

VERBALE N. 147
CONSIGLIO ACCADEMICO
5/02/2026

Alle ore 17:00 del 5 febbraio 2026, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa, Giovanni Greco e il rappresentante della consulta degli studenti Giulio Aymonino; si collegano da remoto Marco Angelilli e Samantha Scrivere. Assenti Massimiliano Civica e Mauro Arbusti. Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Modifiche piani di studio corsi di I e II livello

Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G. - *Approvazione verbale precedente*

Il Consiglio rimanda alla prossima riunione l'approvazione del verbale della seduta precedente, considerata la necessità di riunirsi per la scadenza ministeriale al 6 febbraio per le *“Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e modifiche degli stessi – A.A. 2026-2027”*.

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G. - *Comunicazioni del Direttore*

Non essendoci Comunicazioni del Direttore si passa a esaminare il III punto all'OdG.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G - *Modifiche piani di studio corsi di I e II livello*



Il Direttore illustra al Consiglio la nota MUR n.26016 del 19/12/2025 recante “*Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e modifiche degli stessi – A.A. 2026-2027*”.

Il Direttore sottopone al Consiglio le seguenti modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello.

RECITAZIONE I LIVELLO

Per il triennio di Recitazione, I livello, si propone, di ottimizzare, razionalizzare e rendere più coerente il percorso didattico anche in considerazione dell’impegno di studio e prove e delle migliori opzioni di relazioni interdisciplinari.

In particolare, si renderebbero coerenti tutte le tecniche di training di base (tecniche dell’improvvisazione, tecniche del training fisico, tecniche del training vocale, Combat) assegnando due crediti formativi pari a 50 ore di didattica laboratoriale a tutti i corsi per tutte le tre annualità.

Si sono diminuite alcune discipline (esercitazione tecniche di lettura alla seconda annualità e trucco per il teatro e costume alla terza annualità) perché non cruciali nel percorso didattico di formazione di uno studente in recitazione.

Si è ulteriormente incrementato il monte ore di tecniche di recitazione al secondo anno.

RECITAZIONE II livello

L’esperienza effettuata nei primi cicli del biennio magistrale ha reso evidente la necessità di aumentare il monte ore delle discipline caratterizzanti, in particolare per Tecniche della recitazione cui sono stati attribuiti ulteriori 16 crediti, mentre sono state lievemente diminuite le recitazioni in lingua inglese e recitazione cinematografica.

Sono state rese inoltre più coerenti le presenze delle tecniche di training fisico su entrambe le annualità, mentre sono state ridotte le discipline di Mimo e Maschera e Danza perché eccessivamente preponderanti tra le attività formative ulteriori ed affini.

È stata eliminata la disciplina di drammaturgia perché già affrontata nel triennio di base.

Si è, infine, eliminato Training vocale perché più pertinente alla formazione di base introducendo *Speech in the voice* in quanto disciplina più altamente specializzata e vicina alla performatività.



REGIA I LIVELLO

Sono state apportate alcune lievi modifiche eliminando una disciplina ridondante rispetto a Scenografia come Architettura scenica presente con solo 3 crediti (1 per annualità) ed è stata più coerentemente considerata attività teorica pratica e non laboratoriale Legislazione per lo spettacolo.

REGIA II LIVELLO

Così come per il corso di diploma accademico di II livello in recitazione, si è fatto tesoro delle esperienze effettuate nei primi due cicli per cercare di rendere il percorso didattico più coerente ed efficace. In particolare, si sono inserite le discipline tecnico artistiche corollarie ma necessarie per ogni progetto registico: scenografia, costume, progetto luci e drammaturgia presenti in entrambe le annualità con un identico monte ore, pari a 4 crediti formativi laboratoriali (100 ore). Si è inoltre diviso lo studio e la prassi della regia cinematografica su entrambe le annualità. Si è rivisto il monte ore di regia lirica eccessivamente presente rispetto alle altre discipline.

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva le modifiche ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello come illustrate dal Direttore e viene dato mandato alla segreteria didattica di procedere ai relativi adempimenti ministeriali illustrati nella nota MUR n.26016 del 19/12/2025.

DELIBERA N. 1537

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva le modifiche ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello illustrate dal Direttore e viene dato mandato alla segreteria didattica di procedere ai relativi adempimenti ministeriali illustrati nella nota MUR n.26016 del 19/12/2025:

RECITAZIONE I LIVELLO

Per il triennio di Recitazione, I livello, si propone, di ottimizzare, razionalizzare e rendere più coerente il percorso didattico anche in considerazione dell'impegno di studio e prove e delle migliori opzioni di relazioni interdisciplinari.



In particolare, si renderebbero coerenti tutte le tecniche di training di base (tecniche dell'improvvisazione, tecniche del training fisico, tecniche del training vocale, Combat) assegnando due crediti formativi pari a 50 ore di didattica laboratoriale a tutti i corsi per tutte le tre annualità.

Si sono diminuite alcune discipline (esercitazione tecniche di lettura alla seconda annualità e trucco per il teatro e costume alla terza annualità) perché non cruciali nel percorso didattico di formazione di uno studente in recitazione.

Si è ulteriormente incrementato il monte ore di tecniche di recitazione al secondo anno.

RECITAZIONE II livello

L'esperienza effettuata nei primi cicli del biennio magistrale ha reso evidente la necessità di aumentare il monte ore delle discipline caratterizzanti, in particolare per Tecniche della recitazione cui sono stati attribuiti ulteriori 16 crediti, mentre sono state lievemente diminuite le recitazioni in lingua inglese e recitazione cinematografica.

Sono state rese inoltre più coerenti le presenze delle tecniche di training fisico su entrambe le annualità, mentre sono state ridotte le discipline di Mimo e Maschera e Danza perché eccessivamente preponderanti tra le attività formative ulteriori ed affini.

È stata eliminata la disciplina di drammaturgia perché già affrontata nel triennio di base. Si è, infine, eliminato Training vocale perché più pertinente alla formazione di base introducendo *Speech in the voice* in quanto disciplina più altamente specializzata e vicina alla performatività.

REGIA I LIVELLO

Sono state apportate alcune lievi modifiche eliminando una disciplina ridondante rispetto a Scenografia come Architettura scenica presente con solo 3 crediti (1 per annualità) ed è stata più coerentemente considerata attività teorica pratica e non laboratoriale Legislazione per lo spettacolo.

REGIA II LIVELLO



Così come per il corso di diploma accademico di II livello in recitazione, si è fatto tesoro delle esperienze effettuate nei primi due cicli per cercare di rendere il percorso didattico più coerente ed efficace. In particolare, si sono inserite le discipline tecnico artistiche corollarie ma necessarie per ogni progetto registico: scenografia, costume, progetto luci e drammaturgia presenti in entrambe le annualità con un identico monte ore, pari a 4 crediti formativi laboratoriali (100 ore). Si è inoltre diviso lo studio e la prassi della regia cinematografica su entrambe le annualità. Si è rivisto il monte ore di regia lirica eccessivamente presente rispetto alle altre discipline.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 19:30.

F.to Il segretario verbalizzante

Prof. Valentino Villa

F.to Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni

*Firma autografa omessa
ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs.
n. 39/1993*

*Il presente documento è pubblicato ai fini della trasparenza amministrativa
ed è copia conforme all'originale sottoscritto e conservato agli atti.*

