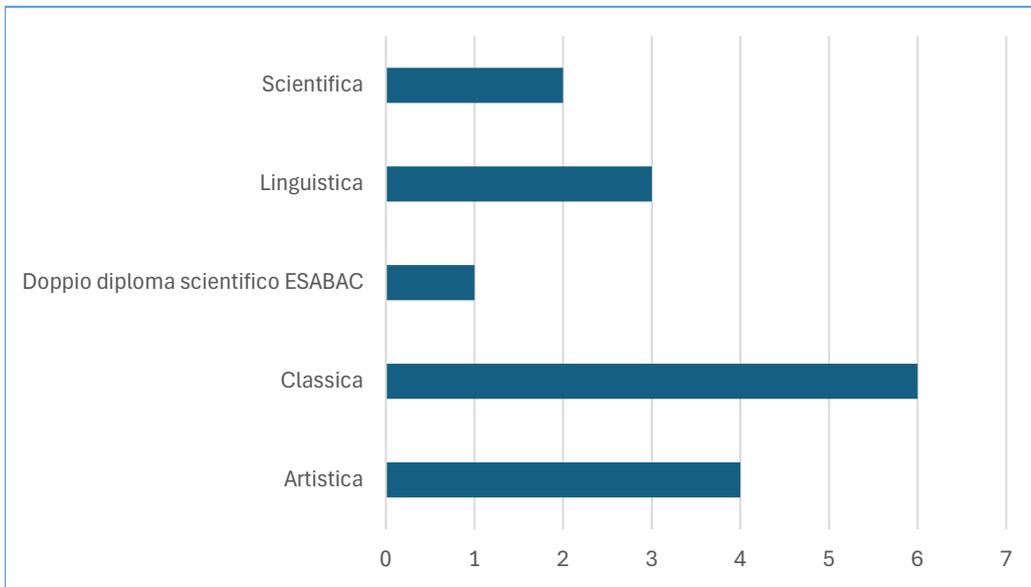


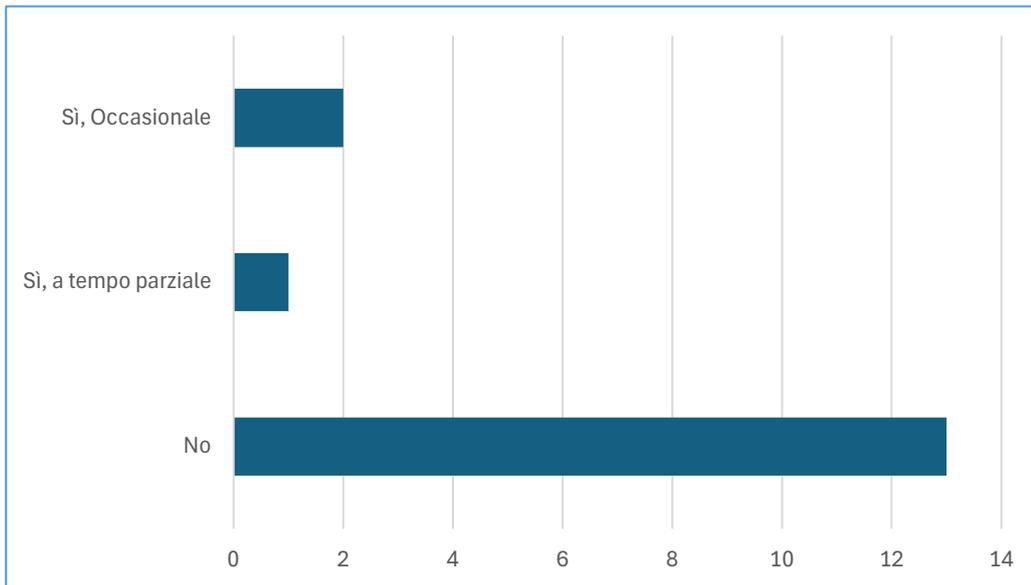
Questionario DIPLOMANDI

	Maturità conseguita
Artistica	4
Classica	6
Doppio diploma scientifico ESABAC	1
Linguistica	3
Scientifica	2

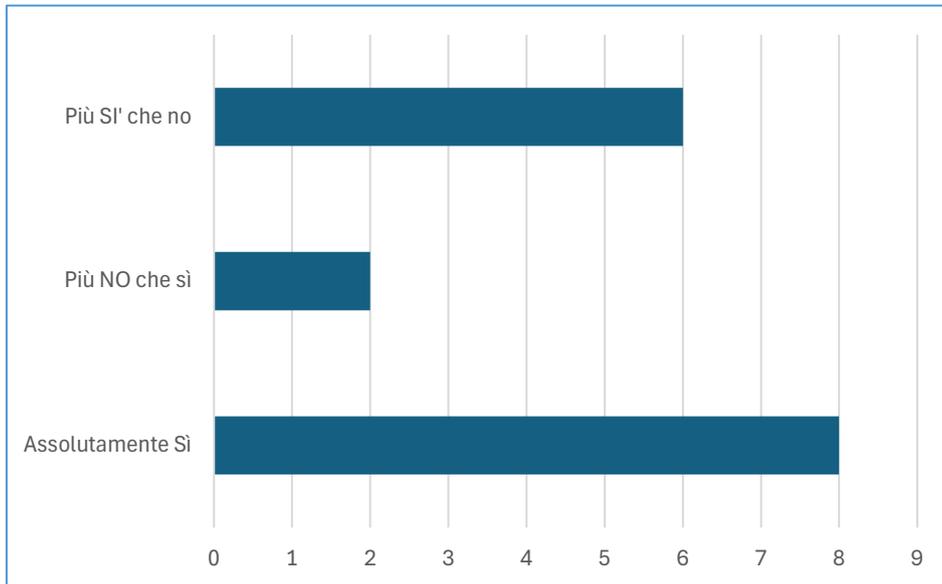


Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito	Risposte
	14
Diploma liceo classico	1
Laurea Magistrale Filologia Moderna	1

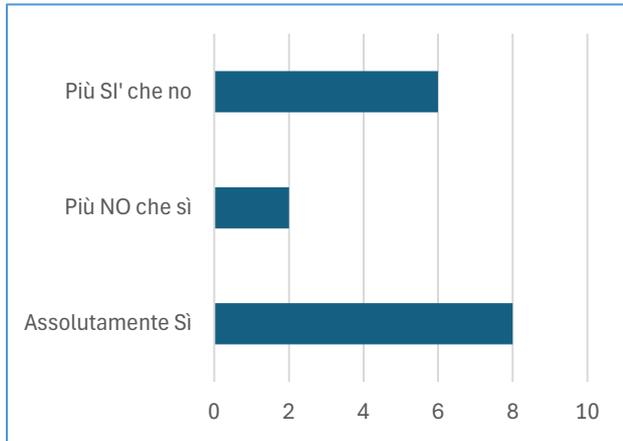
Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?	Risposte
No	13
Sì, a tempo parziale	1
Sì, Occasionale	2



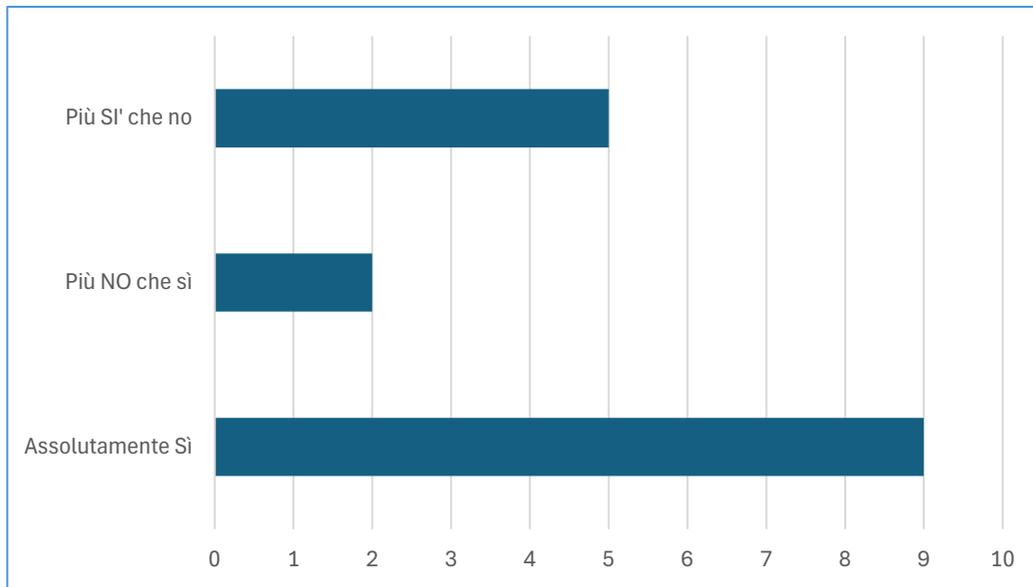
Produzione artistica	Risposte
Assolutamente Sì	8
Più NO che sì	2
Più SI' che no	6



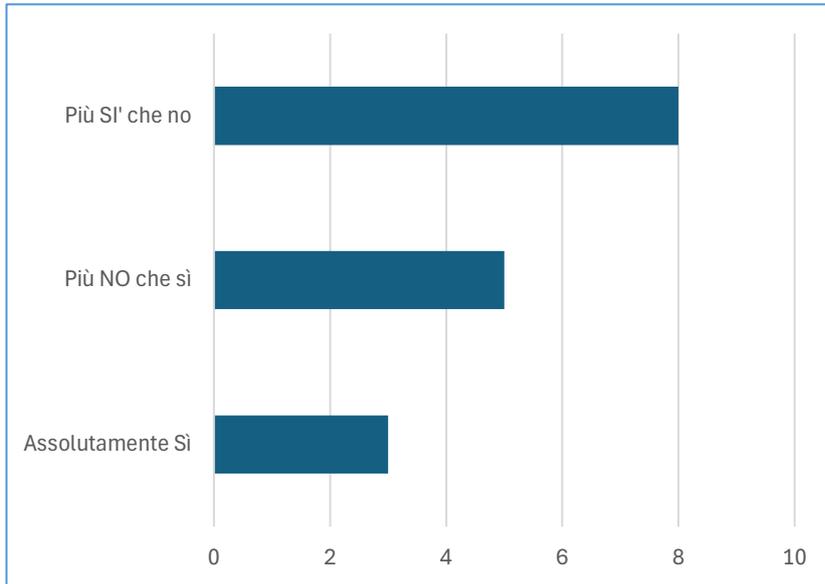
Attività professionale autonoma	Risposte
Assolutamente Sì	8
Più NO che sì	2
Più SI' che no	6



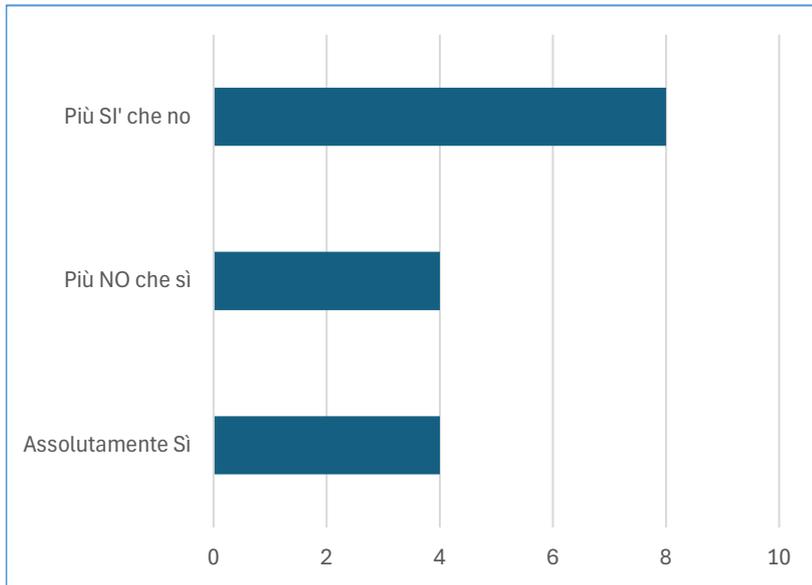
Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale	Risposte
Assolutamente Sì	9
Più NO che sì	2
Più SI' che no	5



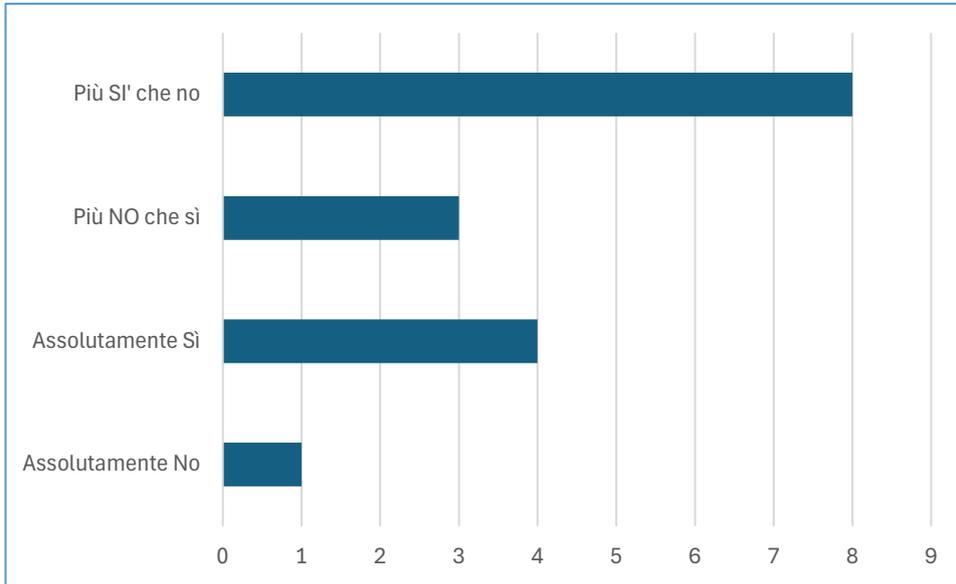
Partecipazione a eventi di rilevanza regionale	Risposte
Assolutamente Sì	3
Più NO che sì	5
Più SI' che no	8



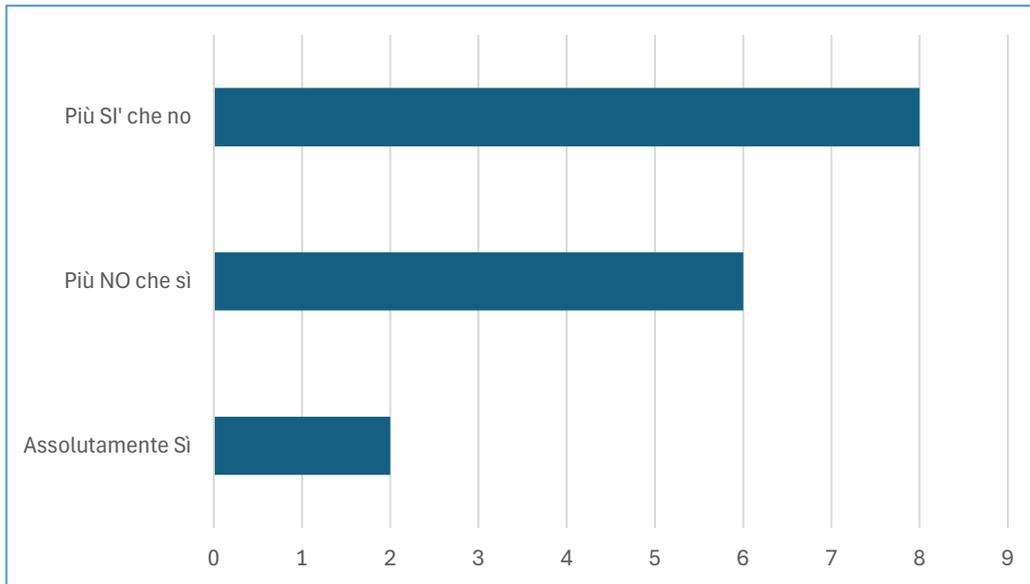
Partecipazione a eventi di rilevanza locale	Risposte
Assolutamente Sì	4
Più NO che sì	4
Più SI' che no	8



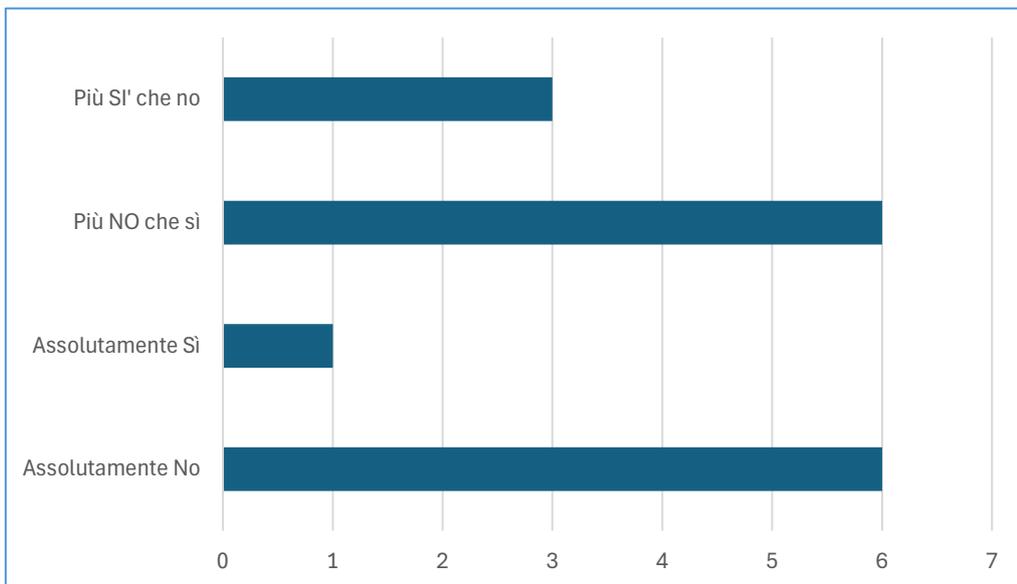
Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza	Risposte
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	4
Più NO che sì	3
Più SI' che no	8



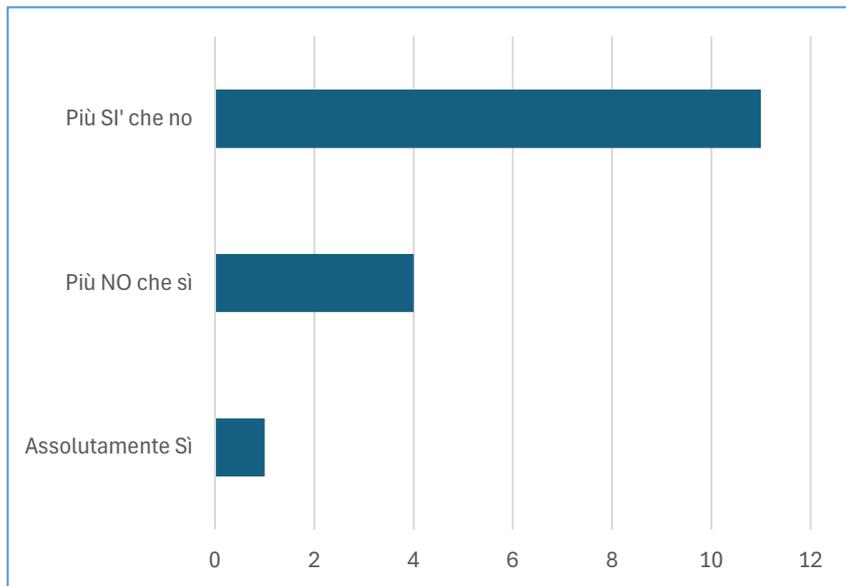
Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?	Risposte
Assolutamente Sì	2
Più NO che sì	6
Più SI' che no	8



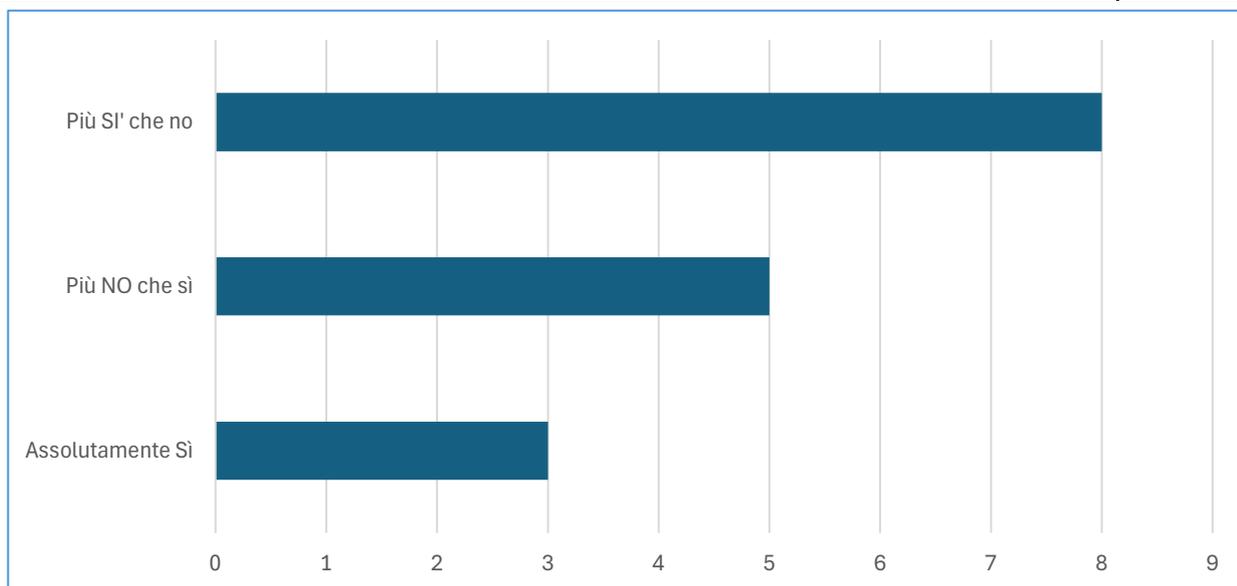
Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?	Risposte
Assolutamente No	6
Assolutamente Sì	1
Più NO che sì	6
Più SI' che no	3



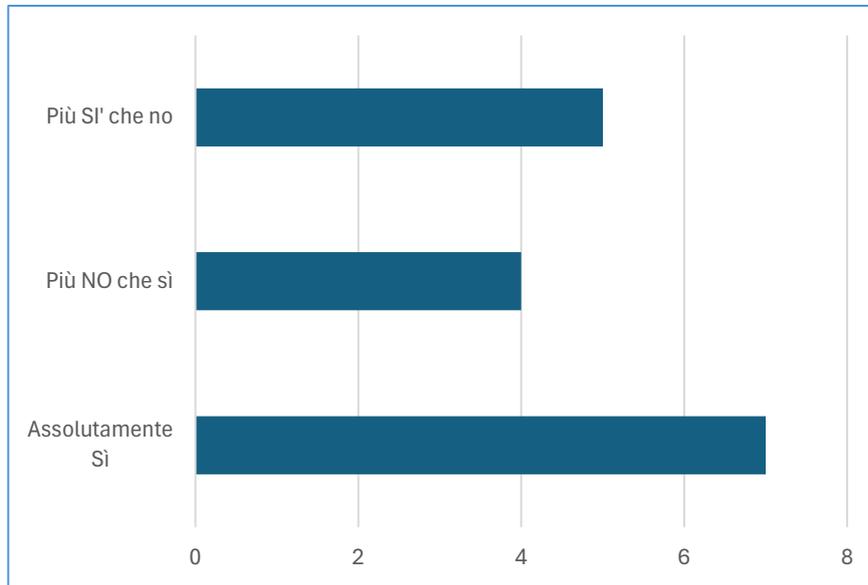
La disponibilità del tuo Relatore/Docente Preparatore della prova finale ti è sembrata soddisfacente?	Risposte
Assolutamente Sì	1
Più NO che sì	4
Più SI' che no	11



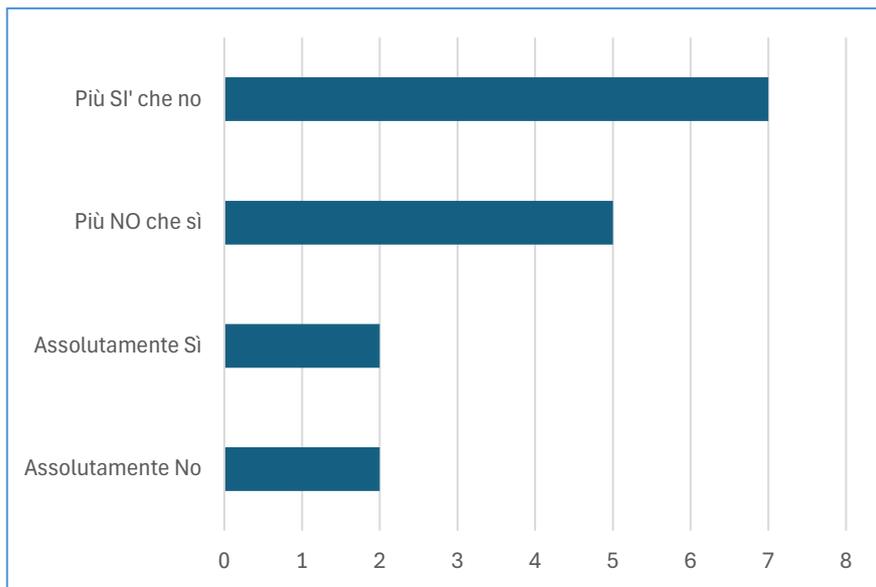
Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?	Risposte
Assolutamente Sì	3
Più NO che sì	5
Più SI' che no	8



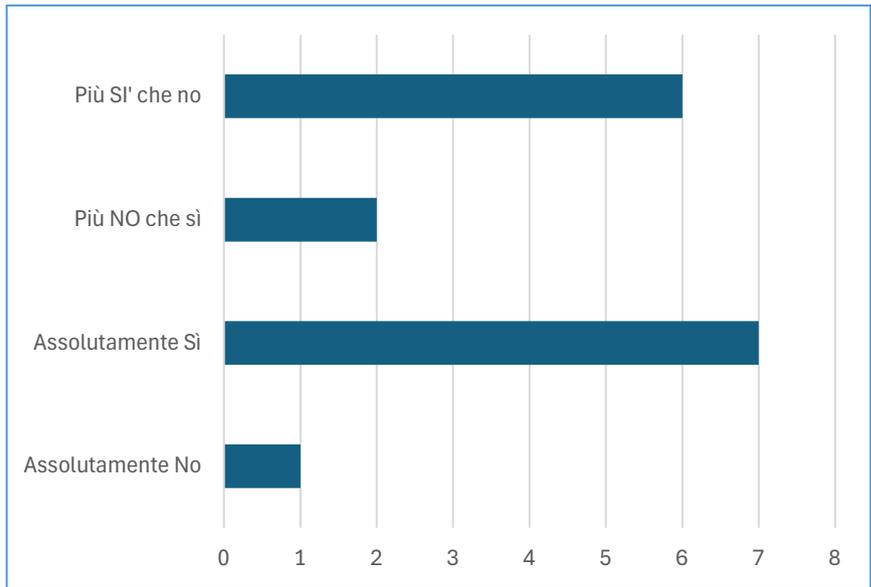
Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?	Risposte
Assolutamente Sì	7
Più NO che sì	4
Più SI' che no	5



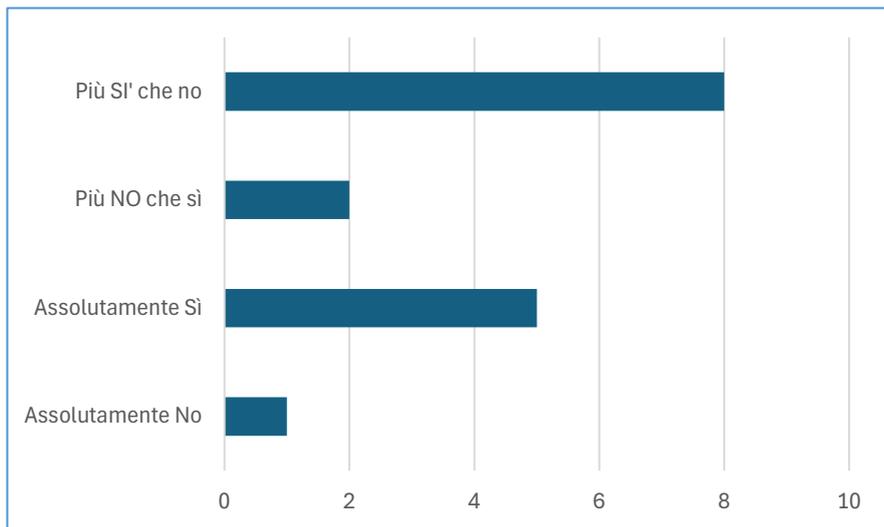
I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ecc...) erano adeguati?	Risposte
Assolutamente No	2
Assolutamente Sì	2
Più NO che sì	5
Più SI' che no	7



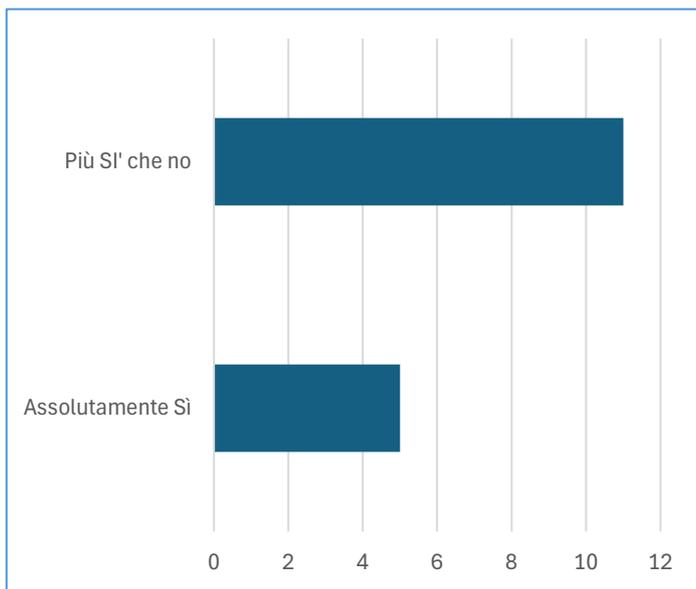
Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?	Risposte
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	7
Più NO che sì	2
Più SI' che no	6



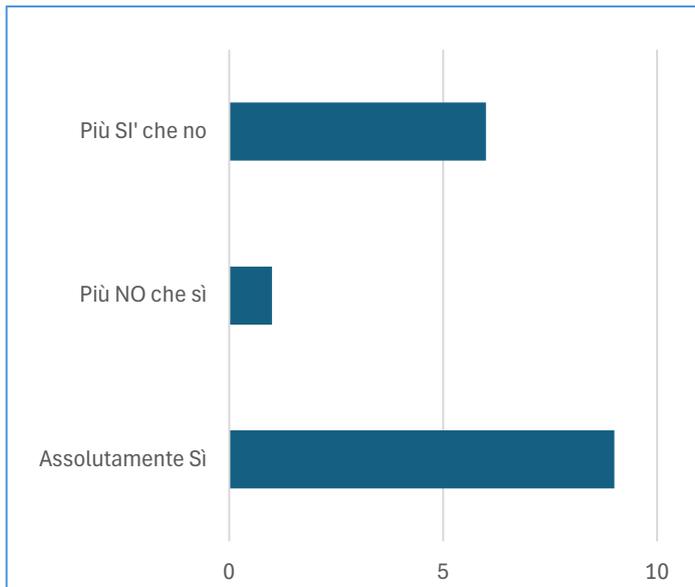
Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	Risposte
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	5
Più NO che sì	2
Più SI' che no	8



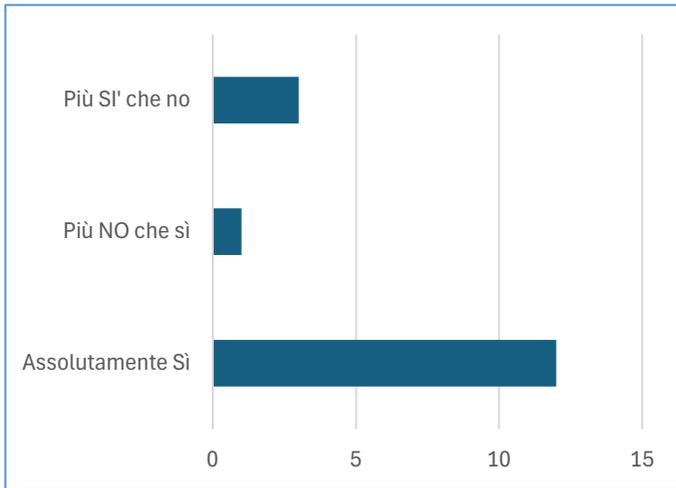
Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?	Risposte
Assolutamente Sì	5
Più Sì' che no	11



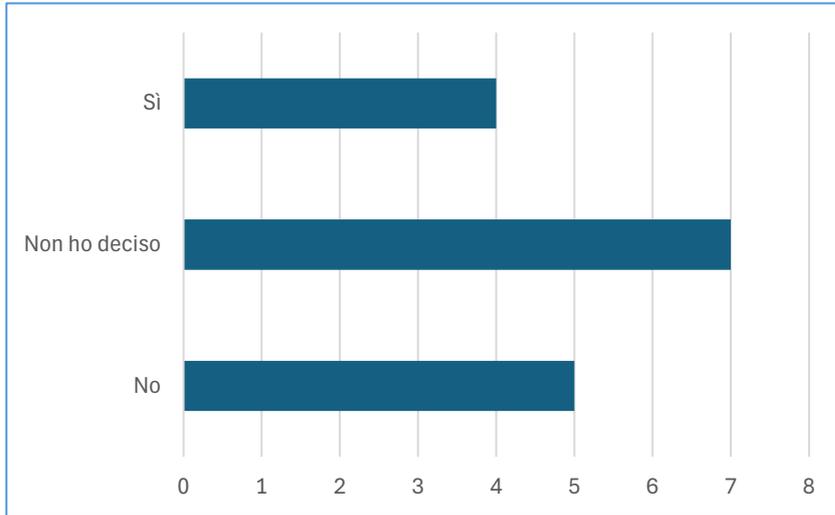
Complessivamente ti ritieni soddisfatto del tuo Corso di studio?	Risposte
Assolutamente Sì	9
Più NO che sì	1
Più SI' che no	6



Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?	Risposte
Assolutamente Sì	12
Più NO che sì	1
Più SI' che no	3



Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad nuovo corso AFAM?	Risposte
No	5
Non ho deciso	7
Sì	4



Questionario Diplomandi

Etichette di riga	Risposte
No	5
Non ho deciso	7
Sì	4
Totale complessivo	16

Se Sì	
a quale tipo di Corso	Perché?
Corso accademico di II livello	Mi piacerebbe continuare ad approfondire lo studio, non perdere il ritmo, avere la possibilità di studiare, conoscere, ad un livello sempre più professionale. Senza escludere possibilità di lavoro
Corso accademico di II livello	Possibilità di approfondire il lavoro e lo studio continuando ad affrontare la progettualità in un'ottica professionale e produttiva con personalità interessanti attive nel settore.
Corso accademico di II livello	Ritengo utile portare avanti la mia formazione artistica, per poter sviluppare ed apprendere nuove competenze in ambito teatrale.
Corso accademico di II livello	Per approfondire di più i miei studi Conoscere i nuovi docenti in questo campo

Se No

voglio continuare la mia formazione altrove
Ho finito i miei anni di formazione ora basta
Ingresso nell'attività lavorativa
Perché reputo concluso il mio percorso di studi.
Sono soddisfatta della mia formazione finora e non sento la necessità di proseguire il mio percorso formativo personale tramite un altro corso di studi

Se Non lo so

Dipende dall'offerta formativa di un eventuale corso magistrale o se si presenteranno opportunità lavorative incompatibili con gli orari e gli impegni del corso
Perché vorrei avviare una mia indipendenza economica nel mondo del lavoro prima di valutare un nuovo corso di studi
Non ho ancora deciso cosa voglio fare dopo il percorso di studi.
non ho ancora deciso come intendo continuare la mia carriera scolastica e artistica.
voglio continuare la mia formazione altrove
Vorrei iniziare un percorso lavorativo indipendente che mi permetta di acquisire esperienza e pratica al di fuori dell'ambiente scolastico.
Mi piacerebbe iniziare a lavorare

Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi?

Troppo poca attenzione a noi ragazzi, agli allievi. Non ha nessuna rilevanza avere la possibilità di fare lo spettacolo con tizio caio e sempronio, se da principio non veniamo seguiti, se non abbiamo un vero e proprio percorso dove possiamo avere fiducia nei nostri docenti e nell'accademia sapendo che HA un piano per il nostro sviluppo, che HA una vera attenzione ad ognuno di noi.

Sarebbe bello anche studiare storia dello spettacolo, storia della musica, drammaturgia. Non basta che sia scritto sul calendario.

Mancanza di spazi adeguati per le lezioni, sedi dislocate, mancanze di aule studio fuori dagli orari di lezione per provare, mancanza di un percorso/progetto didattico specifico dell'allievo-attore nel corso dei tre anni (i corsi sono quasi tutti a compartimenti stagni e una qualche sorta di percorso delineato aiuterebbe), mancanza di feedback individuale da parte della maggioranza dei docenti alla fine dei corsi sottolineando magari punti di

Nuovi e più spazi sia per gli studenti che per lo svolgimento delle lezioni.

Si potrebbe garantire maggiormente una continuità didattica per allieve e allievi del corso di recitazione nei casi di progetti produttivi che non prevedano il completo coinvolgimento di una classe.

Non ritengo ci siano particolari criticità riguardo l'Accademia.

Secondo me si dovrebbero proporre delle alternative per gli studenti che rimangono fuori dai progetti facoltativi. È giusto che ci siano delle selezioni, ma credo sia altrettanto giusto fornire delle alternative per chi (non per scelta personale) rimane fuori dai progetti. Alternative potrebbero essere progetti di Erasmus+ o ore di didattica magari integrate con quelle degli altri anni.

credo che possa essere migliorato il piano di studi e come è distribuito nel corso degli anni. ci sono periodi in cui facciamo solo produzioni e periodi in cui abbiamo solo ed esclusivamente didattica per molto tempo. penso che possa essere distribuito meglio!

Mancanza di un teatro dentro l'accademia

gli spazi. avere aule più grandi ed evitare lo spostamento giornaliero da una sede all'altra

I corsi a volte sono distribuiti nel calendario in modo non uniforme e questo rende la didattica frammentaria e poco utile. Soprattutto mi riferisco ai corsi di training fisico, danza e training vocale che vengono frammentati nel calendario con gruppi di lezioni sparse, del tipo: una lezione ogni tre settimane oppure gruppi di tre lezioni in una settimana e poi niente per diversi mesi e così via; questo non permette di fare un percorso didattico efficace (ritengo che l'efficacia di questi corsi in particolare venga fuori attraverso una pratica costante e ripetuta che permette un'assimilazione graduale).

Gli spazi di lavoro non sono sempre adeguati e puliti, in particolare lo spazio dell'Archi in cui diventa fastidioso lavorare per via dello sporco. Questo spesso costringe noi allievi a pulire di nostra iniziativa per poter fare lezione dignitosamente.

Favorire di più il dialogo tra le varie figure professionali impegnate come collaboratori all'interno di ogni progetto del singolo studente. Gestire meglio tutta la burocrazia legata ai singoli progetti. Maggiore chiarezza nella distribuzione delle ore di lezione all'interno del calendario accademico. Dotare l'Accademia di spazi allestiti per la migliore fruizione di corsi pratici come Disegno luci, Sound design, informatica e audiovisivo (questo permetterebbe agli allievi di lavorare e imparare ad usare software e hardware specifici in ogni campo). Carenze di aule studio e sala prove sufficientemente grandi e allestite per poter svolgere le prove dei vari progetti.

Spazi inadeguati

L'organizzazione in primis. Poi ho sentito il bisogno di una figura, un tutor per esempio, di riferimento che mi seguisse in modo specifico e personale nel mio percorso formativo. Una figura a cui rivolgermi in momenti di dubbi o incertezze o da cui ricevere feedback sul lavoro svolto per correggere il tiro oppure continuare sulla

Regolamentazioni chiare e precise in ogni spazio, rispetto della scheda "tecnica" di ogni sala (casce, mixer ecc.)

La critica che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studio è la questione legata agli spazi di studio. Bisognerebbe fornire più aule per le lezioni didattiche.

L'assenza di una sala mensa

Il non avere una sede unica in cui svolgere le lezioni

Secondo te qual è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi?

I contatti lavorativi e la fama di cui vive l'accademia

Incontri formativi con grandi registi, e attori/attrici, opportunità lavorative, rete di contatti e vetrina sul panorama teatrale romano e italiano

La possibilità di apprendere le materie di studio direttamente da professionisti all'attivo nel settore.

L'ottica produttiva con cui si affrontano diversi progetti con la direzione di professionisti, che permettono agli allievi di inserirsi all'interno di una mentalità professionale e di introdurli ai meccanismi del lavoro.

Sicuramente la varietà e la ricchezza del piano di studi: la possibilità di incontrare di mese in mese nuovi registi, attori, professionisti del settore arricchisce la formazione di noi studenti, permettendoci di entrare in contatto con realtà e persone molto diverse tra loro artisticamente e avere quindi un quadro quanto più vario del nostro

Credo che la cosa più importante sia il fatto che abbiamo la possibilità di confrontarci sempre con insegnanti/registi/attori nuovi e diversi tra loro. In questo modo abbiamo la possibilità di capire veramente in che modo ci piace lavorare e in che modo no.

sicuramente il punto di forza è che ci vengono offerte tante produzioni nel corso dei tre anni. tante possibilità di formarsi con registi e insegnanti radicalmente diversi che ci donano punti di vista diversi per fare sì che ognuno di noi si crei la propria carriera attoriale e che capisca che attore vuole essere.

in particolare il lavoro svolto con Lorenzo Collalti quest'anno è stato un lavoro illuminante e credo che lui possa dare molto agli allievi attori!

Conoscere i docenti che sono gli artisti che ancora lavorano fuori

l'eterogeneità degli insegnati di recitazione

Un punto di forza è la possibilità di scegliere tra numerose materie facoltative per ampliare il corso di studi. Un altro punto è la diversificazione di insegnanti e punti di vista lavorativi che si ha la possibilità di conoscere.

La possibilità di lavorare a molti e variegati progetti all'interno di ogni anno accademico. Lavorare insieme a professionisti del settore: in questo modo si impara facendo, acquisendo competenze specifiche in ogni ambito.

Contatti con l'esterno

La varietà di esperienze in cui ti pone. Anche se a volte non dà spiegazioni molto esaustive ti permette di fare esperienza sul campo e apprendere direttamente determinati aspetti che nella teoria non sarebbero altrettanto

L'incontro con gli altri studenti/allievi

Il punto di forza dell'Istituzione in cui studio è la possibilità di formarsi con docenti professionisti del settore.

I docenti

Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

Pensate meno al guadagno e più alla qualità. Programmate un vero percorso formativo.

Non ne ho nessuno in particolare.

Propongo di organizzare il calendario didattico in modo da garantire una continuità di percorso soprattutto nelle materie di training fisico e vocale. Arricchirei le lezioni di recitazione cinematografica, potendo fare workshop con vari professionisti (attori e registi) già dal secondo anno. Amplierei la possibilità di fare workshop e collaborazioni con registi, attori e performer internazionali, magari con la possibilità di conoscere allievi di altre scuole europee o extra europee e potendo confrontare le modalità di lavoro e di espressione. A tal proposito ritengo che "Prima del teatro" sia stata un'esperienza estremamente formativa e vorrei che altre esperienze di questa tipologia vengano proposte nella didattica dell'accademia.

Si dovrebbe trovare una nuova sede, più grande e sufficientemente allestita per sostenere la produzione di tutti i progetti. Assunzione di nuovi membri nell'organico amministrativo per snellire la mole di lavoro prevista per la buona uscita di ogni progetto.

Penso che uno psicologo possa essere un grande investimento per il benessere psicofisico degli studenti

Un calendario didattico più puntuale riguardo agli orari e alle comunicazioni delle lezioni didattiche.