

**VERBALE N.109**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
del 13 aprile 2022

Alle ore 18:00 del 13 aprile 2022 si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico. Sono presenti da remoto: il Direttore, Francesco Manetti, che lo presiede, Michele Monetta, Giovanni Greco, Alessandro Magini, Laura Monna, e le rappresentanti della Consulta degli studenti Giulia Sessich e Consuelo Bartolucci (presso la sede centrale dell'Accademia). È assente giustificato Massimiliano Farau. Su richiesta del Direttore è presente la Vicedirettrice Daniela Bortignoni (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma).

Constatata la presenza del numero legale, il Prof. Francesco Manetti dichiara aperta la seduta. Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

- Approvazione verbale seduta precedente
- Comunicazioni del Direttore
- Approvazione Bandi ammissione
- Questione disciplinare Orsetti
- Permessi di lavoro e patrocini
- Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G**

- Il Consiglio rinvia alla prossima seduta l'approvazione del verbale n.108 del 25 marzo 2022

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di equipollenza titolo di studio estero, ricevuta dal MUR (*all.1*) per il Sig. Marco Ghelardi. Il Consiglio, valutata tutta la documentazione ricevuta, riconosce l'equipollenza dei titoli conseguiti dal sig. Marco Ghelardi rispettivamente presso l'University of Volverhampton di Volverhampton (Regno Unito) e The Open University di Londra (Regno Unito), con i corrispondenti titoli accademici rilasciati in Italia.



### **DELIBERA N.1234**

Il Consiglio, valutata tutta la documentazione ricevuta, riconosce l'equipollenza dei titoli conseguiti dal sig. Marco Ghelardi rispettivamente presso l'University of Volverhampton di Volverhampton (Regno Unito) e The Open University di Londra (Regno Unito), con i corrispondenti titoli accademici rilasciati in Italia.

- Il Direttore sottopone al Consiglio le seguenti convenzioni:

- con l'Associazione Teatro di Roma per la Prima annualità del Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia per la esercitazione "Schegge ancora di mille vite"- Omaggio a Pasolini, per la regia di Giorgio Barberio Corsetti (*all.2*);
- con l'Associazione Teatro di Roma per la ripresa al Teatro India, come spettacoli della Compagnia dell'Accademia dei saggi; "Hotel Goldoni (La locandiera, Il servitore di due padroni, La moglie saggia) diretto da Antonio Latella; "Tutto" di Rafael Spregelburd, regia di Tommaso Capodanno; "Riccardo II" di William Shakespeare, regia di Danilo Capezzani (*all.3*);
- con la Fondazione La Biennale Di Venezia- Sezione Teatro per realizzare il progetto "LATE HOUR SCRATCHING POETRY / omaggio ad Alda Merini" ciclo di mise en espace con la supervisione di Galatea Ranzi su testi della poetessa che si terranno durante la Biennale Teatro 2022 a Venezia (*all.4*).

Il Consiglio esprime parere positivo alle convenzioni presentate dal Direttore.

### **Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G**

- Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio i Bandi di ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione e Regia per l'a.a. 2022/2023 (*All.5 e 6*).

Il Consiglio estrae la lettera da cui avrà inizio la selezione: la lettera estratta è la "C".

Il Consiglio delibera, inoltre, le date delle varie fasi degli esami di ammissione:

- termine presentazione domande di ammissione il 26 agosto;
- I fase recitazione, dal 5 al 15 settembre 2022 (risultati pubblicati entro il 16 settembre); I fase regia 16 e 17 settembre 2022 (risultati pubblicati entro il 20 settembre);



- II fase recitazione, dal 20 settembre al 28 settembre 2022 recitazione (risultati pubblicati entro il 30 settembre); II fase regia il 28 e 29 settembre (risultati pubblicati entro il 30 settembre);
- III fase recitazione, dal 3 al 12 ottobre 2022 (risultati pubblicazione entro il 14 ottobre); III fase regia dal 10 al 19 ottobre e prova finale il 20 ottobre (risultati pubblicazione entro il 22 ottobre);

È stato deliberato, ancora, il tema di espressività fisica: “ANIMALI COME NOI”.

### **DELIBERA N.1235**

Il Consiglio approva i bandi di ammissione al Corso di I livello in Recitazione e in Regia per l'a.a. 2022/2023 in allegato facenti parte della presente delibera. Il Consiglio estrae la lettera da cui avrà inizio la selezione: la lettera estratta è la “C”.

Il Consiglio delibera, inoltre, le date delle varie fasi degli esami di ammissione:

- termine presentazione domande di ammissione il 26 agosto;
- I fase recitazione, dal 5 al 15 settembre 2022 (risultati pubblicati entro il 16 settembre); I fase regia 16 e 17 settembre 2022 (risultati pubblicati entro il 20 settembre);
- II fase recitazione, dal 20 settembre al 28 settembre 2022 recitazione (risultati pubblicati entro il 30 settembre); II fase regia il 28 e 29 settembre (risultati pubblicati entro il 30 settembre);
- III fase recitazione, dal 3 al 12 ottobre 2022 (risultati pubblicazione entro il 14 ottobre); III fase regia dal 10 al 19 ottobre e prova finale il 20 ottobre (risultati pubblicazione entro il 22 ottobre);

È stato deliberato, ancora, il tema di espressività fisica: “ANIMALI COME NOI”.

- Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio i Bandi di ammissione ai Master dell'Istituzione in Critica Giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura per l'a.a. 2022/2023. Il Consiglio approva i Bandi di ammissione ai Master dell'Istituzione in Critica Giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura per l'a.a. 2022/2023 (all.7 e 8).



**DELIBERA N.1236**

Il Consiglio approva i Bandi di ammissione ai Master dell'Istituzione in Critica Giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura per l'a.a. 2022/2023, in allegato e facenti parte della presente delibera.

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G**

- Il Direttore sottopone la delicata questione del saggio di diploma dell'allievo di regia fuori corso, Federico Orsetti, il quale si è assentato dalle prove del proprio saggio di diploma, senza fornire alcuna comunicazione all'Accademia, affidando lo svolgimento delle stesse al solo cast. Il Consiglio Accademico delibera di non sospendere le prove del saggio di diploma dell'allievo regista Federico Orsetti, nonostante la gravità delle trasgressioni da questo compiute, per non danneggiare interpreti, collaboratori artistici e tecnici già contrattualizzati. Ritiene, però, necessario verificare, con un'apposita sessione fissata il 27 aprile p.v., la validità del lavoro svolto dall'allievo regista per decidere se permettere o meno l'apertura del saggio al pubblico. Per manifestare comunque la riprovazione per un comportamento inaccettabile, qualora lo spettacolo dovesse essere aperto al pubblico, saranno previste due sole repliche il 29 e il 30 maggio.

**DELIBERA N.1237**

Il Consiglio Accademico delibera di non sospendere le prove del saggio di diploma dell'allievo regista Federico Orsetti, nonostante la gravità del suo assentarsi alle prove senza autorizzazione né comunicazione, per non danneggiare interpreti, collaboratori artistici e tecnici già contrattualizzati. Ritiene, però, necessario verificare, con un'apposita sessione fissata il 27 aprile p.v., la validità del lavoro svolto dall'allievo regista per decidere se permettere o meno l'apertura del saggio al pubblico. Per manifestare comunque la riprovazione per un comportamento inaccettabile, qualora lo spettacolo dovesse essere aperto al pubblico, saranno previste due sole repliche il 29 e il 30 maggio.

**Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G**

- Il Direttore porta a ratifica del Consiglio Accademico i permessi di lavoro già accordati perché aventi carattere di urgenza a:



#### ALLIEVI TRIENNIO

- Costanzo Doriana (allieva del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione) quale interprete per un saggio di regia della scuola Paolo Grassi;
- Funicello Giulia (allieva del I anno del Diploma Accademico di I livello in Regia) per partecipare a un evento organizzato da una scuola elementare per la promozione di un libro pubblicato dall'allieva. L'evento, che prevede la lettura di alcuni estratti del libro, coinvolgerà anche l'allieva di I anno in Recitazione Ludovica Ciaschetti.
- Anna Bisciari e Marco Fanizzi (allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione) per la partecipazione in qualità di educatori per la messa in scena del progetto teatrale "Rumori fuori scena" del liceo Piccolomini di Siena al teatro dei Rinnovati (Siena), dall'11 aprile al 23 aprile, e conseguente esonero dalle lezioni del M° Jared McNeill

#### PARTECIPAZIONE A PREMI E CONCORSI ALLIEVI MASTER

- Baldi Giulia, Lange Dalila, Torres Wilches Brayan – “Netpitch for Sky”
- Maglie Rebecca, Sparacino Elena, Tisci Maria – “Netpitch for Sky”
- Granata Emanuele, Longo Enrico, Zazzini Davide – “Netpitch for Sky”
- Palumbo Alessia – “Rodeo Drive Production”

- Il Direttore porta a ratifica del Consiglio Accademico il concesso patrocinio a Sostantivo Gender per la quarta edizione del Bando corti teatrali SOSTANTIVO GENDER Quarta Edizione - Rassegna La Karl du Pignè

Alle ore 19.30 esauriti gli argomenti all'O.d.G. e non essendoci “varie ed eventuali”, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

**F.to Il Direttore**

**Prof. Francesco Manetti**

**F.to Il Segretario Verbalizzante**

**Prof. Giovanni Greco**

