

VERBALE N. 124  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
15/03/2024

Alle ore 12.30 del 15 marzo 2024, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa e Mauro Arbusti, Smilla Ciarambino e Francesca Iasi, rappresentante della Consulta degli studenti; da remoto si collega Laura Monna. Risultano assenti Arturo Cirillo, Carmelo Biondo e Gilles Smith. È presente, su richiesta del Direttore, Francesco Manetti, coordinatore del corso di Recitazione.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Conversione Cattedre
4. Bandi di Ammissione a.a. 2024/2025
5. Convenzioni, permessi di lavoro, patrocini
6. Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G**

Il Consiglio da lettura e approva all'unanimità il verbale n. 123

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

Il Direttore chiede che si aggiunga il punto all'Od.G.:

**Nomina del rappresentante docenti come membro del CdA**

Il Consiglio Accademico approva e lo inserisce come punto III-A all'odg.

Visto il DPR123/2003 art.7 comma c e d, considerato lo statuto dell'Accademia, nello specifico l'art.25, punto 3, comma c e d, visto il decreto Ministeriale del 7 dicembre 2023 n.1575 con la nomina del prof. Francesco Manetti lo conferma all'unanimità come docente designato a far parte del Consiglio di Amministrazione comunicandolo contestualmente al Ministero dell'Università e della Ricerca.



### **Delibera n. 1317**

Il Consiglio Accademico visto il DPR123/2003 art.7 comma c e d, considerato lo statuto dell'Accademia, nello specifico l'art.25, punto 3, comma c e d, visto il decreto Ministeriale del 7 dicembre 2023 n.1575, conferma all'unanimità il prof. Francesco Manetti come docente designato a far parte del Consiglio di Amministrazione comunicandolo contestualmente al Ministero dell'Università e della Ricerca.

- Il Direttore propone di aggiungere un ulteriore punto di discussione all'ordine del giorno, il punto III-B in relazione all'urgenza di un parere del Consiglio in merito alla necessità che la didattica sia esclusivamente svolta in presenza.

Il Consiglio esprime parere positivo all'inserimento del punto all'ordine del giorno **insegnamento esclusivamente in presenza** come III B.

### **Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G – conversione cattedre e variazione organico**

Il Direttore passa ad illustrare il DM 430 del 9/2/2024 col quale sono ripartiti i fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019/2021, ossia - accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo/ Tecnici di laboratorio/modelli viventi.

Profili da considerare equiparati (dal 1° maggio p.v.) all'area 3° funzionario ex collaboratore, con funzioni specifiche e, dunque, indennità di funzione.

Il DM 430 assegna all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio d'Amico" tre posti di tecnico di laboratorio area 3°, con un fondo vincolato per figure tecniche (DM 430/2024) di euro 127.392,00.

Il Consiglio delibera all'unanimità di proporre al CdA di attivare tali facoltà assunzionali per tre figure di tecnico di laboratorio con la specifica tecnico di palcoscenico.

Il Direttore, inoltre, manifesta la volontà di avvalersi dell'esonero dalla attività didattica a partire dalla data odierna. Vista la rilevanza della cattedra di Drammaturgia, che prevede 62.5 ore al primo anno di regia, 65 ore al secondo e terzo anno del corso di Diploma Accademico di primo livello in Regia, oltre a 75 ore al primo anno del Diploma Accademico di secondo livello, per un totale di 267 ore di didattica frontale, rilevanza non soltanto quantitativa nella formazione degli



studenti dell'Accademia, propone al Consiglio di individuare come cattedra compensativa su cui apporre il blocco totale, la cattedra di Storia della Musica che attualmente prevede un monte ore complessivo di 15 ore al primo anno e 52 al secondo anno del Diploma Accademico di primo livello in regia, per un totale complessivo di didattica di 67 ore, che andrà dal prossimo anno ulteriormente riducendosi, per il graduale andata a regime dei nuovi piani di studi.

Il Consiglio all'unanimità approva sia le motivazioni che il blocco proposto sulla cattedra di Storia della Musica e delibera di proporre inoltre al CdA l'attivazione delle facoltà assunzionali assegnate all'Istituzione con DM 430/2024 per tre figure di tecnico di laboratorio con la specifica tecnico di palcoscenico.

**Delibera n. 1318**

Il Consiglio all'unanimità approva sia le motivazioni che il blocco proposto sulla cattedra di Storia della Musica e delibera di proporre inoltre al CdA l'attivazione delle facoltà assunzionali assegnate all'Istituzione con DM 430/2024 per tre figure di tecnico di laboratorio con la specifica tecnico di palcoscenico.

**Il C. A. passa a esaminare il punto III B all' O.d.G**

Il Direttore, vista la specifica natura dell'attività accademica, sottopone al Consiglio la necessità di ribadire che l'attività di insegnamento torni esclusivamente in presenza. Ad eccezione di una piccola percentuale, in casi eccezionali e saltuari, debitamente motivata.

**Delibera n. 1319**

Il Consiglio delibera all'unanimità che l'attività di insegnamento torni esclusivamente in presenza, ad eccezione di una piccola percentuale di monteore, in casi eccezionali e saltuari, debitamente motivata.

**Il C. A. passa a esaminare il punto IV all' O.d.G**

Il Consiglio esamina i bandi di ammissione per i corsi di I e di II livello di recitazione e regia, e per i master di I livello in drammaturgia e sceneggiatura, e in critica giornalistica. Li approva all'unanimità (allegati n.1,2,3,4) viene estratta la Lettera P e scelto il tema della prova di movimento: *Il meglio di me*



**DELIBERA n. 1320**

Il Consiglio approva all'unanimità i bandi di ammissione per i corsi di I e di II livello di recitazione e regia, e per i master di I livello in drammaturgia e sceneggiatura, e in critica giornalistica. Il Consiglio estrae la lettera P e sceglie il tema della prova di movimento: *Il meglio di me.*

**Il C. A. passa a esaminare il punto V all' O.d.G**

Il Direttore illustra al Consiglio i bandi relativi al "Premio Camilleri", al Premio Silvio d'Amico alla regia e a European Young Theatre per sottoporli all'approvazione di questo Consiglio. (*allegati n. 5,6,7*). Il Consiglio approva all'unanimità i bandi relativi al "Premio Camilleri", al Premio Silvio d'Amico alla regia e a European Young Theatre 2024.

**DELIBERA N. 1321**

Consiglio delibera all'unanimità i bandi relativi al "Premio Camilleri", al Premio Silvio d'Amico alla regia e a European Young Theatre. (*allegati n. 5,6,7*).

Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di rinnovo Convenzioni del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica dell'Istituzione con:

- Jolefilm srl; Minerva Picture Group srl; Blue Film srl; Red Film srl e il rinnovo con Movie Factory

Il Direttore illustra, ancora, le Convenzioni in attivazione per gli accordi di collaborazione e coproduzione da indicare nella rendicontazione FUS 2024:

- Festival del Mare - un festival delle arti e di spettacolo che si svolge in Abruzzo ad Ortona nel periodo estivo, per lo spettacolo Shame Culture regia di Andrea Lucchetta;
- Puglia Teatro festival per lo spettacolo *Otello*, regia di Luigi Siracusa

Il Direttore prosegue illustrando al Consiglio le richieste di patrocinio accordate a:

- rassegna di Corti Teatrali Sostantivo Gender 2024;
- rassegna di mostre alle Scuderie del Quirinale;



- rinnovo patrocinio seminario internazionale di metodo Linklater “Stromboli Project 2024”.

Il Direttore sottopone, ancora, al Consiglio i permessi di lavoro accordati a:

- Massimo Villani (allievo del II anno di recitazione) per una giornata di lavoro il 9/02/24 per Extras Casting Coordinators Assistants sul nuovo film diretto da Giulia Louise Steigerwalt: "Diva Futura;
- Edoardo Raiola (allievo del III anno di recitazione) per prendere parte alle semifinali del premio di poesia Paolo Giuranna il 9/03/24;

Il Consiglio all'unanimità esprime parere positivo.

Il Direttore prosegue sottoponendo alla attenzione del Consiglio la richiesta di collaborazione ricevuta da Federica De Pirro, di TV2000, che in occasione della Giornata mondiale del teatro, propone di dedicare uno spazio del programma “Di buon mattino” (in diretta tutte le mattine dalle 7.30 su Tv2000) alla recitazione e invita alcuni allievi dei corsi e possibilmente un docente.

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di proporre l'ex allievo regista Danilo Capezzani assieme a una selezione di allievi per partecipare alla trasmissione di TV2000.

#### **DELIBERA N. 1322**

Il Consiglio delibera di proporre l'ex allievo regista Danilo Capezzani assieme a una selezione di allievi per partecipare alla trasmissione di TV2000.

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di patrocinio ricevuta da Pino Petruzzelli per il LABORATORIO OLIMPICO. Il Consiglio delibera all'unanimità parere positivo alla richiesta di patrocinio ricevuta. Il Consiglio chiede altresì di ricevere ulteriori informazioni relative alle date della manifestazione e alla natura del possibile coinvolgimento dell'Accademia.

#### **DELIBERA N. 1323**

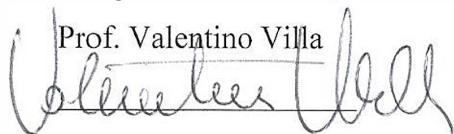
Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di concedere il patrocinio dell'Accademia alla manifestazione denominata ‘Laboratorio Olimpico’ e chiede altresì di ricevere ulteriori informazioni relative alle date della manifestazione e alla natura del possibile coinvolgimento dell'Accademia.



Esauriti gli argomenti all'O.d.g. e non essendoci varie ed eventuali, il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 19.30.

Il segretario verbalizzante

Prof. Valentino Villa



Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni

