

PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2023 RELAZIONE DEL DIRETTORE

Premessa

Il presente Piano di Programmazione dell'a.a. 2022/23 si riferisce alla **Didattica del Triennio dei Corsi di Diploma Accademico di I livello e di II livello in Recitazione** e dei **Corsi di Diploma Accademico di I e di II livello in Regia**, alla **Didattica dei Master di I livello in Critica giornalistica** e del **Master di I livello in Drammaturgia e sceneggiatura**, alla **Produzione**, agli **Interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **Avviamento al lavoro e di Formazione Permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**, agli **affitti**. Il Piano è stato predisposto seguendo le linee guida tracciate nella programmazione del triennio 2022-2024.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di I livello in Recitazione e Regia** istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1387 ore** per il I anno del **Corso di Recitazione di I livello**, a **1387** per il II anno e a **1418** per il III anno; a **1262 ore** per il I anno del **Corso di Regia di I Livello** e a **1350** per il II anno e a **1314** per il III.

Nell'2019 è stato ottenuto l'accreditamento ministeriale necessario ad attivare il primo **Biennio di specializzazione** dell'Accademia, con **D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380** che istituisce il **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e il **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**, per assicurare agli studenti un titolo equipollente ad una **laurea magistrale**. Tali corsi magistrali sono stati attivati, nell'anno accademico 2019/2020, con bando pubblico per l'ammissione, anche grazie alla sottoscrizione di convenzioni con il Teatro di Roma – Teatro nazionale e con il Teatro della Opera di Rona.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia**, prevede un monte ore di didattica



frontale da garantire agli studenti pari a **1377,50 ore** per il I anno del **Corso di Recitazione**, a **1500** per il II anno; a **1325 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1500** per il II anno, come da Piani di studi.

Negli anni 2021 e 2022 sono state siglate ulteriori convenzioni – con il Teatro della Toscana, il Politeama Globe Theatre “Gigi Proietti – Silvano Toti” e il Festival dei 2 Mondi di Spoleto per garantire al corso superiore di studi dell’Accademia un vitale collegamento con strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali.

Il presente Piano di Programmazione 2023 è stato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 28/09/2022, con **delibera n. 91**. Il Piano, così come i precedenti, è stato predisposto in modo da contenere l’incremento delle spese relative agli obblighi formativi statuiti nei rispettivi Piani di Studio dei Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia**, contemperando così l’esigenza di contenimento della spesa con l’obiettivo di potenziare il livello di qualificazione dell’Offerta Formativa. L’aumento anche quantitativo delle ore di didattica e delle produzioni, conseguente all’attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello è risultato così pienamente sostenibile.

L’ampliamento dell’organico (come da **D.D.G. n.564 del 06/04/2022**), con l’istituzione di sette nuove cattedra, permetterà nell’a.a. 2022/23 un ulteriore risparmio dei costi della didattica, e una ottimizzazione delle risorse interne, anche per rispondere alle esigenze scaturite dalle prospettive aperte alla “internazionalizzazione”.

Gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia e dei Master hanno avuto, infatti, negli scorsi anni l’opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all’estero, mediante il **programma ERASMUS+**. Negli ultimi anni, a seguito delle misure restrittive anti-COVID, che hanno limitato pesantemente i viaggi e i trasferimenti all’estero, il programma ERASMUS ha avuto un rallentamento, come in tutte le Istituzioni AFAM e universitarie. Sono comunque in vigore numerose partnership con prestigiosi atenei europei ([https://www.accademiasilviiodamico.it/erasmus/elenco-istituti-partner-e-](https://www.accademiasilviiodamico.it/erasmus/elenco-istituti-partner-e)



contatti-aggiornati/) e nell'anno accademico in corso si sono riattivate le richieste da parte di studenti europei ed extraeuropei per seguire uno o due semestri presso la nostra Istituzione.

DIDATTICA ISTITUZIONALE

DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO IN RECITAZIONE E REGIA (cap. 54)

Sono programmati per l'a.a. 2022/2023 corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali, tra gli altri, **Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Luca De Fusco, Monica De Muru, Antonio Latella, Pasquale Mari, Thomas Ostermeier, Galatea Ranzi, Lorenzo Salvetti, Valentino Villa.** Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio dei corsi di Recitazione e Regia, oltre alle **lezioni in aula** programmate, sono in via di definizione corsi e seminari con **Francesca Archibugi, Paolo Briguglia, Ninni Bruschetta, Giuseppe Piccioni, Francesco Montanari, Cinzia Th Torrini**, da tenersi in set esterni o nel Teatro Studio "Eleonora Duse".
E' prevista la prosecuzione dei **Corsi di lingua inglese e di Recitazione in lingua inglese** affidati a docenti di **madre lingua**.

SAGGI ED ESERCITAZIONI

DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO IN RECITAZIONE E REGIA (cap. 251, 252, 253)

L'obiettivo è di proseguire e implementare nell'a.a. 2022/23 la scelta intrapresa consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un



insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.

L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli** aperti al pubblico **nell'ultimo anno di corso.**

Il Biennio è contraddistinto dall'impegno di avviare progetti quanto più possibile condivisi e **partecipati da enti produttivi** di primaria importanza nazionale ed internazionale.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, si auspica di poter riprendere nell'anno in corso la produzione del **Project Work**, un progetto di realizzazione di un prodotto filmico con un piano di lavorazione di un paio di settimane di riprese realizzate con un set professionale: il progetto ha impegnato negli anni, in una **sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati**, i corsi di **Recitazione e Regia del Triennio, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura**. L'obiettivo è realizzare un **cortometraggio** a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dalle tre Scuole, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino, con la guida di maestri come Francesca Archibugi, Pasquale Mari, Ugo Chiti, Esmeralda Calabria, le loro future figure professionali.

DIDATTICA

DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE

(Cap. 59, cap. 263)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato due Master:

- **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**
- **Master di primo livello in "Drammaturgia e Sceneggiatura"**



Il **Master di primo livello in “Critica Giornalistica” (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**, è diventato, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post laurea per coloro che vogliono inserirsi concretamente nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l’ambito editoriale, sia per addetti all’ufficio stampa.

Dal punto di vista didattico-strutturale il piano di studi del Master di primo livello in Critica Giornalistica prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **500** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **135** ore per le **Discipline Culturali di base**, **183** ore per le **Discipline specifiche dell’indirizzo**, **182** ore di **attività di laboratorio**. Si aggiungono **250** ore di seminari di approfondimento, la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l’attribuzione di crediti formativi.

Il **Master in Drammaturgia e Sceneggiatura**, giunto alla nona edizione, ha ottenuto lusinghieri risultati sia per l’ottenimento da parte dei suoi allievi di menzioni e premi teatrali, cinematografici e televisivi, che per gli ottimi risultati relativi al placement e all’inserimento occupazionale. Così come per i corsi triennali e il Master di Critica, anche il Master di Drammaturgia ha visto negli ultimi anni una preponderanza della didattica da remoto, tornando comunque in presenza - in modalità *blended* - sin dal giugno 2020.

Dal punto di vista didattico-strutturale il Piano di Studi del **Master di primo livello in Drammaturgia e Sceneggiatura** prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **626** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **106** ore per le **Discipline culturali di base**, **270** ore per le **Discipline specifiche dell’indirizzo**, **250** ore di **attività di laboratorio**.

Per entrambi i master sono altresì previste **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **250** ore di project work. Lo studio individuale dell’allievo e il riconoscimento da parte dell’Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.



Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all'estero, mediante il programma **ERASMUS+**.

I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell'Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti.

PROGETTI SPECIALI

DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI

(Cap. 255 e cap. 257)

L'obiettivo è di attivare anche nell'a.a. 2022/23 Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro** degli allievi stessi, e dall'altro, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali **scuole europee**. In coerenza con il suddetto obiettivo, sono in via di programmazione per l'a.a. 2022/23 i seguenti progetti:

1) FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO (23 GIUGNO – 9 LUGLIO 2023) "PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE"

In seno al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage e ospita produzioni delle principali scuole europee e mondiali nell'ambito di *European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.

Nella programmazione 2023 è prevista EYT torna in presenza con una rassegna delle proposte delle scuole internazionali selezionate, aperta al pubblico durante le giornate del Festival. Gli spettacoli della Compagnia dell'Accademia e i saggi verranno presentati al Teatrino



delle 6 – Luca Ronconi, al Teatro del Cortile di San Niccolò e nei Giardini di Villa Redenta.

2) PARTECIPAZIONE A SAN MINIATO SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE - 2023 E FESTIVAL INTERNAZIONALI

La collaborazione con *"Prima del teatro", European School for the Art of the Actor,* di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, riattivata nel 2022, è confermata per il 2023, con l'obiettivo di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze didattiche di diversa natura e origine culturale.

3) PARTECIPAZIONI A FESTIVAL INTERNAZIONALI

Si intende inoltre verificare la possibilità per il 2023 di ulteriori partnership con festival e rassegne di particolare rilevanza nazionale e internazionale come la Biennale Teatro di Venezia, il Festival d'Avignon e l'Edinburgh International Festival.

4) SUPPORTO CREAZIONE ARTISTICA EX ALLIEVI

Si è infine deciso di implementare il sostegno già avviato - sin dall'a.a. 2016/2017 - ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi CAP. 256) ma a supporti diretti, logistici e di produzione nell'ambito delle attività programmate dalla Compagnia dell'Accademia.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI (CAP. 254 E CAP. 260)

Per il prossimo a.a. 2022/23 si intendono proseguire le iniziative avviate di collaborazione con le istituzioni nazionali, il territorio e la città, in particolare:



- 1) In collaborazione con la Camera dei deputati, con altri Istituzioni nazionali e con la “SIAD” si intendono – come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e *mise en espace* dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.
- 2) L'accademia intende rinnovare le iniziative prese in comune con la SIAE relativamente al PREMIO SIAE e con il MUR per il Premio Nazionale delle Arti. L'Accademia intende inoltre rinnovare l'impegno per il Premio CAMILLERI.
- 3) Come nell'ultimo decennio, l'Accademia intende sostenere il Festival “ContaminAzioni” – liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”, in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E
DEGLI ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI
PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI
AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE**

(Cap. 256)

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento da parte degli allievi diplomati, sia sul piano dell'efficacia nell' **inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati**. L'erogazione delle borse è normata da apposito **regolamento** che disciplina le condizioni e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Il consiglio accademico ha recentemente deliberato che tali borse vengano però assegnate solo ad attività, esercitazioni e saggi, dalla natura squisitamente formativa, per evitare ogni possibile censura rispetto all'impiego di allievi diplomati in iniziative di stampo produttivo professionale e commerciale.

Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente – nel pieno rispetto del Contratto



Nazionale dei Lavoratori dello Spettacolo – nate al fine di colmare il gap tra il conseguimento del diploma e l’inserimento nel mondo del lavoro, prevedono inoltre le produzioni della Compagnia dell’Accademia, in cui gli allievi diplomati, su progetti approvati dal Consiglio Accademico e dal C.d.A., vengono scritturati nei loro ruoli professionali (attori, registi, drammaturghi, ecc.).

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, infatti, alla **costituzione** nel giugno 2017 della **“Compagnia dell’Accademia”**, progetto fortemente voluto dal Fondatore e ripreso con nuova energia dagli organi di governo dell’Accademia.

L’Accademia, con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, ha presentato nella stagione ‘17/’18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: **“Hamletmachine”**, diretto da Robert Wilson, **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, **“Un Ricordo d’Inverno”**, regia di Lorenzo Collalti, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: **“Tiranno Edipo!”**, diretto da Giorgio Barberio Corsetti, **“Un anno con tredici lune”**, regia di Carmelo Alù e **“Studio da Le Baccanti”**, diretto da Emma Dante; **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli; **Non è un continente perduto** diretto da Francesca Caprioli; **Generazione contro** diretto da Jacopo Bezzi.

Nell’a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell’Elfo **“Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack”** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, dal 14 al 19 gennaio 2020, al Teatro dell’Elfo e **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale, con Arturo Cirillo, a Milano al Teatro Menotti, dal 8 al 13 Ottobre 2019 e a Napoli al Teatro Bellini, dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata inoltre ripresa - in coproduzione con AMAT - lo **“Studio da Le Baccanti”** diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche.

E’ stato, infine, prodotto lo spettacolo **“George II”**, regia di

9



Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16 settembre 2020.

Nel 2021 è stato presentato in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto come spettacolo della Compagnia dell'Accademia "**Il Misanthropo**" di Molière per la regia di Arturo **Cirillo**, insieme al debutto di due giovani registi, Andrea Lucchetta, con **Delicatessen**, di Francesco Petruzzelli e Luigi Siracusa, con **Uomini e topi** di Steinbeck.

Nel 2022 l'Accademia ha proposto come Compagnia dell'Accademia **Hotel Goldoni**, per la regia di Antonio **Latella**, **Todo** di Sprengburg, con la regia di Tommaso Capodanno e Riccardo II, di Shakespeare, con la regia di Danilo Capezzani, in scena al Teatro India di Roma e al Festival dei 2 Mondi di Spoleto.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un'impresa che vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni. Vuole come primo obiettivo creare un luogo dove sperimentare, preservando e potenziando l'energia delle giovani leve, per far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Questa esperienza deve essere ripetuta e implementata, per rendere possibile la presentazione, nella stagione 2022/2023, degli spettacoli prodotti nel corso del diploma accademico di II livello dagli allievi registi, e – se possibile - di uno spettacolo diretto da un maestro con gli allievi del corso di Recitazione del Triennio, insieme ai migliori spettacoli degli allievi registi neo diplomati.

IL DIRETTORE
Prof. Francesco Manetti

