

ACCORDO DI CO-PRODUZIONE  
**PENE DI AMOR PERDUTE**  
Anno solare 2021

TRA

**POLITEAMA SRL**, con sede legale a Roma in Via Caposile 6 - 00195, partita IVA 05917381005, nella persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione Sagitta Manuela Alter (di seguito per brevità chiamata "GLOBE THEATRE")

E

**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"**, con sede legale a Roma in Via Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, codice fiscale 80218690586, nella persona del Presidente e legale rappresentante Gianni Letta (di seguito per brevità chiamata "ACCADEMIA")

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti" o "COPRODUTTORI")

PREMESSO CHE:

- GLOBE THEATRE porta avanti da anni un'attività di produzione e diffusione del teatro d'arte e di tradizione privilegiando il repertorio elisabettiano presso un ampio pubblico con una particolare attenzione per le fasce giovanili;
- L'ACCADEMIA è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi. L'attività formativa e culturale dell'ACCADEMIA è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione, la ricerca, la diffusione delle nuove proposte e la valorizzazione delle giovani generazioni nell'arte della recitazione e della regia; tra i suoi compiti l'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- le Parti, come sopra rappresentate, intendono condividere sul piano artistico, organizzativo ed economico, la produzione e l'eventuale tournée dello spettacolo ***Pene d'amore perdute***, di William Shakespeare, con la regia di Danilo Capezzani, supervisione artistica di Luca De Fusco (di seguito per brevità chiamato "Spettacolo");

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

**ARTICOLO 1 – PREMESSE E ALLEGATI**

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante del presente Accordo.



## ARTICOLO 2 – OGGETTO DELLA COPRODUZIONE

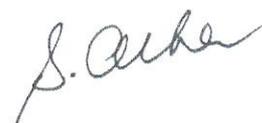
- 2.1. Le Parti si impegnano, sulla base delle condizioni e secondo le modalità di seguito stabilite, a coprodurre lo Spettacolo ***Pene di amor perdute***, di William Shakespeare, con la regia di Danilo Capezzani, supervisione artistica Luca De Fusco; con la partecipazione degli allievi del II anno del corso di recitazione triennale dell'Accademia, Paolo Madonna, Leonardo Cesaroni, Davide Fasano, Gabriele Gasco, Sara Mancuso, Adele Masciello, Riccardo Rampazzo, Samuele Teneggi, Sara Younes, e degli attori selezionati per bando pubblico tra gli allievi diplomati presso l'Accademia Francesco Russo, Michele Enrico Montesano e Sofia Panizzi; assistente alla regia l'allieva Valentina Rota.
- 2.2. L'attività in coproduzione regolata dal presente Accordo sarà realizzata secondo il seguente piano di lavoro:
- Dal 6 settembre inizio prove presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e il Teatro Studio "E. Duse";
  - dal 4 ottobre montaggio, allestimento e prove presso il Globe Theatre;
  - dal 7 ottobre recite presso il Globe Theatre, ultima replica 10 ottobre (n. 4 recite);

Il programma sopra descritto potrà subire variazioni, previo accordo fra i COPRODUTTORI.

- 2.3. Le Parti si impegnano a rispettare il calendario di attività sopra riportato e a conferire le proprie competenze e risorse tecniche e organizzative per la migliore riuscita dello Spettacolo.

## ARTICOLO 3 – BILANCIO ECONOMICO PREVENTIVO

- 3.1 Le Parti approvano e sottoscrivono il Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1a e 1b) e concordano di essere compartecipi del costo dell'attività di allestimento dello Spettacolo con gli apporti economici e alle condizioni stabilite al successivo ART. 6.
- 3.2 Le Parti stabiliscono di comune accordo che:
- a. il costo complessivo dell'attività in coproduzione, comprendente il costo di produzione dello Spettacolo (preparazione, prove e allestimento sino alla data del debutto) e il costo dell'attività recitativa in programma, è valutato a preventivo pari a euro **68.411,52** (euro *sessantottomilaquattrocentoundici/52*) come dettagliato nell'ALLEGATO 1a e 1b;
  - b. i ricavi derivanti dall'attività recitativa sono valutati a preventivo pari a euro 10.000,00 (euro *diecimila/00*);
  - c. restano di esclusiva competenza del GLOBE i seguenti costi inerenti alle recite in programma nella rispettiva sede: i costi di funzionamento del teatro, i servizi antincendio e i diritti d'autore dovuti alla SIAE;
  - d. restano di esclusiva competenza dell'ACCADEMIA i costi relativi al funzionamento della sede centrale e del Teatro Studio "Eleonora Duse" per il periodo delle prove definito dall'art. 2.2.
  - e. gli incassi derivanti dalle recite saranno ripartiti sulla base delle percentuali stabilite



- nell'Art. 5 del presente accordo e non sono di competenza del bilancio comune della coproduzione;
- f. le voci di spesa che concorrono a formare il costo complessivo dell'attività oggetto del presente Accordo sono esclusivamente quelle indicate nel Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1a e 1b) e nessuna ulteriore voce di spesa potrà essere aggiunta, fatti salvi eventuali e successivi accordi tra le Parti;
  - g. al fine di consentire la miglior gestione della coproduzione, nonché il rispetto delle previsioni iscritte nel Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1a e 1b), convengono che il GLOBE THEATRE e L'ACCADEMIA possano apportare, secondo necessità, variazioni fra le voci di spesa, fermo restando il costo totale della produzione e la ripartizione delle quote a carico dei singoli COPRODUTTORI;

Il GLOBE THEATRE e L'ACCADEMIA presenteranno il rendiconto economico dell'attività realizzata in coproduzione entro e non oltre il 31/12/2021.

#### **ARTICOLO 4- OBBLIGHI DEI COPRODUTTORI**

4.1 Il GLOBE THEATRE, provvederà in proprio a quanto segue:

- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo di sua competenza (ALLEGATO 1a), escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA che assumerà in proprio la gestione economica delle attività di allestimento e rappresentazione, di cui si assume direttamente l'onere e il compito, secondo quanto definito nello stesso bilancio;
- b. stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi dei collaboratori, degli attori, degli allievi attori e dei tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo di propria competenza, come dettagliato nel Bilancio economico preventivo. È pertanto a carico del GLOBE THEATRE il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale impiegato nello Spettacolo;
- c. acquisire tutte le forniture di beni e le prestazioni di servizi di propria competenza necessarie per la realizzazione del corredo scenografico, dell'allestimento e della rappresentazione dello Spettacolo, secondo le voci e le ripartizioni definite in bilancio;
- d. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di prove e recite effettuate al Gigi Proietti/Silvano Toti Globe Theatre, come da programma dettagliato all'ART. 2 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
- e. ottenere i diritti di rappresentazione del testo per lo Spettacolo, ed ottenere il Permesso Generale di Rappresentazione della SIAE (che sarà intestato a Politeama srl) provvedendo alla cointestazione dei C1 ad Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";
- f. curare la vendita e la distribuzione dello Spettacolo in accordo tra le parti che parimenti rimangono titolari di ogni diritto di utilizzazione economica dello stesso, secondo le quote definite all'art 6 comma 2;
- g. fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto al COPRODUTTORE dal MiC);
- h. presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2021;

- i. assolvere ad ogni incombenza di natura organizzativa e amministrativa necessaria per la gestione dell'attività, inclusa l'acquisizione dei diritti d'autore relativi alle opere utilizzate nello Spettacolo, escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA, come definito nell'art. 3.2.

4.2 L'ACCADEMIA provvederà in proprio a quanto segue:

- j. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo di sua competenza (ALLEGATO 1b);
- k. stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi dei docenti, degli artisti, dei collaboratori e dei tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo di propria competenza, come dettagliato nel Bilancio economico preventivo in allegato. È pertanto a carico dell'ACCADEMIA il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale sopra citato;
- l. acquisire tutte le forniture di beni e le prestazioni di servizi di propria competenza necessarie per la realizzazione del corredo scenografico, dell'allestimento e della rappresentazione dello Spettacolo, secondo le voci e le ripartizioni definite in bilancio;
- m. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di prove e recite nelle proprie sedi, come da programma dettagliato all'ART. 2 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
- n. fornire ai COPRODUTTORI tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto ai COPRODUTTORI dal Mic);
- o. custodire il corredo scenografico, i costumi e il materiale tecnico dello Spettacolo per il quale l'ACCADEMIA è titolare della realizzazione e della proprietà;
- p. presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2021.

#### **ARTICOLO 5 – APPORTI ECONOMICI DEI COPRODUTTORI**

5.1 Le Parti si impegnano a partecipare alla spesa per l'attività oggetto del presente Accordo con i seguenti apporti economici:

- a. GLOBE THEATRE con un apporto economico pari al 66,58% dei costi determinati a consuntivo e quantificati a preventivo pari a euro **45.549,25** (quarantacinquemilacinquecentoquarantanove/25);
- b. L'ACCADEMIA con un apporto economico pari al 33,42% dei costi determinati a consuntivo e quantificati a preventivo pari a euro **22.862,27** (ventiduemilaottocentosessantadue/27);

5.2 I ricavi derivanti dall'attività di cui all'art. 2 del presente Accordo saranno ripartiti sulla base delle seguenti percentuali:

- a. al GLOBE THEATRE spetterà il 66,5% degli incassi al netto di iva e diritti d'autore derivanti dalle recite;
- b. all'ACCADEMIA spetterà il 33,5% degli incassi al netto di iva e dei diritti d'autore derivanti dalle recite;

5.3 Le parti rimangono titolari dei diritti di sfruttamento dello spettacolo di cui all'art.2 secondo

le percentuali definite nel precedente comma 6.2.

- 5.4 Le Parti si riservano la facoltà di acquisire ulteriori collaborazioni, sponsorizzazioni e contributi per la copertura dei propri costi, concordando le modalità di pubblicizzazione, in modo da evitare conflitti con eventuali sponsorizzazioni o contributi di ciascun soggetto.

#### **ARTICOLO 6 - ATTRIBUZIONE DELL'ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE (con riferimento alla normativa vigente per l'assegnazione del contributo ministeriale)**

- 6.1 Le Parti si impegnano a operare nell'ambito delle norme emanate dal MIC rispettando rigorosamente quanto stabilito in materia di coproduzione.
- 6.2 Le Parti si impegnano a fornire con la massima celerità i documenti necessari per la presentazione del rendiconto consuntivo annuale alla Direzione Generale Spettacolo al fine di agevolare i termini di liquidazione delle sovvenzioni assegnate.
- 6.3 La ripartizione dell'attività realizzata in coproduzione nell'anno 2021, versamento degli oneri sociali, relative giornate lavorative e giornate recitative - è determinata in misura proporzionale come segue:
- GLOBE THEATRE: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto da Politeama come da Allegato 1a (n. 4 recite);
  - ACCADEMIA: per una quota pari al 100% del personale direttamente assunto dall'Accademia come da Allegato 1b;

#### **ARTICOLO 7 – PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE**

- 7.1 Le Parti concorderanno ogni aspetto relativo alla promozione, alla pubblicità e alla comunicazione dello Spettacolo, fermo restando che in ogni forma e mezzo pubblicitario, a pagamento e non, dovrà essere menzionato il nome e il logo degli enti coproduttori in modo paritetico e in eguale grandezza e risalto.
- 7.2 Le Parti definiranno di comune Accordo le modalità di promozione e lancio stampa dello Spettacolo.
- 7.3 La realizzazione grafica e la stampa dei materiali promozionali dello Spettacolo (manifesti, locandine, inviti, programmi di sala, video e quant'altro) sarà a cura di GLOBE THEATRE, resta inteso l'obbligo di GLOBE THEATRE di far visionare ogni bozza di materiale al coproduttore prima della stampa e/o pubblicazione di esso.
- 7.4 I rispettivi Uffici Stampa dei COPRODUTTORI opereranno d'intesa per la comunicazione e la promozione dello Spettacolo.
- 7.5 Le parti autorizzano fin d'ora le riprese audio e/o video dello Spettacolo a titolo di documentazione per l'Archivio e per il diritto di cronaca per una durata di trasmissione non superiore ai tre minuti.

#### **ARTICOLO 8 - ADEMPIMENTI IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA**

- 8.1 In occasione delle repliche previste a Roma presso il Globe Theatre, per quanto attiene agli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui al D.Lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, si conviene quanto segue:
- a. il GLOBE THEATRE e L'ACCADEMIA, provvederanno a stipulare i contratti di lavoro con gli artisti, i collaboratori e i tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo, assolvendo ogni incombenza dovuta per legge. Nel caso di installazione, da parte dei vari COPRODUTTORI, di rappresentazioni che prevedono scene con costruzioni

e/o installazioni di dimensioni rilevanti (piani praticabili, palchi, opere in elevazione, ecc) il GLOBE THEATRE e L'ACCADEMIA si impegnano a consegnare ai coproduttori:

- Progetto delle opere (dimensioni, peso, ecc);
  - Dichiarazione di corretta posa in opera, da parte del Soggetto che realizza l'installazione;
  - Certificato di collaudo (solo per palchi praticabili, opere in elevazione con altezza superiore a m 4).
- b. In adempimento a quanto stabilito dal D.Lgs. 81/08, art. 26, GLOBE THEATRE consegnerà al COPRODUTTORE il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno delle rispettive sedi, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro. Il Documento, debitamente sottoscritto dovrà essere restituito da parte del COPRODUTTORE a GLOBE THEATRE prima dell'inizio delle attività lavorative.

#### **ARTICOLO 9 – VALIDITÀ E DURATA**

La durata del presente contratto è stabilita dalla data della stipula fino al 31/12/2021.

Le eventuali future riprese dello Spettacolo saranno oggetto di successivi accordi che i COPRODUTTORI si impegnano a sottoscrivere, conformemente allo spirito e alle condizioni del presente contratto.

#### **ARTICOLO 10 – CAUSA DI FORZA MAGGIORE E CONTESTAZIONI**

- 10.1 Per quanto non previsto dal presente Accordo le Parti fanno riferimento alle Leggi generali dello Stato e alle consuetudini specifiche del settore.
- 10.2 La sospensione dell'attività, di cui ai precedenti articoli, dovuta a cause di forza maggiore (calamità naturali ed eventi disastrosi di qualsiasi natura), risolve il contratto e i relativi oneri, salvo quanto dovuto per la parte dell'attività già effettuata e i rimborsi dovuti per prestazioni già effettuate anche se relative alla parte di produzione soppressa. Fatto salvo quanto stabilito in precedenza, in caso di inadempimento parziale o totale degli obblighi del presente Accordo da parte di una delle Parti, quella diligente avrà diritto al risarcimento del danno a titolo di penale, in misura proporzionale alla propria quota di investimento ed avrà facoltà di annullare il presente Accordo.
- 10.3 Il presente contratto è sospensivamente condizionato all'apertura degli accessi nei teatri ove è previsto lo svolgersi delle attività che ne formano l'oggetto.
- 10.4 Qualora, dunque, entro la data di inizio dell'attività dovessero intervenire provvedimenti che impediscano nuovamente l'apertura dei Teatri, come ad esempio provvedimenti autoritativi dovuti all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e/o comunque, nell'ipotesi del mancato avverarsi della condizione sopra individuata, il predetto contratto non sarà produttivo di alcun effetto e si considererà non concluso. Nel caso del verificarsi della condizione sospensiva il presente contratto sarà valido, efficace e produttivo di ogni effetto.
- 10.5 Ogni modifica al presente Accordo dovrà essere comunicata per iscritto e approvata dalle Parti.
- 10.6 Per qualsiasi controversia riguardante il presente Accordo (e così tra l'altro, ma non solo, per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente il Foro di Roma.

## ARTICOLO 11 - COVID-19

11.1. Vista la normativa legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, le Parti si impegnano a svolgere ogni e qualsivoglia attività diretta alla realizzazione dell'oggetto del presente contratto esclusivamente nel rispetto dei provvedimenti cautelari e/o restrittivi adottati in relazione all'emergenza epidemiologica da COVID-19.

In particolare, il GLOBE THEATRE prende atto che l'ACCADEMIA ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 (allegato 2) reperibile al seguente link:

<http://www.accademiasilviodamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/> e si impegna a rispettarne le norme ivi contenute;

l'ACCADEMIA prende atto che il GLOBE THEATRE ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 nei luoghi di lavoro (allegato 3), reperibile al seguente link:

<https://www.globetheatreroma.com/doc/protocollo-spettatori.pdf>

entrambi i documenti sono allegati al presente contratto e ne costituiscono parte integrante.

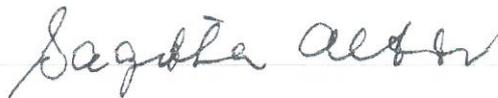
## ARTICOLO 12 – MODELLO ORGANIZZATIVO, PRIVACY E TRASPARENZA

12.1 Per quanto concerne il trattamento dei Dati personali si rimanda all' ALLEGATO 4 che costituisce parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

Letto, approvato e sottoscritto in duplice copia unitamente agli ALLEGATI

Roma, il 20/09/2021

POLITEAMA SRL  
Il Presidente del CDA  
Sagitta Manuela Alter



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"  
Il Presidente  
Dott. Gianni Letta

