



PIANO DI PROGRAMMAZIONE
triennio 2024/25 – 2025/26 - 2026/27
e a.a. 2024/25
Relazione del Direttore

Premessa

Il presente Piano di Programmazione del triennio 2024/25 – 2025/26 - 2026/27, e in particolare dell'a.a. 2024/25, si riferisce alla didattica del **Triennio dei Corsi di Diploma Accademico di I livello e di II livello in Recitazione** e dei **Corsi di Diploma Accademico di I e di II livello in Regia**, nonché al Primo corso di **Dottorato di Ricerca** attivato dall'Accademia "Silvio d'Amico". Si riferisce, inoltre, alla didattica dei **Master di I livello in Critica giornalistica** e del **Master di I livello in Drammaturgia e sceneggiatura**, alla **produzione**, agli **interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **avviamento al lavoro e di formazione permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di I livello in Recitazione** e in **Regia** istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1147,5 ore** per il I anno del **Corso di Recitazione**, a **1182,5** per il II anno (secondo i nuovi piani di studio approvati con *D.M. 1904 DEL 24/11/2022*), e a **1418** per il III anno (secondo i piani di studio già in vigore, che nell'a.a. 2024/2025 andranno ad esaurimento); a **1143 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1130** per il II anno (sempre secondo i nuovi piani di studio approvati con *D.M. 1904 DEL 24/11/2022*) e a **1314** per il III (secondo i piani di studio già in vigore). Il **D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380** ha istituito il **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e il **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**, e ha permesso all'Istituzione di avviare nel 2019 il



primo **Biennio** dell'Accademia, che rilascia un titolo equipollente ad una **laurea magistrale**.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia**, prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1377,50 ore** per il I anno del **Corso di Recitazione**, a **1500** per il II anno; a **1325 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1500** per il II anno, come da Piani di studi.

Tali corsi magistrali, attivati con bandi pubblici per l'ammissione, hanno previsto sottoscrizioni con numerosi enti di produzione, tra cui principale quella con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale. Negli anni sono state siglate ulteriori convenzioni – con il Teatro dell'Umbria, il Teatro Parioli, il Politeama Globe Theatre "Gigi Proietti – Silvano Toti" e il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, per garantire al corso superiore di studi dell'Accademia un vitale collegamento con strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali

Dall'a.a. 2024/2025 i bandi d'ammissione ai corsi di diploma accademico di II livello – emanati con cadenza biennale, grazie alle deroghe in atto durante gli anni della pandemia – sono stati pubblicati con la cadenza annuale prevista per ogni attività ordinamentale.

Dall'a.a. 2024/2025 sarà inoltre attivo il primo Dottorato di ricerca dell'Istituzione, dal titolo *"Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media"*. Il dottorato, istituito in forma associata con l'Accademia di Belle Arti di Torino *"Albertina"*, l'Accademia di Belle arti di Sassari *"Mario Sironi"*, con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, con il Teatro Stabile di Torino, con il Teatro Stabile dell'Umbria e l'Ente Concerti 'Marialisa De Caroli' prevede, oltre alle 2 borse assegnate all'Accademia "Silvio d'Amico" dal DM 630, una ulteriore borsa di dottorato sui fondi di bilancio dell'Istituzione, così come deliberato dal cda nella seduta del 9 luglio 2024.

Il presente Piano di Programmazione 2025 è stato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 31/07/2024, con **delibera n.**



1330 (vedi **allegato 1**). Il Piano, così come i precedenti, è stato predisposto in modo da contenere l'incremento delle spese relative agli obblighi formativi statuiti nei rispettivi Piani di Studio dei Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento didattico in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia**, contemperando così l'esigenza di contenimento della spesa con l'obiettivo di potenziare il livello di qualificazione dell'offerta formativa. L'aumento anche quantitativo delle ore di didattica e delle produzioni, conseguente all'attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello è risultato così pienamente sostenibile. Parimenti risulta sostenibile il costo ulteriore della didattica (compresa la terza borsa di dottorato di ricerca, istituita a carico del bilancio dell'Istituzione) relativa al III ciclo e alle attività di ricerca *practice based* a questo connesse.

L'ampliamento dell'organico (come da D.I. 1226 del 2021, e seguenti delibere del Consiglio ASccademico del 14/12/2022 e D.D. del 7/7/2023 n. 8472 relativo alle facoltà assunzionali), con l'istituzione di cinque nuove cattedre, ha permesso negli anni accademici 2022/23 e 2023/24 un risparmio dei costi di contrattualizzazione dei docenti e una ottimizzazione delle risorse interne, anche per rispondere alle esigenze scaturite dalle prospettive aperte all'"*internazionalizzazione*".

Gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia e dei Master hanno avuto negli scorsi anni l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il **programma ERASMUS+**. Le misure restrittive anti-COVID, che hanno limitato i viaggi e i trasferimenti all'estero, hanno determinato un rallentamento del programma ERASMUS+, che sta però riprendendo e ritornando a regime. Sono in vigore numerose partnership con prestigiosi atenei europei (vedi in **allegato 2** - elenco delle Istituzioni estere con cui si è stretto protocollo d'intesa) e si sono ricevute, sia nell'a.a. 2023/24 che nel prossimo anno accademico, numerose

3



richieste da parte di studenti europei per seguire uno o due semestri presso la nostra Istituzione.

DIDATTICA ISTITUZIONALE
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I E II LIVELLO
IN RECITAZIONE E REGIA E DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA
(cap. 54)

Caratteristica della didattica istituzionale è l'affidamento delle discipline caratterizzanti dei vari piani di studio dei corsi di diploma di I, II e III livello a professionisti e artisti attivi nel panorama nazionale e internazionale, garantendo così l'eccellenza della formazione ed insieme al collegamento con il mondo dello spettacolo dal vivo e con i vari settori del cinema e dell'audiovisivo.

Visti i risultati conseguiti, s'intende proseguire con tale politica istituzionale nel prossimo triennio 2025/2027, prevedendo per l'a.a. 2024/2025 corsi, laboratori, esercitazioni e saggi affidati a Maestri quali, tra gli altri, **Andrea Baracco, Nathalie Beasse, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Giorgio Barberio Corsetti, Luca De Fusco, Monica De Muru, Edoardo Erba, Nicola Guaglianone, Liv Ferracchiati, Antonio Latella, Tom Luz, Pasquale Mari, Luca Marinelli, Monica Piseddu, Massimo Popolizio, Galatea Ranzi, Claudio Tolcachir, Francesco Villano, Valentino Villa.**

Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio, lezioni e seminari con **Francesca Archibugi, Sonia Bergamasco, Paolo Briguglia, Esmeralda Calabria, Daria d'Antonio, Giuseppe Piccioni, Vinicio Marchioni, Barbara Ronchi**, da tenersi in aula, nel Teatro Studio "Eleonora Duse" o in set esterni.

E' prevista, infine, così come da piani di studio, la prosecuzione dei corsi di **Lingua inglese** e di **Recitazione in lingua inglese**, affidati esclusivamente a docenti **madre lingua**.



SAGGI ED ESERCITAZIONI
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
IN RECITAZIONE E REGIA
(cap. 251, 252, 253)

L'obiettivo è di proseguire e implementare nel triennio 2024/25 – 2025/26 - 2026/27, e in particolare dell'a.a. 2024/25 la scelta intrapresa consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della recitazione e della regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.

L'apprendimento è programmato graduando la difficoltà delle prove e il peso produttivo delle stesse, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli** aperti al pubblico **nell'ultimo anno** di corso del triennio. Il Biennio è contraddistinto dalla programmazione didattica concentrata su eventi performativi, su cui convergono tutte le discipline formative, e dall'impegno di avviare progetti condivisi e **partecipati da enti produttivi** di primaria importanza nazionale ed internazionale. Strutturale è infine la partecipazione degli enti produttivi nei percorsi formativi e artistici del corso di III livello, come da DM 630.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, si intende riprendere nel triennio 2025/27 la produzione annuale di un **Project Work**, cioè di un progetto di realizzazione di un prodotto filmico realizzato in forma professionale. Il progetto ha impegnato negli anni, in una **sinergia** volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati, i corsi di Recitazione e Regia del Triennio, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura. L'obiettivo è realizzare **cortometraggi o mediometraggi**, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dalle diverse scuole - siano autori, sceneggiatori, registi o attori - interpretino, con la guida di maestri



come Francesca Archibugi, Daria D'Antonio, Ugo Chiti, Esmeralda Calabria, le loro future figure professionali.

DIDATTICA
DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE
(cap. 59, cap. 263)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato da numerosi anni due Master:

- Master di primo livello in "*Critica Giornalistica*" (*Teatro, Cinema, Televisione, Musica*)
- Master di primo livello in "*Drammaturgia e Sceneggiatura*"

Il Master di primo livello in "*Critica Giornalistica*" (*Teatro, Cinema, Televisione, Musica*), è diventato, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post laurea per coloro che vogliono inserirsi nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l'ambito editoriale, sia per addetti all'ufficio stampa.

Dal punto di vista didattico il piano di studi del Master di primo livello in *Critica Giornalistica* prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **500** ore di didattica frontale in presenza, così suddivise: **135** ore per le discipline culturali di base, **183** ore per le discipline specifiche dell'indirizzo, **182** ore di attività di laboratorio. Si aggiungono **250** ore di seminari di approfondimento e **250** di project work, la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l'attribuzione di crediti formativi.

Il Consiglio di Corso ha ritenuto opportuno, per le caratteristiche delle attività formative, deliberare che il master, anche dopo il termine delle misure restrittive legate alla pandemia, potesse continuare ad essere erogato in modalità *online* o in forma *blended*.



Il Master in “*Drammaturgia e Sceneggiatura*”, giunto alla undicesima edizione, ha ottenuto lusinghieri risultati sia per l’ottenimento da parte dei suoi allievi di menzioni e premi teatrali, cinematografici e televisivi, che per gli ottimi risultati relativi al placement e all’inserimento occupazionale.

Così come per i corsi triennali e il Master di Critica, anche il Master di Drammaturgia ha visto negli anni del COVID una preponderanza della didattica da remoto, tornando però in presenza - in modalità *blended* - sin dal giugno 2020. Dal punto di vista didattico il Piano di Studi del Master di primo livello in *Drammaturgia e Sceneggiatura* prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **628** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **109** ore per le discipline culturali di base, **272** ore per le discipline specifiche dell’indirizzo, **247** ore di attività di laboratorio.

Per entrambi i master sono altresì previste **250** ore di tirocinio curriculare in azienda. Lo studio individuale dell’allievo e il riconoscimento da parte dell’Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Dall’a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l’opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all’estero, mediante il programma **ERASMUS+**.

I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell’Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti.



PROGETTI SPECIALI

DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI

(cap. 255 e cap. 257)

L'obiettivo è di attivare anche nel triennio 2024/25 - 2025/26 – 2026/27 progetti speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro**. Sono inoltre favoriti lo scambio, il confronto e la collaborazione degli studenti con i colleghi delle principali **scuole europee**. In coerenza con i suddetti obiettivi, sono in via di programmazione per l'a.a. 2024/2025 i seguenti progetti:

- 1) 68° festival dei 2 Mondi di Spoleto (giugno/luglio 2025)
"PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE"

In seno al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA intende mostrare pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi e ospitare produzioni delle principali scuole europee e mondiali, nell'ambito di *European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. Dopo la parentesi del COVID, la rassegna nel 2023 è tornata in presenza con la presentazione delle proposte delle scuole europee in una rassegna aperta al pubblico.

- 2) RIPRESA della SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE - E FESTIVAL INTERNAZIONALI

Nell' a.a. 2021/2022, si era riaperta la collaborazione con "*Prima del teatro*" / *European School for the Art of the Actor*," di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, riallacciando così un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, potenziando le possibilità di scambio e condivisione di esperienze didattiche di diversa natura e origine culturale. Negli scorso anno, per difficoltà produttive

8



determinate dall'uscita del Teatro di Pisa, l'iniziativa non ha avuto luogo. E' intenzione dell'Accademia sondare le possibilità per ridare vita all'iniziativa nel prossimo triennio a partire dall'a.a. 2024/25.

3) PARTECIPAZIONI A FESTIVAL INTERNAZIONALI

Si intende verificare la possibilità per il prossimo triennio e già nell'a.a. 2024/25 di partecipare a festival e rassegne di particolare rilevanza nazionale e internazionale come la Biennale Teatro di Venezia, il Festival d'Avignon e l' Edinburgh International Festival.

4) SUPPORTO CREAZIONE ARTISTICA EX ALLIEVI

Si è infine deciso di confermare e implementare nel triennio 2025/2027, il sostegno già avviato - sin dall'a.a. 2016/2017 - ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi cap. 256), ma a supporti diretti, logistici e di produzione, nell'ambito delle attività programmate dalla Compagnia dell'Accademia.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI (cap. 254 e cap. 260)

In coerenza con quanto realizzato negli ultimi anni, si intendono proseguire per il triennio 2024/25 – 2025/26 – 2026/2027, e per l'a.a. 2024/25 le iniziative avviate di collaborazione con le istituzioni nazionali, il territorio e la città, in particolare:

- 1) La collaborazione con la Fondazione PALAEXPO per la presentazione negli spazi de La Pelanda, messi a disposizione dell'Accademia da gennaio a maggio – di un ricco programma e calendario di debutti e anteprime nazionali.
- 2) La collaborazione con la Camera dei deputati, l'Università La



sapienza, Roma 3, "In altre parole" e la RAI, per la realizzazione di letture, registrazioni e *mise en espace* dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.

- 3) La collaborazione con il MUR per il Premio Nazionale delle Arti.
- 4) La collaborazione con la SIAE relativamente al project work e al sostegno diretto alla drammaturgia italiana under 35. L'Accademia intende proseguire nella attività di supporto alla scrittura, non solo commissionando testi a giovani autori, ma mettendoli in scena e presentandoli in palcoscenici di rilievo internazionale.
- 5) L'Accademia intende, inoltre, rinnovare l'impegno per il Premio CAMILLERI per il triennio 2024/27 e in particolare per l'a.a. 2024/25, coincidente con le celebrazioni per la nascita, in collaborazione con la famiglia, e per il Premio "Silvio d'Amico" alla regia, avviato nel 2023 in collaborazione con RomaEuropa Festival.
- 6) L'Accademia intende proseguire nel sostegno al Festival "ContaminAzioni" – *liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"*, che la Consulta degli studenti bandisce e realizza in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E
DEGLI ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI
PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI
AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE**
(Cap. 256)

La sperimentazione realizzata negli anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento degli stessi allievi, sia sul piano

10



dell'efficacia per l' **inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati**.

Un apposito **regolamento** norma le condizioni e le modalità d'erogazione delle borse e dei premi di studio e le relative procedure concorsuali in **un'ottica di equità e trasparenza**. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente – nel pieno rispetto del CNL DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO – nate al fine di colmare il gap tra il conseguimento del diploma e l' inserimento nel mondo del lavoro, prevedono supporti per partecipare ad attività didattiche e di produzione. Il consiglio accademico ha, inoltre, deliberato che tali borse vengano assegnate solo ad attività, esercitazioni e saggi, dalla natura squisitamente formativa, per evitare ogni possibile censura rispetto all'impiego di allievi diplomati in iniziative di stampo produttivo professionale e commerciale.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla **costituzione** nel giugno 2017 della **“Compagnia dell'Accademia”**, progetto fortemente voluto dal Fondatore e ripreso con nuova energia dagli organi di governo dell'Accademia.

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l'Accademia ha presentato nella stagione '17/'18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: **“Hamletmachine”**, diretto da Robert Wilson, **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, **“Un Ricordo d'Inverno”**, regia di Lorenzo Collalti, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: **“Tiranno Edipo!”**, diretto da Giorgio Barberio Corsetti, **“Un anno con tredici lune”**, regia di Carmelo Alù e **“Studio da Le Baccanti”**, diretto da Emma Dante; **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli; **Non è un continente perduto** diretto da Francesca Caprioli; **Generazione contro** diretto da Jacopo Bezzi.

Nell'a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state



presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell'Elfo **“Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack”** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, dal 14 al 19 gennaio 2020, al Teatro dell'Elfo e **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale, con Arturo Cirillo, a Milano al Teatro Menotti, dal 8 al 13 Ottobre 2019 e a Napoli al Teatro Bellini, dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata inoltre ripresa - in coproduzione con AMAT - lo **“Studio da Le Baccanti”** diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche.

E' stato, infine, prodotto lo spettacolo **“George II”**, regia di Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16 settembre 2020.

Nel 2021 è stato presentato in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto come spettacolo della Compagnia dell'Accademia **“Il Misanthropo”** di Molière per la regia di Arturo Cirillo, insieme al debutto di due giovani registi, Andrea Lucchetta, con **Delicatessen**, di Francesco Petruzzelli e Luigi Siracusa, con **Uomini e topi** di Steinbeck. Al Globe Theatre di Roma, in coproduzione con Politeama, ha debuttato, **Pene d'amor perdute**, di W. Shakespeare, regia di Danilo **Capezzani**, che è stato ripreso per 12 repliche nella stagione successiva. Nel 2022, la Compagnia dell'Accademia ha portato al Teatro di Roma – Teatro **HOTEL GOLDONI: “ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI” “LA LOCANDIERA” e “LA MOGLIE SAGGIA”** di Goldoni, regia di ANTONIO **LATELLA** (Teatro India sala B- 17 – 22 giugno 2022); **“TODO** di Rafael Spregelburd, regia Tommaso **Capodanno** (Teatro India sala A- 16 – 17 giugno 2022) ripreso in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto (Teatrino delle 6 – Luca Ronconi - 28 giugno ore 21.00 - 29 giugno ore 17.00); **“RICCARDO II”** di William Shakespeare, traduzione Mario Luzi, regia, drammaturgia e impianto scenico Danilo **Capezzani** - ROMA (Teatro India sala A - 20-21 giugno 2022), ripreso in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto (Teatrino delle 6 – Luca Ronconi - 1 luglio ore 17.00 - 2 luglio ore 15.00).

Sono stati inoltre presentati in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto **“SHAME CULTURE”**, regia di Andrea **Lucchetta**



(Rocca Albornoziana 4-5 luglio 2022) e **"MARS ONE"** regia di Luigi **Siracusa** (Rocca Albornoziana 8-9 luglio 2022). Al Teatro Sperimentale di Ancona ha debuttato infine, il 10 dicembre, **COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI** – Studio su *Il Gabbiano* di Anton Cechov, drammaturgia e regia di LIV **FERRACCHIATI**.

Nel 2023, presenta in prima nazionale al Festival dei 2 Mondi di Spoleto **Il male sacro**, regia di **Latella**, **Sarto per signora**, regia di **Carlo Cecchi** e i due spettacoli vincitori del Premio Camilleri **Il supermaschio**, regia di **Marco Corsucci** e **Parole Morte Comunque**, regia di **Diego Parlanti**. Al RomaEuropaFestival ha debuttato lo spettacolo vincitore del premio di produzione **"Silvio d'Amico alla regia" "HO MOLTO PECCATO - I. PARLO"** regia di **P. Costantini**. Hanno inoltre debuttato, in coproduzione con il teatro Vascello, **"LA FABBRICA DEGLI ATTORI"** regia di **G. Bisordi** in ottobre 2023 e **"CALIGOLA"**, regia di **Andrea Baracco** al Teatro Parioli. E' stato ripreso lo spettacolo **"LA TEMPESTA"**, traduzione di **Eduardo**, regia di **A. Lucchetta**, al Globe Theatre lo spettacolo **"Shame culture"**, sempre con la regia di **A. Lucchetta**, al Puglia Teatro Festival, agosto 2023, al teatro Elfo Puccini di Milano nel dicembre 2023, ripreso in marzo 2024 al Teatro Belli di Roma. Sempre in in coproduzione con **La fabbrica dell'Attore Teatro Vascello**, è stato presentato nel maggio 2024, in prima nazionale, al Teatro Vascello **ULTIMI CREPUSCOLI SULLA TERRA"**; regia di **Fabio Condemi**. In anteprima, sempre in maggio 2024, è stato presentato al Teatro Studio "Eleonora Duse" il progetto vincitore del **Premio Andrea Camilleri 2024**, **LA COMMEDIA DELL'AMORE** di Henrik Ibsen, regia **Danilo Capezzani**.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un'impresa che vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell'energia delle giovani leve che possa far

13



scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Questa esperienza andrebbe implementata nel triennio 2024/27, rendendo possibile la presentazione nella stagione 2024/2025 degli spettacoli prodotti nel corso del diploma accademico di II livello dagli allievi registi, di uno o più spettacoli diretti da maestri internazionali, come Massimo Popolizio, Antonio Latella e Claudio Tolcachir, con gli allievi del corso di Recitazione del Triennio e del Biennio, insieme ai migliori spettacoli degli allievi registi neo diplomati.

SPAZI PER LA DIDATTICA E LA PRODUZIONE ARTISTICA

La annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione si può così riassumere:

- a) carenza di **palestre** (2) e **sale prove** (3) per la didattica e le prove;
- b) assenza di una seconda **sala teatrale adeguata**;
- c) assenza di spazi per la **biblioteca** e **l'archivio storico**.
- d) Assenza di magazzini per scenografia, attrezzeria, costume.
- e) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

Nell'anno 2017 si è individuato un magazzino per risolvere almeno temporaneamente due criticità relative alla custodia del materiale scenografico e alla necessità di allestire una sartoria teatrale.

Per quanto concerne la seconda sala teatrale necessaria per permettere i plurimi e spesso contemporanei allestimenti, la situazione è attualmente parzialmente "tamponata" dalla concessione a titolo gratuito dalla Fondazione PALAEXPO degli spazi della Pelanda per quattro mesi, da gennaio a maggio.

Rimane ancora critico il quadro per quanto riguarda le esigenze della **didattica** e soprattutto per gli **spazi di prova e allestimento teatrale**; situazione che richiede un tempestivo e costante impegno della Direzione e dell'Amministrazione teso ad attivare tutte le



procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche e produttive, in attesa della concessione di una nuova Sede produttiva apposita.

La situazione logistica dell'Accademia, che si auspica trovi nell'anno in corso una soluzione con l'attribuzione dal Demanio di una nuova sede, resta però attualmente emergenziale e richiederebbe da parte degli organi di controllo e di riferimento, MUR e MiC, un intervento risolutivo per permettere lo svolgimento delle obbligatorie attività di didattica e spettacolo nelle adeguate condizioni di sicurezza e tutela della salute sia di studenti, docenti, personale che collaboratori.

**MANUTENZIONE ORDINARIA,
RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI
(CAP. 110 e 111)**

1) VIA BELLINI

Nel 2018/2019 si è provveduto alla esecuzione dei lavori **al piano terreno**, con la lamatura e riverniciatura del **parquet** in Aula trucco e la creazione di una ulteriore piccola Aula, la sostituzione dei rivestimenti e dei sanitari del **bagno** del personale, nonché la **tinteggiatura** dell'Aula Nuova e dell'atrio, la sostituzione della pavimentazione dei locali di passaggio e degli antibagno al II e III piano; nel 2021 si è realizzata la **ristrutturazione** del **terrazzo** all'ultimo piano, con la creazione di **una struttura mobile di copertura** destinata all'uso degli studenti. È stato, inoltre, messo in sicurezza l'esterno per quanto riguarda le lavagne e gli intonaci esterni maggiormente danneggiati.

Nel 2024 è stata deliberata ed eseguita la **posa di pannelli fotovoltaici**, che sono entrati in funzione nel mese di luglio 2024 e si auspica consentano un ingente risparmio di costi e di energia. Si sono inoltre eseguite una serie di manutenzione ordinarie. È stato siglato un contratto di locazione con un immobile situato in via Panama, non lontano dalla sede centrale, per permettere



un'allocazione temporanea della biblioteca e dell'archivio storico e amministrativo, per impedirne il deterioramento.

2) TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Nel 2019 sono stati effettuati i lavori di rifacimento dei **camerini**, della **sartoria** e dei **bagni degli allievi**, nonché sostituzione degli infissi e tinteggiatura del **corridoio del retropalco**. Nel 2021 è stato completato il lavoro di **prolungamento della graticcia** fino al muro terminale del palcoscenico. Nel 2024 si sono eseguiti lavori di manutenzione ordinaria e di sostituzione dell'impianto di riscaldamento, per renderlo a norma.

3) IMPLEMENTAZIONE DIGITALIZZAZIONE E UFFICI DIDATTICA come da circolari ministeriali, nel a.a. 2023/24 è stato previsto e avviato un piano di implementazione dei supporti e delle strumentazioni digitali necessarie alla dematerializzazione di buona parte dei procedimenti amministrativi e didattici.

F.TO IL DIRETTORE
Prof. Daniela Bortignoni

ALLEGATI

all. 1 – Delibera del Consiglio Accademico n. 1330 del 31 luglio 2024

all. 2 – Elenco istituzioni estere con cui si è siglato convenzione: E:UTSA e ERASMUS+



Estratto delibera n.1330
“Programmazione a.a. 2024-2025”
del
VERBALE N. 128
CONSIGLIO ACCADEMICO
31/07/2024

Alle ore 13.00 del 31 luglio 2024, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa, Giles Smith e la rappresentante della Consulta degli studenti Cecilia Smilla Ciarambino, si collegano da remoto Laura Monna e la rappresentante della Consulta Caterina Ruggia. Si collega da remoto Carmelo Biondo alle ore 14.00. Assente giustificato Mauro Arbusti perché in ferie. Risulta assente Arturo Cirillo. È presente, su invito del Direttore, Francesco Manetti, coordinatore del corso di Recitazione. Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta. Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Programmazione a.a. 2024-2025
4. Bando dottorati di ricerca
5. Facoltà assunzionali e concorso a cattedra
6. Definizione commissioni esami d'ammissione
7. Varie ed eventuali

omissis

Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G – Programmazione a. a. 2024-2025.

Il Direttore illustra la programmazione didattica del prossimo anno accademico, nonché presenta le disponibilità dei docenti nei vari SAD e la conseguente composizione del corpo docente.

Il Consiglio approva all'unanimità sia il Piano di programmazione a.a. 2024-2025 che la relazione del Direttore e la composizione del corpo docente.



Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 1330

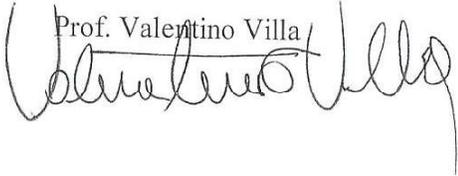
Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la Programmazione Didattica per l'A.A. 2024/2025 e, valutate le dichiarazioni di disponibilità all'insegnamento pervenute all'Istituzione, esaminati i curricula, tenuto conto dei periodi di disponibilità, delibera all'unanimità la composizione del corpo docente (in allegato e facente parte della presente delibera) per l'A.A. 2024/2025.

omissis

Il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 14.30.

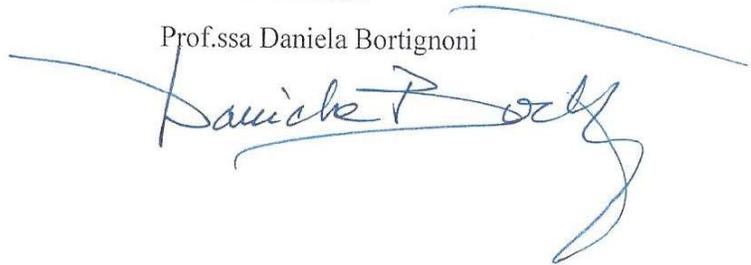
Il segretario verbalizzante

Prof. Valentino Villa



Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni



DOCENZE A.A. 2024/2025

	Docente	cont	Attività	a scelta	Classe	rec/ reg	periodo docenza	Colonn a2	Ore	Lordo	Lordo ANAD
	Archibugi Francesca	PI	recitazione cinematografica		I Biennio	rec			40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Archibugi Francesca		Regia cinematografica - Project Work 2024		III anno				124	€ 6.404,60	€ 8.184,00
	Archibugi Francesca							totale	164	€ 8.470,60	€ 10.824,00
	Baracco Andrea	PI	Tecniche della recitazione		II anno	rec			120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Baracco Andrea							totale	120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Beasse Natalie		Prova Finale		II Biennio				165	€ 8.522,25	€ 10.890,00
	Beasse Natalie		Tecniche della recitazione		II Biennio				38	€ 1.962,70	€ 2.508,00
	Beasse Natalie							totale	203	€ 10.484,95	€ 13.398,00
	Bergamasco Sonia	PI	Recitazione cinematografica		II Biennio	rec			80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Bergamasco Sonia							totale	80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Biondi Luigi	PI	Progettazione Luci		II anno	reg	24 lez+ 40 fin		64	€ 3.305,60	€ 4.224,00
	Biondi Luigi							totale	64	€ 3.305,60	€ 4.224,00
	Bisordi Giacomo	PI	Tecniche della recitazione	a scelta	III anno				75	€ 3.873,75	€ 4.950,00
	Bisordi Giacomo		Tecniche della recitazione		I Biennio	rec	03/03/25 - 25/03/25		120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Bisordi Giacomo	PI	Tecniche della recitazione		I anno				80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Bisordi Giacomo		tecniche della recitazione		II anno				80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Bisordi Giacomo		esami di ammissioni A.A. 2024/25			RG	8 I e II fase 8 III fase		16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Bisordi Giacomo							totale	371	€ 19.162,15	€ 24.486,00
	Boschi Alessandro		storia del cinema		I anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Boschi Alessandro							totale	16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Briguglia Paolo	PI	Recitazione cinematografica		III anno	rec	02/12/24 - 20/12/24		60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	Briguglia Paolo		recitazione cinematografica		II anno				40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Briguglia Paolo							totale	100	€ 5.165,00	€ 6.600,00
	Buccellato Benedetta	PI	Tecniche della recitazione	a scelta	I anno		sett-ott		60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	Buccellato Benedetta							totale	60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	Buonincontri Bruno		Esami di passaggio		I anno	reg			30	€ 1.549,50	€ 1.980,00
	Buonincontri Bruno	PI	Progettazione scenografica		I anno	reg			28	€ 1.446,20	€ 1.848,00
	Buonincontri Bruno		Progettazione scenografica		III anno	reg			28	€ 1.446,20	€ 1.848,00
	Buonincontri Bruno							totale	86	€ 4.441,90	€ 5.676,00
	Calabria Esmeralda	COL	Regia cinematografica - Project Work 2024		III anno	reg			124	€ 6.404,60	€ 8.184,00
	Calabria							totale	124	€ 6.404,60	€ 8.184,00
	Cappelletto Sandro	PI	Storia della Musica		I anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Cappelletto Sandro		Storia della Musica		II anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Cappelletto							totale	32	€ 1.652,80	€ 2.112,00
	Cavalcoli Marco	PI	Recitazione in versi		I anno		13/01/25 - 22/05/25		100	€ 5.165,00	€ 6.600,00
	Cavalcoli							totale	100	€ 5.165,00	€ 6.600,00
	Chiti Ugo	PI	Tecniche di scrittura drammaturgia per il teatro		I anno				20	€ 1.033,00	€ 1.320,00
	Chiti Ugo		Tecniche della sceneggiatura		I anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Chiti Ugo		Tecniche della sceneggiatura		II anno				52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Chiti							totale	88	€ 4.545,20	€ 5.808,00
	Cirillo Arturo	PI	Regia Teatrale		III anno	reg			220	€ 11.363,00	€ 14.520,00
	Cirillo							totale	220	€ 11.363,00	€ 14.520,00
	Civica Massimiliano		Esami Regia Triennio						16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Civica Massimiliano	PI	Regia teatrale	rec a scelta	I anno	reg	26/05/25 - 28/06/25		125	€ 6.456,25	€ 8.250,00

DOCENZE A.A. 2024/2025

	Docente	cont	Attività	a scelta	Classe	rec/ reg	periodo docenza	Colonn a2	Ore	Lordo	Lordo ANAD
	Civica Massimiliano		Regia teatrale	rec a scelta	II anno	reg	28/04/25 - 24/05/25		80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Civica							totale	221	€ 11.414,65	€ 14.586,00
	Collalti Lorenzo	PI	Tecniche della recitazione	a scelta	I Biennio		02/12/24 - 21/01/25		120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Collalti							totale	120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Condemi Fabio	PI	Tecniche della recitazione		I Biennio		07/04/25 - 04/05/25		120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Condemi							totale	120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Corsetti Giorgio Barberio	PI	Tecniche dell'improvvisazione		I anno				20	€ 1.033,00	€ 1.320,00
	Corsetti Giorgio Barberio		Recitazione cinematografica		I Biennio	rec			120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Corsetti Giorgio Barberio		Regia Teatrale	a scelta rec	II anno	reg			220	€ 11.363,00	€ 14.520,00
	Corsetti Giorgio Barberio							totale	360	€ 18.594,00	€ 23.760,00
	Cruciani Veronica		Tecniche della recitazione	a scelta	II anno	rec		totale	52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	D'Antonio Daria		Regia cinematografica - Project Work 2024		III anno	reg		totale	60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	De Capitani	PI	Tecniche della recitazione		II anno				40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	De Capitani							totale	40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Defoe William		Recitazione cinematografica		Biennio II				60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	Dafoe William	PI						totale	60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	De Fusco Luca	PI	Regia Teatrale		I Biennio	reg			125	€ 6.456,25	€ 8.250,00
	De Fusco							totale	125	€ 6.456,25	€ 8.250,00
	De Martini Francesca Romana	PI	Recitazione cinematografica		II anno	rec			12	€ 619,80	€ 792,00
	De Martini							totale	12	€ 619,80	€ 792,00
	Della Casa Steve		storia del cinema e della televisione		III anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Della Casa Steve	PI	storia del cinema e della televisione		II anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Della Casa							totale	32	€ 1.652,80	€ 2.112,00
	Demuru Monica	COL	Recitazione su partitura musicale		I anno				25	€ 1.291,25	€ 1.650,00
	Demuru Monica	COL	Recitazione su partitura musicale		II anno	rec			25	€ 1.291,25	€ 1.650,00
	Demuru Monica	COL	Recitazione su partitura musicale		III anno	rec			24	€ 1.239,60	€ 1.584,00
	Demuru	COL						totale	74	€ 3.822,10	€ 4.884,00
	Erba Edoardo		Tecniche di scrittura drammaturgia Per il teatro		I anno				32	€ 1.652,80	€ 2.112,00
	Erba Edoardo		Tecniche scrittura dramm. Per il teatro		II anno	reg			36	€ 1.859,40	€ 2.376,00
	Erba							totale	68	€ 3.512,20	€ 4.488,00
	Esposito Francesco		Elementi di progettazione del costume per il teatro		II anno				56	€ 2.892,40	€ 3.696,00
	Esposito Francesco		Progettazione scenografica		II anno				40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Esposito Francesco	PI	Elementi di progettazione del costume per il teatro		I anno				52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Esposito Francesco		Esame di passaggio		I anno	reg			30	€ 1.549,50	€ 1.980,00
	Esposito Francesco		Esame di passaggio		II anno	reg			30	€ 1.549,50	€ 1.980,00
	Esposito Francesco		costume		I Biennio	reg			80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Esposito							totale	288	€ 14.875,20	€ 19.008,00
	Fago Valentina		Tecniche dell'Improvvisazione		triennio		13sett-4otto	totale	52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Farau Massimiliano		esami di ammissioni A.A. 2024/25						80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Farau Massimiliano	PI	Tecniche della recitazione		I anno				120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Farau Massimiliano		Tecniche della recitazione	a scelta	I anno				125	€ 6.456,25	€ 8.250,00
	Farau							totale	325	€ 16.786,25	€ 21.450,00
	Ferracchiati Liv	PI	tecniche della Recitazione		I Biennio	rec	10/01/25 - 15/01/25		160	€ 8.264,00	€ 10.560,00
	Ferracchiati							totale	160	€ 8.264,00	€ 10.560,00

DOCENZE A.A. 2024/2025

	Docente	cont	Attività	a scelta	Classe	rec/ reg	periodo docenza	Colonn a2	Ore	Lordo	Lordo ANAD
	Fiorentino Lucio	PI	Recitazione cinematografica		II Biennio				130	€ 6.714,50	€ 8.580,00
	Fiorentino							totale	130	€ 6.714,50	€ 8.580,00
	Gessati Dario		Progettazione scenografica		II anno	reg			16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Gessati Dario	PI	Progettazione scenografica		I anno		14/12/24 - 30/06/25		20	€ 1.033,00	€ 1.320,00
	Gessati Dario		Progettazione scenografica		III anno	reg			76	€ 3.925,40	€ 5.016,00
	Gessati							totale	112	€ 5.784,80	€ 7.392,00
	Latella Antonio	STR	Prova Finale		II Biennio				300	€ 15.495,00	€ 19.800,00
	Latella							totale	300	€ 15.495,00	€ 19.800,00
	Lutz Thomas		Recitazione in lingua inglese		II biennio	rec					
	collaboratore di Lutz		canto		II biennio	rec					
	Marchioni Vinicio	PI	Recitazione Cinematografica		II Biennio				40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Mari Pasquale		Esami di passaggio ???		II anno					€ -	€ -
	Mari Pasquale		Progetto Luci		II anno				52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Mari Pasquale	PI	Progetto Luci		I anno				52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Mari Pasquale		Progetto Luci III anno		III anno		52h lezioni 44 final.cirillo		96	€ 4.958,40	€ 6.336,00
	Mari							totale	200	€ 10.330,00	€ 13.200,00
	Mcnee Denise	PI	Recitaione in lingua inglese		II anno				52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Mcnee							totale	52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Monetta Michele		Tecniche dell'improvvisazione		II anno				52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Monetta Michele	PI	Tecniche dell'improvvisazione	a scelta	III anno		set-25		52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Monetta							totale	104	€ 5.371,60	€ 6.864,00
	Nubling Sebastian	STR	Recitazione in lingua inglese		II Biennio				40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Nubling Sebastian		tecniche della recitazione		II Biennio				160	€ 8.264,00	€ 10.560,00
	Nubling							totale	200	€ 10.330,00	€ 13.200,00
	Ortoleva Giovanni	PI	Tecniche della Recitazione	rg a scelta	III anno	rec	07/01/25 - 15/03/25		120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Ortoleva							totale	120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Papa Velia	PI	Fund raising	a scelta	I Biennio	reg			28	€ 1.446,20	€ 1.848,00
	Pepe Graziella		Elementi di progettazione del costume per il Teatro	a scelta	II Biennio				100	€ 5.165,00	€ 6.600,00
	Pepe Graziella										
	Piccioni Giuseppe	PI	Recitazione cinematografica	a scelta	II anno	rec			25	€ 1.291,25	€ 1.650,00
	Piceddu Monica		Tecniche dell'improvvisazione		I Biennio	rec			100	€ 5.165,00	€ 6.600,00
	Ranzi Galatea		Tecniche della recitazione	a scelta	III anno	rec	dic-25		52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Raffaelli Alice		Mimo		I Biennio	rec			100	€ 5.165,00	€ 6.600,00
	Renzetti Igor	PI	Tecniche informatiche di base per il teatro		I anno				28	€ 1.446,20	€ 1.848,00
	Renzetti Igor		Tecniche informatiche di base per il teatro		III anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Renzetti Igor		Tecniche informatiche di base per il teatro		II anno				28	€ 1.446,20	€ 1.848,00
	Renzetti Igor		Tecniche informatiche di base per il teatro	a scelta	I Biennio				52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Renzetti							totale	124	€ 6.404,60	€ 8.184,00
	Ronchi Barbara		Recitazione Cinematografica		I Biennio	rec			40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Ronchi Barbara		Recitazione Cinematografica		III anno	rec			40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Ronchi Barbara							totale	80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Romano Alessio Maria		Danza		II Biennio				250	€ 12.912,50	€ 16.500,00

DOCENZE A.A. 2024/2025

	Docente	cont	Attività	a scelta	Classe	rec/ reg	periodo docenza	Colonna 2	Ore	Lordo	Lordo ANAD
	Russo Letizia		Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro		II anno				16	€ 826,40	€ 1.056,00
	Russo Letizia	PI	Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro		III anno				28	€ 1.446,20	€ 1.848,00
	Russo							totale	44	€ 2.272,60	€ 2.904,00
	Sabato Maria	PI	Elementi di progettazione del costume per il Teatro		III anno				60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	Sabato Maria		Elementi di progettazione del costume per il Teatro	a scelta	III anno				50	€ 2.582,50	€ 3.300,00
	Sabato							totale	110	€ 5.681,50	€ 7.260,00
	Giles Devere Smith	STR	Recitazione in lingua inglese		III anno	rec			52	€ 2.685,80	€ 3.432,00
	Giles Devere Smith		Prova Finale		III anno		11/11/24 - 30/11/24		28	€ 1.446,20	€ 1.848,00
	Smith							totale	80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Staropoli Gianfranco	pi	Progetto Luci		I anno				30	€ 1.549,50	€ 1.980,00
	Staropoli							totale	30	€ 1.549,50	€ 1.980,00
	Tallarico		storia del cinema		I anno			totale	12	€ 619,80	€ 792,00
	Tolcachir Claudio		Prova Finale		III anno	rec		totale	338	€ 17.457,70	€ 22.308,00
	Villa Valentino		Recitazione in versi		II anno				80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Villa Valentino		Tecniche della recitazione	a scelta	I anno				60	€ 3.099,00	€ 3.960,00
	Villa Valentino	PI	Tecniche dell'improvvisazione		I anno				32	€ 1.652,80	€ 2.112,00
	Villa Valentino		tecniche della recitazione		III anno				120	€ 6.198,00	€ 7.920,00
	Villa Valentino		Esami d'ammissione						80	€ 4.132,00	€ 5.280,00
	Villa							totale	372	€ 19.213,80	€ 24.552,00
	Villano Francesco		Tecniche della recitazione		III anno		11/11/24 - 22/11/24	totale	40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Weskemper Hubert		Sound design	a scelta	I Biennio				40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Weskemper							totale	40	€ 2.066,00	€ 2.640,00
	Docente da Individuare		Recitazione in lingua inglese		I Biennio	rec		totale	250	€ 12.912,50	€ 16.500,00
	Docente da Individuare		progettazione Scenografica		I Biennio	regia		totale	125	€ 6.456,25	€ 8.250,00
	Docente da Individuare		Luci		I Biennio	regia		totale	125	€ 6.456,25	€ 8.250,00
	Docente da Individuare		Costume	a scelta	I Biennio	regia		totale	125	€ 6.456,25	€ 8.250,00
	Docente da Individuare	PI	Regia teatrale		I Biennio	regia		totale	150	€ 7.747,50	€ 9.900,00
	Docente da Individuare		Da individuare per Dottorato		Dottorati			totale	50	€ 2.582,50	€ 3.300,00
			TOTALE GENERALE							€ 433.653,40	€ 554.136,00
			<i>esami di ammissioni A.A. 2024/25</i>							€ 9.916,80	€ 12.672,00
			Totale Triennio							€ 225.400,60	€ 288.024,00
			Totale Biennio							€ 195.753,50	€ 250.140,00
			totale dottorati							€ 2.582,50	€ 3.300,00

ALLEGATO 2 ELENCO ISTITUZIONI ESTERE

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo	
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al
1.	Mozarteum University - Thomas Bernhard Institute	Università	Austria	<i>E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/</i>	02/03/2012	31/12/2027
2.	Janáek Academy of Performing Arts (JAMU)	Istituto d'istruzione superiore d'arte	Repubblica Ceca	<i>E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/</i>	02/03/2012	31/12/2027
3.	Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL	Scuola di formazione superiore e di recitazione professionale sotto la direzione del Min.Cultura	Francia	<i>E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/</i>	02/03/2012	31/12/2027
4.	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	Accademia delle Arti dello Spettacolo	Germania	<i>E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/</i>	02/03/2012	31/12/2027

ALLEGATO 2 ELENCO ISTITUZIONI ESTERE

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo	
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al
5.	Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover	Università di musica, teatro e media	Germania	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2027
6.	Theaterakademie August Everding	Accademia Teatrale	Germania	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2028
7.	Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA)	Istituto di istruzione superiore	Lituania	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2027
8.	Akademia Teatralna	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica	Polonia	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2027

ALLEGATO 2 ELENCO ISTITUZIONI ESTERE

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo	
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al
9.	Royal Conservatoire of Scotland	Istituto di istruzione superiore	Regno Unito	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2027
10.	Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid	Scuola superiore di Arte Drammatica	Spagna	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2027
11.	Malmö Theatre Academy	Accademia di teatro	Svezia	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2027
12.	Stockholm University College	Università	Svezia	E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/	02/03/2012	31/12/2027

ALLEGATO 2 ELENCO ISTITUZIONI ESTERE

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo	
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al
13.	<i>Accademia Dimitri</i>	<i>Scuola universitaria professionale di teatro</i>	<i>Svizzera</i>	<i>E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) è una piattaforma di unione e scambio di scuole di teatro europee che sostiene principalmente progetti teatrali e collaborazioni guidate dagli studenti con l'obiettivo di migliorare l'esperienza educativa degli studenti di teatro europei e di creare una rete di studenti che consenta un futuro lavoro professionale. https://eutsa.eu/member-archive/</i>	<i>02/03/2012</i>	<i>31/12/2027</i>
14.	<i>INSTITUT DEL TEATRE- BARCELONA</i>	<i>Higher education institution</i>	<i>Spagna</i>	<i>Accordi per mobilità per studio Erasmus</i>	<i>01/11/2022</i>	<i>31/10/2029</i>
15.	<i>ECOLE SUPERIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE</i>	<i>Higher education institution</i>	<i>Francia</i>	<i>Accordi per mobilità per studio Erasmus</i>	<i>01/11/2023</i>	<i>31/10/2025</i>
16.	<i>DEN DANSKE SCENEKUNSTKOLE - KOBENHAVN</i>	<i>Higher education institution</i>	<i>Danimarca</i>	<i>Accordi per mobilità per studio Erasmus</i>	<i>01/11/2023</i>	<i>31/10/2025</i>
17.	<i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO DE MALAGA</i>	<i>Higher education institution</i>	<i>Spagna</i>	<i>Accordi per mobilità per studio Erasmus</i>	<i>01/11/2022</i>	<i>31/10/2027</i>
18.	<i>ECHOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DI THEATRE- LIONE</i>	<i>Higher education institution</i>	<i>Francia</i>	<i>Accordi per mobilità per studio Erasmus</i>	<i>01/11/2023</i>	<i>31/10/2027</i>