



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia Nazionale
delle Belle Arti
Silvio d'Amico

Prot. n. 2422

Roma, _27/04/2026

OGGETTO: Avviso di ricognizione interna di professionalità ex art.7, comma 6 lettera b) del D. Lgs. n.165/2001 – per il conferimento di incarichi individuali e nello specifico dei seguenti incarichi: n.1 DIGITAL MULTIMEDIA ARTIST e n.1 SOUND DESIGNER per il progetto performativo “Liturgia Posturale” con la regia di Maria Luigia Gioffré nell’ambito del PNRR:

“INAR – Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026”

finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU, a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici/Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”

INTAFAM00043. CUP: I11I2300034006

IL Direttore

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e s.m.i., “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i., “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;
- Vista** la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e s.m.i., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- Visto** il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” ed in particolare l’art. 7 commi 6 e seguenti;
- Visto** il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i., “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;



- Visto** il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;
- Visto** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm.ii;
- Visto** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021
- Visto** il Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), al quale l'Accademia, in qualità di partner, insieme a le altre istituzioni del partenariato, che vede come Capofila l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, hanno fatto domanda di partecipazione
- visto il Decreto di graduatoria n. 70 del 20/03/2024 "Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot 124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i" ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del progetto "INAR: italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026
- visto la comunicazione, da parte del MUR del 22/03/2024, dell'approvazione della graduatoria definitiva e della rideterminazione del finanziamento riconosciuto, di cui all'art. 3, comma 4 dell'Avviso Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i;
- visto il Decreto di concessione del finanziamento con D.D. del 19 aprile 2024, n. 105 con cui sono state approvate le rimodulazione del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n.70, così come trasmesse dalle istituzioni Capofila;
- visto il piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretario Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;
- visto lo Statuto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";
- Visto il regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".
- Visto la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 – indicazioni attuative";
- DOVENDO** verificare la presenza, prioritariamente all'interno e successivamente all'esterno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di soggetti dotati delle necessarie competenze e professionalità compatibili con lo svolgimento del sopra menzionato incarico;



EMANA

Il presente avviso finalizzato a verificare la disponibilità di personale interno per lo svolgimento dei seguenti incarichi:

n.1 3D DIGITAL MULTIMEDIA ARTIST

Numero e tipologia contrattuale:

n. 1 figura / contratto di lavoro autonomo professionale

Oggetto della prestazione

“Ideazione e cura della realizzazione di ambienti digitali, contenuti 3D, installazioni immersive e applicazioni di realtà aumentata per il progetto performativo ‘Liturgia Posturale’, in relazione al corpo e allo spazio scenico.”

Requisiti di partecipazione

- diploma accademico o equivalente;
- comprovata attività nella ricerca artistica accademica;
- esperienza almeno 3 anni in arte digitale, AR, modellazione 3D;
- conoscenza software: Blender, ComfyUI, TouchDesigner, Adobe;
- Partita IVA.

IMPEGNO: la durata dell'incarico è prevista dal 26/05/2026 al 27/05/2026, per 2 giorni di lavoro;

COMPENSO: il compenso onnicomprensivo di tutti gli oneri a carico dello scritturato e dell'Accademia, è di € 465,02 (quattrocentosessantacinque/02)

n.1 SOUND DESIGNER

Numero e tipologia contrattuale:

n. 1 figura / contratto di lavoro autonomo professionale



Oggetto della prestazione

“Ideazione e gestione del progetto sonoro del progetto performativo ‘Liturgia Posturale’, comprendente ambienti sonori, elaborazioni musicali e gestione tecnica audio.”

Requisiti di partecipazione

- diploma accademico o equivalente;
- esperienza almeno 3 anni in teatro/danza;
- esperienza pluriennale con compagnie di danza
- produzione musicale elettronica;
- integrazione musica classica/elettronica;
- conoscenza strumenti a corda;
- Partita IVA.

IMPEGNO: la durata dell'incarico è prevista dal 25/05/2026 al 28/05/2026 per 4 giorni di lavoro;

COMPENSO: il compenso onnicomprensivo di tutti gli oneri a carico dello scritturato e dell'Accademia, è di 930,03 (novecentotrenta/03)

Criteri di valutazione

Comparazione dei curricula:

Titoli di studio e specializzazioni – max 10 punti

Valutazione del curriculum – max 80 punti

Pubblicazioni – max 10 punti

Modalità di presentazione della domanda

Le domande dovranno pervenire tramite PEC entro e non oltre le ore 12:00 del 30 aprile, corredate da curriculum vitae, documento di identità.

Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni