governo di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2025

Il Presidente

Dott. Gianni Letta