



PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA, P.I. 00330320276, con sede legale a Venezia, in Cà Giustinian, San Marco 1364/A, rappresentata dal suo Presidente Roberto CICUTTO e dal Direttore Generale Andrea DEL MERCATO, di seguito detta **LA BIENNALE DI VENEZIA**

E

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con sede a Roma Via Vincenzo Bellini 16, codice fiscale 80218690586 partita 14069121003 rappresentata dal suo legale rappresentante, Dott. Gianni LETTA e dal suo Direttore Francesco Manetti, qui di seguito denominata **L'ACCADEMIA**,

PREMESSO CHE

- a) La Biennale di Venezia è un'istituzione culturale il cui scopo è promuovere la ricerca e la sperimentazione nel campo delle arti contemporanee, realizzando attività nell'ambito dei Settori Arte Architettura Cinema Danza Musica e Teatro.
- b) i Direttori del Settore Teatro Stefano Ricci e Gianni Forte nell'ambito del loro programma il 2022 intendono collaborare con l'Accademia Silvio d'Amico per il progetto late hour scratching poetry, parte integrante del programma del 50. festival internazionale del teatro che si terrà dal 24 giugno al 3 luglio 2022.
- c) l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – di livello universitario – come Istituto d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi. È finanziata congiuntamente dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dal Ministero della cultura e la sua attività formativa e culturale è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione, la ricerca, la diffusione delle nuove proposte e la

8
FB

valorizzazione delle giovani generazioni nell'arte della recitazione e della regia. Tra i suoi compiti l'inserimento delle nuove generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;

tutto ciò premesso

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

1. Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente accordo.
2. Le Parti si impegnano, sulla base delle condizioni e secondo le modalità di seguito stabilite, a collaborare per la realizzazione il progetto "**LATE HOUR SCRATCHING POETRY**" / reading da Alda Merini a cura dei Direttori artistici del Settore Teatro della Biennale di Venezia Stefano Ricci e Gianni Forte, con la collaborazione di Galatea Ranzi, che si svolgerà dal 25 giugno al 2 luglio 2022 nell'ambito del 50. Festival Internazionale del Teatro de La Biennale di Venezia.
3. L'Accademia si impegna a:
 - a) Bandire attraverso i propri canali un avviso pubblico di selezione per n.8 interpreti femminili under 35, curandone la selezione (online e in presenza) con apposita commissione formata dal Direttore dell'Accademia, Francesco Manetti, dai Direttori Biennale, Gianni Forte e Stefano Ricci e Galatea Ranzi. Le audizioni si terranno presso una sala dell'Accademia il 12 maggio 2022.
 - b) Fornire gli spazi per le prove del progetto che avverranno a partire dal mese di maggio 2022 secondo un piano prove che verrà comunicato.
4. La Biennale Teatro si impegna a:
 - a) Contrattualizzare le interpreti con compenso previsto dal CCNL per il periodo di prove a Roma e a Venezia nei mesi di maggio e giugno, per il debutto e le repliche a Venezia, nel periodo fra il 25 giugno e il 2 luglio 2022, sostenendo inoltre i costi di ospitalità e/o diaria.
 - b) Sostenere i costi di allestimento e di eventuali collaboratori artistici e tecnici.
 - c) Sostenere i costi del viaggio delle interpreti.
 - d) Sostenere il compenso della curatrice del progetto e regista Galatea Ranzi, e i relativi costi di ospitalità e viaggio.

 73

5. L'Accademia e La Biennale di Venezia potranno comunicare l'iniziativa oggetto del presente accordo previo comunicato stampa di comunicazione in grado di promuovere efficacemente l'iniziativa di concerto intrapresa. Ogni comunicazione dovrà comunque essere preventivamente sottoposta e approvata da ciascuna delle parti.

6. Vista la normativa legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, le Parti si impegnano a svolgere ogni e qualsivoglia attività diretta alla realizzazione dell'oggetto del presente contratto esclusivamente nel rispetto dei provvedimenti cautelari e/o restrittivi adottati in relazione all'emergenza epidemiologica da COVID-19. In particolare, la Biennale prende atto che l'ACCADEMIA ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 reperibile al seguente link:

<http://www.accademiasilviiodamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/>

7. Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento UE 679/2016, le Parti, con l'accettazione del presente contratto, si autorizzano vicendevolmente, e dichiarano di essere a conoscenza, ed espressamente acconsentono, che i propri rispettivi dati personali forniti (anche verbalmente) o acquisiti nell'ambito del rapporto siano conservati nei rispettivi archivi (cartacei, informatici o telematici) e trattati nell'ambito dello svolgimento della propria attività economica per finalità gestionali, adempimenti di obblighi di legge, contabili, nonché per lo svolgimento dei servizi relativi al corretto adempimento del contratto, che costituisce pertanto la base giuridica del trattamento ai sensi dell'art. 6 c.1 lett. b) del regolamento UE. Con esclusione delle citate finalità, tali dati non saranno oggetto di diffusione, comunicazione, trasferimento, cessione.

8. La presente convenzione non determina alcun vincolo associativo o societario tra le parti e non implica alcun rapporto di dipendenza e di rappresentanza tra le stesse.


AB

9. Qualsiasi modifica e/o integrazione del presente accordo dovrà essere fatta in forma scritta, pena la sua inefficacia.

10. La presente convenzione decorre dalla data di sottoscrizione e avrà termine il giorno 2 luglio 2022

Roma, 19/05/2022

Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica "Silvio d'Amico"

Presidente

Gianni LETTA

Direttore

Francesco MANETTI



La Biennale di Venezia

Presidente

Roberto CICUTTO

Direttore Generale

Andrea DEL MERCATO

Handwritten initials and marks at the bottom right of the page, including a stylized 'M', a blue checkmark, and the letters 'FB'.