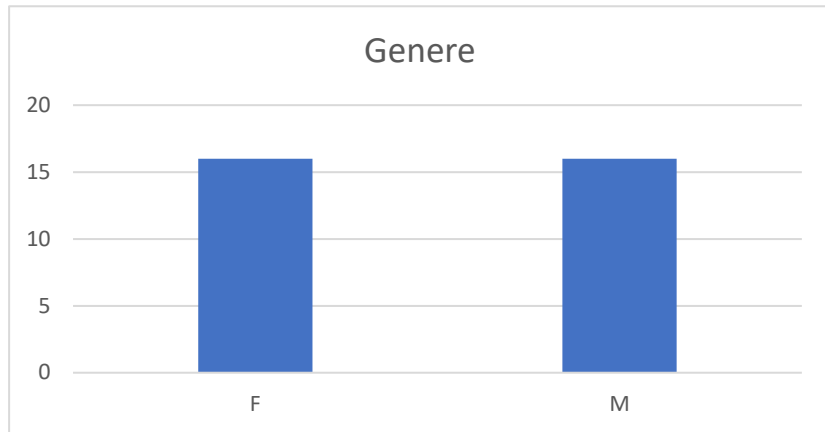
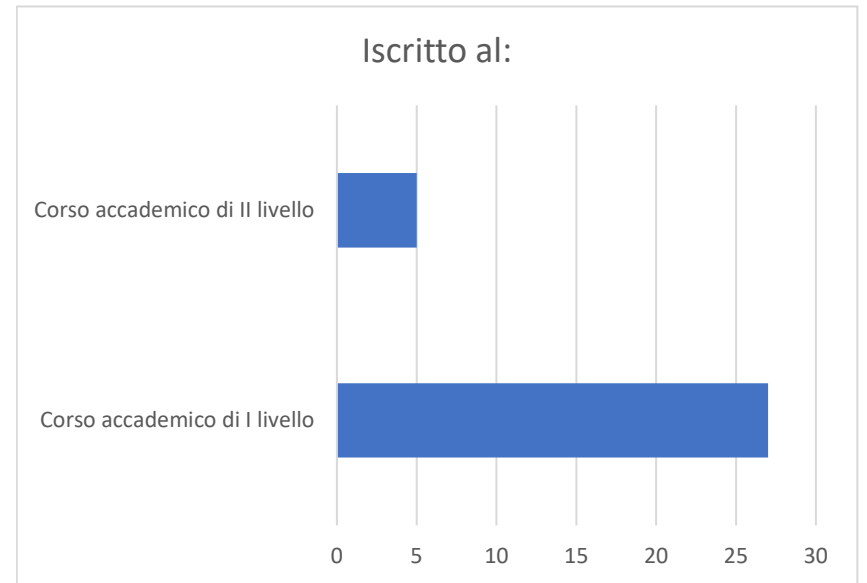


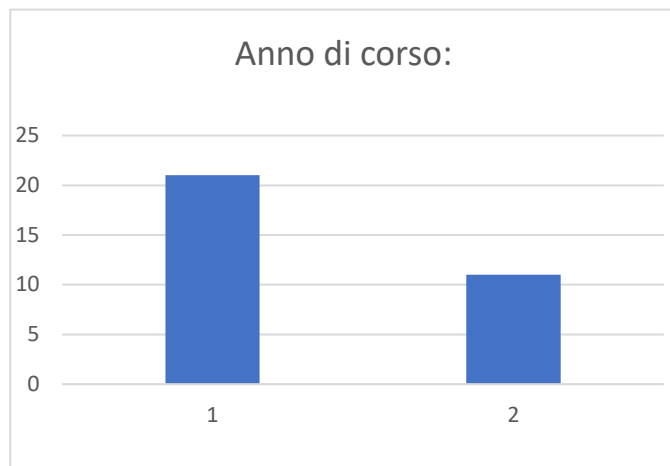
Genere	Conteggio di Genere
F	16
M	16



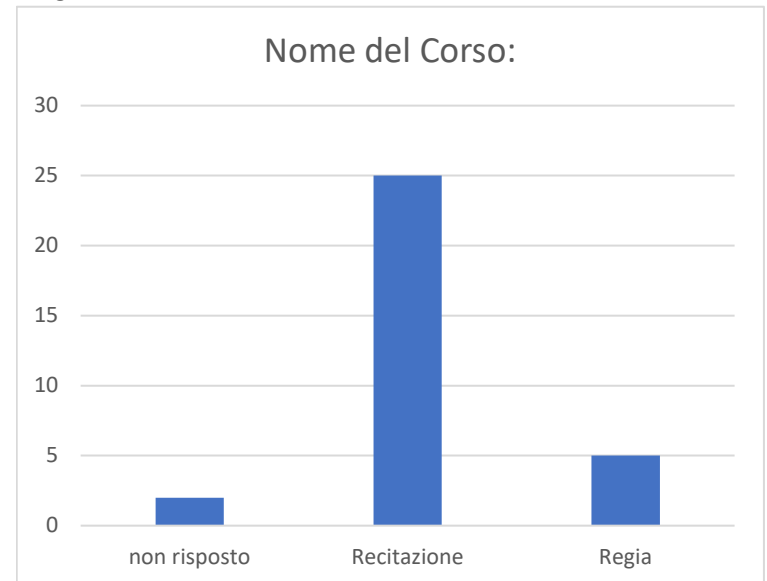
Iscritto al:	Conteggio di Iscritto al:
Corso accademico di I livello	27
Corso accademico di II livello	5



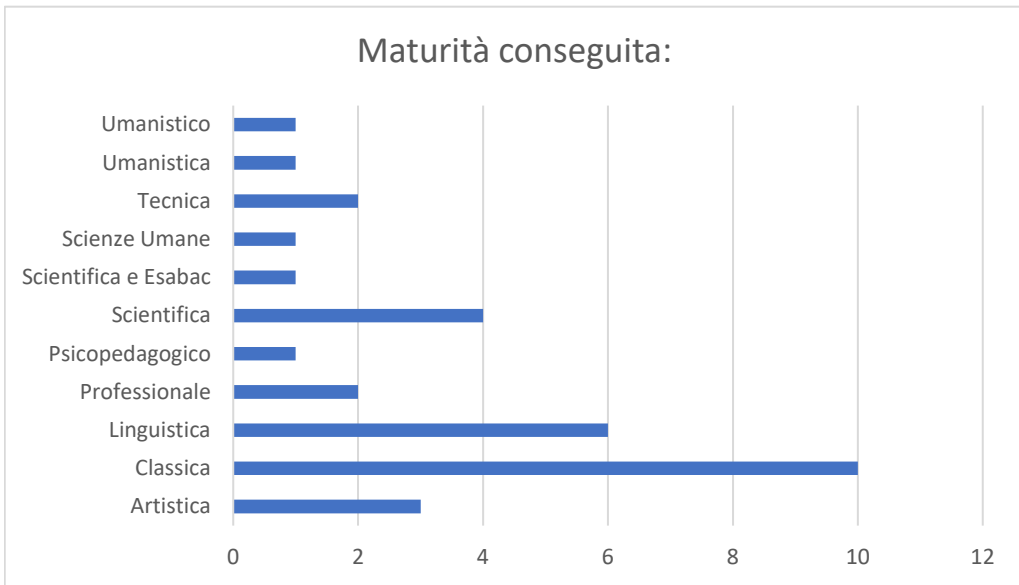
Anno di corso:	Conteggio di Anno di corso:
1	21
2	11



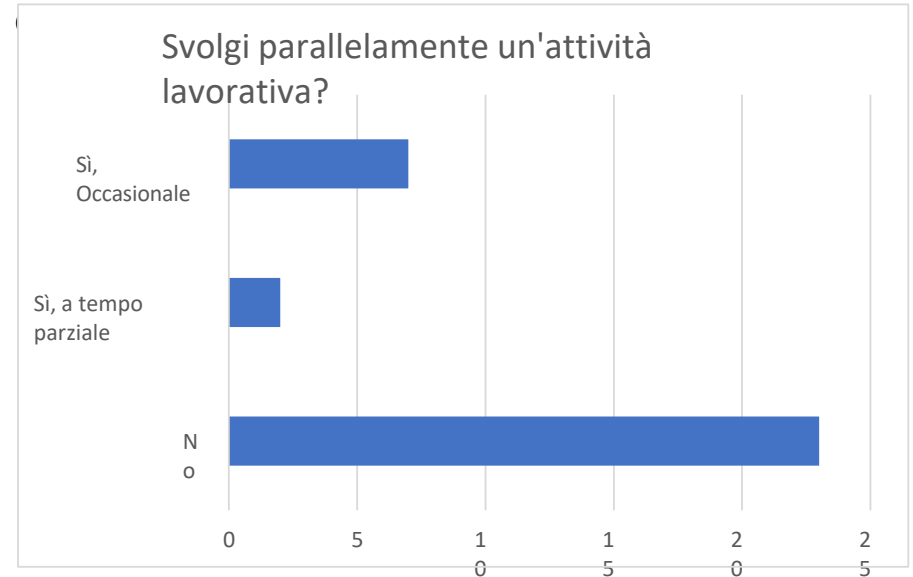
Nome del Corso:	Conteggio di Nome del Corso:
non risposto	2
Recitazione	25
Regia	5



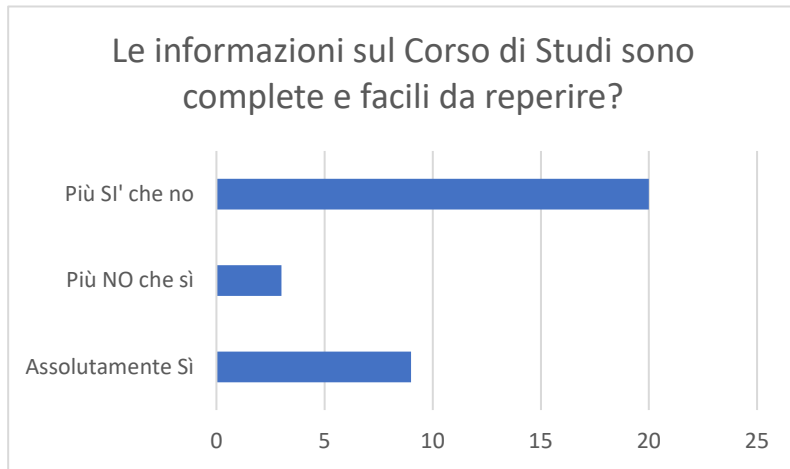
Maturità conseguita:	Conteggio di Maturità conseguita:
Artistica	3
Classica	10
Linguistica	6
Professionale	2
Psicopedagogico	1
Scientifica	4
Scientifica e Esabac	1
Scienze Umane	1
Tecnica	2
Umanistica	1
Umanistico	1



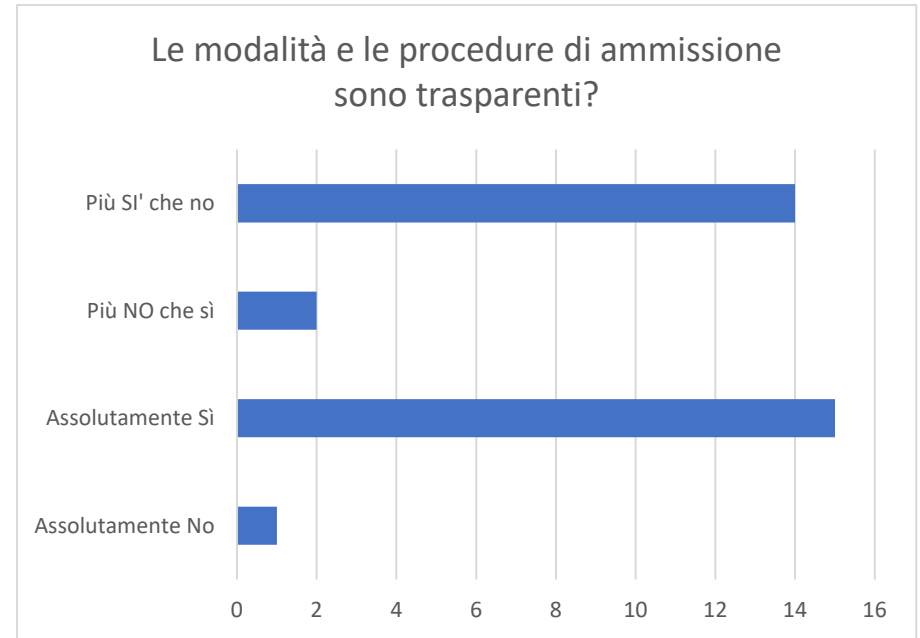
Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?	Conteggio di Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?
No	2
Sì, a tempo parziale Sì,	32
	7



Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?	Conteggio di Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?
Assolutamente Sì	9
Più NO che sì	3
Più SI' che no	20



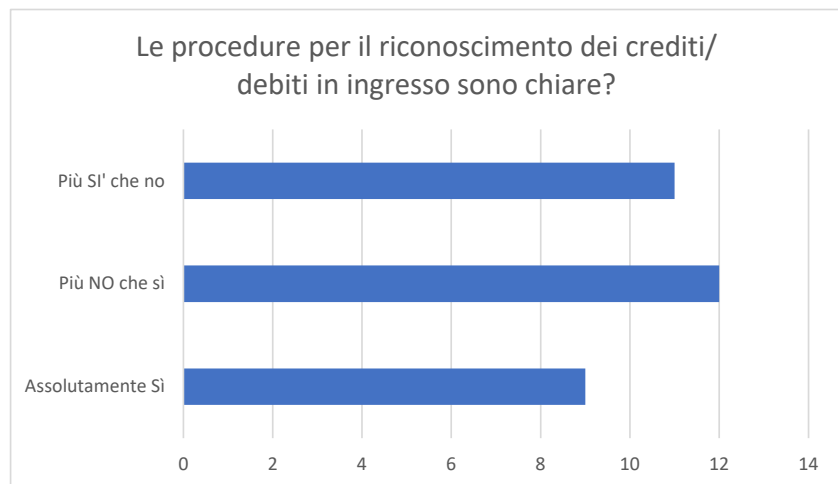
Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?	Conteggio di Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	15
Più NO che sì	2
Più SI' che no	14



**Le procedure per il riconoscimento dei crediti/ debiti in ingresso sono chiare?**

**Conteggio di Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso sono chiare?**

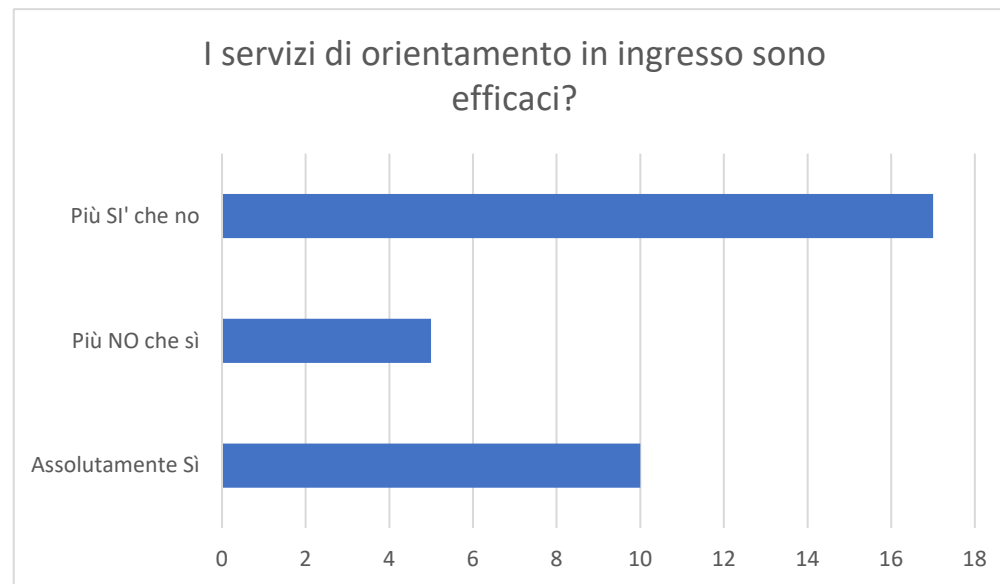
Assolutamente Sì	9
Più NO che sì	12
Più SI' che no	11



**I servizi di orientamento in ingresso sono efficaci?**

**Conteggio di I servizi di orientamento in ingresso sono efficaci?**

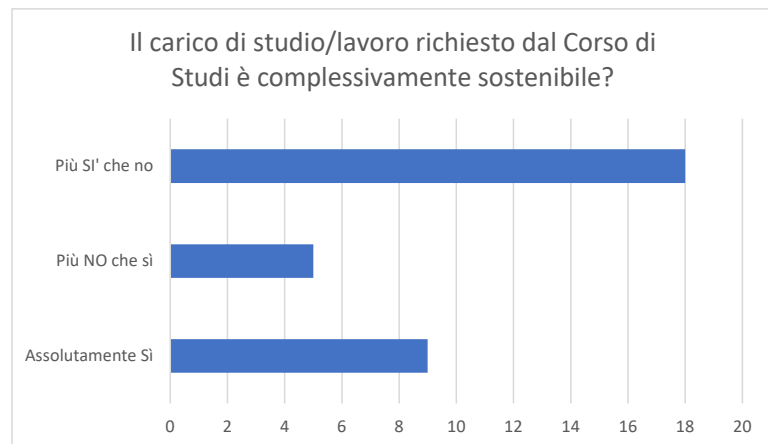
Assolutamente Sì	10
Più NO che sì	5
Più SI' che no	17



**Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?**

**Conteggio di Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?**

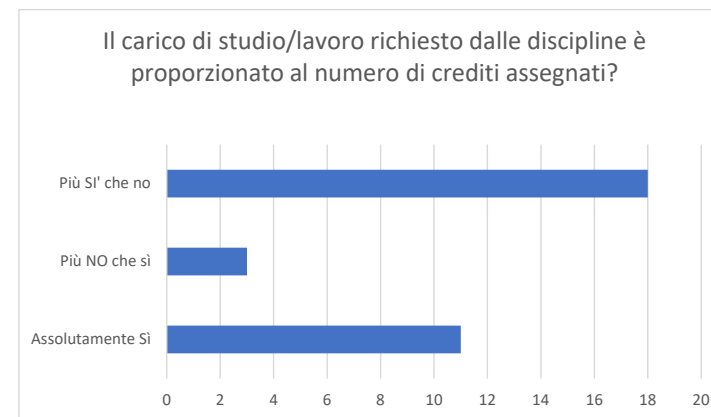
Assolutamente Sì	9
Più NO che sì	5
Più SI' che no	18



**Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero di crediti assegnati?**

**Conteggio di Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero di crediti assegnati?**

Assolutamente Sì	11
Più NO che sì	3
Più SI' che no	18



**L'organizzazione della didattica è funzionale?      Conteggio di L'organizzazione della didattica è funzionale?**

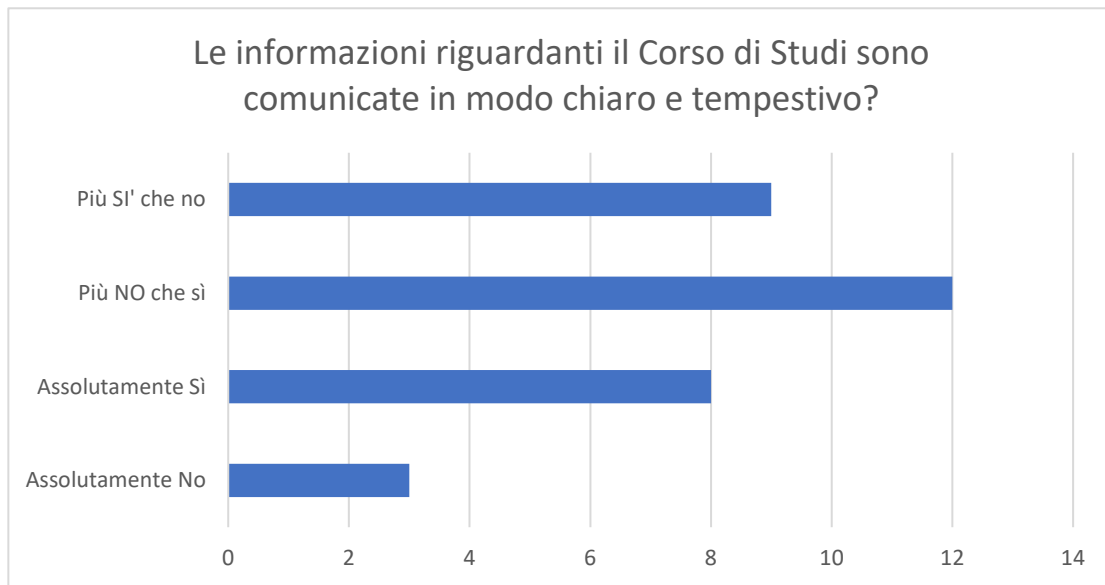
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	5
Più NO che sì	15
Più SI' che no	11



**Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?**

**Conteggio di Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?**

Assolutamente No	3
Assolutamente Sì	8
Più NO che sì	12
Più SI' che no	9

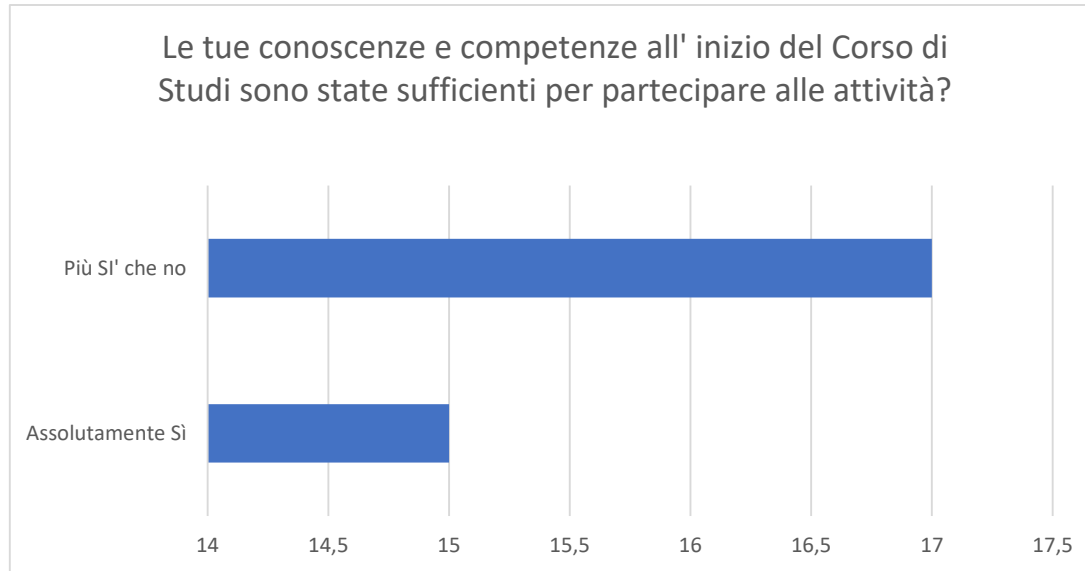


**Le tue conoscenze e competenze all' inizio del Corso di Studi sono state sufficienti per partecipare alle attività?**

Assolutamente Sì  
Più Sì' che no

**Conteggio di Le tue conoscenze e competenze all' inizio del Corso di Studi sono state sufficienti per partecipare alle attività?**

15  
17





**Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?****Conteggio di Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?**

Assolutamente Sì

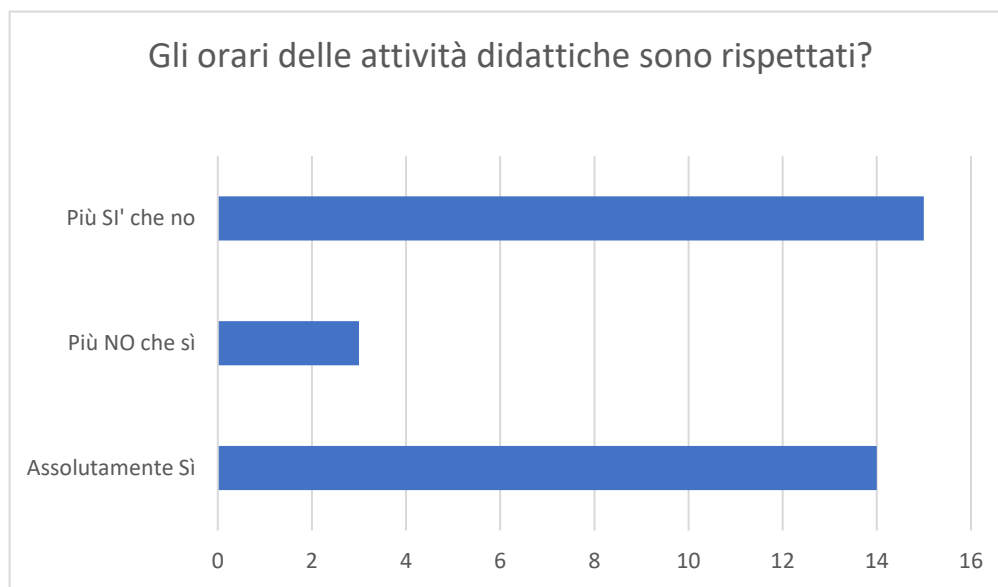
14

Più NO che sì

3

Più SI' che no

15



**I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?**

**Conteggio di I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?**

Assolutamente Sì

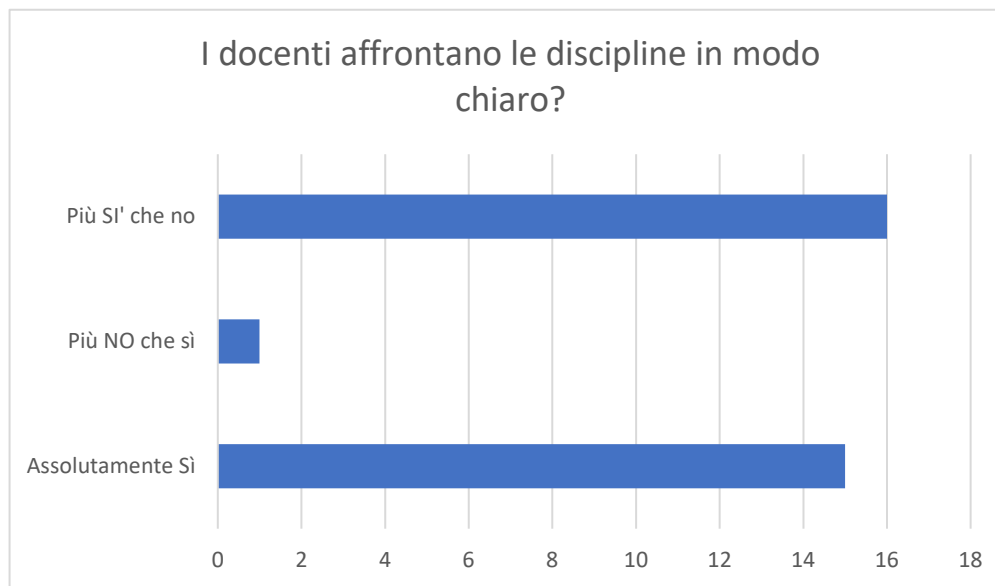
15

Più NO che sì

1

Più SI' che no

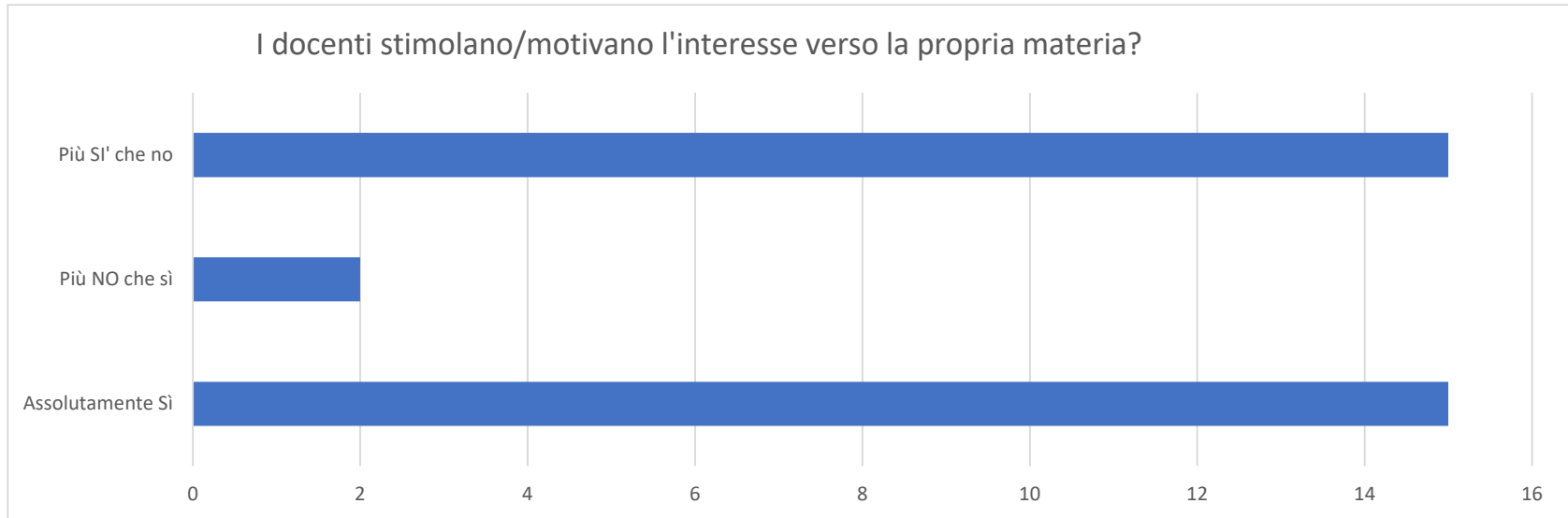
16



**I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?**

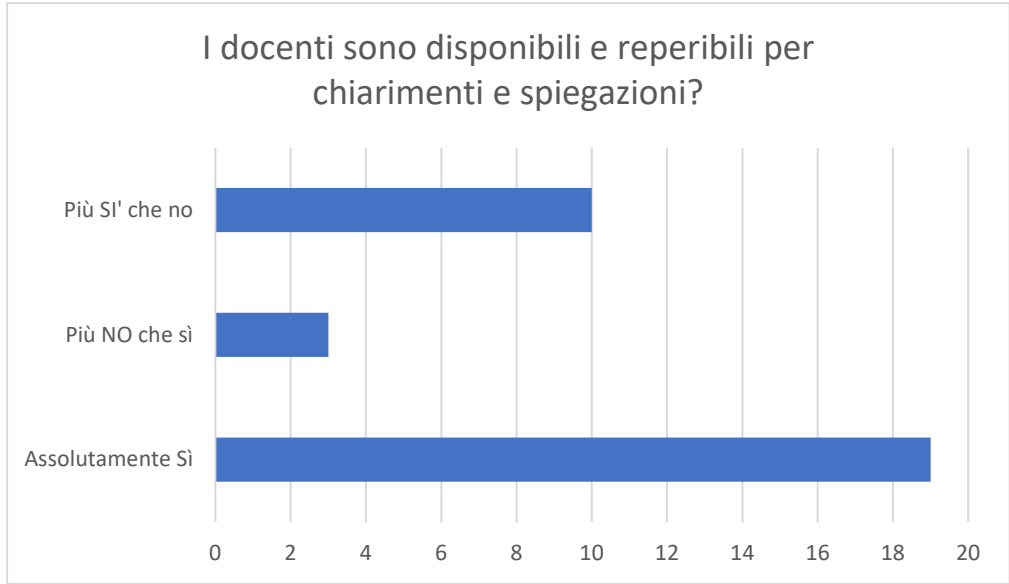
**Conteggio di I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?**

Assolutamente Sì	15
Più NO che sì	2
Più Sì' che no	15



**I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?**      **Conteggio di I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?**

Assolutamente Sì	19
Più NO che sì	3
Più SI' che no	10



**I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?**

**Conteggio di I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?**

Assolutamente Sì

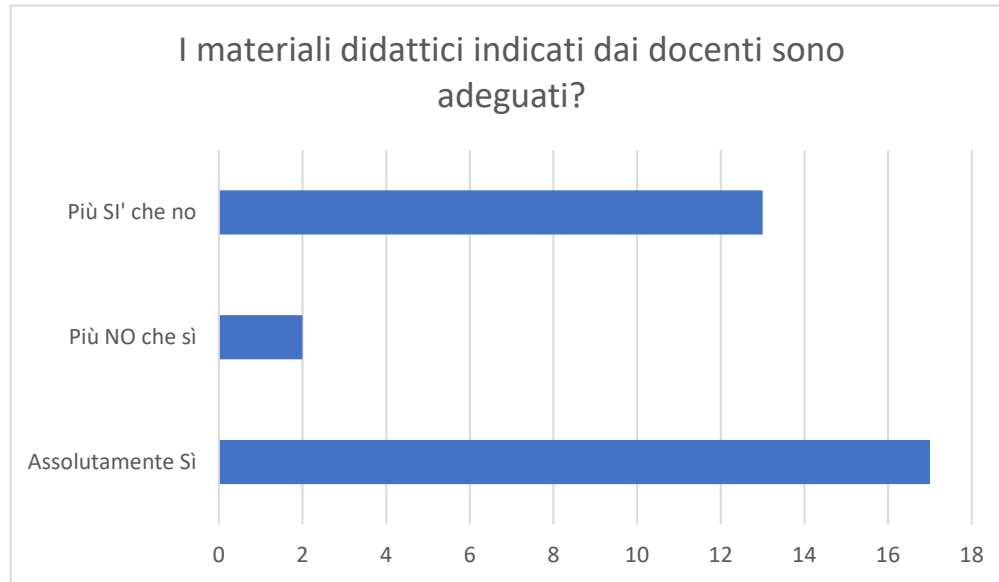
17

Più NO che sì

2

Più SI' che no

13



**Conteggio di Le attività svolte con esperti esterni sono soddisfacenti per quantità e qualità?**

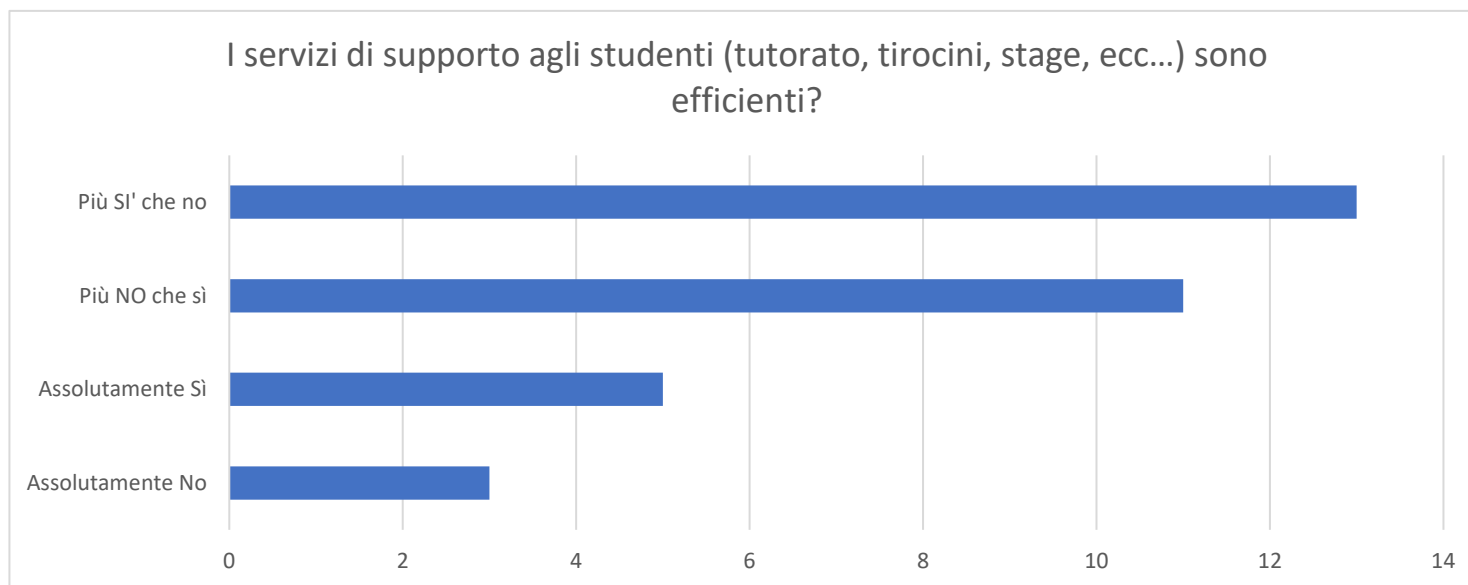
**Le attività svolte con esperti esterni sono soddisfacenti per quantità e qualità?**

Assolutamente No	2
Assolutamente Sì	11
Più NO che sì	5
Più SI' che no	14



**I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc...) sono efficienti?**      **Conteggio di I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc...) sono efficienti?**

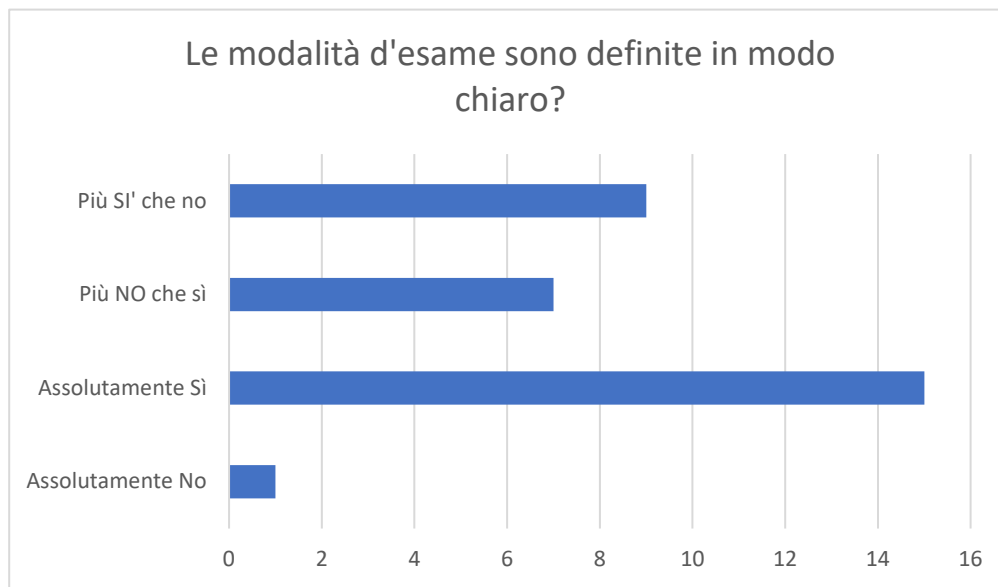
Assolutamente No	3
Assolutamente Sì	5
Più NO che sì	11
Più SI' che no	13



**Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?**

**Conteggio di Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?**

Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	15
Più NO che sì	7
Più SI' che no	9





**Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?**

**Conteggio di Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?**

Assolutamente Sì

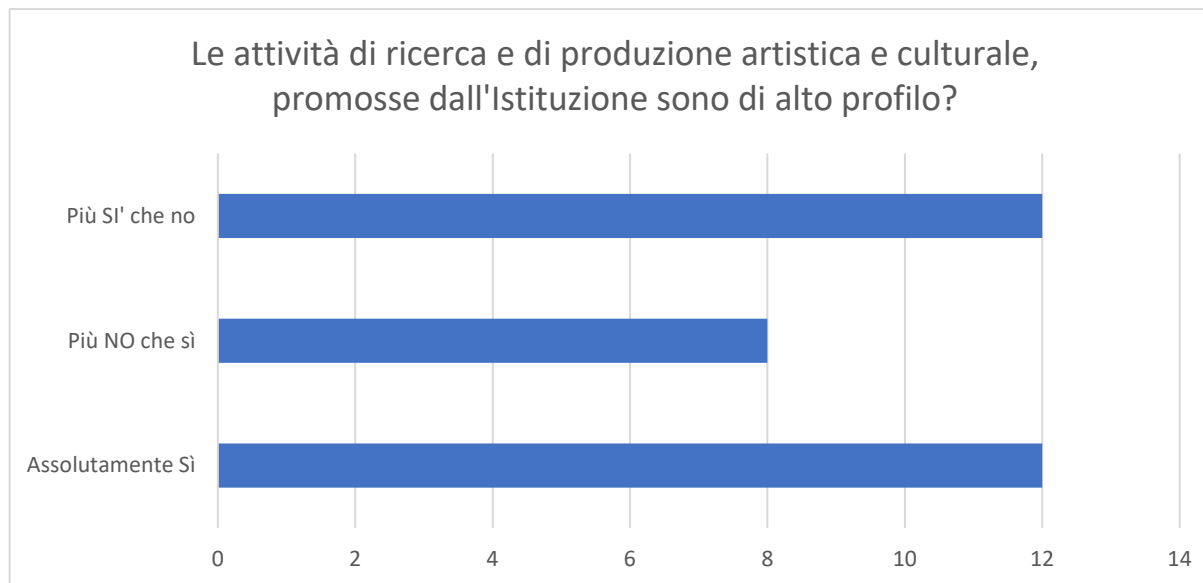
12

Più NO che sì

8

Più SI' che no

12



**Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dell'Istituzione è soddisfacente?**

**Conteggio di Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dell'Istituzione è soddisfacente?**

Assolutamente No

1

Assolutamente Sì

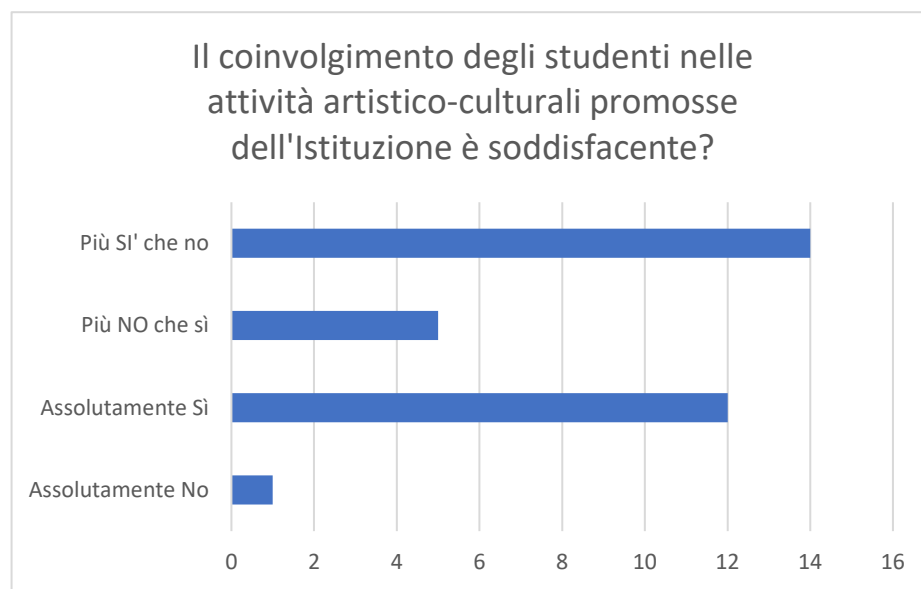
12

Più NO che sì

5

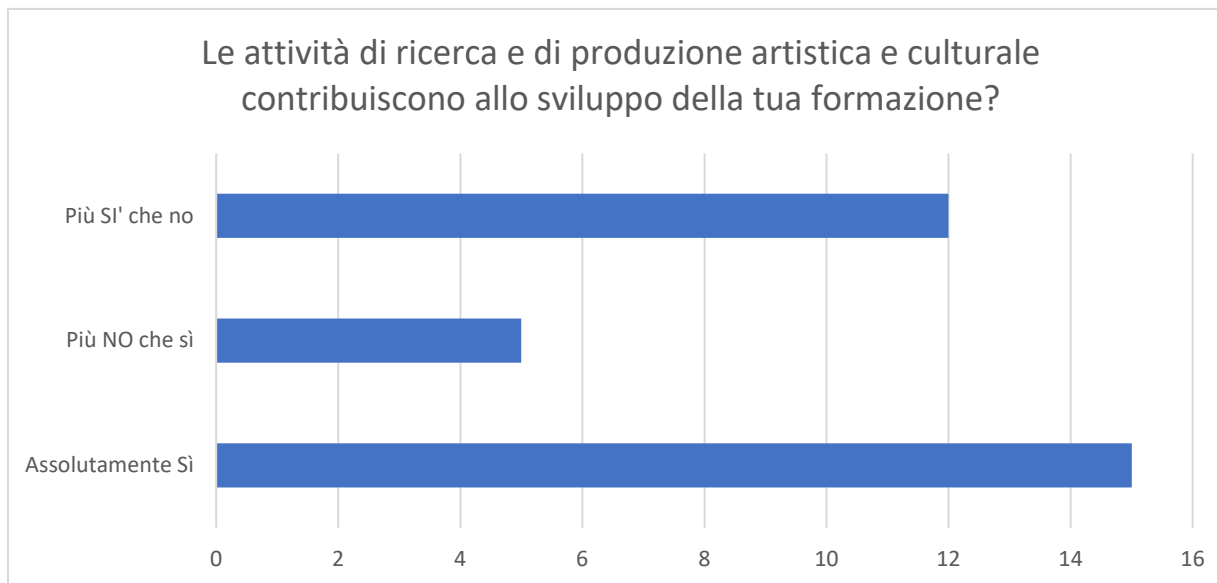
Più SI' che no

14



**Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono allo sviluppo della tua formazione? Conteggio di Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono allo sviluppo della tua formazione?**

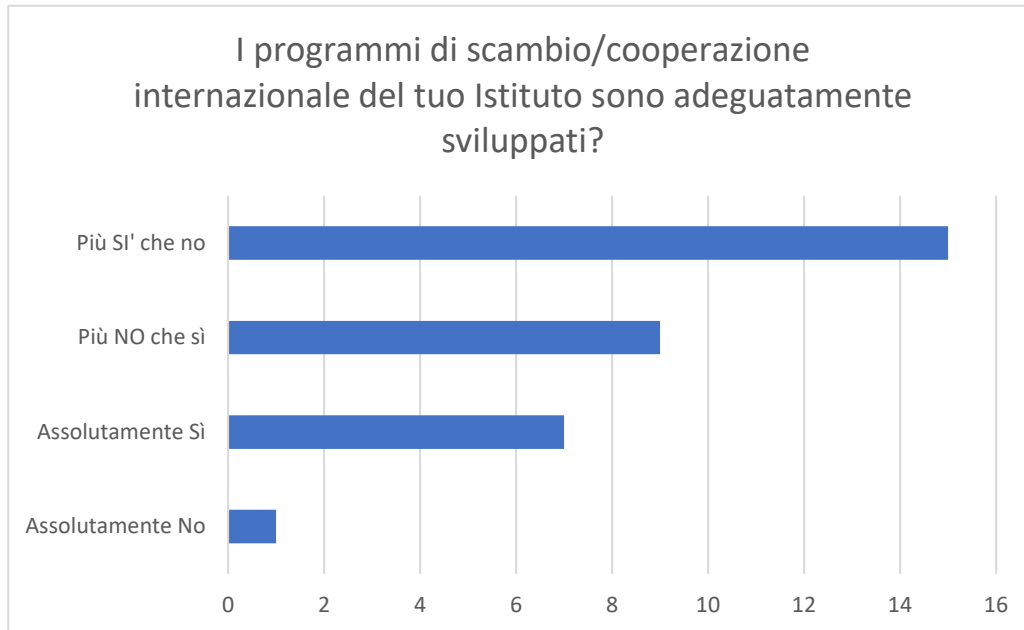
Assolutamente Sì	15
Più NO che sì	5
Più SI' che no	12



**I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?**

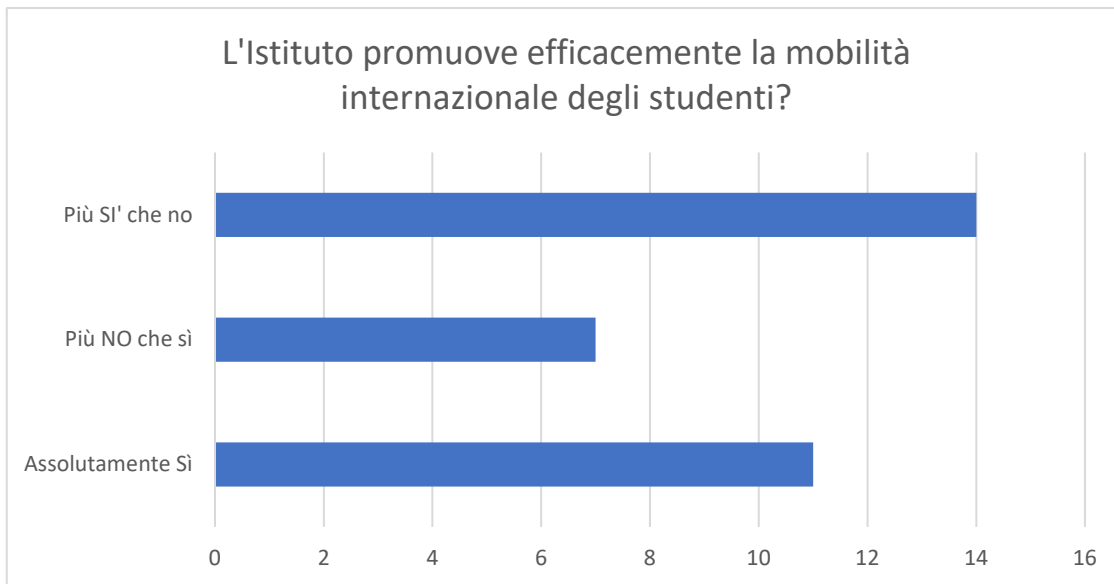
**Conteggio di I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?**

Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	7
Più NO che sì	9
Più SI' che no	15



L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?	Conteggio di L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?
--	---

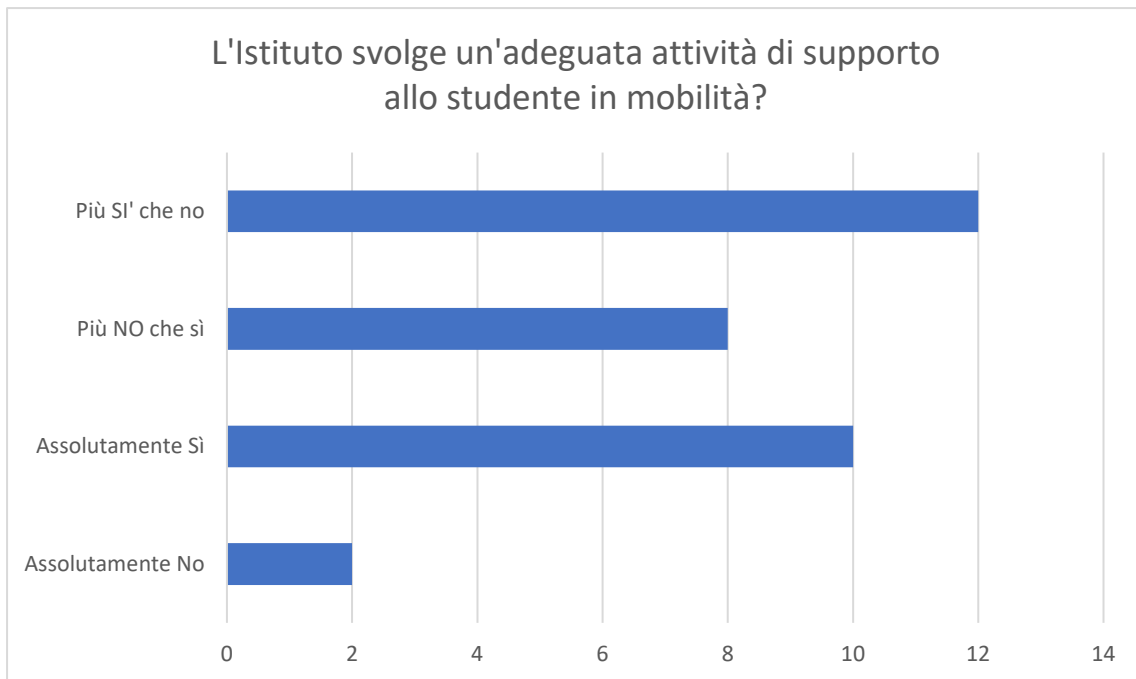
Assolutamente Sì	11
Più NO che sì	7
Più SI' che no	14



**L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto  
allo studente in mobilità?**

**Conteggio di L'Istituto svolge un'adeguata attività di  
supporto allo studente in mobilità?**

Assolutamente No	2
Assolutamente Sì	10
Più NO che sì	8
Più SI' che no	12



**I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?**

**Conteggio di I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?**

Assolutamente No

20

Assolutamente Sì

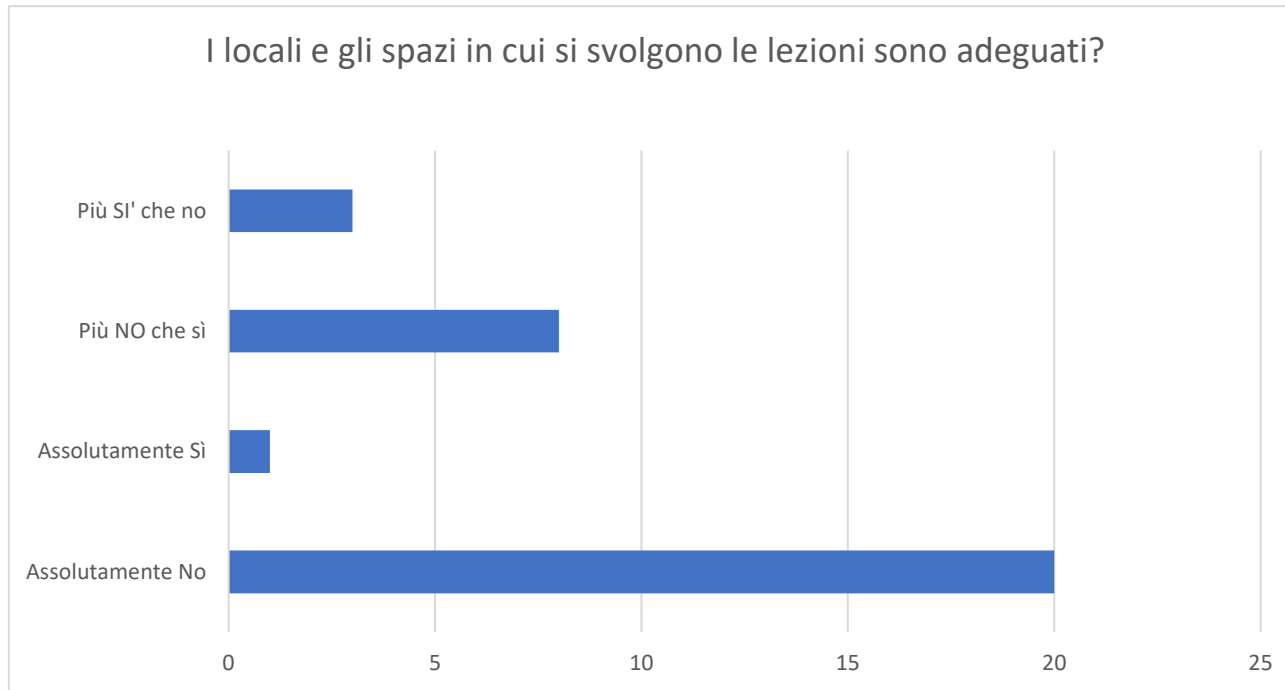
1

Più NO che sì

8

Più Sì' che no

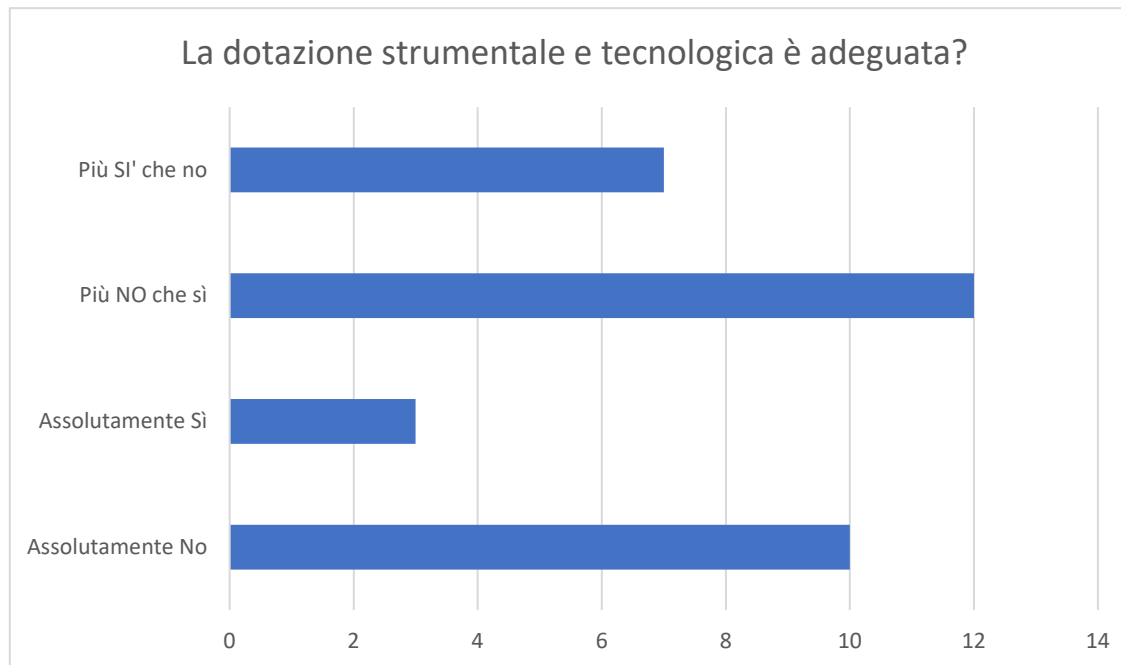
3



**La dotazione strumentale e tecnologica è adeguata?**

**Conteggio di La dotazione strumentale e tecnologica è adeguata?**

Assolutamente No	10
Assolutamente Sì	3
Più NO che sì	12
Più SI' che no	7

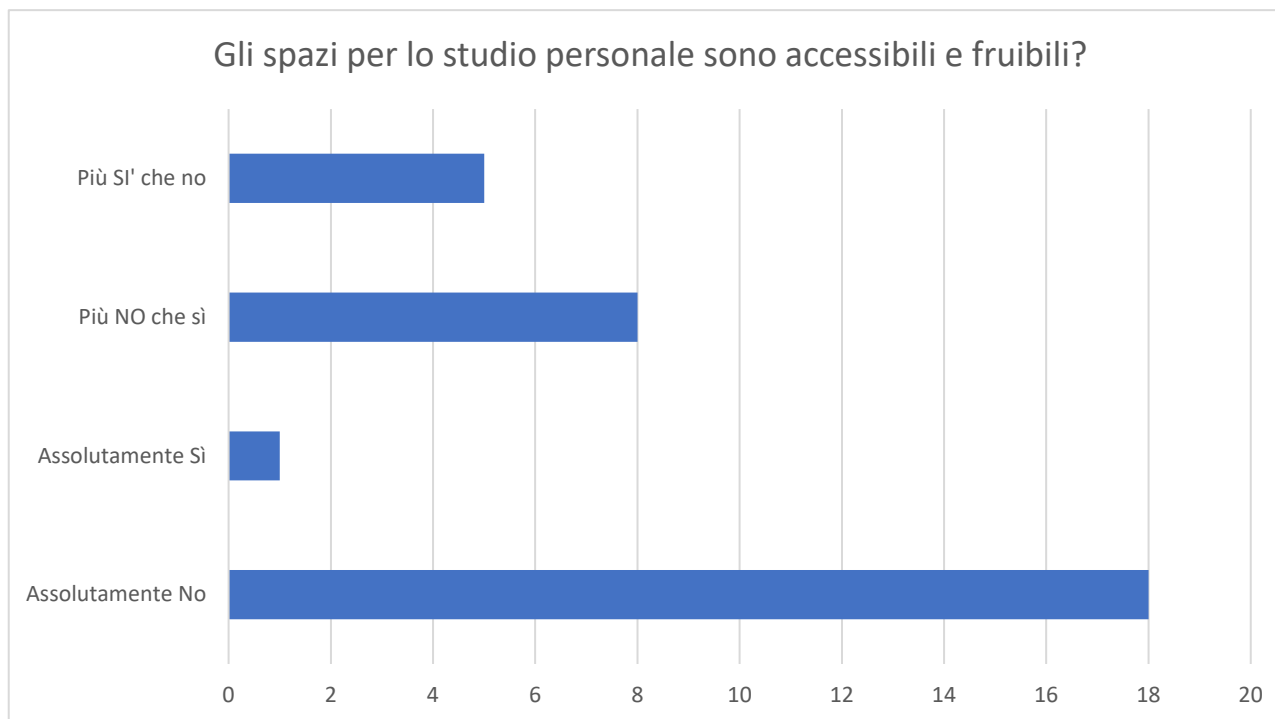




**Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili?**

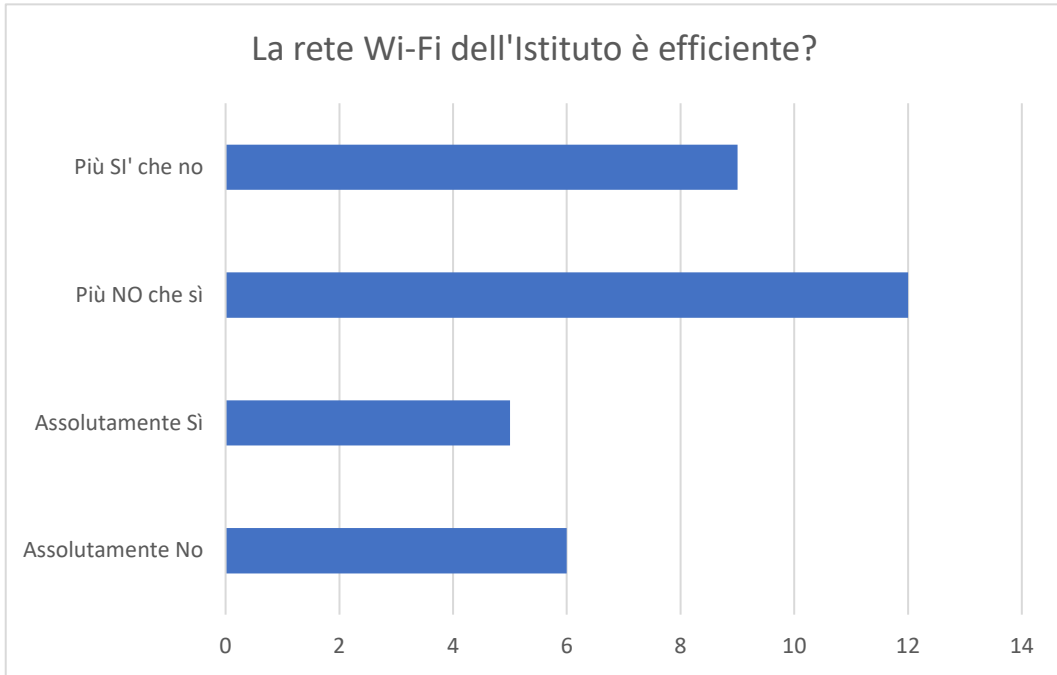
**Conteggio di Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili?**

Assolutamente No	18
Assolutamente Sì	1
Più NO che sì	8
Più SI' che no	5

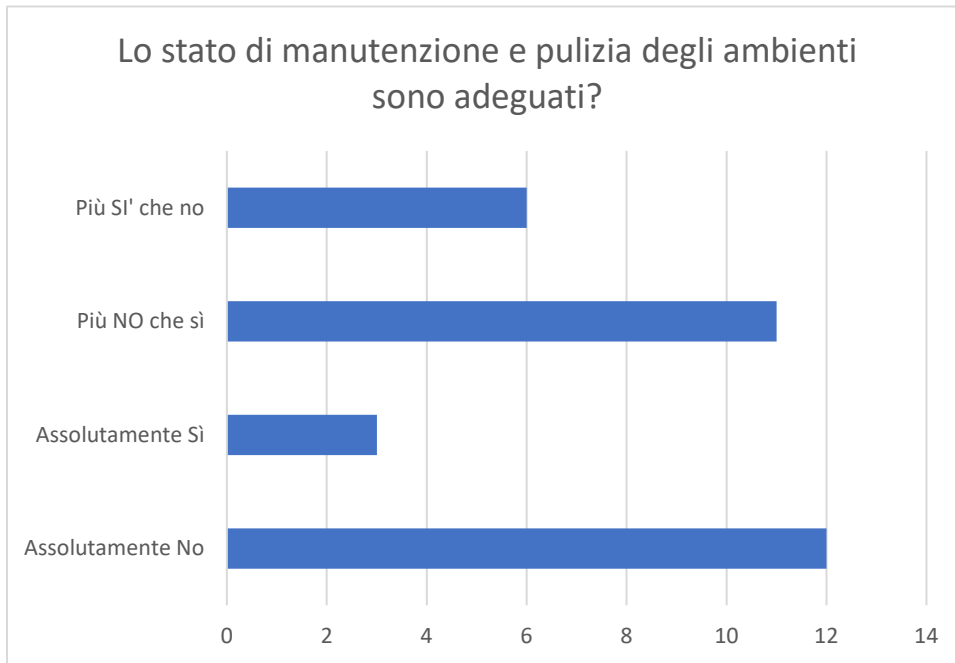


**La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?      Conteggio di La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?**

Assolutamente No	6
Assolutamente Sì	5
Più NO che sì	12
Più SI' che no	9

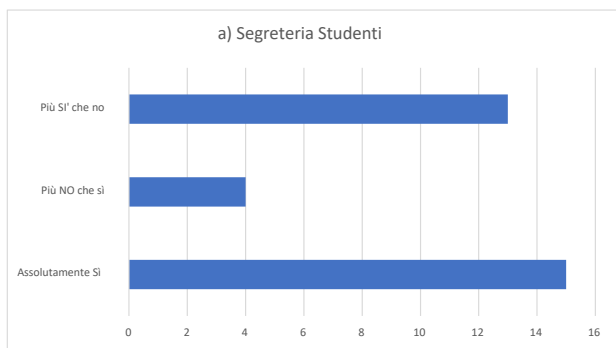


Lo stato di manutenzione e pulizia degli ambienti sono adeguati?	Conteggio di Lo stato di manutenzione e pulizia degli ambienti sono adeguati?
Assolutamente No	12
Assolutamente Sì	3
Più NO che sì	11
Più SI' che no	6

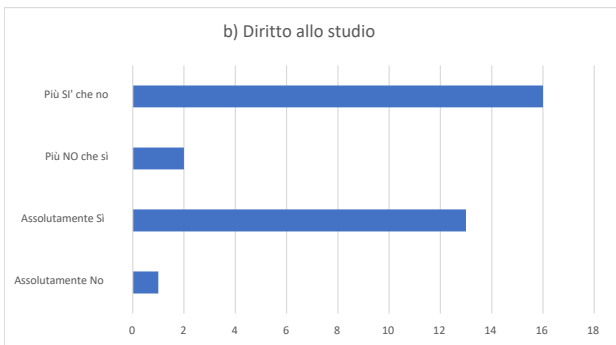


Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?

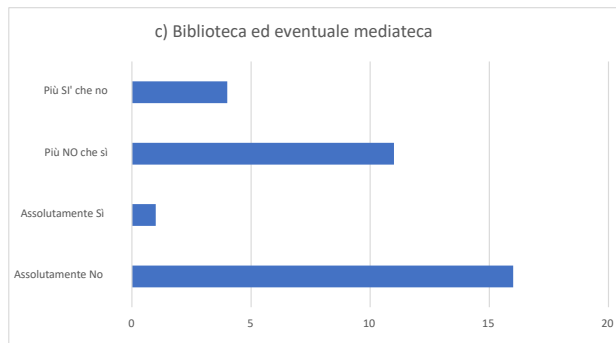
a) Segreteria Studenti	Conteggio di a) Segreteria Studenti
Assolutamente Sì	15
Più NO che sì	4
Più Sì' che no	13



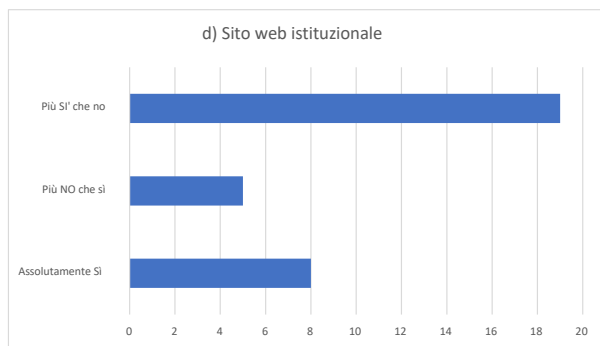
b) Diritto allo studio	Conteggio di b) Diritto allo studio
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	13
Più NO che sì	2
Più Sì' che no	16



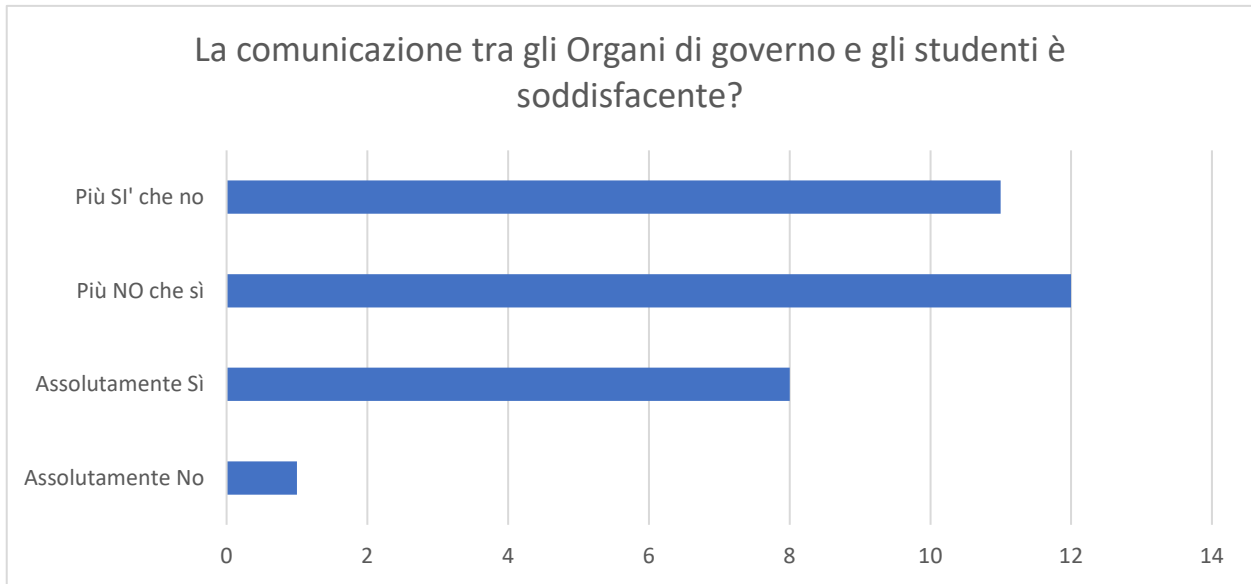
c) Biblioteca ed eventuale Conteggio di c) Biblioteca ed eventuale mediateca	
Assolutamente No	16
Assolutamente Sì	1
Più NO che sì	11
Più Sì' che no	4



d) Sito web istituzionale	Conteggio di d) Sito web istituzionale
Assolutamente Sì	8
Più NO che sì	5
Più Sì' che no	19



La comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti è soddisfacente?	Conteggio di La comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti è soddisfacente?
Assolutamente No	1
Assolutamente Sì	8
Più NO che sì	12
Più SI' che no	11



**La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?**

**Conteggio di La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?**

Assolutamente Sì

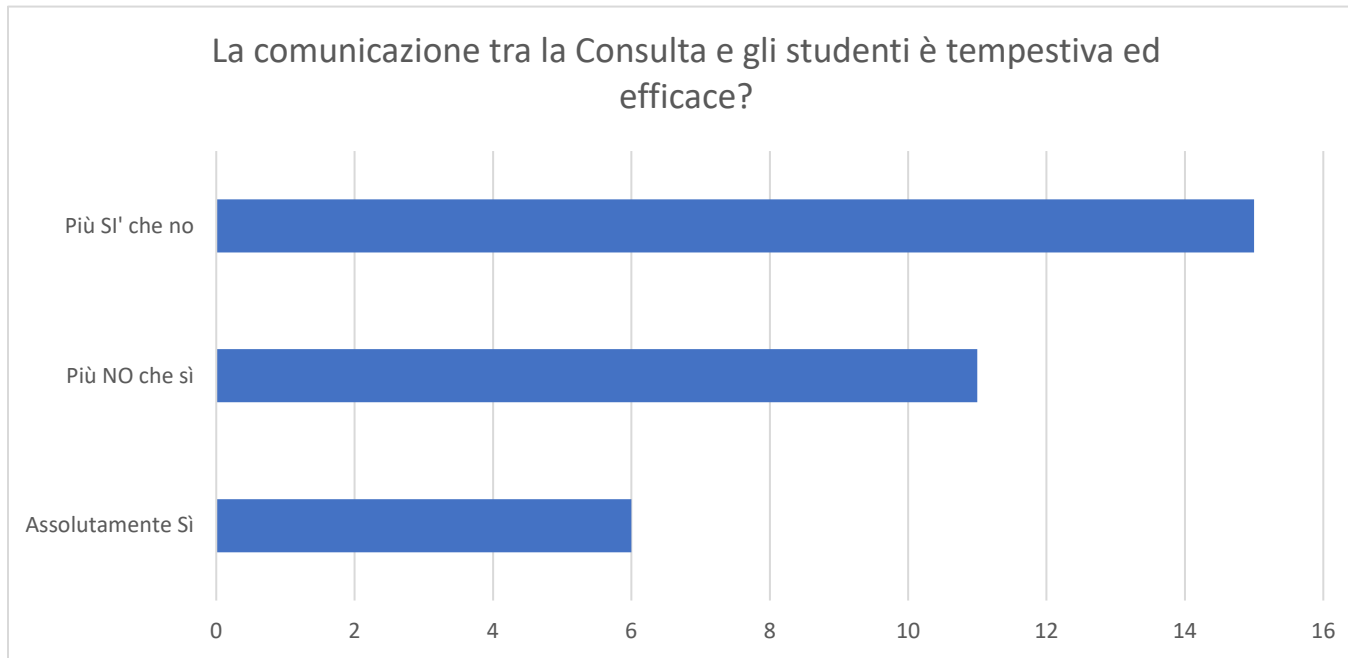
6

Più NO che sì

11

Più SI' che no

15



Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	Conteggio di Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?
Assolutamente No	2
Assolutamente Sì	14
Più NO che sì	5
Più SI' che no	11



**Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?**

**Conteggio di Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?**

Assolutamente Sì

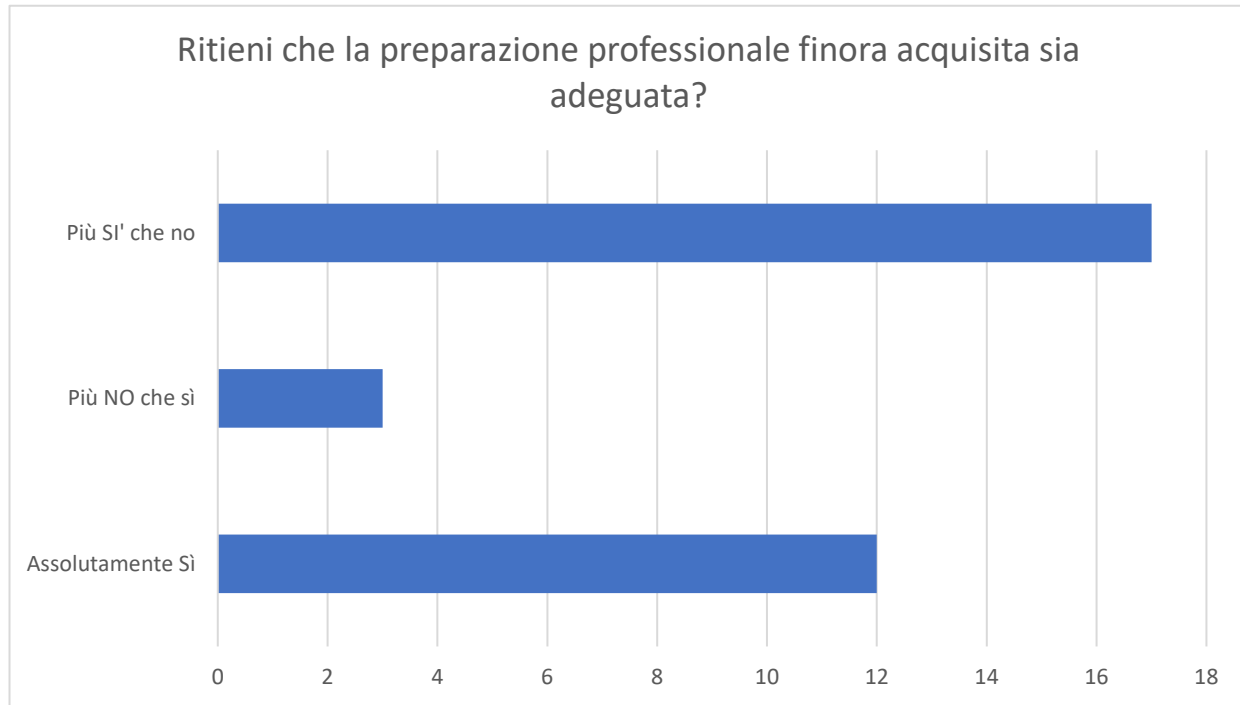
12

Più NO che sì

3

Più SI' che no

17





**Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?**

**Conteggio di Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?**

Assolutamente Sì

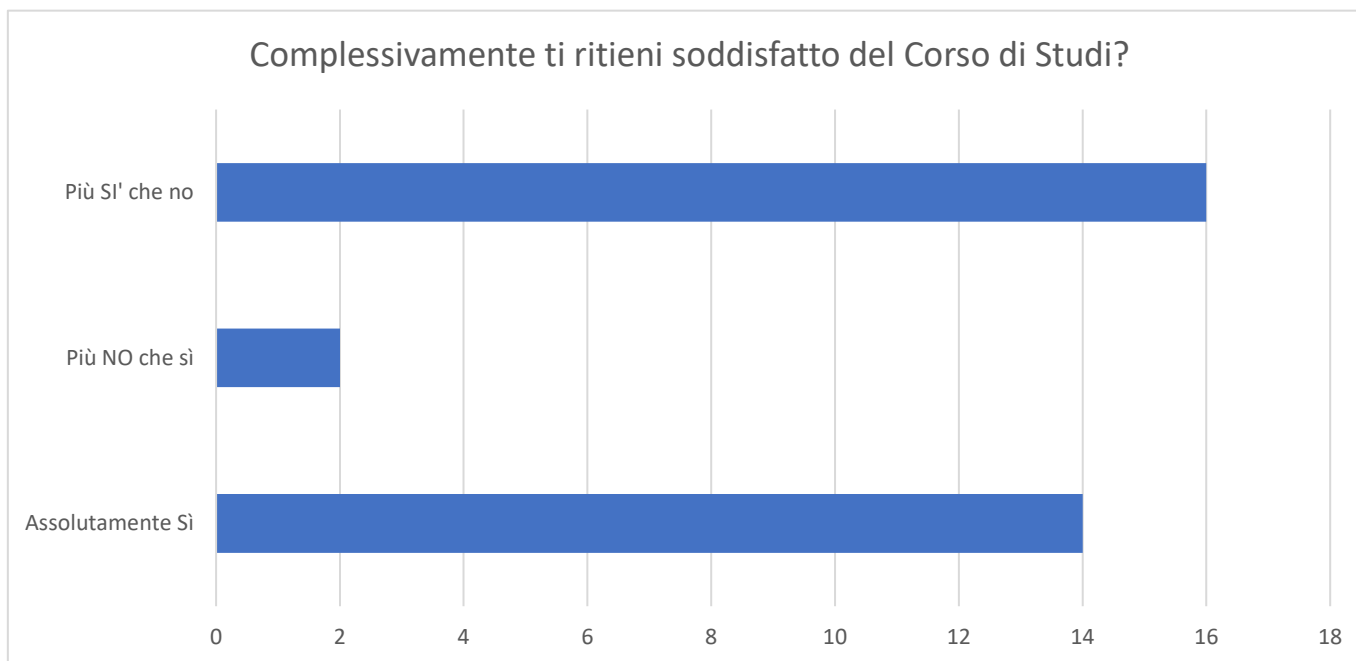
14

Più NO che sì

2

Più SI' che no

16



---

**Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata?**

---

Comunicare ai collaboratori occasionali (assistenti di regia, scenografia ecc...) le loro mansioni, in modo che siano più preparati e conoscano i limiti onde evitare disagi. Se ognuno rimane nel proprio confine si lavora meglio.

Secondo me bisognerebbe prestare più attenzione alle esigenze degli allievi, offrendo spazi più adeguati al lavoro, permettendo anche di usufruire degli spazi anche dopo gli orari di lezione. E disporre di una mensa che non sia lontano alla sapienza

---

La programmazione didattica potrebbe essere meglio ripartita: ci sono periodi in cui vengono concentrate molte ore di una disciplina, che poi non viene successivamente ripresa. Sarebbe più funzionale se le diverse attività venissero meglio diluite nel corso dell'anno accademico.

Gli spazi inadeguati e la mancanza di aule per provare la sera e la domenica. Le aule sono troppo piccole e troppo poche per fare lezione adeguatamente, sia quelle di movimento che di recitazione, o anche solo per provare in gruppi separati scene diverse. La chiusura della sede al termine delle lezioni non dà la possibilità agli studenti di avere uno spazio prove, obbligandoli a pagare a spese proprie sale prove private.

Spazi inadeguati e scarsa pulizia degli spazi. La sede centrale non è adeguata per le lezioni di movimento, dunque si svolgono in altre due sedi, che però sono lontane dalla sede centrale (40/50 minuti con i mezzi di trasporto, questo spostamento toglie tempo alla pausa pranzo degli studenti).

Gli studenti inoltre non possono usare gli spazi della scuola oltre l'orario obbligatorio: sarebbe invece necessario nella disciplina della recitazione per provare scene su cui gli insegnanti ci chiedono di lavorare.

Gli spazi sono assolutamente inadatti per la nostra formazione artistica

Il corso prevede moltissimi stimoli differenti, che spesso sono affrontati troppo superficialmente per mancanza di tempo per cercare di fare più cose possibili. Sarebbe meglio fare un po' meno materie ma con più tempo per approfondirle

La maggior parte delle criticità, compresa quella degli spazi inadeguati ai corsi, dipendono dal fatto che questa accademia dovrebbe avere uno statuto speciale anziché funzionare come una qualsiasi università.

Più preparazione cinematografica (si affronta molto poco), lo spazio è inadeguato (aule troppo piccole, troppo caldo, anche quanto riguarda la pulizia) troppe ore di alcune materie troppe poche di altre, gli spettacoli iniziano sempre alle 19:00 e ne perdiamo la maggior parte finendo le lezioni alle 18:30

Spazi di studio in accademia

Professionalità dei professori

Testi nuovi su cui lavorare

Meno rapporto con allievi regist e più lavoro con docenti

Più lezioni di recitazione in inglese

Si dovrebbe assegnare la quantità di ore di lezione in maniera proporzionale all'effettiva importanza della materia per la formazione di un giovane attore.

La gestione dei provini e la scelta di far partecipare gli studenti ad attività esterne a quelle didattiche del gruppo-classe (soprattutto durante il primo anno di corso).

Revisione di alcune discipline previste da piano di studi ministeriale.

Il problema più importante è la mancanza di possibilità per un allievo di provare e studiare negli spazi accademici al di fuori dell'orario scolastico. Altra criticità nella pulizia delle sale prove, che sono già di per se poco adatte ad un lavoro teatrale.

Una notevole disattenzione dei confronti dell'igiene delle aule e degli spazi.

Un accesso più libero alle docce.

Uno scaldavivande o un microonde per agevolare la possibilità di un pranzo dignitoso.

Maggior spazio e soprattutto tempo per gli orari extracurricolari, dato che il piano di studi prevede un enorme studio di memoria e di prove che non è possibile effettuare nell'orario curricolare.

Sarebbe bello avere la possibilità di avere accesso libero alla biblioteca.

Maggior attenzione nell'equilibrio tra materie di movimento e materie di recitazione.

Migliorare la pulizia delle aule che vengono sempre trovate sporche, soprattutto il lunedì mattina. Inoltre sono raramente disponibili per provare fuori orario, e data la maggioranza di studenti fuori sede che non hanno accesso a spazi migliori dove provare sarebbe funzionale poter aumentare l'orario dopo scuola per poter provare nelle aule, coscienti del fatto che sia una tematica problematica. Inoltre le aule sono inadatte al lavoro, l'aula A sempre al sole, nei mesi estivi può essere usata solo con gli scuri chiusi e di conseguenza senza ventilazione e al buio.

---

Creare collaborazione tra studenti invece di competitività ed individualismo.

Supportare l'alunno in classe e non adottare una modalità di insegnamento basata sul rimprovero e talvolta umiliazione di fronte ai compagni.

Troppi cambi di insegnanti di recitazione tra un anno e l'altro così non si ha un percorso da seguire... si finisce per fare diecimila cose in un anno solo

Le aule forse sono troppo piccole.

Dare la possibilità a uno studente dell'accademia di non dover spendere così tanti soldi per andare a teatro.

---

---

**Secondo te qual è il punto di forza?**

---

Antonio Latella, Brunella Giolivo, Franco Visioli, Sandro Campagna, Lucio Fiorentino, Linda Dalisi...

Le opportunità di erasmus, collaborazioni formative e contatti lavorativi

---

Il punto di forza dell'Accademia per me è rintracciabile nel continuo confronto con compagni e insegnanti, negli incontri con metodologie differenti che ti portano ad una maggiore autonomia e consapevolezza di stesso come persona e come allievo.

Le opportunità che offre: lavorative, i saggi, i bandi di produzione e la vetrina che la scuola è per gli studenti.

---

La possibilità di studiare con professionisti attivi nel panorama teatrale italiano.

Progetti esterni con registi

L'accademia permette di fare moltissime attività e conoscere tanti professionisti diversi, mettendo in contatto gli allievi con il mondo del lavoro.

---

Tanti professori con tanti punti di vista diversi

L'incontro con diversi artisti.

Tanti insegnanti e stimoli diversi da cui prendere spunto, tanti progetti diversi

---

La varietà degli insegnanti e degli insegnamenti che vengono proposti

La preparazione degli insegnanti.

La varietà delle metodologie didattiche adottate dai docenti.

---

I numerosi incontri con molteplici professionisti del campo artistico.

---

Trovo che il percorso di studi nella sua interezza sia completo

Il punto di forza è la varietà di insegnanti e di materie affrontate durante l'anno.

Una varietà che permette una libertà di espressione e una libertà di pensiero critico e di azione.

Una formazione a 360 gradi che non ha eguali e che non è possibile trovare in un altro luogo.

La varietà degli insegnanti di pedagogie diverse, l'opportunità di poter lavorare durante il percorso accademico e la centralità dell'Accademia nel mondo teatrale romano che permette di incontrare professionisti del settore e partecipare ad attività di rilievo.

---

Insegnanti e direttore competenti quindi materie e attività molto interessanti.

---

La varietà di insegnati aiuta ad avere una vista sul mondo del teatro molto ampia e ti dà la possibilità di costruirti un tuo percorso personale prendendo spunto da tutti gli insegnanti

---

In Accademia ci si sente a casa. La Direzione è sempre disponibile al dialogo, i Professionisti con cui collaboriamo sono sempre estremamente disponibili e pronti a venirci incontro.

---

La varietà di insegnanti che si incontrano e la possibilità di lavorare nel settore.

La plurima offerta di punti di vista sulla Recitazione.

---

---

**Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione**

---

Una nuova sede più grande, e l'apertura serale e domenicale dell'accademia per provare.

Il mio suggerimento è quello di iniziare una ricerca più approfondita del piano di studi, con un occhio più attento all'intero percorso di formazione triennale: ad esempio, sarebbe utile avere un insegnante di recitazione di riferimento per tutti e 3 gli anni, che possa seguire il percorso individuale di ogni allievo dall'inizio alla fine. Avere moduli con tanti insegnanti diversi, a volte anche piuttosto brevi, ha i suoi punti di forza, ma allo stesso tempo non offre la possibilità di instaurare un rapporto formativo specifico e diretto al singolo, bensì in alcuni casi un po' generico (essendo la classe formata da 18 allievi, la possibilità di entrare in profondità con ogni allievo in moduli di sole 2 settimane è bassa).

Sempre per approfondire il piano formativo, manca la comunicazione tra insegnanti riguardo l'andamento degli allievi: il percorso individuale sarebbe enormemente potenziato, forse anche velocizzato, se ogni insegnante avesse già delle informazioni su ogni allievo prima di iniziare il modulo con la classe.

Non vengono inoltre dedicate sufficienti ore alla disciplina del canto: solo 2 ore alla settimana, che diventano 10 minuti a testa alla settimana. Servirebbe un incremento nel piano di studi.

Per quanto riguarda gli spazi, oltre a quanto già scritto sopra, suggerisco un supporto durante la pausa pranzo: un microonde e un frigorifero per agevolare gli studenti economicamente (conosciamo la possibilità di usufruire della mensa, ma la mensa non è abbastanza vicina alla scuola).

Infine, sebbene la possibilità di avere dei permessi di lavoro durante il percorso di formazione sia utile, la concessione di troppi permessi di lavoro rallenta allo stesso tempo il percorso collettivo della classe. La scelta di prendere dei permessi di lavoro è sicuramente a discrezione del singolo, ma potrebbe essere più direzionata dall'istituzione affinché venga data la priorità alla formazione individuale e collettiva nella scuola, prima ancora che al lavoro.

---

**Cambiare luogo di studi**

---

Le aule non sono adatte allo svolgimento del lavoro e la loro pulizia va migliorata, soprattutto perché spesso il lavoro si svolge a terra. Ci dovrebbero essere delle agevolazioni per il pranzo, creare delle convenzioni con i locali vicini alla sede. Inoltre è necessario trovare una sede con spazi adatti alle lezioni di movimento in modo da non dover passare l'unica ora di pausa pranzo, spostandosi sui mezzi di trasporto. Oppure creare un servizio navette gratuito. Inoltre credo sia necessario inserire nella sede il servizio di aria condizionata in tutte le aule dato che spesso i corsi si svolgono anche nei mesi estivi. Credo ci sia la necessità di creare un'area adibita alla pausa pranzo, sia esterna che interna.

---

**Spazi adeguati**

Pulizia degli stessi

Opportunità di studiare con lavoratori attivi nel settore e possibilmente internazionali

Uso delle aule dopo l'orario di lezione come spazio studio fino alle ore 20.00 (minimo)

Spazi migliori, più ampi

Dare possibilità agli studenti di utilizzare gli spazi dell'accademia anche dopo l'orario didattico, per consentire lo studio in aula dopo le lezioni.

Non programmare gli spettacoli in Teatrino alle 19 per consentire agli studenti di assistere alle repliche dei colleghi.

Inserire nelle materie facoltative (o nel piano didattico se possibile) rivolte agli studenti di regia più materie di movimento.

Oltre alla semplice prova aperta Sarebbe bello uno spettacolo in collaborazione con i docenti Joana e Arbusti

Investire di più sugli studenti e sulla ricerca

Dare loro più fiducia

Credo sarebbe necessario che l'accademia si munisse di un sostegno psicologico professionale pronto a seguire gli studenti in caso di bisogno.

---

Una struttura che possa offrire migliori possibilità di svolgimento della didattica. Una struttura che raccolga al suo interno grandi spazi per le lezioni in aula e grandi spazi per l'attività di ricerca e di studio artistica.

- spazi adeguati

- pulizia degli spazi

- tempo dopo la chiusura dell'accademia per far studiare gli alunni almeno un'ora e mezza

- dovrebbero essere di più gli insegnanti che lavorano attivamente in questo ambito, in modo tale da relazionarsi con professionisti del settore

Mettere a disposizione degli studenti e del personale un distributore automatico per l'acqua potabile.

Microonde o scaldavivande per pranzo.

Pulizia delle aule quotidiane

Accesso libero alla biblioteca

Spazio e tempo negli orari extracurricolari, 45 minuti non sono sufficienti!

Alla grande varietà di visioni e pedagogie di recitazione prettamente teatrale anche varietà di insegnanti e moduli di recitazione cinematografica in aggiunta a quelli già presenti. Aggiungere anche conoscenza dell'industria cinematografica e televisiva, come avviene con quella teatrale.

Sedi più ravvicinate tra loro, per le diverse discipline così da fornire maggior praticità negli spostamenti dunque maggior concentrazione durante le lezioni.

Sicuramente trovare spazi più aperti

E tenere un insegnante che resti almeno due anni per iniziare e finire un percorso

Io vorrei fare più ore di recitazione.

Provare a sottoscrivere accordi con teatri stabili, centri di produzione e tric al fine di garantire un prezzo non eccessivo dei biglietti per gli studenti dell'accademia, uno sportello di ascolto con un professionista, ricerca di spazi di lavoro migliori

---