

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
inadeguatezza e carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività	tentativi continui perseguiti dagli organi di governo dell'Accademia nella ricerca di una soluzione al problema	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Scarsa partecipazione degli studenti ai questionari riguardanti le opinioni sulle attività didattiche.	nessuna	1.azione non ancora pianificata;
Relazione didattica dei docenti	nessuna	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
inadeguatezza e carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività	ricerca di un'ampia struttura dove concentrare tutta l'attività didattica, con ampi spazi, teatri o studi appositi per le esercitazioni di recitazione ed altre attività teatrali
Relazione didattica dei docenti	in merito a quanto previsto dalla normativa vigente e a quanto, altresì, segnalato dal precedente Nucleo di valutazione, si ribadisce l'importanza didattica artistica di tale adempimento, finalizzato a rendere del tutto collegiale la definizione dei contenuti e dei risultati di apprendimento dei Corsi di studio, favorendo al contempo l'autonomia didattica di ogni singolo docente nell'individuare la metodologia più adeguata al raggiungimento dei risultati in un contesto di armonizzazione didattica.
questionari riguardanti le opinioni degli studenti sulle attività didattiche.	Il Nucleo decide di programmare un incontro ad inizio del nuovo anno accademico con il Direttore e la Consulta degli studenti al fine di studiare una strategia che coinvolga gli studenti nella compilazione dei questionari

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://silviadamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-5055cbf43fac3f7e2336b27310f0b9ef>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione_su_azioni_intraprese_su_segnalazioni_della_Relazione_Nucleo_2022con_allegati.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'istituzione ha una mission e una vision ben definite. La vocazione dell'Accademia è resa nota sul sito web istituzionale e perseguita con azioni concrete.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo di Valutazione ha accertato che la mission e la vision dell'Istituzione sono concretamente perseguite, acquisendo apposita relazione del Direttore.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Si riscontrano apprezzabili risultati dell'organizzazione conseguiti sotto l'aspetto organizzativo. Dal rapporto risorse a disposizione e obiettivi raggiunti/attività svolte, risulta che l'organizzazione è efficace ed efficiente, sebbene l'Istituzione debba fronteggiare l'assenza di spazi adeguati per lo svolgimento delle attività didattiche. Tale criticità comporta un continuo sforzo da parte dell'Accademia nell'organizzazione delle attività volto a non compromettere l'ordinario svolgimento delle lezioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademiasilviodamico.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasilviodamico.it/chi-siamo/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2022 continua la collaborazione con il Teatro Nazionale - Teatro di Roma per il sostegno della nuova creatività e il supporto all'immissione professionale degli studenti neodiplomati; tale convenzione è deputata inoltre a costruire un percorso formativo comune per il Diploma Accademico di II livello, accreditato dal MUR con DDG n. 380 5/03/2019. Nel 2022 è ripresa in pieno l'attività della Compagnia dell'Accademia. Sono stati proposti al Teatro India di Roma HOTEL GOLDONI: LA LOCANDIERA, IL SERVITORE DI DUE PADRONI, LA MOGLIE SAGGIA, regia di Antonio Latella; RICCARDO II, regia di D. Capezzani e TODO di Spregelburd regia di T. Capodanno. Questi ultimi sono stati anche ripresi in cartellone al 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-allindia/> <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/hotel-goldoni-2/> <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/tutto-2/> <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/tutto-3/> <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/riccardo-ii-4/> Ha debuttato inoltre al Teatro Sperimentale di Ancona, in esclusiva regionale, COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI studio su Il Gabbiano di Anton Cechov, regia di Liv Ferracchiati. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/come-la-marmellata-che-non-mangio-mai-al-teatro-sperimentale-di-ancona/> La presenza dell'Accademia al Festival dei 2 Mondi di Spoleto è tornata con l'ampiezza e ricchezza di partecipazione pre-COVID, con la presentazione di un programma che ha visto la presenza di artisti celebri come Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Andrea Baracco, Massimiliano Civica e di debutti di giovani registi e allievi, confermando i protocolli d'intesa sottoscritti: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/scrivo-ma-sento-che-non-ce-odore-di-fieno/> <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/piuttosto-che-fare-il-buffone-coriolano-2/> <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/chi-sei/> Sono state inoltre rinnovate e siglate innumerevoli relazioni istituzionali per i tirocini curricolari dei Master. L'Accademia ha continuato la collaborazione con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, come, ad esempio l'OMAGGIO A PIERPAOLO PASOLINI organizzato dalla Presidente del Senato, on. Casellati: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/omaggio-a-pier-paolo-pasolini-senato/>

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasilviodamico.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

In conformità con la sua ininterrotta tradizione e con i suoi Statuti storici, e alla luce della più avanzata concezione filosofica e scientifica del Teatro, l'Accademia si pone come fini precui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano. Art. 2 e sgg. dello. Statuto dell'Accademia:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non ci sono stati anomalie nel rinnovo degli organi. Così come nell'ottobre 2021 si era proceduto all'elezione del nuovo Direttore con le procedure correttamente individuate seguendo il regolamento generale approvato dal Consiglio di Amministrazione; nel 2022 si è provveduto al rinnovo del Consiglio Accademico, sempre secondo le procedure individuate nel Regolamento Generale, e cioè con pubblicazione di un bando relativo, insediamento di una commissione elettorale, pubblicazione degli elenchi dell'elettorato attivo e passivo, ecc:

<https://silviodamico.trasparenza.info/altri-contenuti-dati-ulteriori/elezioni-organi/elezione-consiglio-accademico-triennio-2022-2025> <https://silviodamico.trasparenza.info/altri-contenuti-dati-ulteriori/elezioni-organi/elezione-consiglio-accademico-triennio-2022-2025/bando-elezioni> <https://silviodamico.trasparenza.info/files/dce8af15f064d1accb98887a21029b08> Il

Consiglio Accademico, in vigore per il triennio 2022/2025, risulta così composto: PRESIDENTE, Prof. Francesco Manetti, Direttore, nominato con decreto ministeriale del 29/10/2021; Membri i docenti: 1) Mauro Arbusti 2) Carmelo Biondo 3) Laura Monna 4) Arturo Cirillo 5) Giles St. John Devere Smith 6) Valentino Villa Rappresentanti degli studenti: Consuelo Bartolucci Francesca Iasi <https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo> <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/rinnovo-organi>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>; <https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d>;

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7f01c939761597f9b832694d4c381512>;

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'accademia ha approvato tutti i Regolamenti obbligatori, reperibili ai seguente link: Regolamento generale:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7f01c939761597f9b832694d4c381512> Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/077e29b11be80ab57e1a2ecabb7da330> Regolamento didattico corsi triennali:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/03c6b06952c750899bb03d998e631860> Regolamento didattico corso magistrale:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7884a9652e94555c70f96b6be63be216> Tutti i regolamenti specifici approvati dall'accademia sono reperibili in Amministrazione trasparente al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general> L'Accademia ha previsto inoltre un Protocollo condiviso di regolazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 nelle Sedi dell'Accademia che ogni lavoratore, docente, allievo, collaboratore tecnico e artistico e candidato è tenuto scrupolosamente a rispettare. <https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/>; <https://silviodamico.trasparenza.info/files/1680e9fa7b4dd5d62ece800239bb53bd>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_2022.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa erogata dall'Accademia risulta adeguata e ben articolata rispetto agli obiettivi istituzionali e al contesto territoriale di riferimento. Nonostante il difficile periodo socio economico attuale, infatti, nell'ultimo anno l'Accademia ha attivato ben 4 corsi: 2 di primo livello e 2 di secondo livello. I corsi attivati offrono un'offerta formativa ad ampio spettro, in quanto riguardano due settori fondamentali dell'arte drammatica (recitazione e regia). E' sicuramente apprezzabile, inoltre, che i suddetti corsi nonché i laboratori, le esercitazioni e i saggi ad essi correlati siano affidati all'insegnamento di eccellenze nazionali e internazionali. Si rileva, in ultimo, che in rispetto dell'obiettivo accademico di favorire l'inserimento professionale degli allievi, l'Accademia organizza anche altre attività formative di particolare rilevanza. Nell'anno accademico in esame, ad esempio, sono stati attivati workshop, corsi di perfezionamento e letture.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

I corsi offerti dall'Accademia si distinguono in 3 categorie: corsi biennali, corsi triennali e corsi post-diploma. I corsi biennali si distinguono, a loro volta, in recitazione e regia. La maggior parte degli iscritti ai corsi biennali frequenta recitazione. Non risultano, in ogni caso, studenti fuori corso. Analogamente, i corsi triennali si distinguono in recitazione e regia. La maggior parte degli iscritti ai corsi triennali frequenta il corso di recitazione rispetto al quale non risultano studenti fuori corso. Risultano, invece, 18 nuovi immatricolati nell'anno accademico 2021/2022. Di contro, al corso di regia risultano 3 nuove immatricolazioni nell'anno accademico 2021/2022. In ultimo, i corsi post-diploma riguardanti critica giornalistica, drammaturgia e sceneggiatura, paiono riscuotere ampio successo tra gli studenti. Gli stessi, infatti, presentano un notevole numero di iscritti. Tanto premesso, è evidente che la consistenza numerica degli iscritti giustifichi il mantenimento dei corsi in essere. Si riscontra, infatti, un notevole numero di nuovi iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 2021/2022 non sono stati soppressi corsi accademici e non sono state presentate nuove istanze di accreditamento. Il Consiglio Accademico ha, invece, espresso l'esigenza di apportare delle variazioni al piano di studi relative ai corsi di I e II livello di recitazione e regia; variazioni che hanno riguardato il monte orario e i crediti formativi per uniformarsi alla normativa e prassi vigente nelle Istituzioni AFAM. Tali modifiche sono state approvate. E' inoltre stata rivista la nomenclatura delle discipline.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in RECITAZIONE	Recitazione
Diploma Accademico di Primo Livello in REGIA	Regia
Diploma Accademico di Secondo Livello in RECITAZIONE	RECITAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in REGIA	REGIA

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DADPL03	REGIA	Regia	9	0	3	3
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	56	0	18	46

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DADSL02	RECITAZIONE	RECITAZIONE	12	0	12	6
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DADSL03	REGIA	REGIA	2	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - perfezionamento	Critica giornalistica - master I livello	21	0	0	18
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	TEATRO	Drammaturgia e Sceneggiatura - master I livello	26	0	0	26

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico dall'anno 1955, è "l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero Italiano della Cultura. E', ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi che rilasci un titolo di studio di livello universitario, sia di I che di II livello. In ottemperanza della legge 21 dicembre 1999, n. 508, l'Accademia rilascia, infatti, dal 2016 un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea

triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo inoltre il primo biennio, che ha rilasciato, nel 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, equipollente ad una Laurea Magistrale, istituito con DM n. 380 del 05/03/2019. Corsi, laboratori, esercitazioni e saggi sono affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali Antonio Latella, Arturo Cirillo, Giorgio Barberio Corsetti, Deflorian Tagliarini, Massimiliano Civica, Valentino Villa, Andrea Baracco. Nell'anno in esame l'Accademia ha realizzato oltre 40 spettacoli e saggi, recuperando molte delle attività programmate nell'anno precedente, ancora soggetto a limitazioni dovute alla normativa anti-COVID. Tra le altre attività, si può segnalare il diploma del corso di recitazione, regia di Liv Ferracchiati; COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/come-la-marmellata-che-non-mangio-mai-saggio-di-diploma-del-corso-di-recitazione-a-a-2021-2022/> e le esercitazioni degli allievi registi del biennio, su LA TEMPESTA di Shakespeare a cura di Arturo Cirillo: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-tempesta-in-due-versioni-di-william-shakespeare-versione-con-traduzione-di-eduardo-de-filippo-regia-di-andrea-lucchetta/> <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-tempesta-in-due-versioni-di-william-shakespeare-versione-con-traduzione-di-salvatore-quasimodo-regia-di-luigi-siracusa/>

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

non sono state presentate nuove istanze di accreditamento

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nell'anno in esame, il Consiglio Accademico ha espresso l'esigenza di apportare variazioni ai Piani di Studio dei Corsi di Primo e Secondo Livello di Recitazione e di Regia. Il primo intervento deciso dagli organi dell'Istituzione riguarda la ri-determinazione del monte orario relativo ad 1 Credito Formativo Accademico (CFA), pari non più a 26, ma a 25 ore, prevedendo una modifica del Regolamento didattico originariamente approvato (art. 9) che prevedeva un credito formativo di 26 ore, per uniformarsi a quanto previsto dalla normativa e dalla prassi vigente nelle istituzioni AFAM: Le discipline laboratoriali erogheranno dunque 1 CFA a fronte di 25 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti Le discipline teorico-pratiche 1 CFA a fronte di 12,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 12,5 di studio individuale Tale decisione è stata presa con delibera CA n. 1.226 del 22 febbraio 2022 e delibera n.36 del CDA n. 2 del 2022, tali atti prevedono una modifica dell'art. 9 comma 2) del Regolamento didattico approvato nel Cda del 30 giugno 2022. In tal modo l'Accademia rispetta pienamente la normativa vigente, e in particolare il DPR 212 del 2005, e si adegua alla prassi in vigore nella maggior parte delle Istituzioni AFAM. Nell'ottica di un pieno adeguamento, inoltre la nomenclatura delle discipline dei piani di studio è stata corretta e rivista rendendola corrispondente ai campi disciplinari dei relativi settori dei codici artistici delle declaratorie. Le modifiche del Piano di Studi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", approvate dal Consiglio Accademico con delibera n. 1.226 del 22 febbraio 2022, hanno inoltre inteso obbedire ad un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione delle risorse attualmente in essere all'Accademia, facendo tesoro dell'esperienza accumulata in anni di programmazione didattica. Infine, sono stati razionalizzati e resi più corrispondenti alla progressività della realtà formativa alcuni percorsi di discipline fondamentali nel percorso didattico degli studenti, tenendo conto sia di quanto espresso come richieste di miglioramenti o rilevazioni di criticità dagli studenti nei Questionari loro sottoposti, sia da quanto dichiarato in Consiglio dei Docenti e nei Consigli di Corso dal corpo docente.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. in esame non ci sono stati corsi accademici soppressi o sospesi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
LETTURE	Omaggio a Pier Paolo Pasolini	L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha partecipato coi suoi studenti dei corsi di Recitazione e Regia, con la supervisione di Giorgio Barberio Corsetti, all'omaggio dedicato a Pier Paolo Pasolini organizzato dall'On. Casellati in occasione del centenario della nascita. L'evento si è svolto presso l'Aula di Palazzo Madama sabato 9 aprile alle ore 11.00. Gli allievi hanno presentato due interventi recitati, cantati e danzati. Primo intervento da Fiore delle mille e una notte e Comizi d'Amore di Pier Paolo Pasolini supervisione artistica di Giorgio Barberio Corsetti regia degli allievi del secondo anno del corso di regia Enrico Torzillo e Fabio Faliero Con gli allievi attori del I e II anno del corso di Recitazione: Ilaria Arnone, Eleonora Bernazza, Eny Cassia Corvo, Luca Ingravalle, Fabiola Leone, Federico Nardoni, Fausto Peppe, Mariavittoria Perillo, Domenico Pincerno, Maria Grazia Trombino Assistenti alla regia Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa Secondo intervento da Appunti per un film su San Paolo di Pier Paolo Pasolini supervisione artistica di Giorgio Barberio Corsetti regia dell'allieva del secondo anno del corso di regia Consuelo Bartolucci Con gli allievi attori del II anno del corso di Recitazione: Jacopo Carta, Vanda Colecchia, Leonardo Della Bianca, Chiara Di Lullo, Leonardo Di Pasquale, Michele Scarcella e con l'allieva attrice diplomata Sara Mafodda Assistenti alla regia Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/omaggio-a-pier-paolo-pasolini-senato/

spettacolo	Il racconto d'inverno	Il racconto d'inverno di William Shakespeare Regia di Valentino Villa saggio del Corso di Diploma Accademico di Il livello in recitazione in scena al Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti di Roma DEBUTTO 19 AGOSTO, repliche 20, 21 e 25, 26, 27, 28 agosto 2022. Coproduzione Politeama s.r.l. e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" Racconto d'inverno si manifesta come un piccolo mistero già nel momento in cui si tenta di classificarlo: late romance è la definizione che cerca di cogliere gli aspetti contraddittori della forma mutevole del testo stesso. Tra dramma e commedia trova forse l'immagine migliore che lo definisce nella coincidenza o confusione fra la statua di Ermione ed Ermione stessa in carne ed ossa. Siamo al centro del dilemma, o del gioco, fra realtà e rappresentazione. Racconto d'inverno è però anche un contenitore in cui un altro binomio scatena tutta la sua potenza: passione e sentimento. E quando ci sembra che alcuni eventi si scatenino senza apparente ragione dobbiamo ricordarci che la passione ci possiede, ci attraversa senza un apparente motivo, spesso senza una logica. Ed ecco che la gelosia di Leonte scatena un comportamento malvagio che causa un immenso dolore, Mammilius si ammala e muore quando sua madre viene imprigionata, Ermione viene creduta morta di crepacuore e le conseguenze del comportamento di Leonte, o del suo Demone si ripercuotono sull'intero regno, non più sicuro perché privo di un erede. E come tipico nei Romances la sofferenza è però la via per arrivare alla redenzione e, perché no, al lieto fine! Regia: Valentino Villa Movimenti: Marco Angelilli Scene: Francesco Ghisu Costumi: Maria Sabato Sound Designer: Federico Mezzana Assistenti alla regia: Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa Assistente costumista: Daria Latini Parrucchiera: Anna Fontana Cast Leonte: Eros Pascale Ermione: Anna Bisciari Mamillio: Daniele Di Pietro Perdita: Vanda Colecchia Camillo: Vincenzo Grassi Antigono/Pastore: Marco Selvatico Cleomene/Edorca: Giulia Sessich Dione/Mopsa: Doriana Costanzo Paulina: Ilaria Martinelli Polissene: Marco Fanizzi Florizel: Lorenzo Ciambrelli Autolico: Alessio Del Mastro Contadino: Federico Fiocchetti Nobile: Domenico Pincerno https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/il-racconto-dinverno-di-william-shakespeare-regia-di-valentino-villa/
spettacolo	INCENDI	30 giugno 2022 Asti Teatro - 11 febbraio 2023 ore 21.00 12 febbraio 2023 ore 17.00 Teatro Biblioteca Quarticciolo Roma INCENDI PROGETTO HITLER, SECONDO CAPITOLO di Fabrizio Sinisi regia Mario Scandale con Alessandro Bay Rossi, Dario Caccuri, Marina Occhionera, Luca Tanganelli luci Camilla Piccioni video Leo Merati assistente alla regia Marialice Tagliavini produzione La Corte Ospitale, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con il sostegno di MiC e Regione Emilia-Romagna Dopo La Gloria, ambientato a Vienna e incentrato sulla vicenda del giovanissimo Hitler e delle sue ambizioni artistiche, il secondo capitolo della trilogia si svolge a Berlino fra il 1930 e il 1933. La capitale tedesca, in questo periodo, è l'epicentro mondiale della libertà dei costumi e della sperimentazione sessuale, ma anche di un tumultuoso e contraddittorio fermento politico. Ci sono i socialisti di Weimar, la cui utopia non è mai stata così vicina. E ci sono i nazisti, con il giovane leader Adolf Hitler che diventa ogni giorno più popolare. Da un lato la Berlino euforica dell'erotismo e delle utopie – dall'altro quella incubatrice di un male oscuro che pervade i discorsi, i pensieri, le idee, diffondendosi come un virus. In questa Berlino così contraddittoria, si svolge la vita di un gruppo di sei giovani che provano a imparare la vita, il sesso, l'arte, la politica. Al centro della vicenda c'è Sophie, arrivata dalla provincia per insegnare filosofia in una scuola superiore, e il suo incontro con Folker, un giovane operaio disoccupato e depresso che bigheggiona da un comizio all'altro. I due si ritrovano in un vortice di eventi pubblici e privati, dagli scioperi delle fabbriche alle occupazioni delle case degli ebrei perseguitati fino al ritrovamento di un video misterioso. La figura di Hitler è sempre presente ma non si vede mai. Debutto nazionale 30 giugno 2022 ad Asti Teatro SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA
spettacolo	PENE D'AMOR PERDUTE	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA Pene d'amor perdute di William Shakespeare Regia di Danilo Capezzani Globe Theatre Gigi Proietti dal 10 al 19 giugno 2022 ore 21.00 dal mercoledì alla domenica Scene e costumi Marta Crisolini Malatesta Musiche Paolo Coletta Luci Umile Vainieri Assistente scene e costumi Laura Giannisi Direzione tecnica Stefano Cianfichi Foto di scena Manuela Giusto Assistente alla regia Valentina Rota Personaggi ed interpreti: Re – Gabriele Gasco Biron – Francesco Russo Dumain – Luca Carbone Don Armado – Michele Enrico Montesano Bruscolino – Samuele Teneggi Appuntato Intronato – Paolo Madonna Principessa – Sofia Panizzi Rosalina – Eleonora Bernazza Caterina – Adele Masciello Boyet – Davide Fasano Zucca – Leonardo Cesaroni Jaquinetta – Sara Mancuso Produzione: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e Politeama s.r.l. Pene d'amore perdute è una delle prime commedie di Shakespeare. Una di quelle prime opere in cui Shakespeare abbozza e modella l'ossatura di tanti personaggi, comici – in questo nostro caso – ma anche tragici, che si ritroveranno poi più avanti in tante altre opere successive. Pene d'amor perdute è una commedia divertente e leggera, alla quale troppo spesso – e credo ingiustamente – viene contestata una certa mancanza di spessore drammaturgico. In realtà, i meccanismi del comico in Shakespeare fanno sempre i conti con una chiara e precisa profondità di intenzioni, e come in questo caso: di sentimento. Pene d'amor perdute è e rimane una commedia sull'amore, e sulla riuscita – o forse mancata? – conquista dei sentimenti. Ma è anche una commedia sull'attesa, di un sentimento. E su come nella vita accada sempre che la realtà (che non ci piace) sia difforme dall'immaginazione, della quale sempre si sogna la realizzazione. Dal lontano regno di Navarra dove Shakespeare colloca la vicenda, immagino Pene d'amor perdute come una fiaba musicale. Protagonista: un canoro gruppo di giovani ragazzi ricolmo di ambizioni e di desideri, e bisognoso di ideali. Proprio come in questo nostro tempo incerto. Una di quelle fiabe colorate, senza però necessariamente un tempo o uno spazio definiti. Da raccontare a qualcuno. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/pene-damor-perdute-2/ https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/fd546d58-258f-4922-a085-b979291afb59/ RASSEGNA STAMPA https://www.glistatigenerali.com/teatro/shakespeare-il-gioco-delle-parti/ – https://www.succedeoggi.it/2021/10/shakespeare-a-scuola/ Intervista a Danilo Capezzani - Il Messaggero 10 ottobre 2021 https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/pene-damor-perdute/ https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/e95af8b9-cf3d-4ae5-afb9-4c48f61e3e85/ SIPARIO https://www.sipario.it/recensioniprosap/item/14480-pene-d-amor-perdute-regia-danilo-capezzani.html https://eorateuro.com/2022/06/11/2289/ https://www.accreditati.it/pene-damor-perdute-di-william-shakespeare-regia-di-danilo-capezzani/ https://www.laplata.it/index.php/teatro/recensioni/5939-pene-d-amor-perdute-la-commedia-shakesperiana-senza-lieto-fine-riletta-dai-giovani-attori-dell-accademia-silvio-d-amico.html https://culture.roma.it/appuntamento/pene-damor-perdute-2/ https://www.thewalkoffame.it/blog/pene-damor-perdute-capezzani-apre-la-stagione-del-gigi-proietti-globe-theatre-silvano-toti/
spettacolo	QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK, JACK, JACK	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK e JACK Teatro dell'Elfo – Sala Fassbinder 6 / 10 giugno 2022 regia e drammaturgia Francesco Petruzzelli con Michele Lisi, Carlotta Mangione, Lorenzo Parrotto, Roberta Azzarone, Federico Fiocchetti, Francesco Petruzzelli, Diego Parlanti luci Javier Delle Monache costumi Anna Missaglia scene Paola Castrignanò produzione Teatro dell'Elfo e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/quel-che-accadde-a-jack-jack-jack-e-jack-2/ https://www.elfo.org/spettacoli/2021-2022/quel-che-accadde-a-jack.htm
spettacoli	L'ACCADEMIA ALL'INDIA: HOTEL GOLDONI	https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-allindia/ HOTEL GOLDONI - SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - "ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI" "LA LOCANDIERA" e "LA MOGLIE SAGGIA" DI GOLDONI, diretti da ANTONIO LATELLA - LA LOCANDIERA con Mirandolina Annabella Buonomo Ortensia Maria Chiara Arrighini Dejanira Francesca Somma Cavaliere Ripafratta Edoardo Sani Marchese Forlipopoli Flavio D'Antoni Conte Albafiorita Sabatino Trombetta Fabrizio Riccardo Longo Servitore del Conte Alessandra Arcangeli Servitore del Cav. Giuseppe Benvegnia - IL SERVITORE DI DUE PADRONI con Pantalone Gabriele Pestilli Clarice Sofia Russotto Dottor Lombardi Flavio D'Antoni Silvio Michele Nisi Beatrice Chiara Ferrara Florindo Giuseppe Benvegnia Brighella Filippo Marone Smeraldina Alessandra Arcangeli Truffaldino Michele Eburnea Cameriera locanda Giulia Sessich Facchino 1 Edoardo Sani Facchino 2 Riccardo Longo - LA MOGLIE SAGGIA con Conte Ottavio Guido Quaglione Contessa Rosaura Matilde Bernardi Marchesa Beatrice Irene Mantova Lelio/A Maria Chiara Arrighini Florindo/A Francesca Somma Pantalone Gabriele Pestilli Brighella Filippo Marone Arlecchino Michele Eburnea Corallina Giulia Sessich Faloppa Flavio D'Antoni Pistone Sabatino Trombetta Serva Marchesa Sofia Russotto Drammaturgia Linda DALISI; Trainer Francesco MANETTI; organizzatore, Brunella GIOLIVO; Scene, Giuseppe STELLATO; costumi, Grazia PEPE, Lighting

		design Simone DE ANGELIS, sound design Franco VISIOLI Assistente alla regia, Marco CORSUCCI. direttore di scena Alberto Rossi; sarta di scena Maria Giovanna Spedicati; fonico Akira Callea Scalise CALENDARIO DELL'ALLESTIMENTO E DELLE REPLICHE AL TEATRO INDIA - martedì 14 giugno 2022 MONTAGGIO - mercoledì 15 giugno MONTAGGIO e PROVE - giovedì 16 giugno PROVE - venerdì 17 giugno DEBUTTO LA LOCANDIERA - sabato 18 giugno DEBUTTO ARLECCHINO (pomeridiana) e MOGLIE SAGGIA (serale) - domenica 19 giugno MARATONA pomeridiana/serale (Locandiera, Arlecchino, Moglie saggia) - lunedì 20 giugno replica LOCANDIERA - martedì 21 giugno replica ARLECCHINO - mercoledì 22 giugno replica MOGLIE SAGGIA https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-allindia/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/hotel-goldoni-2/ https://www.teatrodiroma.net/doc/7752/hotel-goldoni RASSEGNA STAMPA SIPARIO https://www.sipario.it/recensioniprosah/item/14486-hotel-goldoni-regia-antonio-latella.html https://zero.eu/it/eventi/255371-laccademia-silvio-damico-al-teatro-india,roma/ https://www.unospitearoma.it/hotel-goldoni/ https://www.teatronline.com/2022/06/teatro-india-laccademia-silvio-damico-in-scena/ https://www.unospitearoma.it/hotel-goldoni/
spettacolo	L'ACCADEMIA ALL'INDIA: TODO	https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/tutto-2/ SPETTACOLO della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - TODO di Rafael Spregelburd Regia Tommaso Capodanno interpreti: Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Francesca Florio, Eleonora Pace, Tommaso Paolucci, Sabatino Trombetta Scene Alessandra Solimene Luci Luigi Biondi Sound designer Hubert Westkemper Musiche e Canto Monica Demuru Direttore di Scena Camilla Piccioni Fonico Luca Gaudenzi RIPRESA DEL SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA, . Prove per la ripresa in sede centrale in giugno. Allestimento al Teatro India - martedì 14 giugno 2022 - mercoledì 15 giugno PROVE - giovedì 16 giugno DEBUTTO - venerdì 17 giugno REPLICA https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-allindia/ https://www.teatrodiroma.net/doc/7753/tutto https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/teatro-india-16-22-giugno-2022-tommaso-capodanno-antonio-latella-danilo-capezani-laccademia-silvio-damico-al-teatro-india-2/
spettacolo	L'ACCADEMIA ALL'INDIA: RICCARDO II	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - RICCARDO II di William Shakespeare traduzione Mario Luzi regia, drammaturgia e impianto scenico Danilo Capezzani con Gabriele Benedetti, Domenico De Meo, Anastasia Doaga, Michele Eburnea, Diego Giangrasso, Michele Ragno, Michele Scarcella, Rosa Maria Tavolucci musiche Giacomo Vezzani e Vanja Sturno luci e direzione di scena Javier Delle Monache costumi Laura Giannisi sound designer Hubert Westkemper foto di scena Manuela Giusto assistente drammaturga Isabella Delle Monache sarta di scena Valeria Forconi immagine di Danilo Capezzani RIPRESA DEL SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA come spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA. - Allestimento al Teatro India il 18 giugno - domenica 19 giugno PROVE - lunedì 20 giugno DEBUTTO - martedì 21 GIUGNO REPLICA. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-allindia/ https://www.teatrodiroma.net/doc/7754/riccardo-ii RASSEGNA STAMPA https://www.recensito.net/news/la-compagnia-dell-accademia-al-teatro-india-con-hotel-goldoni-,-tutto-ericcardo-ii.html https://www.teatronline.com/2022/06/teatro-india-laccademia-silvio-damico-in-scena/ https://eorateatro.com/2022/06/21/riccardo-ii/ https://www.sipario.it/recensioniprosar/item/14516-riccardo-ii-regia-danilo-capezani.html https://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/l-accademia-silvio-damico-al-teatro-india/63863/
spettacoli	PROGETTO ACCADEMIA: EYT - AL 65° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO	XIII EDIZIONE PROGETTO ACCADEMIA EUROPEAN YOUNG THEATRE 2022 STUDI E PERFORMANCE PROPOSTI DA GIOVANI ATTORI E REGISTI EUROPEI Spoleto 23 Giugno – 10 Luglio 2022 Per la nona edizione di European Young Theatre, attori e registi allievi delle più importanti scuole europee hanno proposto studi e performance confrontandosi in una Group Competition (Teatrino delle Sei – Luca Ronconi 23 – 25 giugno). La rassegna si è svolta in presenza il 23 e 24 giugno mentre la premiazione si è tenuta il 25 giugno. La XIII edizione del “Progetto Accademia” è stata dedicata alla presentazione dei migliori saggi dell’anno accademico 2021/2022. Al Salone d’Onore della Rocca Albornoziana è andato in scena, dal 25 al 26 giugno, Scrivo, ma sento che non c’è odore di fieno, studio da La Steppa di Cechov, esercitazione del biennio di Recitazione condotta da Deflorian/Tagliarini. Dal 2 al 3 luglio gli allievi del I anno di Recitazione e Regia si sono esibiti in una performance di Mimo e Maschera MASK 8 condotta da Michele Monetta. Nel Salone Antonini della Rocca ha debuttato, dal 30 giugno e fino al 1 luglio, Chi sei? esercitazione del II anno del corso di Recitazione a cura di Massimiliano Civica, mentre dal 4 al 10 luglio sono stati presentati gli spettacoli del progetto Attacco al potere con gli allievi registi del III anno del corso di Regia a cura di Arturo Cirillo. Al Cortile interno della Rocca Albornoziana la programmazione è iniziata con Piuttosto che fare il buffone, Coriolano saggio del III anno del corso di Recitazione con la regia di Andrea Baracco, in scena dal 29 giugno al 1 luglio con due cast. La Compagnia dell’Accademia ha presentato quattro produzioni di giovani registi del biennio, i primi due allievi del I anno mentre gli altri due appena diplomati: al Cortile interno della Rocca sono andati in scena Shame culture, regia di Andrea Lucchetta, (dal 4 al 5 luglio), e Mars one regia di Luigi Siracusa l’ 8 e 9 luglio. Al Teatrino delle Sei – Luca Ronconi dal 28 al 29 giugno ha debuttato Tutto di Rafael Spregelburd con la regia di Tommaso Capodanno, il programma si è concluso con Riccardo II da Shakespeare regia di Danilo Capezzani dal 1 al 2 luglio. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/scrivo-ma-sento-che-non-ce-odore-di-fieno/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mask-8/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/tutto-3/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/riccardo-ii-4/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/piuttosto-che-fare-il-buffone-coriolano-2/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/shame-culture-2/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mars-one-2/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/chi-sei/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/attacco-al-potere/ PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA ha mostrato pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee nell’ambito dell’European Young Theatre – Group Competition, in un’ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, giunto nel 2022 alla nona edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, hanno proposto studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che ha premiato i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna si è svolta in presenza al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, il 23 - 24 - 25 giugno 2022. Il bando aperto alle scuole internazionali è stato pubblicato sul sito istituzionale l’8 febbraio reperibile al seguente link: https://www.accademiasilviodamico.it/19579-2/ EUROPEAN YOUNG THEATRE 2022 TEATRINO DELLE SEI LUCA RONCONI Dal 23 al 25 giugno 2022 Giovedì 23 Giugno ore 17:00 SIMPATIA TEATRALE SU LEZIONE DI EDUARDO regia di Fabio Faliero Anad Silvio d’Amico – Italia ore 19:00 THE TELL-TALE HEART regia di Karolis Zajauskas Lithuanian Academy of Music and Theatre – Lituania Venerdì 24 Giugno ore 15:00 HERMIA’S DREAM regia di Michael Holden Royal Conservatoire of Scotland – Scozia ore 17:00 COUNTDOWN regia di Enrico Torzillo Anad Silvio d’Amico – Italia Sabato 25 Giugno ore 19:00 Premiazione EYT 2022 https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/european-young-theatre-2022/ https://festivaldispoleto.com/en/event_year/2022-en/ XIII EDIZIONE PROGETTO ACCADEMIA EUROPEAN YOUNG THEATRE 2022 STUDI E PERFORMANCE PROPOSTI DA GIOVANI ATTORI E REGISTI EUROPEI Spoleto 23 Giugno – 10 Luglio 2022 Per la nona edizione di European Young Theatre, attori e registi allievi delle più importanti scuole europee proporranno studi e performance confrontandosi in una Group Competition (Teatrino delle Sei – Luca Ronconi 23 – 25 giugno). La rassegna si svolgerà in presenza il 23 e 24 giugno mentre la premiazione è prevista alle ore 19.00 del 25 giugno. La XIII edizione del “Progetto Accademia” è dedicata alla presentazione dei migliori saggi dell’anno accademico 2021/2022. Al Salone d’Onore della Rocca Albornoziana andrà in scena, dal 25 al 26 giugno, Scrivo, ma sento che non c’è odore di fieno, studio da La steppa di Cechov, esercitazione del biennio di Recitazione condotta da Deflorian/Tagliarini. Dal 2 al 3 luglio gli allievi del I anno di Recitazione e Regia si esibiranno in una

		performance di Mimo e Maschera MASK 8 condotta da Michele Monetta. Nel Salone Antonini della Rocca debutta, dal 30 giugno e fino al 1 luglio, Chi sei? esercitazione del II anno del corso di Recitazione a cura di Massimiliano Civica, mentre dal 4 al 10 luglio si alterneranno gli spettacoli del progetto Attacco al potere con gli allievi registi del III anno del corso di Regia a cura di Arturo Cirillo: il 4 luglio debutta lo studio su Antigone di J. Anouilh regia di Luisa Banfi, il 7 luglio debutta lo studio su Roberto Zucco di Koltès regia di Salvatore Crucitti e il 10 luglio si conclude con lo studio su Lotta di negro e cani di Koltès regia di Fabio Carta. Al Cortile interno della Rocca Albornoiana la programmazione inizia con Piuttosto che fare il buffone, Coriolano saggio del III anno del corso di Recitazione con la regia di Andrea Baracco, in scena dal 29 giugno al 1 luglio con due cast. La Compagnia dell'Accademia presenta quattro produzioni di giovani registi del biennio, i primi due allievi del I anno mentre gli altri due appena diplomati: al Cortile interno della Rocca andranno in scena Shame culture, regia di Andrea Lucchetta, (dal 4 al 5 luglio), e Mars one regia di Luigi Siracusa l' 8 e 9 luglio. Al Teatrino delle Sei – Luca Ronconi dal 28 al 29 giugno debutta Tutto di Rafael Spregelburd con la regia di Tommaso Capodanno, il programma si conclude con Riccardo II da Shakespeare regia di Danilo Capezzani dal 1 al 2 luglio.
spettacolo	UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR di Tennessee Williams Teatro dell'Elfo – Sala Fassbinder 11 / 16 gennaio 2022 regia Tommaso Capodanno supervisione Arturo Cirillo coordinamento costumi di Gianluca Falaschi con Matteo Berardinelli, Giovanni Prospero, Dario Caccuri, Tommaso Paolucci scenografia Dario Gessati luci Luigi Biondi supervisione suono Hubert Westkemper coreografie Francesco Manetti produzione Teatro dell'Elfo, Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/una-bellissima-domenica-a-creve-coeur-2/ https://www.elfo.org/spettacoli/2021-2022/una-bellissima-domenica-a-creve-coeur.htm
workshop	MATCH-BOX LABORATORIO SULLA DRAMMATURGIA INGLESE CONTEMPORANEA	MATCH-BOX di Michael FRAYN - laboratorio ed esercitazione sulla drammaturgia contemporanea, traduzione a cura degli allievi del corso di Lingua e letteratura inglese del Prof. Peghinelli; regia di MASSIMILIANO FARAU, musica e canti a cura di J. Estebanell e M. Arbusti, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione, Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti e con gli allievi registi Sergio BIAGI, Giulia FUNICIELLO, Mattia SPEDICATO. Il laboratorio svoltosi da aprile nella sede centrale, in accordo con la Università La SAPIENZA, si è concluso con una messa in scena aperta al pubblico il 24-25 giugno 2022.
cortometraggio	IL SORRISO DI CASSANDRA	IL SORRISO DI CASSANDRA - VIAGGIO NELLA MEMORIA DEI LUOGHI PASOLINIANI DI ROMA ESERCITAZIONE a cura di Giovanni Greco CORTOMETRAGGIO con gli allievi del secondo anno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico' In collaborazione con Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo e la supervisione del prof. Stefano Locatelli Riprese e montaggio a cura di Labs Sapienza Consulenze storico-critiche Emanuele Trevi, Simona Zecchi, Massimo Fusillo Un viaggio attraverso i luoghi di Ragazzi di Vita (Donna Olimpia), di Una vita violenta (Pietralata), delle Ceneri di Gramsci (Cimitero acattolico di Testaccio), de Il PCI ai Giovani (Valle Giulia), di Petrolio e della morte di Pasolini (L'Idroscalo), con i giovani allievi del secondo anno inseguendo una memoria ancora non pacificata, per realizzare più che un documentario un film-poem, un breve film in forma di poesia ovvero un poemetto in forma di film, né commemorazione né inchiesta, ma teatro dei luoghi, evocazione di storie da trasmettere alle giovani generazioni. Le prove hanno avuto inizio in accademia nel mese di giugno 2022, come progetto speciale a scelta degli allievi del II anno del corso di Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Eny Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE, con la partecipazione degli allievi registi Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO. Hanno partecipato anche gli allievi del Master di Drammaturgia e sceneggiatura selezionati per bando, Roberta BENNATO, Costanza PENNA, Davide Maria ZAZZINI IL SORRISO DI CASSANDRA regia di Giovanni Greco Sceneggiatura Roberta Bennato, Costanza Penna, Giovanni Greco, Davide Maria Zazzini Musiche Michele Sganga con gli allievi del Secondo Anno di recitazione e regia dell'Accademia Nazionale di arte Drammatica Silvio D'Amico Supervisione riprese e montaggio Valerio di Paola e Matteo Quarta Inizio riprese 11 luglio 2022-fine riprese 17 luglio 2022. Post-produzione 10/30 Settembre 2022 Il sorriso di Cassandra è un video-documentario dedicato a Pier Paolo Pasolini, al suo sguardo profetico, ne ripercorre i momenti salienti della vita e delle opere passando per il luoghi fondamentali della memoria pasoliniana di Roma (Idroscalo, Facoltà di Architettura a Valle Giulia, Ristorante Al biondo Tevere, Bar Necci, Cimitero Acattolico di Testaccio, Donna Olimpia, via Tagliere), concludendo il viaggio a ritroso nel tempo sotto i portici di Bologna e al cimitero di Casarsa della Delizia, in Friuli, dove il poeta è sepolto accanto alla madre. Il film, che inizia il suo viaggio all'Idroscalo, alterna momenti di evocazione lirica a momenti in cui i giovani attori dibattono sui temi provocatori posti da Pasolini in alcune delle sue opere più note, dal PCI ai giovani ad Ali dagli occhi azzurri, nella prospettiva di una rivisitazione di idee, punti di vista, prese di posizione ancora (in)attuali ai giorni nostri. Il sorriso di Cassandra è stato proiettato in anteprima al Pigneto Film Festival il 22 settembre 2022. https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/il-sorriso-di-cassandra-video-documentario-dedicato-pier-paolo-pasolini http://www.pignetofilmfestival.com/edizione-2022-pigneto-film-festival-2/ Sarà ripresentato il 4/03/2023 alla Galleria d'Arte Moderna di Roma https://www.galleriaartemodernaroma.it/mostra-evento/il-sorriso-di-cassandra
laboratori	PRIMA DEL TEATRO: EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR	L'Accademia ha partecipato a "PRIMA DEL TEATRO" EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR, giunta nel 2022 alla 36° edizione, di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, riallacciando i rapporti con tale realtà didattica internazionale, al fine di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze di diversa natura e origine culturale per i propri studenti e docenti. L'Accademia ha proposto come docente del laboratorio di recitazione su Pasolini Giovanni GRECO e ha iscritto i propri allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia Ilaria Arnone, Jacopo Carta, Eny Cassia Corvo, Vanda Colecchia, Leonardo Della Bianca, Chiara Di Lullo, Leonardo Di Pasquale, Luca Ingravalle, Fabiola Leone, Federico Nardoni, Fausto Stefano Mario Peppe, Maria Vittoria Perillo, Domenico Pincerno, Michele Scarella, Maria Grazia Trombino, Teresa Vigilante, Consuelo Bartolucci, Fabio Faliero, Enrico Torzillo, a diversi corsi internazionali. Scuole partner di PRIMA DEL TEATRO nel 2022 sono state: Institut del Teatre, Barcellona - Universität der Künste, Berlino - Den Danske Scenekunstskeole, Copenhagen - Accademia dei Filodrammatici, Milano - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lione - Centro Internazionale "La Cometa", Roma - Ecole du Theatre National de Strasbourg - Institut Nationale Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles - Hochschule für Theater und Musik - Amburgo escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon, Valladolid. http://www.primadelteatro.it/it/archivio-news/224-bando-2022.html
esercitazioni	MY GENERATION	MY GENERATION - Esercitazioni degli allievi registi del Terzo anno - Luisa BANFI, Fabio CARTA e Salvatore CRUCITTI -, con la partecipazione degli allievi del I anno del corso di Recitazione, a cura di Mario SCANDALE scene Massimo TRONCANETTI; costumi Francesco ESPOSITO. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno e la classe di Recitazione e Regia del I anno in qualità di interpreti - Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice

		<p>Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti; e gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato, in qualità di assistenti - nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto è stato scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, e d è "LA RABBIA". Mario SCANDALE, giovane regista ormai affermato, diplomato in accademia, ha guidato gli allievi in una ricerca che ha avuto una verifica performativa e spettacolare il 22, 23, 24 settembre (allestimento, prova generale e debutto e primo allievo regista LUISA BANFI); 2, 3 e 4 novembre 2022 (allestimento, prova generale e debutto secondo allievo regista SALVATORE CRUCITTI); 5, 7 e 8 novembre 2022 ((allestimento, prova generale e debutto terzo allievo regista FABIO CARTA) al teatro Studio "Eleonora Duse". My generation 5 – esercitazione del III anno del corso di regia e del I anno del corso recitazione a cura di Mario Scandale MADDALENA di Luisa Banfi allieva regista Luisa Banfi allievi attori – Eleonora Bernazza – Ludovica Cerioni – Francesca Iasi – Stefano Poeta – Arianna Pozzi – Virginia Sisti – Volodimir-Ivan Zhyrko (allievo straniero ERASMUS) allieva regista Giulia Funicello scenografia Massimo Troncanetti luci Camilla Piccioni costumi Francesco Esposito video maker Igor Renzetti direttore di scena Camilla Piccioni elettricista Alessio Pascale My generation 5 – esercitazione del III anno del corso di regia e del I anno del corso recitazione a cura di Mario Scandale – regia di Salvatore Crucitti SAGGI ESERCITAZIONI REGIA TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE Via Vittoria, 6 ROMA 4 novembre 2022 ore 18.30 MY GENERATION 5 a cura di Mario Scandale CURA di Salvatore Crucitti allievi attori Giovanni Conti Michele Montironi Giuseppe Palmese Vittoria Salamone Oleksandra Izotova (allieva straniera ERASMUS) scenografia Massimo Troncanetti luci Camilla Piccioni costumi Francesco Esposito video design Igor Renzetti direttore di scena Camilla Piccioni assistente allieva regista Giulia Funicello My generation 5 – esercitazione del III anno del corso di regia e del I anno del corso recitazione a cura di Mario SCANDALE – ANATOMIA DELLA FEROCIA di Fabio CARTA SAGGI ESERCITAZIONI REGIA TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE Via Vittoria, 6 ROMA 8 novembre 18.30 ANATOMIA DELLA FEROCIA ALLIEVO REGISTA: Fabio Carta DRAMMATURGIA: Benedetta Nicoletti CAST: Andrea De Luca Riccardo Di Cola Alice Sellan Leonardo Simone Elga Skup (allieva straniera ERASMUS) DISEGNO LUCI E DIREZIONE DI SCENA: Camilla Piccioni COSTUMI: Francesco Esposito ASSISTENTE ALLA REGIA: Giulia Funicello https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mygeneration-esercitazione-del-iii-anno-del-corso-di-regia-e-del-i-anno-del-corso-recitazione-a-cura-di-mario-scandale-maddalena/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mygeneration-esercitazione-del-iii-anno-del-corso-di-regia-e-del-i-anno-del-corso-recitazione-a-cura-di-mario-scandale-cura-di-salvatore-crucitti/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mygeneration-esercitazione-del-iii-anno-del-corso-di-regia-e-del-i-anno-del-corso-recitazione-a-cura-di-mario-scandale-anatomia-della-ferocia-di-fabio-carta/</p>
spettacolo	COME LA MARPELLATA CHE NON MANGIO MAI	<p>COME LA MARPELLATA CHE NON MANGIO MAI - SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA ripresa del saggio di diploma del corso di recitazione: "STUDIO SU IL GABBIANO E LESIJ DI CECHOV" presso MARche Teatro - Teatro di rilevante interesse culturale. Drammaturgia e regia di LIV FERRACCHIATI, Interpreti: Cannata Giovanni, Cesaroni Leonardo, Fasano Davide, Gabriele Gasco, Giannini Pietro, Rampazzo Riccardo, Sangiorgio Paolo, Santinelli Matteo, Tè Marco, Teneggi Samuele, Businaro Chiara, Centurioni Cosima, Fagotto Fiorentini Giorgia, Mancuso Sara, Masciello Adele Maria, Mlodzik Weronika, Saccardi Emanuela, Ticozzelli Irma, Tortora Claudia, Younes Sara; Aiuto Regia Anna ZANETTI. Assistenti alla regia: Luisa Banfi, Salvatore Crucitti, Fabio Carta. Assistente alla drammaturgia Eliana ROTELLA. Movimenti Alice RAFFAELLI. Scene Giuseppe STELLATO. Costumi Lucia MENEGAZZO. luci Luigi BIONDI, suono Giacomo AGNIFILI. Consulenza letteraria Fausti MALCOVATI. COME LA MARPELLATA CHE NON MANGIO MAI inizio spettacoli ore 20.45 10 DICEMBRE Teatro Sperimentale ESCLUSIVA REGIONALE regia di Liv Ferracchiati con gli interpreti della Accademia d'Arte Drammatica di Roma traduzione Fausto Malcovati, Liv Ferracchiati progetto drammaturgico Liv Ferracchiati, Eliana Rotella di e con Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Leonardo Cesaroni, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Mlodzik, Riccardo Rampazzo, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Marco Tè, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e Fabio Carta (allievo regista) testo del brano Tutte le vite di Gabriele Graham Gasco aiuto regia e coordinamento Anna Zanetti scene Giuseppe Stellato costumi Lucia Menegazzo suono Spalarossa luci Luigi Biondi movimenti Alice Raffaelli consulenza letteraria Fausto Malcovati illustratore Ehsan Mehrbakhsh locandina Francesco Morgante https://www.marcheteatro.it/come-la-marmellata-che-non-mangio-mai/</p>
bando per premio di produzione	PREMIO CAMILLERI	<p>progetto PREMIO CAMILLERI - Tutor Antonio LATELLA IL SUPERMASCHIO, di V. Brancati, regia di Marco CORSUCCI e PAROLE MORTE COMUNQUE, drammaturgia e regia di Dario PARLANTI, SPETTACOLI DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - VINCITORI del PREMIO DI PRODUZIONE intitolato ad ANDREA CAMILLERI, già allievo, e poi docente e per anni membro fondamentale degli organi di governo dell'Accademia. Il progetto vincitore, selezionato con bando pubblico, in accordo con la famiglia, da una commissione presieduta da ANTONIO LATELLA è dedicato alla realizzazione di un testo drammaturgico o di un adattamento, nel solco tracciato dal maestro siciliano. Il premio vuole essere un riconoscimento alle giovani generazioni di artisti, intitolato allo scrittore, regista e sceneggiatore, che ha dedicato buona parte della sua vita e una grande passione all'insegnamento ai futuri attori e registi. Da quest'anno un regista fama internazionale ha guidato il vincitore nella realizzazione del progetto. Antonio LATELLA ha selezionato in tre fasi - presentazione progetto, colloquio, presentazione di un promo di 10' di realizzazione scenica del progetto - seguendo ideazione, prove e allestimento nell'aprile del 2023 presso la PELANDA e la presentazione dei due progetti vincitori in Festival Internazionale.</p>

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca proviene da tutte le Regioni di Italia, con picco registrato per la Regione Lazio per evidenti motivi di prossimità territoriale. Si evidenziano anche iscritti di provenienza da Paesi stranieri. L'Istituzione attrarre prevalentemente una popolazione studentesca molto giovane (età compresa tra 20 e 29 anni) che, probabilmente, decide di intraprendere il percorso di studi in Accademia per personale vocazione e quale base imprescindibile per l'avvio di una carriera professionale in ambito di recitazione. Si registra anche una significativa presenza di studenti con età superiore a 30 anni. Il processo di selezione iniziale degli studenti che fanno domanda di iscrizione rappresenta uno dei principali punti di forza dell'Accademia: attraverso il suo articolato sviluppo, la procedura di selezione mira infatti ad individuare i migliori talenti ai quali consentire l'accesso all'Istituzione. I corsi ordinamentali dell'ANAD si distinguono in corsi di diploma accademico di I e di II livello e corsi post-Diploma. La maggior parte degli iscritti ai corsi post-Diploma consegue il titolo. La dispersione scolastica è pari a 0. Non risultano studenti iscritti part-time ovvero studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università). Nonostante il sostenuto numero di iscrizioni, si registra la mancata espansione dei corsi (istituzione dei corsi accademici di II livello, di corsi propedeutici, di ulteriori corsi di master) e della relativa popolazione studentesca, a causa dalla mancanza di spazi e risorse economiche adeguati che inibiscono il potenziamento e la differenziazione di una più ampia offerta formativa, fermo restando l'erogazione dei corsi di formazione che storicamente caratterizzano l'offerta formativa dell'Accademia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	01	PIEMONTE	4	4	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	02	VALLE D'AOSTA	0	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	03	LOMBARDIA	6	6	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	05	VENETO	5	5	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	07	LIGURIA	4	4	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	08	EMILIA ROMAGNA	5	5	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	09	TOSCANA	1	1	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	10	UMBRIA	2	2	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	11	MARCHE	2	2	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	12	LAZIO	55	55	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	13	ABRUZZO	5	5	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	14	MOLISE	0	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	15	CAMPANIA	7	7	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	16	PUGLIA	8	8	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	17	BASILICATA	0	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	18	CALABRIA	8	8	

RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	19	SICILIA	6	6	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	20	SARDEGNA	1	1	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	21	Residenti all'Estero	0	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	608	Colombia	1	0	0	1	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	332	Iran	1	1	0	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	233	Polonia	1	1	0	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	351	Turchia	1	0	0	1	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	14	1	2	11	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	10	10	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	52	43	5	4	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	50	11	7	32	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI	DI CUI ISCRITTI FUORI	DIPLOMATI
--------	------	--------	---------------	------------	----------	--------	-----------------------	-----------

MECCANOGRAFICO				IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		CORSO		
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	65	21	0	49
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	14	14	0	6
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	47	0	0	44

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico riporta in modo completo le informazioni relative al funzionamento dell'Accademia e ai relativi corsi di formazione dalla stessa attivati. Lo stesso, infatti, contiene, tra il resto, un dettagliato elenco degli organi dei corsi di diploma di primo livello, le specifiche indicazioni in merito all'ammissione, alla durata e alla frequenza dei corsi di studio nonché ai crediti formativi accademici e, in particolare, alla loro modalità di acquisizione e riconoscimento. Particolare attenzione viene, inoltre, dedicata alla disciplina degli esami e delle altre forme di verifica del profitto, anche finale, nonché al piano dell'offerta didattica, ai permessi di lavoro, all'obbligo di frequenza. Nondimeno vengono disciplinate le attività di orientamento e tutorato, i passaggi di corso e l'iscrizione ai corsi di allievi stranieri. Sul sito web istituzionale dell'Accademia è, inoltre, riportato un completo elenco di tutti i corsi di triennio di regia e recitazione con il relativo nominativo del docente.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico e l'organizzazione complessiva della didattica risultano ben articolati e accessibili agli studenti. Gli stessi, infatti, disponibili, sul sito web istituzionale dell'Accademia, per ogni tipologia di corso offerto dalla stessa, sono pubblicati con cadenza periodica, di norma trimestrale, e si articolano in due semestri. Nel corso del predetto periodo si succedono lezioni relative a diverse materie, nonché laboratori individuali e di gruppo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Accademia ha dimostrato di sapere affrontare in modo innovativo l'emergenza epidemiologica da Covid-19 fronteggiando l'esiguità degli spazi didattici a disposizione e le difficoltà relative al rispetto delle misure di sicurezza, offrendo corsi di formazione a distanza, dotandosi dei necessari DPI e di un adeguato Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro. Anche in tempi più recenti, con l'attenuarsi dell'emergenza sanitaria, l'impegno dell'Accademia nel fronteggiare la stessa non è diminuito. L'Accademia, infatti, ha strutturato una complessa organizzazione della didattica in modalità online e mista ovvero in presenza a numero ridotto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Accademia ha definito adeguate procedure sia per le prove di ammissione e finali di diploma sia per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri. Le prove di ammissione, infatti, accertano i requisiti fondamentali per potere frequentare i corsi offerti dall'Accademia e, in particolare, predisposizione, inclinazione, competenze del candidato, sia attraverso prove pratiche sia attraverso valutazioni attitudinali e motivazionali. Analogamente, la prova finale è volta ad accertare le competenze dello studente sia in forma individuale (capacità di gestione dei propri strumenti) sia nell'ambito di attività di gruppo (capacità di interagire con gli aspetti tecnici di uno spettacolo) in pieno rispetto di quelle che saranno le competenze allo stesso richieste nel mondo professionale. In ultimo, l'Accademia offre adeguate modalità di accertamento delle competenze degli studenti internazionali attraverso interviste telefoniche o call programmate.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia risulta attenta anche alle necessità degli studenti con disabilità, DSA o BES. La stessa, infatti, su richiesta degli interessati o su indicazione del medico competente, provvede a nominare un'apposita commissione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_completo.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento_Didattico_completo.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-triennio/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiasilviodamico.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.accademiasilviodamico.it/programmi-didattici-triennio/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO DIDATTICO Corsi di Diploma Accademico di I livello Il Calendario didattico dei Corsi di Diploma Accademico di I livello è disciplinato da apposito Regolamento didattico di cui si riporta l'articolo interessato: Art. 17 (Programmazione didattica) 1) il Calendario Accademico è emanato annualmente dal Direttore, previa Delibera del Consiglio Accademico; 2) l'orario e la ubicazione spaziale delle lezioni e della attività formative dei Corsi di Recitazione e Regia sono pubblicati a firma del Direttore con cadenza periodica, di norma trimestrale; 3) l'Anno Accademico è diviso in due semestri: I semestre: novembre-dicembre-gennaio –febbraio-marzo (fino alle vacanze di Pasqua) Il semestre: aprile (o comunque dalla fine delle vacanze di Pasqua) – maggio – giugno - luglio – settembre-ottobre; 4) le singole discipline possono essere articolate in due o più moduli la cui durata e la cui titolarità è definita annualmente; 5) per le discipline contrassegnate con la sigla "LI" (laboratorio individuale) "LG" (Laboratori di gruppo) e "G" (discipline di gruppo) , le classi possono essere divise in Gruppi (di norma "Gruppo A" e "Gruppo B"). Ogni Gruppo, nell'orario stabilito per la/e disciplina/e, è assegnato a due docenti, secondo moduli orari che garantiscono un monte ore complessivo dei due docenti pari per entrambi i Gruppi; 6) per le discipline contrassegnate con la lettera "I" (individuale) le lezioni avranno luogo S.o.d.g. (secondo ordine del giorno) proposto dall'insegnante e approvato dal Direttore. Si riporta di seguito il Link alla sezione del sito dedicata alla pubblicazione dei calendari annuali, ove sono riportati tutti i dettagli delle lezioni con date, luoghi, docenti, per ogni anno di corso: <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Grazie allo sforzo congiunto della segreteria didattica e dei docenti, l'Istituzione si è dotata di una piattaforma per l'erogazione della didattica a distanza (piattaforma Microsoft Team, come suggerito dal MUR), resa attiva già dal 30 marzo 2020. Nel giugno 2020, utilizzando una deroga specifica per le discipline laboratoriali delle università e delle istituzioni AFAM, l'Accademia ha ripreso l'attività in presenza, benché con numeri ridotti. Vista infatti l'esiguità degli spazi didattici a disposizione - la cui criticità sia l'Istituzione che il Suo Nucleo hanno più volte evidenziato -, per rispettare le misure di sicurezza previste dai protocolli e dalla normativa vigente al tempo, non è stato possibile prevedere un'attività didattica totalmente in presenza per l'intero corpo studentesco, ma è stato necessario strutturare una complessa organizzazione di didattica ONLINE e blended, cioè mista (parte del corpo studentesco in presenza, parte online). La partecipazione in presenza sia per i docenti che per gli studenti si è avviata su base totalmente volontaria, previa firma di conoscenza e rispetto del "Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro" deliberato, così come previsto, in ottemperanza alla normativa, dal Comitato di Sicurezza istituito. La didattica blended ha, dunque, ammesso in presenza gli studenti che ne facevano richiesta secondo orari scaglionati per impedire assembramenti in entrata e in uscita, e con adeguate turnazioni che garantissero a tutti lo stesso diritto allo studio. Già durante i mesi del lockdown, l'Istituzione si era inoltre dotata di tutti quei dispositivi medico sanitari e di distanziamento (sanificazioni, divisori in plexiglass, erogatori di disinfettanti, ecc.) che garantissero nelle Sedi dell'Istituzione la massima sicurezza per docenti, personale, collaboratori tecnici e artistici e studenti. Tale attività di didattica blended non si è mai interrotta dal 15 giugno 2020, per

tutto il 2021, fino all'anno 2022 che ha finalmente visto la prevalenza dell'attività in presenza e la sospensione delle misure cautelari di contingentamento. L'utilizzo di modalità digitali è proseguita nell'a.a. 2021/2022, nonostante il ritorno ad una didattica in presenza, così come deliberato dagli organi di governo dell'Istituzione, per alcune discipline o per esigenze di emergenza, su richiesta di docenti o allievi, approvata dal C.A.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'Istituzione, in tutte le sue componenti, ha risposto con eccezionale impegno, efficacia e tempestività, alle esigenze dell'emergenza COVID, dotando la scuola di una piattaforma digitale e accreditando docenti e allievi in modo che sin dal 30 marzo 2020 fosse possibile accedere alle lezioni online sia per il triennio che per i Master. In precedenza, infatti, l'Accademia non aveva ritenuto opportuno dotarsi di una modalità di didattica da remoto, ritenendola non adeguata ai processi formativi e di spettacolo che caratterizzano il percorso dei corsi triennali di Diploma Accademico di I livello e ancor più di II livello in Recitazione e Regia. Una percentuale altamente maggioritaria delle discipline caratterizzanti previste nei due piani di studio (tecniche della recitazione, recitazione in versi, recitazione in lingua inglese, recitazione cinematografica, canto, educazione alla voce, danza, mimo, ecc.; regia teatrale; regia lirica, regia cinematografica, progettazione scenografica, progetto luci, sound design, ecc.) e di base (tecniche dell'improvvisazione, tecniche del training fisico, tecniche del training vocale, ecc.) sono infatti laboratoriali; quindi, sia normativamente che praticamente, non possono essere erogate se non in contemporanea presenza di docenti e allievi. Inoltre le modalità performative della formazione teatrale e di spettacolo, tipiche della storia dell'Accademia, rendono la presenza fisica del docente parte stessa del procedimento di apprendimento. Nonostante lo sforzo effettuato dall'Istituzione, la didattica in tele-presenza si è dimostrata, al termine del lungo periodo di sperimentazione, inadeguata per tali discipline del percorso formativo di attori e registi. Si è dimostrata viceversa efficace per molte discipline teoriche e per buona parte delle lezioni erogate dai Master dell'Istituzione, volti alla formazione di autori. Entrambi i Master – in “Critica giornalistica” e “Drammaturgia e sceneggiatura” – hanno infatti piani di studio con un cospicuo monte ore di discipline teoriche o teorico-pratiche, con buon esito erogabili in modalità a distanza. Il miglioramento tecnologico della strumentazione tecnica e digitale ha implementato le modalità di ricerca e sperimentazione performativa e di spettacolo, permettendo innovativi progetti di comunicazione virtuale, con aperture a generi e forme espressive in precedenza non transitate (video, live streaming, ecc). Attualmente ogni aula della sede centrale è dotata di computer e video.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nei mesi di settembre e ottobre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Per la prima volta nell'autunno del 2020, dopo oltre ottanta anni di vita, l'Accademia ha svolto la prima fase dell'esame di ammissione, (quella in cui i candidati affluiscono più numerosi, arrivando a superare le 900 unità) in modalità da remoto per gli allievi, con l'invio da parte dei candidati di un self tape della loro prova. Le commissioni selezionatrici, anche della prima fase, si sono viceversa riunite in presenza, per l'esame condiviso dei materiali inviati. Il Consiglio Accademico aveva infatti deliberato la modifica degli esami di ammissione ai corsi di I e II livello, decretando che la I fase si svolgesse da remoto. La prima fase si è svolta da remoto anche nel 2021 e nel 2022. Tornerà auspicabilmente in presenza nel settembre 2023, come da delibera del consiglio del 4 aprile 2023. La II e la III fase degli esami di ammissione, sia di I che di II livello, si sono svolte invece interamente in presenza, anche perché i numeri dei candidati si riducono in maniera rilevante, rendendoli sostenibili, anche con le misure di contingentamento previste per il contenimento del contagio COVID 19 negli anni passati. E' stata una modifica della tradizione accademica, determinata dall'emergenza, che si è rivelata funzionale sia per i candidati (non sottoposti a costi di viaggio e trasferta), che per il lavoro delle commissioni e per la vita dell'Istituzione. Infatti il numero elevato dei candidati durante la prima fase sottopone la vita dell'Istituzione ad un periodo difficilmente gestibile, sia per numeri del personale in organico, che per gli spazi didattici a disposizione; specie in presenza di misure di contingentamento. Gli organi di governo dell'Istituzione avevano dunque deliberato che per l'ammissione all'anno accademico 2022/23 si proseguisse con la stessa modalità mista. L'ammissione ai corsi di II livello è disciplinata dall'art.4 del relativo Regolamento didattico. Sono ammessi i vincitori del Concorso di ammissione regolamentato annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico. Il Concorso accerta la predisposizione, l'inclinazione, le competenze tecniche e artistiche di candidati. Nel 2022, a seguito di specifica richiesta deliberata dal Consiglio Accademico, e inviata per autorizzazione al MUR, non si sono tenuti esami di ammissione al corso di II livello, rinviandoli al 2023.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali Erasmus+ in entrata viene fatta mediante un'intervista telefonica, e nell'anno in oggetto ed attualmente, mediante una riunione programmata sulla piattaforma Microsoft Teams, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, alla presenza del Responsabile dei Rapporti Internazionali, prof. Giovanni Greco, e della docente di Lingua Inglese, prof. Patricia Gaborick, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (fuori dal protocollo Erasmus+) ammessi ai corsi ordinamentali, viene svolta contestualmente alle prove di ammissione come disciplinato dagli appositi bandi di ammissione. <http://www.accademiasilviiodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per-studio/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per-tirocinio/> Per sostenere un'efficace integrazione nel sistema degli studenti internazionali è previsto un tutor istituzionale che li segue nel loro percorso didattico accademico. Gli

studenti internazionali ammessi ai corsi ordfinamentali (due per anno di corso come da bando) seguono integralmente lo stesso percorso didattico degli studenti italiani, con ottimi esiti di integrazione sociale e didattica; gli studenti ERASMUS + seguono un percorso didattico specifico concordato con la scuola di appartenenza e strutturato a seconda delle esigenze e della formazione di base dell'allievo. Anche in questo caso, l'integrazione nel sistema accademico si è rivelato ottima, con permanenze spesso prolungate rispetto alle richieste iniziali.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'accademia su richiesta degli interessati o su indicazione del medico competente provvede a nominare un'apposita commissione atta a fornire eventuali supporti e sostegni qualora dovessero rendersi necessari.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

"La prova finale del corso accademico di primo livello in Recitazione prevede la partecipazione dello studente, in qualità di attore, alla messa in scena di uno o più spettacoli teatrali diretti da Maestri di chiara fama, o la presentazione di una prova recitativa individuale o di gruppo concordata con il Maestro di riferimento in ambito teatrale. Nello specifico vengono valutati i seguenti requisiti: a) capacità di gestione dei propri strumenti vocali e fisici; b) capacità di rispondere con i propri strumenti alle specifiche richieste interpretative della regia; c) capacità di costruire in modo autonomo un personaggio o una funzione coerente alla cifra di uno spettacolo; d) capacità di lavorare in team; e) capacità di interagire efficacemente con gli aspetti tecnici di uno spettacolo, quali costumi, impianto scenografico, audio e illuminotecnico". Nella prassi dell'Accademia, tale descrizione, contenuta nel Decreto Ministeriale di Istituzione dei corsi di Diploma Accademico in Recitazione al punto C 2 dell'Ordinamento, viene rigorosamente rispettata. Identica prassi per il Corso di Diploma Accademico di I Livello in Regia, che realizza nei saggi di diploma quanto previsto nel relativo Ordinamento: "La prova finale del corso accademico di primo livello in Regia prevede la direzione da parte dello studente di un testo a sua scelta. Nello specifico vengono valutati i seguenti requisiti: capacità di gestire e guidare un gruppo di collaboratori artistici e tecnici capacità di direzione degli attori capacità di gestire un budget in autonomia, mostrando conoscenza dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo. Capacità di restituire coerentemente ad un pubblico gli aspetti artistici, sociali, politici e filosofici individuati in fase di progettazione". Nel 2022 gli allievi del Corso di Diploma Accademico di I livello in Recitazione si sono diplomati con la partecipazione in qualità di Interpreti al saggio "COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI" - regia di Liv Ferracchiati. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/come-la-marmellata-che-non-mangio-mai-saggio-di-diploma-del-corso-di-recitazione-a-a-2> Gli allievi registi si sono diplomati nel prolungamento della sessione invernale con tre spettacoli presentati al Teatro Studio E.Duse. La prova finale del Diploma Accademico di II livello ha le stesse modalità, ma è richiesta una più elevata specializzazione e la capacità di provarsi in ambiti produttivi e artistici professionali.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

I report inseriti dall'Istituzione illustrano la consistenza numerica del personale docente e di quello amministrativo. In una valutazione complessiva delle risorse umane necessarie alla missione formativa occorre sottolineare che l'attuale dotazione organica del personale docente potrebbe apparire insufficiente rispetto all'offerta formativa e artistica, ma in realtà il fiore all'occhiello dell'Accademia è quello di offrire agli studenti corsi, laboratori e saggi affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale. La dotazione organica del personale amministrativo, sebbene ampliata dal decreto MUR 564 del 6 aprile 2022 con l'inserimento in pianta organica di 1 direttore di biblioteca, 1 collaboratore, 1 assistente e 2 coadiutori, risulta ancora asimmetrica rispetto ai relativi carichi amministrativi che l'Accademia si assume e ai quali è costretta a far fronte per obblighi di legge.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I bandi per il reclutamento dei docenti a contratto appaiono conformi alla normativa in materia. La pubblicità dei bandi appare soddisfatta. Gli stessi infatti sono pubblicati in una sezione dedicata all'interno della sezione "Amministrazione trasparente" presente nella home del sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La descrizione delle modalità di affidamento degli incarichi a personale esterno appare conforme a quanto previsto dal "Regolamento per l'affidamento incarichi esterni" consultabile sul sito dell'Accademia. Non risultano attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si osserva che l'Accademia non ha previsto una formazione finalizzata ad una crescita professionale del personale. Infatti ha un programma di formazione del personale derivante esclusivamente da obblighi di legge che comunque al momento risultano rispettati. I corsi obbligatori non erogati rientrano ancora nei termini temporali previsti dalla normativa vigente. Il nucleo auspica che tali termini vengano rispettati.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non è stata proposta una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	10	2	77	5253

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://silviodamico.trasparenza.info/altri-contenuti-dati-ulteriori/graduatorie-d-istituto-per-l-insegnamento>; <https://silviodamico.trasparenza.info/bandi-di-concorso>;
<https://silviodamico.trasparenza.info/files/05a70454516ecd9194c293b0e415777f>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti_2021-2022_.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
NON_CI_SONO_STATE_CONVERSIONI_DI_CATTEDRA_NELL.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMSR01000V	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	05	Direttore Amministrativo	2	0	0
RMSR01000V	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
RMSR01000V	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	24	Collaboratore	0	0	0
RMSR01000V	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	25	Assistente	7	3	0
RMSR01000V	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	29	Coadiutore	4	0	0
RMSR01000V	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è stata ospitata fino al mese di ottobre 2022 presso il Centro Studi Casa Macchia, in via Guido D'Arezzo, a pochi passi dalla sede centrale, appartamento preso in affitto dagli eredi del prof. Macchia appositamente per posizionarvi l'archivio e il fondo librario. Comprende dunque il fondo storico dell'Accademia nonché donazioni come il Fondo Gassman, il Fondo D'Ambra e il Fondo Kezich. Nei primi mesi del 2022, in assenza di locali atti ad apertura al pubblico, la Biblioteca, così come l'Archivio, è stata consultabile solo previo appuntamento per ricerche e studi di esterni o per uso interno di studenti e docenti. Non era previsto il prestito. Lo stato di conservazione dei volumi è buono. Purtroppo un contenzioso con il condominio di casa Macchia, ha suggerito di lasciare l'appartamento. Il materiale librario e di archivio è stato dunque inscatolato e depositato presso il magazzino di Morlupo. Cercando di mettere a frutto positivamente la sfortunata circostanza, gli organi di governo dell'Istituzione hanno deliberato di affidare il riordino dell'intero patrimonio librario e d'archivio sia storico che amministrativo ad una società specializzata. A seguito di gara sul MEPA è risultata vincitrice la società BIBLIONOVA, che ha stipulato il contratto con l'Accademia il 3 agosto 2022 e ha iniziato i lavori il 5 settembre 2022 e sta provvedendo ad un inventario, al riordino dei materiali d'archivio, nonché allo scarico di quelli eliminabili, ed alla prosecuzione della catalogazione libraria, già avviata negli anni passati da un assistente, cui era stato affidato tale incarico per le sue competenze in biblioteconomia. Inoltre si è provveduto, l'11 novembre 2022, a pubblicare un bando (prot. 5995) per coprire il posto di bibliotecario/archivista, che si era ottenuta in organico a seguito di un Decreto congiunto (n. 297 del 24/12/2021, con cui il Presidente e il Direttore avevano richiesto un ampliamento dell'organico che prevedesse tale figura.
<https://silviodamico.trasparenza.info/files/781397bc0630d47ab531ea850bddcf63>

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è presente in accademia personale dedicato esclusivamente ai servizi informatici, ci si avvale quindi di ditta esterna individuata con procedure sul MEPA. Nell'ampliamento dell'Organico sopra citato è stata richiesta ed ottenuta anche la presenza di una figura di Collaboratore con competenze informatiche.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di Docenza sono assegnati, così come previsto dallo Statuto dell'Accademia e dal Regolamento di Reclutamento approvato in via provvisoria dall'Istituzione, in attesa dell'emanazione del Regolamento di Reclutamento Ministeriale, a seguito di Delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, su proposta del Piano di Programmazione del Direttore, come da relativa Relazione.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nell'a.a. 2021/22 - così come negli anni precedenti - non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Nell'a.a. 2021/22 non è stata presente una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

ANAD_Programma_formazione_2022.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia offre un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata, l'accompagnamento durante il percorso formativo e l'orientamento in uscita. Le attività di orientamento in ingresso organizzate dall'Accademia e l'accoglienza sono coerenti con le esigenze informative degli aspiranti allievi (open day, informativa pubblicata sul sito web, video tutorial). Sono attuate tutte le norme del diritto allo studio. A seguito della presentazione dell'ISEE da parte degli studenti, l'Accademia attua la normativa relativa agli esoneri parziali o totali, con erogazione di borse di studio LAZIO DISCO. I CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso vengono riconosciuti dal Consiglio Accademico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

All'atto delle iscrizioni, l'Istituzione acquisisce informativa su eventuali disabilità degli iscritti, ed il medico competente provvede a comunicare le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari per ogni tipologia di materia. L'Accademia non fornisce alloggi a studenti stranieri o fuori sede a causa di carenze di spazi. Sono previste forme di supporto agli studenti durante il percorso formativo per l'avanzamento della carriera accademica grazie alla sottoscrizione di convenzioni con altre istituzioni del settore.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Perdura il conseguimento di buoni risultati inerenti l'avviamento al lavoro e la formazione permanente anche grazie alla Compagnia dell'Accademia la cui prima stagione è stata inaugurata nel 2017.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Accademia attiva opportunità di tirocini e stage rese note attraverso una adeguata pubblicazione di bandi sul sito web dell'Istituzione. E' stata registrata una buona adesione da parte degli studenti per il 2022.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione ha adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi offerti agli studenti, in entrata, in itinere ed in uscita, sono coerenti con la mission dell'Istituzione e conformi alla normativa di settore. Il ricorso a docenti esterni con rapporto di lavoro non esclusivo consente all'Accademia di reperire risorse di grande professionalità nel campo della recitazione, al servizio degli iscritti. Nel complesso non si rilevano criticità con l'unico appunto che la disponibilità di maggiori spazi e strutture potrebbe rendere possibile l'ampliamento della gamma dei servizi offerte agli studenti (es. foresteria, mensa).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

supplementaarcangeli.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione trasmissione_DS_AArcangeli.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement dichiarazione-direttore-supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	9

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI	BORSA D.LGS 68/12	(ISEE < 13 000)	ALTRE MOTIVAZIONI
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	15	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	38	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	0	1	0	1	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Durante il percorso di studi, l'allievo ha modo di svolgere attività aggiuntive a quelle formative, con incarichi di supporto alle attività di produzione artistica e di comunicazione della stessa Istituzione, incarichi che vengono assegnati tramite bando pubblico e che prevedono l'erogazione di premi di studio di vario importo. <http://www.accademiasilvioldamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> Dal 2021, e nuovamente nel 2022, con delibera del consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, l'Accademia ha previsto 4 borse di studio di merito di € 4.000.00 l'una per i migliori allievi del primo anno del corso di Recitazione. L'Accademia prevede un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata sia per quanto riguarda l'accompagnamento durante il percorso formativo, che per l'orientamento in uscita. Per supportare in particolare l'inserimento degli allievi e degli allievi

diplomati nel mondo professionale e artistico del teatro e dello spettacolo, l'Accademia ha erogato nell'anno finanziario 2022 borse di studio e premi di studio CON UN IMPEGNO DI SPESA pari a € 56.614,60 per le borse di studio per gli ex allievi e a € 45.928,37 per i premi di studio degli allievi in corso. <http://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/borse-di-studio-ex-allievi/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'eventuale riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso è di competenza del Consiglio Accademico che valuta il percorso degli studi compiuto dall'allievo che si vuole iscrivere presso la nostra istituzione. <https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
DATI_NON_DISPONIBILI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia informa all'atto dell'ammissione tutti i suoi studenti dell'esistenza di LazioDiSCo, ente della regione Lazio che gestisce alloggi, mense e borse di studio, e della possibilità di ottenere premi e borse di studio per coloro che ne abbiano i requisiti e ne facciano apposita richiesta. Durante l'anno vengono organizzati open day in cui docenti di diverse discipline, affiancati dal personale di segreteria, illustrano agli aspiranti allievi ogni aspetto del percorso didattico in Accademia. Vengono inoltre prodotti e pubblicati sul sito dell'Istituzione, video tutorial dove gli allievi in corso comunicano in forma semplificata ed efficace regole e consigli ad uso di chi vuole sostenere i provini di ammissione all'Accademia. L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non fornisce alloggio né servizi di supporto, se non tramite LazioDiSCo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non fornisce alloggio né servizi di supporto agli studenti stranieri, così come agli studenti italiani. Gli studenti stranieri ammessi ai corsi ordinamentali o ERASMUS+ hanno già un'elevata conoscenza della lingua italiana. I tutor e la segreteria didattica, così come i docenti offrono loro il necessario supporto per l'inserimento didattico e culturale, che ha di consueto un ottimo esito. Gli studenti stranieri ospitati con protocollo ERASMUS + nel 2022, su specifica domanda, hanno chiesto di rimanere oltre il periodo della didattica prevista, prendendo parte agli spettacoli che hanno debuttato al 55° Festival dei 2 Mondi di Spoleto in giugno luglio 2022

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La segreteria didattica riceve gli allievi dalle 9.30 alle 12.30 tutti i giorni e, dato il numero esiguo di allievi, riesce a supportare efficacemente le richieste e necessità degli iscritti. Non è attivo invece, al momento, nessun supporto psicologico professionale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

All'atto dell'iscrizione ogni allievo è tenuto a far compilare al proprio medico curante un questionario anamnestico che viene inoltrato, al medico competente dell'Accademia, il quale preso atto dell'eventuale disabilità, DSA o difficoltà psico-fisica dell'allievo, provvede a comunicare, nel rispetto della privacy, le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari per ogni tipologia di materia. La frequenza ad alcune discipline pratiche performative e fisiche può essere limitata o sospesa con un esonero temporaneo o totale.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia e della Compagnia dell'Accademia, a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento degli allievi, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza.

<https://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> Tirocini, stage e placement dei Master vengono disciplinati da appositi bandi pubblicati sui siti istituzionali, Link Tirocini e stage Master Critica giornalistica <https://www.criticagiornalistica.it/tirocini-e-stage/bandi-di-stage.html> link Partner tirocini e stage master Drammaturgia e sceneggiatura: <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=55>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini_attivati_(novembre_21_-_ottobre_22)_-_Master.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

StabileUmbria-convenzione_per_tirocinio_Triennio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha portato nel 2017 alla fondazione della Compagnia dell'Accademia. La prima stagione, resa possibile da un sostegno del MiBACT, ha visto debuttare HAMLETMACHINE di H. Müller, regia di R. Wilson; NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI di Ruccello, di M. Scandale, con Arturo Cirillo e UN RICORDO D'INVERNO, scritto e diretto da Lorenzo Collalti, vincitore di due Premi SIAE - Si è stabilita inoltre collaborazione con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, la Fondazione Musica per Roma, il Teatro della Toscana, la Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA. Nel 2018 la Compagnia ha presentato al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India di TIRANNO EDIPO! regia G. Barberio Corsetti, UN ANNO CON TREDICI LUNE, di Fassbinder, regia di Alù, e STUDIO DA LE BACCANTI, regia di Emma Dante. Nel 2019 al Festival dei 2 Mondi di Spoleto sono andati in scena LA CASA DEGLI SGUARDI, regia di Collalti, con Lino Guanciale; E' UN CONTINENTE PERDUTO, regia di Francesca Caprioli, e UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE, regia di Capodanno; al Teatro India SUL LAGO NERO di Dea Loher - regia P. Costantini; LA BALLATA DEI BABBALUCI regia di M. Fasciana; UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR di T. Williams - regia di T. Capodanno; LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT di R.W. Fassbinder, regia di F. Gagliardi. Nel 2020 si sono portati in scena a gennaio al Teatro dell'Elfo Puccini a Milano, QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, regia di F. Petruzzelli e GEORGE II, debutto nazionale alla Biennale Teatro di Venezia, regia di A. Businaro. Nel 2021 la Compagnia ha presentato al Festival dei 2 Mondi Il MISANTROPO, di Molière, regia di A. Cirillo, UOMINI E TOPI, di J. Steinbeck regia di L. Siracusa, e DELICATESSEN di F. Petruzzelli, regia di A. Lucchetta. Ha co-prodotto lo spettacolo WOYZECK!, regia di Alù. Nel 2022, la Compagnia ha presentato al Teatro India HOTEL GOLDONI regia di Antonio Latella, al Teatro India e al Festival dei 2 Mondi di Spoleto RICCARDO II regia di Capezzani e TODO di Spregelburd regia di Capodanno. Presenta inoltre COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI, regia di Liv Ferracchiati al Teatro Sperimentale di Ancona.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti indirizza richieste e avanza proposte a tutti gli Organi dell'Accademia, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per le studentesse e gli studenti. Raccoglie le indicazioni delle studentesse e degli studenti al fine di redigere una specifica analisi da offrire al Consiglio Accademico e al Nucleo di valutazione. Propone al Consiglio Accademico, sulle base delle istanze espresse dalla componente studentesca, un programma di attività formative autogestite. La consulta è inoltre incaricata di nominare una/o o più studentesse/studenti rappresentanti in tutte le attività o organismi nazionali e internazionali in cui l'Accademia delibera formalmente di partecipare come: - Una/uno studentessa/studente rappresentante per E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies). - Una/o o più studentesse/studenti rappresentanti per il Festival Contaminazioni. La Consulta degli Studenti dell'Accademia ha ripreso - dopo la pausa di interruzione dovuta al covid - l'attività per organizzare il Festival di liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'accademia, per cui è previsto un supporto finanziario e organizzativo da parte dell'Istituzione: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/festival-contaminazioni-2022/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia a tutt'oggi necessita di ulteriori spazi per creare un secondo spazio teatrale e ulteriori aule e sale prove per le accresciute esigenze di programmazione artistica e di spettacolo, nonché magazzini, laboratori scenotecnici e sartoriali, e un più idoneo spazio per gli archivi amministrativi e storici. Si rileva pertanto il permanere della carenza strutturale di spazi e attrezzature, del tutto insufficienti rispetto alle necessità oggettive dell'Accademia e alle potenzialità evidenziate. Si dà comunque atto all'Istituzione dell'impegno nella ricerca di soluzioni congrue a tali problemi e si auspica che le competenti autorità interpellate accolgano le richieste loro rivolte.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia risulta sin dal 2015 particolarmente attenta alla necessità di manutenzione degli immobili in disponibilità e di aggiornamento della dotazione necessaria all'attività di formazione. La creazione di un palcoscenico attrezzato, l'acquisto di ring e pedane mobili, nonché di dotazioni, luci e audio hanno, infatti, permesso di far fronte alle necessità imposte dalle specifiche tipologie di corsi erogati, i quali richiedono, tra il resto, di poter porre in essere attività di spettacolo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia risulta sin dal 2015 particolarmente attenta alla necessità di manutenzione degli immobili in disponibilità e di aggiornamento della dotazione necessaria all'attività di formazione. Attenzione che negli ultimi anni risulta implementata come dimostrato dall'acquisito di nuovi computer, software etc al fine di permettere un'efficiente didattica a distanza, nonché dall'installazione, nel 2022, di nuovi pannelli fonoassorbenti per il miglioramento acustico nella sede centrale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo è stata oggetto di recente innovazione, con l'acquisto di computer portatili e di potenziamento della rete LAN e WIFI. Si evidenzia anche in questo caso la carenza di spazi a disposizione degli uffici. Infatti, in presenza di 10 assistenti, 1 Direttore amministrativo e 1 Direttore di ragioneria, il personale ha a disposizione solo 4 stanze di cui 2 nelle quali entra solo una scrivania. Considerato che sono state avviate le procedure per il reclutamento del Direttore di biblioteca e a breve saranno avviate quelle per due collaboratori (funzionari), è di tutta evidenza che gli spazi saranno ancora più inadeguati e insufficienti.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le due sedi dell'accademia, la sede storica del Teatro Studio Eleonora Duse, sita nel quartiere Centro Storico Spagna Villa Borghese, e la sede centrale sita in via Bellini 6, quartiere Parioli, sono poco distanti, circa 3 Km, e sono raggiungibili in 20/30 minuti in una gradevole passeggiata a piedi per il parco di Villa Borghese, ma sono mal collegate dai mezzi

pubblici. Inoltre la necessità dell'Istituzione di affittare ulteriori sedi per realizzare le attività didattiche e di produzione artistica - ARCI Tiburtina per tutte le discipline dell'area del training fisico; teatri e sale prove per le prove e le repliche di saggi ed esercitazioni; magazzino per il materiale di scenografia, attrezzatura e costume - rendono particolarmente disagiata per studenti e docenti la frequenza alle lezioni. Le carenze logistiche di spazi idonei sono state segnalate negli anni sia dalla Direzione dell'Accademia che dalle precedenti relazioni dei nuclei, e l'Istituzione, tramite i suoi Presidenti, dott. Salvatore Nastasi e dott. Gianni Letta, ha ripetutamente richiesto al Demanio Nazionale e Regionale una soluzione tramite l'assegnazione demaniale di una sede sufficientemente ampia. L'acquisizione di una sede produttiva, adatta a tutte le esigenze sopra descritte, individuata nel 2021 nel fabbricato sito in via Cassia Antica, attualmente di proprietà della Cassa Depositi e Prestiti, a fronte di una permuta con il Demanio, potrebbe risolvere in via definitiva tutte le criticità descritte.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Responsabile_Sicurezza_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso ai locali della sede centrale è garantito da uno scivolo appositamente posto nell'entrata al pianterreno, rendendo dunque agibili a persone con disabilità sia la segreteria didattica che le aule ivi locate. In assenza di un ascensore per i piani superiori, in caso di presenza di studenti con disabilità, i calendari didattici e la distribuzione delle aule è stata programmata per permettere sempre l'accesso a tale utenza. Parimenti gli uffici amministrativi aperti al pubblico, siti nel padiglione della sede centrale sono al pianterreno, dunque di facile accesso a tutti.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

ANAD SEDE VIA BELLINI AULE mq UFFICI mq SERVIZI mq Totale a piano Piano seminterrato 83,35 18 80,4 181,75 Piano primo 40,35 83,35 82,5 206,2 Piano secondo 125,95 0 80,25 206,2 Piano terzo 108,05 0 98,15 206,2 Terrazza 0 0 230 230 Padiglione 0 88,2 18,8 107 TOTALE VIA BELLINI 357,7 189,55 590,1 ANAD SEDE VIA VITTORIA - TEATRO STUDIO AULE mq UFFICI mq SERVIZI mq Totale a piano Piano seminterrato 0 0 202,42 202,42 Piano terra 187 0 110,57 297,57 Piano primo 0 0 34,81 34,81 TOTALE VIA VITTORIA 187 0 347,8 ANAD -CASAMACCHIA (a disposizione fino al 31/10/2022) Biblioteca Totale Piano secondo 260 260 TOTALE 260 ANAD -MAGAZZINO MORLUPO DEPOSITO mq ARCHIVIO mq SARTORIA mq Totale Piano terra 1670 70 160 1900 TOTALE MORLUPO 1900

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

- In numerose aule della sede centrale sono stati installati pannelli fonoassorbenti e per il controllo del suono, che sono stati sostituiti in parte ed implementati nel 2022. - Sono attive le manutenzioni per tutti gli impianti (centrale termica e impianto a radiatori, impianto elettrico e speciali, impianto antincendio e manutenzione attrezzature, manutenzione edile)

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti effettuati durante la pandemia, per rispondere all'esigenza emergenziale di una didattica da remoto, hanno permesso all'Istituzione di aggiornare l'intera dotazione di computer, software e di potenziare i collegamenti sia della rete LAN che Wifi. Sono inoltre state posizionate nelle due aule più grandi sofisticate e innovative telecamere mobili che permettono di individuare autonomamente la fonte sonora e dunque di seguire il parlante – docente o allievo – durante le lezioni online o blended. In tutte le aule sono disponibili monitor per la didattica online e blended. Nelle aule più grandi - Aula A, aula C, Palestra - sono posizionati mixer e casse. Nel 2022 si è attrezzata anche l'aula D e l'aula B1, oltre all'Aula Magna. Sono inoltre a disposizione computer portatili per la didattica (nel 2022 6), oltre a due computer fissi siti in Palestra e aula A e a 3 Ipad. Per l'amministrazione, oltre alle

postazioni fisse, durante la pandemia sono stati messi a disposizione del personale in smart working 12 computer portatili. Tali computer sono stati impiegati nel 2022 per la didattica e le attività di spettacolo Il teatro Studio Eleonora Duse dispone di una strumentazione tecnica - luci e audio - che viene rinnovata e adeguata annualmente e che rende lo spazio autonomo e funzionale per ogni programmazione artistica e didattica.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.accademiasilviodamico.it/modulo-prestito-attrezzature/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
connessioni_rete.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
consulta2.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
strumentazione2022.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca risulta dotata di un archivio storico e di un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei e fotografici in buono stato di conservazione. Più critica risulta, invece, la situazione relativa alle modalità di erogazione dei servizi bibliotecari. Fino al 31.10.2022, infatti, la consultazione era possibile, per l'utenza interna, solo in orario d'ufficio e, per studenti o studiosi, solo previo appuntamento. Attualmente, per la catalogazione e il riordino in corso, non è possibile né la consultazione né il prestito, così come rilevato anche dalla Consulta degli studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'acquisizione di nuovo materiale risulta attualmente sospesa a causa delle difficoltà riguardanti l'imminente trasferimento del sistema bibliotecario. Apprezzabili, invece, appaiono gli sforzi dell'Accademia nella catalogazione e digitalizzazione del patrimonio della biblioteca. La prima, infatti, risulta già completa sin dal 2017 e in corso di completamento per le restanti annualità. La seconda, invece, risulta, ad oggi, prevista per il patrimonio librario e l'archivio storico.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'impegno dell'Accademia nella conservazione della biblioteca e del patrimonio artistico e documentale è apprezzabile. La stessa, infatti, oltre a porre in essere una catalogazione e digitalizzazione del materiale, ha avviato una revisione dell'archivio. Procedure che potranno di certo giovare anche nel garantire un buono stato di conservazione del materiale. Di contro, l'assenza di nuovi acquisti, la mancanza della figura di un archivista, come evidenziato dalla Consulta degli studenti, e una ridotta possibilità di consultazione del materiale paiono impedire un'adeguata valorizzazione del patrimonio bibliotecario.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Attualmente, a causa della catalogazione e del riordino in corso, non è possibile né la consultazione né il prestito. Auspicabilmente, tuttavia, il materiale tornerà disponibile a breve, ovvero nel mese di maggio 2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca nasce da un fondo storico istituito da Silvio d'Amico cui si sono aggiunti svariati fondi, d'Ambra, Gassman, Kezich, ed ha caratteristiche specificamente teatrali. E' stata oggetto di una catalogazione secondo SBN, anche in vista dell'inserimento in OPAC. E' attualmente in fase di completamento e di richiesta d'inserimento. L'archivio storico, un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei e fotografici per la massima parte, dalla fondazione ad oggi, è stato sottoposto ad un'accurata catalogazione, anche descrittiva, giunta fino al 2017, e attualmente in corso di completamento per le più recenti annualità, così come descritto sopra grazie ad un contratto stipulato il 3 agosto 2022 con la società BIBLIONOVA, che ha avviato i lavori il 5 settembre 2022, per un riordino, inventario e catalogazione di tutto il materiale d'archivio, sia storico che amministrativo e didattico, che del materiale librario. <https://www.accademiasilviodamico.it/archivio-e-biblioteca/>

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'archivio storico, un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei (anche lettere autografe di Docenti e Allievi celebri) e fotografici (di spettacoli ed esercitazioni, nonché di specifiche lezioni) per la massima parte, dalla fondazione ad oggi, è stato sottoposto ad un'accurata catalogazione descrittiva giunta fino al 2017, e attualmente in corso di completamento per le più recenti annualità, grazie all'incarico affidato alla società BIBLIONOVA, sopra descritto. <https://www.accademiasilviodamico.it/archivio-e-biblioteca/>

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Non sono previsti nuovi acquisti per le difficoltà logistiche di individuazione di uno spazio idoneo alla allocazione del materiale librario, che è attualmente inscatolato e depositato temporaneamente presso il magazzino sito a Morlupo. A seguito di verifica amministrativa contabile, l'Istituzione ha dovuto infatti lasciare il 31 ottobre 2022 l'appartamento sito in via Guido d'Arezzo 23 dove aveva sede il Centro studio - Casa Macchia, l'archivio storico e la biblioteca della Accademia. Il Materiale d'archivio è stato provvisoriamente trasferito in magazzino e rientrerà nella sede centrale, auspicabilmente nel mese di maggio 2023. Conclusa la catalogazione attualmente in corso del patrimonio librario e dell'archivio storico, per quest'ultimo è prevista la digitalizzazione.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato del materiale librario e documentale è buono (tranne per qualche documento cartaceo, di maggior fragilità, come lettere autografe o appunti). E' attualmente in corso un'accurata revisione, ordinamento e scarico dell'archivio sia amministrativo che storico, affidata ad una ditta specializzata, selezionata con bando pubblico, nonché una catalogazione che prevede anche la digitalizzazione del materiale cartaceo e fotografico, per una più diretta e semplice consultazione da parte dell'utenza.

Regolamento dei servizi bibliotecari
biblioteca2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per le difficoltà logistiche sopra descritte, nel 2022 era prevista, fino al 31 ottobre 2022, solo la consultazione per un'utenza interna, in orario di ufficio, 9.00-15.00, e la consultazione di studenti o studiosi, previo appuntamento con la segreteria didattica, che forniva anche il servizio di scansione dei documenti e materiali fotografici. Attualmente, per la catalogazione e il riordino in corso, fuori dalla sede centrale, non è possibile né consultazione né prestito.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'Accademia ha a disposizione due totem per la consultazione sia della programmazione didattica che dei materiali d'archivio e del patrimonio librario. I due totem sono situati al piano terra in prossimità degli uffici della segreteria didattica e al primo piano in prossimità della direzione.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per le difficoltà logistiche sopra descritte, nel 2022, è stata prevista solo la consultazione per un'utenza interna, in orario di ufficio, 9.00-15.00 e la consultazione di studenti o studiosi, previo appuntamento con la segreteria didattica, che ha fornito anche il servizio di scansione dei documenti e materiali fotografici. Il materiale consultato è soprattutto quello dell'archivio storico, per il rinvenimento di materiale idoneo a mostre (come quelle su MONICA VITTI, VITTORIO GASSMAN; NINO MANFREDI; ANDREA CAMILLERI, ecc.), tesi o pubblicazioni.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In passato sono state assegnate borse di studio per il supporto alla Biblioteca, ma l'attuale impossibile utilizzo della Biblioteca ha interrotto tale prassi.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta1.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non risulta pubblicato sul sito web istituzionale dell'Accademia il Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'internazionalizzazione risulta essere un obiettivo fondamentale dell'Istituzione che, oltre a partecipare a scambi Erasmus, offre progetti di mobilità e di tirocinio con Istituzioni europee attraverso protocolli d'intesa. Un esempio particolare di queste buone pratiche è il progetto "EUROPEAN YOUNG THEATRE", che si tiene ogni anno a Spoleto al Festival dei Due Mondi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si rileva che, a causa di problemi logistici, l'Istituzione non è dotata di un ufficio relazione Internazionali né di dotazioni e risorse specifiche. Non si registrano entrate né in conto competenza né in conto residui per finanziamenti all'internazionalizzazione da parte di INDIRE o MUR.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Nonostante l'assenza di un Ufficio Relazioni Internazionali e di dotazioni specifiche, l'Accademia ha organizzato alcuni eventi e attività nell'ambito della progettualità europea e internazionale. A tal fine collaborano anche gli Open Day Erasmus e l'attività di una segreteria avente una responsabile Erasmus, nonché un docente responsabile delle relazioni internazionali. Inoltre, l'Accademia ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education per il periodo 2021- 2027.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Agli studenti stranieri è offerto il supporto del Consiglio Accademico e, in particolare, del Responsabile dei rapporti internazionali, nonché di un ufficio Erasmus con mansioni di natura amministrativa.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno di riferimento risulta uno studente in mobilità e, in particolare, in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/>; <https://www.accademiasilviodamico.it/category/eutsa/>;
<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/erasmus-plus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Accademia, oltre alla partecipazione a scambi di mobilità Erasmus, provvede al sostegno ed al supporto dei progetti di mobilità e tirocinio con le altre istituzioni europee con l'ufficio Erasmus appositamente creato e con il ricorso ai finanziamenti nazionali (Erasmus National Agency) di ulteriore sostegno alla mobilità degli studenti. Tale mobilità viene realizzata grazie a protocolli d'intesa stipulati tra l'Accademia e le maggiori Scuole Europee in campo teatrale. L'Accademia è inoltre tra i fondatori dell'E:UTSA (European: Union Theatre School Academy), Associazione tra le Scuole di Parigi, Strasburgo, Cracovia, Malmö, Vilnius, Glasgow, Monaco, San Pietroburgo, Varsavia, Budapest. Le principali attività sono scambio di studenti, progetti di messinscena comune tra studenti di diversa nazionalità, partecipazione a festival internazionali. Un esempio particolarmente significativo di queste buone pratiche è il progetto "EUROPEAN YOUNG THEATRE", che si tiene ogni anno a Spoleto al Festival dei Due Mondi, previsto anche nel 2022:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/european-young-theatre-2022/> All'interno del programma Erasmus plus l'Accademia ha stipulato degli Interinstitutional agreement con le principali scuole europee, consultabili al seguente link <http://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Visti i problemi logistici più volte evidenziati e visto il numero ridotto del personale in organico, l'Istituzione non è dotata di un apposito ufficio relazioni Internazionali né di dotazioni e risorse specifiche, è però stato nominato un docente responsabile delle relazioni con l'estero, il prof. Giovanni Greco, affiancato dalla docente di Lingua inglese, prof. Patricia Gaborick, e un membro della segreteria didattica, la signora Diana Oreffice, che ha un incarico aggiuntivo per la cura delle relazioni ERASMUS +

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia ha ottenuto il conferimento della Carta europea 2021-2027, che permette all'Istituzione di partecipare alle iniziative internazionali e di competere per i finanziamenti del nuovo Programma "ERASMUS +" La Commissione Europea ha approvato l'Erasmus Charter for Higher Education dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" che permette all'istituzione di partecipare alle iniziative internazionali e di competere per i finanziamenti del nuovo Programma "ERASMUS +" per Istruzione, Formazione, Gioventù e Sport nel periodo 2021 – 2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[elenco-partners-2023.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri per l'individuazione dei partner con cui siglare accordi bilaterali sono definiti dal Consiglio Accademico e dal Consiglio d'Amministrazione, gli organi competenti secondo lo Statuto dell'Accademia e la normativa vigente, a fornire un parere e a deliberare in merito agli accordi di convenzione e ai progetti di cooperazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	0	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Abbiamo avuto importanti problemi a causa della pandemia nella prosecuzione delle attività di scambio, così come in tutte le realtà universitarie e AFAM. I nostri studenti hanno deciso di non partire per frequentare i programmi Erasmus in quanto generalmente hanno avuto forti resistenze ad accettare la prassi dei corsi online. La pandemia ha reso difficile trovare inoltre trovare viaggi e alloggi all'estero e seguire un regolare corso di studi. Non potevamo ovviamente ignorare tali criticità né favorire scelte non ponderate e abbiamo atteso il ritorno della 'normalità' per promuovere nuovi e fruttuosi scambi. Malgrado nell'a.a. 2021/2022 nessun allievo abbia voluto intraprendere un percorso all'estero tramite le mobilità Erasmus, abbia avuto 3 studentesse, una proveniente dal Conservatoire royal de Liège in Belgio, una dalla Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, (ESAD), in Spagna e una proveniente sempre dalla Spagna ma dalla Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Hanno frequentato per un semestre ciascuna, affiancando i nostri allievi del II anno nel percorso di formazione con grande entusiasmo, e partecipando anche, oltre all'attività didattica concordata nel progetto formativo con l'istituzione di provenienza, alle attività di spettacolo extracurricolari.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA ha mostrato pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, giunto nel 2022 alla nona edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, hanno proposto studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che ha premiato i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna si è svolta in presenza al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, il 23 - 24 - 25 giugno 2022. Il bando aperto alle scuole internazionali è stato pubblicato sul sito istituzionale l'8 febbraio reperibile al seguente link: <https://www.accademiasilviodamico.it/19579-2/> La rassegna nel 2022 si è svolta al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, il 23 - 25 giugno. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-65-festival-dei-2-mondi/> EUROPEAN YOUNG THEATRE 2022 TEATRINO DELLE SEI LUCA RONCONI Dal 23 al 25 giugno 2022 Giovedì 23 Giugno ore 17:00 SIMPATIA TEATRALE SU LEZIONE DI EDUARDO regia di Fabio Faliero Anad Silvio d'Amico – Italia ore 19:00 THE TELL-TALE HEART regia di Karolis Zajauskas Lithuanian Academy of Music and Theatre – Lituania Venerdì 24 Giugno ore 15:00 HERMIA'S DREAM regia di Michael Holden Royal Conservatoire of Scotland – Scozia ore 17:00 COUNTDOWN regia di Enrico Torzillo Anad Silvio d'Amico – Italia Sabato 25 Giugno ore 19:00 Premiazione EYT 2022 <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/europ>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non ci sono corsi di studio con mobilità strutturata né Progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali nel 2022

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Come già detto non ci sono state mobilità nel 2022 in uscita, ma sono state invece attivate 3 mobilità in entrata, una proveniente dal Conservatoire royal de Liège in Belgio, una dalla Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, (ESAD), in Spagna e una proveniente sempre dalla Spagna ma dalla Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, e tutte e tre hanno potuto conseguire i crediti formativi preventivati alla loro partenza

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione è stata un obiettivo fondamentale dell'Istituzione, temporaneamente sospeso nel 2020 e 2021 per la pandemia, e per le caratteristiche precise della formazione artistica performativa. Ha avuto un impatto importante sulla didattica grazie alla presenza di docenti e allievi stranieri, sia nei corsi ordinamentali sia in scambi ERASMUS +: L'Accademia "Silvio d'Amico" infatti sin dall'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi: - bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.) - bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Entrate-internazionalizzazione-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia "Silvio d'Amico" sin dall'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi: - bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.) - bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia). Per informare docenti, personali e allievi, sono organizzati OPEN DAY ERASMUS, e la segreteria ha una responsabile ERASMUS +, sig. Diana Oreffice, nonché un docente Responsabile delle relazioni Internazionali, prof. Giovanni Greco, per fornire ogni informazione necessaria all'utenza studentesca.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus è composto da un assistente con mansioni di natura amministrativa per quanto riguarda la formalizzazione dei Learning agreement per la mobilità studentesca (riconoscimento crediti, piano di studio studenti in entrata/uscita). Le procedure relative alla selezione degli studenti stranieri (valutazione del livello linguistico, della motivazione e della formabilità), la stipula di convenzioni e Learning agreement è competenza del Consiglio Accademico con delega esecutiva al Responsabile dei rapporti Internazionali. L'ufficio ERASMUS+ è situato in Segreteria Didattica e ne utilizza le risorse informatiche.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituzione utilizza e informa gli studenti sulla possibilità e modalità di utilizzazione degli strumenti informatici per l'apprendimento linguistico forniti dal programma ERASMUS +

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo ha partecipato a tutti gli incontri previsti per la formazione e l'aggiornamento del personale previsti dall'agenzia nazionale Erasmus +.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia ha iniziato un processo insieme alle altre realtà dell'AFAM per implementare e completare il processo di dematerializzazione, entrando nella piattaforma <https://www.erasmus-dashboard.eu/intro> Nel 2022 è stato inoltre deliberato dagli organi di governo dell'Istituzione la richiesta di partecipazione al consorzio CINECA al fine di implementare il processo di dematerializzazione in corso, richiesta che è stata accolta positivamente dal Consiglio di Amministrazione di CINECA che ha ammesso l'Accademia a partire dal 2023, avviando le procedure correlate. Il processo è lungo e complesso per una realtà di così poche unità, ma ha avuto una rivelante accelerazione nella fase legata alla Pandemia, con un effetto positivo su ogni procedura amministrativa e didattica.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia promuove lo scambio di docenti e trainer con le principali Scuole europee e non europee con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. L'Accademia si prefigge attraverso gli scambi internazionali di aumentare il livello di qualificazione dei propri diplomati, di arricchire e aggiornare i propri metodi di insegnamento e di rendere più flessibile ed innovativo l'apprendimento, di incentivare la formazione continua degli allievi, degli ex allievi e del personale docente, di rendere sempre

più effettivi e stretti i collegamenti tra l'Istituzione, la ricerca e le imprese produttive di spettacolo anche a livello internazionale, di fare dell'Accademia oltre che un centro di eccellenza, un centro di eccellenza internazionale per l'arte del Teatro e del Cinema. La EPS ufficiale dell'Accademia è consultabile al link <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus-policy/> I criteri di partecipazione sono statuiti in appositi bandi. L'utilizzo delle risorse, deliberate dal c.d.a, su UPB 257, sono finanziate da apposito contributo MIC per l'Internazionalizzazione, oltre che dalla MUR e dalla Comunità Europea con il progetto Erasmus+ Tali obiettivi vengono raggiunti tramite l'attivazione di Progetti Speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale e internazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e tramite lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. A causa delle limitazioni alla circolazione internazionale e della sospensione della didattica in presenza, la mobilità Erasmus+ ha subito limitazioni e posticipazioni, determinate dalle misure restrittive; nel 2022 sono tuttavia ripartiti i progetti previsti nel piano di programmazione. 1) EUROPEAN YOUNG THEATRE: competizione tra le principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali, è finalmente tornato in presenza durante il 65°

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Accademia ha organizzato EUROPEAN YOUNG THEATRE: competizione tra le principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali, con partecipazione dei gruppi studenteschi in parte in presenza e in parte da remoto durante il 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-65-festival-dei-2-mondi/> Ha inoltre partecipato a "PRIMA DEL TEATRO" EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR, giunta nel 2022 alla 36° edizione, di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, riallacciando i rapporti con tale realtà didattica internazionale, al fine di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze di diversa natura e origine culturale per i propri studenti e docenti. L'Accademia ha proposto come docente del laboratorio di recitazione su Pasolini Giovanni GRECO e ha iscritto i propri allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia Ilaria Arnone, Jacopo Carta, Eny Cassia Corvo, Vanda Colecchia, Leonardo Della Bianca, Chiara Di Lullo, Leonardo Di Pasquale, Luca Ingravalle, Fabiola Leone, Federico Nardoni, Fausto Stefano Mario Peppe, Maria Vittoria Perillo, Domenico Pincerno, Michele Scarcella, Maria Grazia Trombino, Teresa Vigilante, Consuelo Bartolucci, Fabio Faliero, Enrico Torzillo, a diversi corsi internazionali. Scuole partner di PRIMA DEL TEATRO nel 2022 sono state: Institut del Teatre, Barcellona - Universität der Künste, Berlino - Den Danske Scenekunstscole, Copenhagen - Accademia dei Filodrammatici, Milano - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lione - Centro Internazionale "La Cometa", Roma - Ecole du Theatre National de Strasbourg - Institut Nationale Superieur des Arts du Spectacle, Bruxelles - Hochschule für Theater und Musik - Amburgo escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon, Valladolid. <http://www.primadelteatro.it/it/archivio-news/224-bando-2022.html>

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come dettagliatamente specificato nei punti che seguono, non è possibile valutare positivamente "l'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali". L'insufficiente disponibilità degli spazi e la più volte lamentata carenza di personale non possono sostenere adeguatamente le attività di ricerca né quelle di produzione artistica. Alla luce delle segnalate criticità il Nucleo non può non osservare l'apprezzabile e indiscutibile sforzo fatto dall'Accademia per portare a compimento tutti i progetti che si è prefissata, nonostante le obiettive difficoltà che affronta da anni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

I progetti di ricerca sono vagliati preventivamente dal Consiglio Accademico che ne valuta la ricaduta formativa e quella istituzionale all'esterno. Una volta approvati dal C.A. vengono valutati dal Consiglio di Amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa. La valutazione è positiva. Non essendoci né delegato né coordinatore né referente alla Ricerca, il monitoraggio dei progetti di ricerca è a cura del Direttore e del Consiglio Accademico che individuano le specifiche aree di sviluppo per la realizzazione dei progetti in collaborazione con Istituti Universitari, con gli istituti di alta formazione artistica o con enti di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I Protocolli d'intesa con l'Università La Sapienza e con enti di produzione artistica stipulati nell'a.a. di riferimento soddisfano quanto richiesto dallo Statuto in materia di procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca, che prevedono l'approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca, e successivamente in Cda per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia continua ad affermare il principio della sostanziale identità tra "ricerca artistica" e "produzione artistica". In tale visione la ricerca attuata negli anni scorsi appare come uno stimolo per operare un rinnovamento dell'impostazione didattica ma anche della produzione artistica. Infatti i contenuti della ricerca si sostanziano all'interno di alcuni contenitori che nell'ambito di progetti di produzione artistica rivestono anche un ruolo didattico. La valutazione è positiva.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Il Direttore e il Consiglio Accademico, sentite le esigenze didattiche espresse dai Dipartimenti, provvedono a formulare un piano di attività didattiche con ricadute nel campo artistico per poi passare all'approvazione della congruità economica da parte del Consiglio di Amministrazione. Tutte le Scuole trovano in importanti sedi istituzionali interne ed esterne il punto di arrivo di una efficace programmazione didattica che diviene altresì artistica. La produzione artistica, infatti, è articolata in stretta connessione con l'attività formativa poiché gli studenti possono trovare spazio non solo nei tradizionali saggi di fine anno – divisi per scuole - che hanno un rilievo didattico importante, ma ancor di più nella programmazione, progettazione e partecipazione agli spettacoli organizzati nell'ambito di convenzioni con enti pubblici o privati o nell'ambito di manifestazioni di interesse internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La strumentazione in possesso dell'Accademia (impianti video, impianti audio, illuminazione, scenografie ecc.) risulta adeguata a soddisfare sia le esigenze didattiche sia quelle di produzione artistica. Un discorso diverso deve essere fatto invece per quanto riguarda gli spazi a disposizione. Considerato che l'attività didattica si svolge in orario anti meridiano e pomeridiano per 6 giorni alla settimana negli spazi in uso all'Istituto (le aule della sede di via Vincenzo Bellini ed il teatro "Eleonora Duse"), nei momenti di produzione artistica, che

spesso si sovrappongono ai periodi di didattica, L'Accademia è costretta ad affittare sale prove e spazi teatrali presso strutture pubbliche o private . Pertanto, se da un lato si valuta positivamente la strumentazione in dotazione, dall'altro si segnala la necessità di risolvere l'annosa questione della sede dell'Accademia che ormai risulta assolutamente inadeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Stante la più volte segnalata carenza di organico l'Accademia non dispone di una task force che possa occuparsi di diffondere all'esterno i contenuti dell'attività artistica. Vari responsabili promuovono la conoscenza e la diffusione delle informazioni connesse con le manifestazioni e le diverse attività di ricerca e spettacolo, coadiuvati da studenti borsisti e tutor che provvedono all'utilizzo dei social network quali strumenti di diffusione e informazione. Alla luce delle rilevanti difficoltà determinate dalla limitata dotazione organica la valutazione è certamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Le linee di indirizzo sono tracciate nello Statuto (art. 6 comma b e art. 7 comma 2), e in dettaglio esplicitati nella Relazione del Direttore. L'Accademia, pur continuando ad affermare il principio della sostanziale identità di "ricerca artistica" e relativa, specifica "produzione artistica", ha fatto sua la distinzione tra "ricerca artistica e scientifica" - volta ad un accrescimento di competenze e ad una disseminazione dei risultati della stessa ricerca - e "produzione artistica". Nel 2022 sono stati portati avanti progetti di ricerca in collaborazione con l'Università la Sapienza, come il progetto IL SORRISO DI CASSANDRA - VIAGGIO NELLA MEMORIA DEI LUOGHI PASOLINIANI DI ROMA, a cura del prof. Giovanni Greco, in collaborazione con Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo e la supervisione del prof. Stefano Locatelli. Lo studio ha prodotto un cortometraggio presentato in anteprima al Pigneto Film Festival il 22 settembre 2022. Riprese e montaggio: Labs Sapienza. Consulenze storico-critiche Emanuele Trevi, Simona Zecchi, Massimo Fusillo. Un viaggio attraverso i luoghi di Ragazzi di Vita (Donna Olimpia), di Una vita violenta (Pietralata), delle Ceneri di Gramsci (Cimitero acattolico di Testaccio), de Il PCI ai Giovani (Valle Giulia), di Petrolio e della morte di Pasolini (L'Idroscalo), inseguendo una memoria non pacificata, per realizzare più che un documentario un film-poem, un breve film in forma di poesia ovvero un poemetto in forma di film, né commemorazione né inchiesta, ma teatro dei luoghi, evocazione di storie da trasmettere alle giovani generazioni. Le prove hanno avuto inizio nel mese di giugno, come progetto speciale a scelta degli allievi del II anno del corso di Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Eny Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE, con la partecipazione degli allievi registi Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO. Hanno partecipato anche gli allievi del Master di Drammaturgia e sceneggiatura selezionati per bando, Roberta BENNATO, Costanza PENNA, Davide Maria ZAZZINI. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/il-sorriso-di-cassandra-regia-di-giovanni-greco-video-documentario-dedicato-a-pier-paolo-pasolini/>

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Per l'a.a. 2021/2022 l'Istituzione ha confermato la scelta didattica consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi e agli allievi diplomati di partecipare a progetti di ricerca artistica, in compartecipazione con Università o Enti di Produzione artistica, riprendendo in pieno anche l'attività della Compagnia dell'Accademia. con la realizzazione di spettacoli anche posticipati dalle annualità precedenti, come la presentazione al Teatro India degli spettacoli di HOTEL GOLDONI, per la regia di Antonio Latella. Oltre al progetto sullo studio pasoliniano, l'Accademia ha avviato un progetto di ricerca sulla drammaturgia inglese contemporanea: MATCH-BOX di Michael FRAYN - laboratorio ed esercitazione, traduzione a cura degli allievi del corso di Lingua e letteratura inglese del Prof. Peghinelli; didattica e regia del prof. Massimiliano Farau, musica e canti a cura di J. Estebanell e M. Arbusti, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione, Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti e con gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funciello, Mattia Spedicato. Il laboratorio svoltosi da aprile nella sede centrale, in accordo con la Università La SAPIENZA, si è concluso con una messa in scena aperta al pubblico il 24-25 giugno 2022. Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo, come da art. 2 comma 1 dello Statuto: <https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d>

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
ricerca2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Non è presente in accademia una strutturazione dell'organico impegnato nelle attività di ricerca; per l'esiguo organico in relazione all'ampiezza e complessità delle attività di produzione e ricerca artistica. Le attività di ricerca e di produzione artistica vengono deliberate di volta in volta - come già descritto - dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, e attuate dai docenti responsabili dei Progetti di Ricerca, nell'anno in corso, prof. Giovanni Greco e prof. Massimiliano Farau, con la collaborazione dei proff. Mauro Arbusti e Joana Estebanell.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come indicato non è stato possibile individuare, nell'esiguo organico dell'Istituzione, personale impegnato esclusivamente nei progetti di ricerca, comunque avviati grazie all'impegno sia del corpo docente che del personale amministrativo. Le attività di ricerca sono finanziate da fondi di bilancio sia sui capitoli relativi al MIC sia su quelli di competenza del MUR.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Protocollo con La Sapienza, con il Teatro Verdi di Pisa, con i Festival e con le istituzioni di produzione seguono l'usuale struttura delle convenzioni con importanti realtà formative universitarie o AFAM e sono consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>
Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca sono stabiliti dallo statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca e successivamente in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. I fondi per le attività di ricerca insistono in bilancio sul cap. 255, che prevedeva per il 2022 un fondo di € 135.000,00, costituito da Contributo erogato dal MIC a seguito di Domanda FUS, e sul capitolo 254, che riporta in bilancio consuntivo € 229.884,56, grazie al finanziamento finalizzato ottenuto sempre dal MIC ma sui fondi Under 35, per le attività della Compagnia dell'Accademia. GLI INCASSI DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA FONDO 2022 RISULTANO PARI A € 122.078,40 ACCONTO 2022, CONTRIBUTO MIC UNDER 35 COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA MAGGIORE FINANZIAMENTO ART 13 DM 27/07/2017 pari al 80% del finanziamento 2021. Siamo in realtà in attesa del saldo di € 152.598,00.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non vi sono infrastrutture specificamente dedicate alla ricerca, vista la più volte lamentata - anche in questa relazione - carenza di spazi dell'Istituzione. Per i progetti di ricerca e di produzione artistica comunque avviati vengono utilizzate le aule e i laboratori utilizzati per la didattica, o vengono impiegati spazi e strutture fornite dalle Istituzioni partner, o ancora vengono affittati spazi performativi appositi. La sede del teatro studio "Eleonora Duse" è prioritariamente destinata alle attività di produzione artistica, anche se non esclusivamente, dovendo condividere l'uso del teatro con le esercitazioni e i saggi di natura squisitamente didattica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
elenco_degli_accordi_di_partenariato2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca sono stabiliti dallo Statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca, e successivamente approvazione e delibera in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. Nell'anno in esame sono stati stipulati Protocolli d'intesa con l'Università La Sapienza e con il Teatro Verdi di Pisa per Prima del Teatro, consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
CONS-2022-136739-ANS-00002.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
ANAD_e_Romaeuropa_Convenzione_2022_2024_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Contributi_allocati_dallIstituzione_ricevuti_dallesterno_o_ottenuti_a_seguito_di_candidature_a_bandi_competitivi_per_la_realizzazione_dei_singoli_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo. La formazione a metodologie di ricerca artistica fa parte del percorso formativo curricolare di ogni allievo dell'accademia, in particolare nel percorso didattico del diploma accademico di II livello. Nell'anno in esame, per dare un'idea della varietà della ricerca artistica programmata e realizzata dall'istituzione, hanno insegnato in accademia i seguenti artisti, spesso impegnati in progetti con realizzazioni performative: GIORGIO BARBERIO CORSETTI tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo, nominato Consulente Artistico del Teatro di Roma nel 2019. NINNI BRUSCHETTA Regista Teatrale e attore in cinema e tv. Ha diretto l'Ente Teatro di Messina. Ha lavorato, tra gli altri, con Paolo Sorrentino, Marco Tullio Giordana, Giuseppe Piccioni e nelle serie TV Boris, La squadra, Distretto di Polizia. MARCO CAVALCOLI Attore. lavora con le compagnie Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Teddy Bear Company. In Cinema e Tv collabora con Sydney Sibilia e i Manetti Bros. UGO CHITI autore, scenografo, costumista e regista; drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento. ARTURO CIRILLO attore e regista, premiato come attore e regista sia all'UBU che all'Hystrio MASSIMILIANO CIVICA regista, vincitore nel 2015 il Premio Ubu Miglor regia per "Alceste" di Euripide. DARIA DE FLORIAN e ANTONIO TAGLIARINI autori, registi e performer. MONICA DEMURU Attrice teatrale, cantante e autrice. EDOARDO ERBA Drammaturgo e regista. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue. LIV FERRACCHIATI Laurea in Letteratura Musica e spettacolo, diploma in regia presso la Civica Scuola Paolo Grassi. il suo testo Stabat Mater vince il Premio Hystrio 2017 ANTONIO LATELLA attore e regista, vincitore di svariati Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia. PASQUALE MARI light designer e direttore della fotografia. GIUSEPPE PICCIONI produttore e regista cinematografico. VALENTINO VILLA Regista, interprete. HUBERT WESTKEMPER, sound designer

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca, come detto, fanno parte del curriculum formativo ordinamentale sia dei corsi di diploma accademico di I che di II livello. L'istituzione - negli ultimi anni - e in particolare nell'anno in esame, ha moltiplicato le occasioni per gli studenti di confronto con rappresentanti di ricerche artistiche anche lontane e diverse. Tali incontri hanno favorito l'innovazione interna e l'apertura a scelte stilistiche e artistiche di diversa metodologia. Con l'attivazione del secondo corso di laurea magistrale, attivato nell'a.a 2019/20, l'Istituzione apre inoltre la possibilità ad un'evoluzione del sistema verso l'attivazione del III ciclo, o dottorato di ricerca. Alcuni nostri allievi diplomati sono vincitori di borse di ricerca (PhD) - come Silvia Gussoni e Massimo Beato - presso istituzioni prestigiose come l'Università La Sapienza o l'Università di Bologna, anche grazie a protocolli d'intesa appositamente stipulati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le sinergie tra le attività di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione sono la quotidiana prassi, come già indicato, della programmazione accademica. La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha avuto innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico, dopo la pausa degli anni 2020 e 2021, e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli hanno previsto momenti di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico. La manifestazione "Contaminazioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto nel 2022 una ricca edizione che si è tenuta al Teatro India di Roma dal 3 al 7 gennaio, con incontri con personalità come Gabriele Lavia e Alessandro Serra, oltre agli spettacoli aperti gratuitamente alla città. <https://www.facebook.com/contaminafest/> L'Accademia ha inoltre continuato la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, come le letture a cura del docente Andrea Giuliano, o come l'"Omaggio dedicato a Pier Paolo Pasolini", organizzato dall'On. Casellati in occasione del centenario della nascita, cui l'Accademia ha partecipato con i suoi allievi di II anno e la supervisione di Giorgio Barberio Corsetti. L'evento si è svolto presso l'Aula di Palazzo Madama sabato 9 aprile alle ore 11.00. Gli allievi hanno presentato due interventi recitati, cantati e danzati: <https://www.accademiasilviadamico.it/spettacolo/omaggio-a-pier-paolo-pasolini-senato/> In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA ha mostrato pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitato produzioni delle principali scuole europee nell'ambito di EUROPEAN YOUNG THEATRE, un incontro internazionale, giunto alla nona edizione. <https://www.accademiasilviadamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-65-festival-dei-2-mondi/> Inoltre

la Compagnia dell'Accademia ha ripreso in pieno la sua attività con importanti sinergie messe in campo con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, il Gigi Proietti - Globe Theatre di Roma, il Teatro dell'Elfo di Milano, la corte Ospitale di Rubiera, il Teatro delle Marche, ecc.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
ric5.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Per l'a.a. 2021/22 l'Istituzione ha confermato la scelta di moltiplicare le occasioni offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia. Le misure restrittive legate alla pandemia negli anni precedenti avevano ridotto tali opportunità, pur mantenendone la centralità formativa. I fondi necessari per la produzione artistica provengono da specifico contributo MiC e vengono imputati in bilancio in uscita alle UPB 251 (Esercitazioni didattiche), 252 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Recitazione), 253 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Regia), 254 (Manifestazioni artistiche) e 255 (Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali). Per il 2022 il MiC ha erogato un contributo aggiuntivo per la Compagnia dell'Accademia. Anche il MUR ha sostenuto in parte tali progetti di ricerca e Produzione artistica con un contributo finalizzato speciale. La produzione artistica e di ricerca, ed i relativi impegni di spesa sono deliberati dal Consiglio Accademico, cui spetta sia "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative" (Statuto art 26 comma 7 lettera c) sia "deliberare le attività di ricerca e produzione e la relativa attribuzione di fondi, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione per quel che concerne gli aspetti finanziari" (idem, art. 26 comma 7 lettera g) e dal Consiglio d'Amministrazione cui spetta "approvare, previo accertamento delle compatibilità finanziarie, l'attribuzione dei fondi destinati alla ricerca e alla produzione deliberata dal consiglio Accademico. (Statuto, art. 25 comma 7 lettera l).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

PIANO_DI_PROGRAMMAZIONE_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di produzione artistica, così come quelli di ricerca, sono stabiliti dallo statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca e successivamente in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. In particolare, annualmente vengono presentati, per l'approvazione dagli Organi di Governo, il Piano di programmazione e la Relazione artistica del Direttore in cui sono previste dettagliatamente tutte le attività di ricerca e produzione artistica, oltre che di didattica, per l'anno in corso. <https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general> I fondi per le attività di produzione artistica insistono in bilancio sui capitoli 251, 252, 253, 254, oltre al cap. 255 - già citato per la ricerca (che prevedeva per il 2022 un fondo di € 135.000,00 circa), costituito da Contributo erogato dal MIC a seguito di Domanda ANNUALE FUS. Il complessivo ammontare del Contributo FUS assegnato per il 2022 è stato pari a circa € 750.000,00 per l'attività ordinaria di spettacolo, a cui va sommato un contributo speciale assegnato sui Fondi Under 35, per la Compagnia dell'Accademia, pari a circa € 220.000,00, sul capitolo 254 del Bilancio consuntivo 2022. vedi link ai bilanci dell'Istituzione: <https://silviiodamico.trasparenza.info/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo> I Protocollo relativi alle attività di produzione artistica con primarie Istituzioni, Festival e Teatri Nazionali, seguono l'usuale procedura e sono consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>. In particolare nell'a.a. 2022, per le attività di produzione artistica si sono stipulate convenzioni con la FONDAZIONE FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO, con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE, con POLITEAMA s.r.l., con il TEATRO DELL'ELFO PUCCINI di Milano, con la CORTE OSPITALE DI RUBIERA, con il TEATRO PARIOLI di Roma, ecc.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per le attività di produzione artistica, così come per quelle dedicate alla ricerca, sono gli stessi utilizzati per la didattica, AULE della sede centrale e TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE", o quelli messi a disposizione dalle Istituzioni partner. In particolare sono stati utilizzati: - il Teatrino delle 6 - Luca Ronconi e Spazi interni e Esterni del Museo Nazionale della Rocca Albornoziana, per la produzione al 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. - il TEATRO INDIA e il TEATRO ARGENTINA, per le attività di produzione artistica in collaborazione con il Teatro di Roma, come gli spettacoli della Compagnia dell'Accademia HOTEL GOLDONI, regia di Antonio LATELLA, TODO, regia di Tommaso Capodanno, RICCARDO II regia di Danilo Capezzani - Il SILVANO TOTI - GLOBE THEATRE - GIGI PROIETTI per i progetti di coproduzione con POLITEAMA s.r.l, PENE D'AMOR PERDUTE, regia di D. Capezzani, RACCONTO D'INVERNO, regia di Valentino Villa, e LE DUE TEMPESTE, di Shakespeare, traduzione di Quasimodo (regia Luigi Siracusa) e

Eduardo DeFilippo (regia di Andrea Lucchetta), supervisione di Artruo CIRILLO - il Teatro PARIOLI, per il progetto di co-produzione artistica SPETTACOLINO FUTILE, regia di Massimiliano CIVICA. E' stato però anche necessario, per la più volte lamentata carenza di spazi dell'Istituzione, affittare sale prove e spazi teatrali presso strutture pubbliche o private (ARCI Malafronte, TEATRO BASILICA, CARROZZERIE NOT, ecc.).

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

convenzioni_per_produzione2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attivita_di_spettacolo_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'Accademia per valorizzare la produzione artistica prevede la comunicazione di ogni evento a questa afferente tramite comunicazione online e pubblicazione sul sito dell'Istituzione e sui canali social. Non è presente - per la più volte ricordata esiguità dell'organico e per l'impossibilità di procedere ad affidamenti esterni - un sistema strutturato per la sua gestione. Il piano di comunicazione dell'Istituzione prevede: Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative speciali dell'Accademia, come la partecipazione al 65° Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2022. Dal 3 novembre 2020, in concomitanza con la chiusura dei teatri su tutto il territorio nazionale, l'Accademia ha inoltre avviato un progetto di registrazione e di trasmissione in streaming di tutti i suoi spettacoli che si è proseguito nel 2022. Si continua inoltre la consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online; caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MUR e MIC, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi; condivisione di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica, come detto, fanno parte del curriculum formativo ordinamentale sia dei corsi di diploma accademico di I che di II livello e formano il cuore dei percorsi caratterizzanti e laboratoriali. L'obiettivo è stato di proseguire e implementare la scelta intrapresa, con crescente impegno e successo, consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, ricerca e mestiere. L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove artistiche nel percorso di studi, con un intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso. Il Biennio è contraddistinto dall'impegno di avviare progetti quanto più possibile condivisi e partecipati da enti produttivi di primaria importanza nazionale ed internazionale. Dopo la pausa obbligatoria degli anni della pandemia, nel 2022 si è ripreso in pieno l'attività pratica di produzione e di messinscena, riallacciando accordi e sinergie produttive. L'istituzione - negli ultimi anni, e in particolare nell'anno in esame - ha moltiplicate le occasioni per gli studenti di confronto in concreti progetti di produzione con rappresentanti di ricerche artistiche anche lontane. Tali incontri hanno favorito l'innovazione interna e l'apertura a scelte stilistiche e artistiche di diversa metodologia. Con l'avvio del secondo ciclo di studi, che ha visto nel 2022 l'avvio di due nuove classi in Recitazione e Regia, si è riattivata una didattica che vuole essere un ponte tra la formazione e l'attività professionale e artistica, è dunque risultato necessario riallacciare e intensificare i rapporti con Istituzioni produttive nazionali e internazionali.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già specificato, nella descrizione delle attività di ricerca, le connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica sono talmente fondanti e strutturali che è difficile, in molti casi, segnalare dei precisi distinguo. Tali connessioni fanno parte della natura delle attività performative artistiche e di ricerca, e le loro ricadute sulla formazione degli studenti sono parimenti fondanti e fondamentali nella progettualità dell'Accademia. Così si legge nel CHI SIAMO dell'Istituzione: "Silvio d'Amico fondò non soltanto l'Accademia d'Arte Drammatica, ma anche un'idea di teatro: superando il modello teatrale incentrato esclusivamente sull'arte del grande attore, introdusse l'interpretazione moderna, basata sull'armonica relazione di tutti gli elementi che contribuiscono a formare uno spettacolo. Da qui il concetto di "regia", che l'Accademia ebbe il merito di importare nel panorama teatrale italiano. Nella vocazione dell'Accademia, da sempre sono centrali la formazione e la ricerca in ambito artistico. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo. Nei suoi ottant'anni di vita, l'Accademia ha visto generazioni di artisti affermarsi nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano."

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerata la pianta organica dell'Istituzione e gli innumerevoli ordinari adempimenti didattici ed amministrativi a carico del personale docente ed amministrativo, si ritiene più che apprezzabile la riuscita dell'organizzazione dei progetti e dei conseguenti eventi, nonché il coinvolgimento di numerosi soggetti esterni, personale docente, personale non docente e studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Apprezzabile capacità di attivare e coordinare un sistema estremamente complesso di soggetti e attività, dalle convenzioni con enti pubblici e privati alla valutazione della sostenibilità dei progetti dal punto di vista organizzativo e finanziario.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La scelta di sottoporre eventuali progetti o accordi alle valutazioni del Consiglio Accademico per quanto riguarda l'aspetto didattico/artistico ed al Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa, risponde ai principi di opportunità, utilità e convenienza su cui deve fondare la propria azione ogni pubblica amministrazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di Terza Missione avviate dall'Istituzione hanno avuto un ottimo risultato sia all'interno dell'Accademia, sia all'esterno, aumentando il prestigio dell'Istituzione e creando una feconda sinergia con importanti realtà cittadine e territoriali e con le principali Istituzioni di governo nazionali. Nell'anno accademico 2021/2022, dopo la sosta causata dalla pandemia, l'Accademia è tornata ad un'intensa attività di spettacolo, con oltre 40 produzioni aperte al pubblico e spesso gratuite. Apprezzabile l'iniziativa di laboratori aperti alla cittadinanza in collaborazione con numerose realtà formative e culturali della città. La possibilità di diffondere i saggi e gli spettacoli in streaming ha consentito di raggiungere un'utenza molto maggiore e più diffusa sul territorio nazionale. Per quanto riguarda la Terza Missione intesa come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e dei premi di produzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione è la conoscenza che si rivolge al sociale, all'innovazione e all'integrazione. Il teatro da sempre è conoscenza che si rivolge al sociale e all'innovazione. Ha la sua dimensione costitutiva nell'etica e nella politica. In Atene, nel teatro di Dioniso, sulla collina dell'Acropoli, prendevano posto 16.000 cittadini. Nell'agorà 5000. Il teatro è il luogo in cui la città si ritrova, si riconosce, si cerca. La polis di Pericle nel teatro non trova soluzioni, pone domande. Le domande che aiutano a pensare il futuro, a costruirlo. Domande sull'essenza di concetti come quelli di responsabilità individuale e destino, ius soli o ius sanguinis, diritto di sangue e diritto di cittadinanza, colpa e volontà. Nelle Eumenidi Eschilo stabilisce il processo, la legge e insieme la mette in dubbio con un finale in cui l'ultimo voto lo ha Atena, un dio. Eschilo, il democratico, lascia che a decidere il destino dell'uomo Oreste sia non il primo tribunale istituito sulla terra, ma un dio. Le tragedie sono la realtà messa in causa, interrogata da due o più punti di vista, mentre il pensiero filosofico, giuridico e politico sta creando nuovi concetti: i principi fondamentali del pensiero occidentale. Oggi il teatro e le forme di riproduzione dell'opera d'arte, che dalla fine ottocento ne hanno modificato, ma non perso, l'essenza – cinema, televisione, nuovi media – continuano ad avere quella centralità nella riflessione sociale e politica, che vuol dire pensiero non soltanto sull'attualità, sui mille temi dell'inclusione, dell'emarginazione, delle trasformazioni sociali e naturali, della giustizia, ecc., ma vuol dire anche individuare nuove linee di intervento per modificare il reale. Il teatro ha da sempre, nei suoi fondamenti – tragedia e commedia – il sociale come sfondo, la politica e l'etica come campo d'indagine, il passato come attualità, il futuro come prospettiva. Non dibatte teorie, ma mette in atto problemi trasformandoli in persone che vivono e agiscono scelte, in modo che altre persone, sedute in platea (sotto il cielo di una

cavea, ad Atene o a Siracusa, o sotto gli stucchi di un teatro all'italiana) ridano o piangono e poi, insieme, ci ragionino. E superino l'emozione e l'angoscia nella catarsi che è liberazione e assunzione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il teatro è un evento collettivo che non può essere consumato in solitudine, che prevede una comunicazione attiva tra una collettività vivente (gli attori) e un'altra collettività (il pubblico). Di più il teatro affronta non solo il comprensibile, anche l'incomprensibile. Quello che sulla scorta di Conrad di Cuore di tenebra, chiamiamo l'orrore. Il teatro sa affrontare l'indicibile e renderlo atto e parola. Sa aiutare la società a conoscerlo e regolarlo. Talvolta persino a vincerlo. L'Accademia forma le future generazioni degli artisti del teatro, del cinema e dello spettacolo. Dunque nella sua stessa attività istituzionale è contenuta la terza missione: la apertura al sociale. Da sempre i saggi e le produzioni dell'Accademia sono rivolte al territorio, praticano l'apertura e l'inclusione. Nell'anno accademico 2021/2022, dopo gli anni di pandemia, si è tornata ad un'intensa attività di spettacolo, con oltre 40 produzioni aperte al pubblico, in spazi teatrali e non teatrali, gratuite. Spesso in Accademia, vengono pensati laboratori aperti alla cittadinanza, da ContaminAzioni, liberi esperimenti teatrali creati e realizzati dagli allievi al Teatro India con la collaborazione di numerose realtà formative e culturali della città, ripreso per l'appunto al 2022; a Mask, rappresentazioni itineranti in vari contesti urbani in una rivisitazione contemporanea della commedia dell'arte, anche questo ripreso nell'anno in oggetto, per la riapertura del programma Accademia al 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. E ancora, esercitazioni di allievi registi su autori come Goldoni, Cechov, Pasolini, Shakespeare, Pommerat, Anouilh, Koltès, Lagarce, che prendono vita al Teatro Studio, piuttosto che in spazi offerti da partner cittadini e nazionali. La possibilità di riprendere e diffondere le esercitazioni, i saggi e gli spettacoli in streaming live o in differita è stata una opportunità, nata durante la pandemia, per raggiungere un'utenza molto maggiore numericamente, e più diffusa sul territorio nazionale. Per quanto riguarda la Terza Missione come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e alla Compagnia dell'Accademia.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, visto l'esiguo organico, non è stato possibile evidenziare una figura di coordinamento delle attività di Terza Missione, che restano di totale competenza della Direzione e del Consiglio Accademico

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
elenco-link-convenzioni-protocolli.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_delle_attivita_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati_nell-aa-2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
locandina-spoleto-2022-web.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività di Terza Missione avviate dall'Istituzione hanno avuto un ottimo risultato sia all'interno dell'Accademia, sia all'esterno, aumentando il prestigio dell'Istituzione e creando una feconda sinergia con importanti realtà cittadine e territoriali, e con le principali Istituzioni di governo nazionali. Per le attività di terza missione, come il PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE tenutosi durante il 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, sono state impiegate importanti risorse interne ed esterne il Progetto Accademia ha in particolare visto la partecipazione di oltre 100 tra allievi, docenti e collaboratori artistici e tecnici, con un impegno di spesa, sul bilancio dell'Istituzione, grazie a fondi MIC, pari a circa € 120.000,00 circa. L'Accademia ha inoltre continuato la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, come per le letture a cura del docente Andrea Giuliano, e per il progetto "Omaggio a Pier Paolo Pasolini", organizzato in occasione del centenario della nascita, dalla presidente del Senato, on Casellati, cui l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha partecipato coi suoi studenti dei

corsi di Recitazione e Regia, con la supervisione di Giorgio Barberio Corsetti, L'evento si è svolto presso l'Aula di Palazzo Madama sabato 9 aprile alle ore 11.00.
<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/omaggio-a-pier-paolo-pasolini-senato/>

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalla relazione al bilancio consuntivo 2022, si evince che l'Accademia è riuscita a scritturare artisti e professionisti di grande spessore al fine di garantire una didattica di elevata qualità in linea con la programmazione gestionale. L'Istituzione ha attivato il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e Master in Critica Giornalistica garantendo la copertura finanziaria come previsto dal Regolamento MUR per l'attivazione di master. L'Accademia, per il 2022, ha garantito lo svolgimento di diversi spettacoli con la Compagnia dell'Accademia e ha preso parte alla 65^a edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione prende atto che il bilancio consuntivo 2022 è stato oggetto di verifica senza particolari rilievi da parte del Collegio dei revisori, se non la segnalazione di un importante ammontare di residui attivi e passivi di anzianità datata, sebbene l'Accademia abbia provveduto ad una prima radiazione e stia proseguendo con l'opportuna ricognizione che consentirà una successiva radiazione. Le entrate accertate e riscosse sono risultate maggiori rispetto alle spese impegnate e pagate. Ciò ha consentito un equilibrio finanziario tra entrate ed uscite nonché un cospicuo avanzo di gestione. Per quanto attiene all'aspetto patrimoniale, rimane l'accantonamento in conto capitale di 2 milioni di euro che rappresenta il finanziamento per MUR per la ristrutturazione del complesso "ex Miralanza" assegnato dal Comune di Roma all'Accademia. Ad oggi, l'amministrazione dell'Accademia denota che il progetto è in stand-by, in attesa di risoluzione da parte del Comune di Roma che dovrebbe intervenire con un proprio impegno finanziario. Il Nucleo di Valutazione, quindi, prende atto anche che nel 2022 non si sono palesate prospettive di breve termine per il superamento di criticità volte alla carenza degli spazi da destinare alla didattica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA ROMA	5354061.14	2732048.71	1090762.49	6949717.56 25/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

PUNTO_2_Relazione-Programmatica-al_bilancio_di_previsione-2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

PUNTO_3_VERBALE-Revisori-al-Bilancio-Previsione2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

PUNTO_4_-_12_04_23_RELAZIONE_ILLUSTRATIVA_RENDICONTO_2022_ANAD.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

PUNTO_5_-_NOTA_RELATIVA_AL_VERBALE_REVISORI.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

PUNTO_6_-_NOTA_RELATIVA_AL_VERBALE_CDA.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
PUNTO_7_RESIDUI.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale, nell'area Amministrazione Trasparente, è aggiornato in merito all'offerta formativa per il biennio 2022/2023, ai requisiti e procedure di ammissione, programmi dei corsi, orari lezioni e servizi agli studenti. Non si rilevano traduzioni in lingua inglese delle informazioni contenute nel sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In relazione alla trasparenza, si riscontra la presenza sul sito web di tutte le informazioni di supporto agli studenti e tutte le sezioni di Amministrazione Trasparente risultano aggiornate con atti più recenti rispetto alla data di riferimento della presente relazione. Si riscontra un elevato livello di digitalizzazione di documenti e procedure mediante l'attivazione di modulistica on line informatizzata per l'erogazione di servizi agli studenti (es. modulo riscossione borsa di studio e modulo prestito attrezzature).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrita>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.accademiasilviiodamico.it/programmi-didattici-triennio/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.accademiasilviiodamico.it/erasmus/piani-di-studio/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://accademiasilviiodamico.b-cdn.net/wp-content/uploads/2022/05/REGOLAMENTO-contribuzione.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiasilviiodamico.it/?s=consulta&submit=Search>; <https://silviiodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://silviiodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In osservanza delle vigenti disposizioni dell'ANAC in materia di amministrazione trasparente, l'Istituzione ha ottemperato agli obblighi previsti, creando sul sito una sezione appositamente dedicata, di cui si segnala il link diretto. <https://silviodamico.trasparenza.info/> La Direzione ha disposto un ordine di servizio agli uffici per coordinare e individuare i referenti che devono fornire i dati oggetto di pubblicazione, secondo le scadenze di legge. L'Accademia ha inoltre proseguito per completare la procedura di digitalizzazione, con la richiesta di partecipazione al consorzio CINECA. Gli allievi hanno a disposizione una piattaforma per la visualizzazione del loro percorso didattico e per iscriversi agli anni seguenti. Per quanto riguarda le ammissioni i candidati all'esame di ammissione devono fare domanda online per potersi iscrivere alla prova selettiva; l'iscrizione agli anni di corso avviene per via telematica. Ai seguenti link si trova l'offerta formativa <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione: <http://www.accademiasilviodamico.it/ammissioni/bandi-di-ammissione/> Per quanto concerne la traduzione in inglese, su delibera degli organi competenti, è attualmente in corso di elaborazione, in parte - per i bandi del triennio e della laurea magistrale - è già completata e pubblicata sul sito. Anche i piani di studio dei corsi di diploma accademico di I livello sono consultabili online nella versione inglese. I corsi di Master di primo livello in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura stampano annualmente la Guida dello Studente, che viene consegnata all'atto dell'inaugurazione del Corso. Per il corso triennale e biennale la Guida dello Studente è reperibile esclusivamente on line. <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La rilevazione, aperta dal 23 gennaio al 5 febbraio 2023, è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche, accedendo nell'apposita area web tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'Accademia. Gli studenti sono stati tutti avvisati con email e con pubblicazione dell'avviso sul sito web. Ciononostante, dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione, il primo dato che emerge è l'esiguità del campione sottoposto ad analisi in quanto solo 20 allievi dei complessivi 79 iscritti all'A.A. preso in considerazione hanno risposto al questionario. Siamo dunque in una media piuttosto bassa.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Rispetto alla rilevazione dello scorso anno si osserva un aumento della partecipazione degli studenti: dal 2% degli studenti che hanno risposto lo scorso anno (2 su 76 iscritti) quest'anno ha partecipato alla rilevazione poco più del 25% degli studenti chiamati ad esprimersi (20 su 79 iscritti). Si evince quindi un maggiore impegno dell'Istituto nello stimolare e supportare gli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il report dei questionari, malgrado i numeri modesti di accesso, indica come punto di forza principale dell'Accademia la professionalità del corpo docente e l'organizzazione di numerosi progetti e spettacoli che consentono agli studenti di mettersi alla prova. Questi elementi rappresentano una peculiarità positiva e importante per l'Istituzione. Nel complesso, la parte didattica è molto apprezzata. Si notano ancora alcune carenze nella gestione del calendario didattico, nei servizi di comunicazione agli studenti e soprattutto nell'organizzazione e disponibilità degli spazi. Gli studenti auspicano che ci siano più spazi logistici dedicati a loro per lo studio e per poter socializzare tra una lezione e l'altra compresa la pausa pranzo.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo invita l'Accademia a pubblicare sul sito web i risultati dell'indagine e raccomanda agli organi di governo di considerare maggiormente le indicazioni che emergono dai report studenteschi in quanto alcune criticità risultano costanti e non ancora risolte. Il Nucleo di Valutazione decide di programmare un incontro ad inizio del nuovo anno accademico con il Direttore, la Consulta degli studenti e i coordinatori di Dipartimento al fine di programmare l'attività di valutazione dell'odierno Nucleo, anche in merito alle strategie da adottare per un maggior coinvolgimento degli studenti alla somministrazione dei questionari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche accedendo (23 gennaio 2023 al 5 febbraio 2023) nell'apposita area web da qualsiasi computer tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'Accademia. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione il primo dato che emerge è l'incremento dei partecipanti rispetto alla scorsa somministrazione, 14 iscritti rispetto a 2 dello scorso anno accademico e 6 rispetto a 0 per i diplomandi, ma siamo comunque in una media bassissima. Nel merito delle opinioni rilevate si esaminano le risposte sintetizzate in grafici.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR domande_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

23 gennaio 2023 al 5 febbraio 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

E' stata svolta un'azione di sensibilizzazione da parte della Direzione e dei Docenti dell'Istituzione, che però non ha sortito risultati apprezzabili. Si è coinvolta la Consulta per un'attività di comunicazione più capillare.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario21-22_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario-21-22_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.accademiasilviodamico.it/rilevazione-opinioni-studenti/> ; <https://silviodamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-59f51fd6937412b7e56ded1ea2470c25>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non è stata sviluppata un'analisi della ricerca, contestualizzandola ai vari settori dell'Istituzione, visti i dati troppo parziali e sommari, per fornire un reale indirizzo alle politiche di miglioramento dell'organizzazione e ottimizzazione delle risorse.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono consultabili dalla comunità accademica perché pubblicati sul sito al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-59f51fd6937412b7e56ded1ea2470c25>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Come detto, la governance dell'Istituzione ha valutato e recepito le opinioni espresse dagli studenti, ma vista ancora l'eseguità del campione, non ha ritenuto opportuno dare ulteriore seguito al rilevamento né prevedere azioni correlate alle indicazioni emerse dal rilevamento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_messe_in_atto_dall'Istituzione_per_rispondere_agli_elementi_di_criticità.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La definizione di un idoneo sistema di assicurazione interna della qualità della formazione poggia sugli standard e sulle linee guida per l'assicurazione interna della qualità stabiliti nel documento Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG) (http://www.enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf). Alla luce di tale documento si condivide quanto affermato dall'Istituzione secondo la quale la "definizione della Qualità" può essere intesa nel senso di "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative". Tale funzione è attribuita al Consiglio Accademico ai sensi dell'art. 26 comma 7 lettera c dello Statuto. Tenuto conto degli argomenti trattati nella presente relazione, e in particolare di quanto descritto dall'Accademia, nonché degli aspetti sopra elencati di cui il Nucleo di Valutazione deve tenere conto, il sistema dell'Assicurazione interna della Qualità adottato dall'Istituzione appare efficace e le strategie e iniziative messe in atto rispondono agli obiettivi e ai criteri definiti dall'Accademia stessa

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si auspica la formulazione di un documento che declini aspetti iniziali della verifica della qualità che siano specchio delle caratteristiche formative dell'Accademia in un quadro dinamico proiettato al futuro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'attuale Consiglio Accademico, costituito dal Direttore, da tre docenti di prima fascia in organico con anzianità di servizio di almeno 3 anni e da tre docenti scritturati di comprovata professionalità in ambito artistico teatrale, eletti dal corpo docente, e da due studenti designati dalla Consulta degli studenti, è responsabile - come da Statuto art. 26 comma 7 lettera c - di "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative", e dunque della definizione della Qualità per l'Istituzione.

Documenti sulle politiche per la Qualità
qua1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Accademia ha individuato i seguenti criteri atti a guidare sia l'attività didattica e artistica dell'Istituzione sia a raggiungere la massima qualità: -Ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento agli adempimenti di attuazione della riforma e, nell'anno in oggetto, all'adeguamento della didattica e delle procedure lavorative alla normativa in vigore per il contenimento del contagio COVID 19. (In particolare l'Istituzione ha proseguito il processo attivato di lavoro in smart working e ha continuato ad utilizzare la piattaforma atta ad erogare didattica da remoto, riuscendo a non interrompere - anche nei mesi di lockdown l'attività formativa). -Corrispondenza tra obiettivi programmati dal Consiglio e, per quanto di competenza, dal cda e risultati conseguiti. - Ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse logistiche e professionali disponibili e di implementazione delle stesse. - Funzionalità e trasparenza delle procedure in relazione alle richieste degli studenti - Qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica. - Attività di comunicazione e di promozione della propria offerta formativa, di produzione e di ricerca. - Analisi delle criticità e dei punti di forza dell'offerta formativa al fine di implementarla e rafforzarla. Supporto all'inserimento professionale degli allievi diplomati e job placement.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è presente un organismo di monitoraggio.

