

VERBALE N. 115  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
22/11/2022

Alle ore 18:30 del 22 novembre 2022, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: Il Direttore, Francesco Manetti presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16 – Roma), che lo presiede, Valentino Villa, Giles Smith e la rappresentante della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci.

Sono presenti da remoto: Mauro Arbusti, Laura Monna. Si collegano anche da remoto Giovanni Greco e Alessandro Magini per un saluto quali membri del Consiglio uscente.

Su richiesta del Direttore è presente la Vice Direttrice Daniela Bortignoni.

Sono assenti giustificati Arturo Cirillo e la rappresentante della Consulta degli studenti Francesca Iasi.

Assente non giustificato Carmelo Biondo che non ha mandato alcuna comunicazione in merito.

Constatata la presenza del numero legale, il Prof. Francesco Manetti dichiara aperta la seduta.

Il prof. Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

1. Insediamento nuovo Consiglio Accademico e Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Nomina Consiglio di corso e coordinatori Master Istituzionali, approvazione piani di studio
4. Progetti, letture e collaborazioni, patrocini e convenzioni
5. Revisione monte ore e incarichi docenti
6. Manifestazione d'interesse per grafica e comunicazione relativa alla programmazione di spettacoli e alla Compagnia dell'Accademia
7. Permessi di lavoro
8. Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G**

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (all.1).

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

Non ci sono comunicazioni del Direttore



### **Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G.**

- Il Direttore passa la parola al Coordinatore del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura, prof.ssa Daniela Bortignoni, che ne illustra al Consiglio Accademico i Master dell'Istituzione, Master in Critica Giornalistica e Master in Drammaturgia e Sceneggiatura, i loro piani di studio e il funzionamento (all.ti 2 e 3).

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità i piani di studio del Master in Critica Giornalistica e del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura per l'a.a. 2022/2023, così come illustrati dalla prof.ssa Bortignoni, e dà mandato alla segreteria di procedere all'invio al Ministero per le opportune approvazioni.

#### **DELIBERA N. 1258**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità i piani di studio del Master in Critica Giornalistica e del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura per l'a.a. 2022/2023, così come illustrati dalla prof.ssa Bortignoni, e dà mandato alla segreteria di procedere all'invio al Ministero per le opportune approvazioni.

- la prof.ssa Bortignoni sottopone al Consiglio Accademico la composizione del Corpo Docente dei due Master dell'Istituzione (all.ti 2 e 3), ex art. 6 del "Regolamento Generale dei Corsi di Diploma di Master di Primo Livello", e la composizione dei Consigli di Corso.

- I membri del Consiglio di Corso del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura sono: Daniela Bortignoni (Coordinatore e docente di ruolo), Giovanni Greco (docente di ruolo), Andrea Giuliano (docente di ruolo), Giancarlo Germino (docente a scrittura) e Massimo Roberto Beato (docente a scrittura).
- I membri del Consiglio di Corso del Master in Critica Giornalistica sono: Daniela Bortignoni (docente di ruolo), Giovanni Greco (docente di ruolo), Monica Vannucchi (docente di ruolo), Davide Bellalba (Coordinatore e docente a scrittura) e Luca Garosi (docente a scrittura).

Il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere positivo e delibera il corpo docente dei due Master dell'Istituzione (all.ti 2 e 3), ex art. 6 del "Regolamento Generale dei Corsi di Diploma di Master di Primo Livello", e la composizione dei Consigli di Corso.



**DELIBERA N. 1259**

Il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere positivo e delibera il corpo docente dei due Master dell'Istituzione (all.ti 2 e 3), ex art. 6 del "Regolamento Generale dei Corsi di Diploma di Master di Primo Livello", e la composizione dei Consigli di Corso.

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G.**

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di attivazione di nuove Convenzioni di Tirocinio per i Master dell'Istituzione come da allegato 4. Il Consiglio esprime all'unanimità parere positivo all'attivazione delle Convenzioni di Tirocinio per i Master dell'Istituzione come da allegato 4 (Compagnia Leone Cinematografica, Il Bollettino- Analysis Spa, The Singing Family S.R.L.S, Groucho Cinema, Film Production & Distribution) e demanda al Cda per le delibere di competenza.

- Il Direttore illustra al Consiglio la proposta di insegnamento ricevuta da Danila Confalonieri (all.5) per le seguenti materie: Organizzazione e Legislazione teatrale; Foundraising e sponsorizzazioni /elementi di legislazione europea per il teatro; Diritto d'autore e Diritto di immagine nello spettacolo. Il Consiglio Accademico, valutato il curriculum vitae presentato da Danila Confalonieri, delibera all'unanimità di assegnare n.20 ore di docenza per l'insegnamento di Foundraising al secondo anno del Corso di II livello in Regia.

**DELIBERA N. 1260**

Il Consiglio Accademico, valutato il curriculum vitae presentato da Danila Confalonieri, delibera all'unanimità di assegnare n. 20 ore di docenza per l'insegnamento di Foundraising al secondo anno del Corso di II livello in Regia.

Il Direttore illustra la richiesta di patrocinio per lo spettacolo "YEN" di Anna Jordan. Traduzione di Massimo Roberto Beato. Regia di Jacopo Bezzi, presentata dall'Ass. Cult. "La Compagnia dei Masnadieri"- che il Consiglio concede all'unanimità.



**DELIBERA N. 1261**

Il Consiglio Accademico concede il Patrocinio per lo spettacolo “YEN” di Anna Jordan. Traduzione di Massimo Roberto Beato. Regia di Jacopo Bezzi, richiesta presentata dall’Ass. Cult. “La Compagnia dei Masnadieri”.

Il Direttore sottopone al Consiglio le svariate proposte di insegnamento e collaborazione. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera che le proposte di insegnamento debbano essere supportate dalla precisa indicazione del codice del settore artistico disciplinare dei piani di studio dei diversi corsi, così come da declaratorie ministeriali, affinché il Consiglio possa valutarle correttamente.

**DELIBERA N. 1262**

Il Consiglio Accademico delibera che le proposte di insegnamento presentate all’Accademia debbano essere supportate dalla precisa indicazione del codice del settore artistico disciplinare dei piani di studio dei diversi corsi, così come da declaratorie ministeriali, affinché il Consiglio possa valutarle correttamente.

**Il C. A. passa a esaminare il V punto all’ O.d.G.**

- Il Direttore illustra al Consiglio piccole variazioni al monte ore dei docenti di cattedra e il monte ore del docente appena nominato di Sound Design (all.6). Il Consiglio all’unanimità approva.

**DELIBERA N. 1263**

Il Consiglio Accademico approva all’unanimità le variazioni al monte ore dei docenti di cattedra e il monte ore del docente appena nominato di Sound Design.

**Il C. A. passa a esaminare il VI punto all’ O.d.G.**

Il Direttore presenta al Consiglio la necessità di trovare una figura che possa portare avanti la grafica e la comunicazione per gli Spettacoli e la Compagnia dell’Accademia.



Il Consiglio fa sua la necessità illustrata dal Direttore di trovare una figura che possa portare avanti la grafica e la comunicazione per gli Spettacoli e la Compagnia dell'Accademia e demanda agli uffici amministrativi quanto necessario per l'assegnazione di incarico.

**DELIBERA N. 1264**

Il Consiglio fa sua la necessità illustrata dal Direttore di trovare una figura che possa portare avanti la grafica e la comunicazione per gli Spettacoli e la Compagnia dell'Accademia e demanda agli uffici amministrativi quanto necessario per l'assegnazione di incarico.

**Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G.**

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso per partecipare a un convegno sul teatro pasoliniano del 5 e 6 dicembre 2022 all'Università del Salento accordata dal Direttore all'allievo del secondo anno del Corso di I livello in Regia, Mattia Spedicato. Il Consiglio ratifica l'autorizzazione già concessa dal Direttore.

Il Direttore presenta inoltre le altre richieste degli allievi:

- Marco Fanizzi: permesso per ripresa dello spettacolo "La dolce ala della giovinezza" di T. Williams con la regia di Pier Luigi Pizzi, con protagonista Elena Sofia Ricci. Il periodo di impegno richiesto dalla produzione è - dall'11 al 22 Dicembre 2022; - dal 16 al 29 Gennaio 2023;- dal 31 Gennaio al 12 Febbraio repliche al Teatro Quirino di Roma solo serali e dal 13 Febbraio fino al 30 Aprile; richiede che il suddetto periodo di impegno venga considerato come didattica sostitutiva per il corso di II anno del Biennio di Recitazione.
- Mattia Spedicato per partecipare alle prove del saggio di diploma dell'allieva regista Luisa Banfi impegno previsto fino alla fine di novembre/inizi di dicembre.
- Eleonora Bernazza: per poter partecipare a "Pillole 2022" indetto dallo spazio teatrale Fortezza Est, con lo spettacolo presentato lo scorso anno a Contaminazioni "La festa è finita" scritto da Carolina Germini e diretto da Giorgia Mazzucato nelle sere del 1, 2 e 3 dicembre, che non confligge con l'orario della didattica.
- Silvia Micunco: richiesta di poter partecipare in veste di attrice alle ultime repliche dello spettacolo "La sonata a Kreutzer" di L.Tolstoj con la regia di Massimo Venturiello, in



scena ancora fino a Domenica 13 Novembre, presso il Teatro di Documenti, partecipazione che non coinvolge la didattica in Accademia essendo in ore serali

- Panigadi, permesso di assenza dal giorno 2 dicembre al giorno 5 dicembre per un viaggio programmato prima dell'ammissione in accademia. Permesso non concesso in quanto non sono previsti permessi per viaggi personali

Vengono inoltre ratificati i permessi già concessi agli allievi:

- Edoardo Raiola per la registrazione di una lettura, all'interno del programma televisivo 'Cronache Criminali' RAI, il giorno 15 novembre pomeriggio
- Federico Fiocchetti richiesta di essere esentato dall'esercitazione con Giles Smith prevista per il periodo di Ottobre/Novembre per prendere parte all'esame di passaggio di Consuelo Bartolucci, allieva regista del II anno e quindi far valere la partecipazione al saggio sopra menzionato come attività sostitutiva.
- Alice Sellan richiesta per un provino lunedì 14/11 dalle ore 11 alle ore 13 per un progetto di Eleonora Danco
- Caterina De Angelis permesso per i giorni 9 e 10 novembre, 21-25 novembre per la ripresa serie Amazon prime "vita da Carlo"

#### **DELIBERA N. 1265**

Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera di concedere i seguenti permessi di lavoro:

- Marco Fanizzi: permesso per ripresa dello spettacolo "La dolce ala della giovinezza" di T. Williams con la regia di Pier Luigi Pizzi, con protagonista Elena Sofia Ricci. Il periodo di impegno richiesto dalla produzione è - dall'11 al 22 Dicembre 2022; - dal 16 al 29 Gennaio 2023;- dal 31 Gennaio al 12 Febbraio repliche al Teatro Quirino di Roma solo serali e dal 13 Febbraio fino al 30 Aprile; richiede che il suddetto periodo di impegno venga considerato come didattica sostitutiva per il corso di II anno del Biennio di Recitazione.
- Mattia Spedicato per partecipare alle prove del saggio di diploma dell'allieva regista Luisa Banfi impegno previsto fino alla fine di novembre/inizi di dicembre.
- Eleonora Bernazza: per poter partecipare a "Pillole 2022" indetto dallo spazio teatrale Fortezza Est, con lo spettacolo presentato lo scorso anno a Contaminazioni "La festa è finita"



scritto da Carolina Germini e diretto da Giorgia Mazzuccato nelle sere del 1, 2 e 3 dicembre, che non confligge con l'orario della didattica.

- Silvia Micunco: richiesta di poter partecipare in veste di attrice alle ultime repliche dello spettacolo “La sonata a Kreutzer” di L.Tolstoj con la regia di Massimo Venturiello, in scena ancora fino a Domenica 13 Novembre, presso il Teatro di Documenti, partecipazione che non coinvolge la didattica in Accademia essendo in ore serali

- Panigadi, permesso di assenza dal giorno 2 dicembre al giorno 5 dicembre per un viaggio programmato prima dell'ammissione in accademia. Permesso non concesso in quanto non sono previsti permessi per viaggi personali

Vengono inoltre ratificati i permessi già concessi agli allievi:

- Edoardo Raiola per la registrazione di una lettura, all'interno del programma televisivo ‘Cronache Criminali’ RAI, il giorno 15 novembre pomeriggio

- Federico Fiocchetti richiesta di essere esentato dall'esercitazione con Giles Smith prevista per il periodo di Ottobre/Novembre per prendere parte all'esame di passaggio di Consuelo Bartolucci, allieva regista del II anno e quindi far valere la partecipazione al saggio sopra menzionato come attività sostitutiva.

- Alice Sellan richiesta per un provino lunedì 14/11 dalle ore 11 alle ore 13 per un progetto di Eleonora Danco

- Caterina De Angelis permesso per i giorni 9 e 10 novembre, 21-25 novembre per la ripresa serie Amazon prime “vita da Carlo”

### **Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all' O.d.G.**

Non essendoci varie ed eventuali da sottoporre al Consiglio Accademico, il Direttore chiede di aggiungere un nuovo punto all'odg: **9- Borse di Studio**. Il Consiglio accoglie all'unanimità la richiesta di inserire il punto **9-Borse di Studio** all'odg.

### **Il C. A. passa a esaminare il IX punto all' O.d.G.**

Il Direttore illustra la proposta di continuare a istituire 4 borse di studio per i 4 miglior allievi candidati al I anno del corso di Diploma di I livello di Recitazione, 2 donne e 2 uomini, come deliberato lo scorso anno accademico (delibera n. 1196 del CA n. 102 del 29/10/21). Le borse



di studio saranno di € 4.000,00 ciascuno divise in 2 rate (la prima erogata a inizio anno accademico, la seconda rata a fine anno accademico). Il Consiglio stabilisce che i criteri di assegnazione delle 4 borse di studio ai migliori ammessi al corso di recitazione, 2 donne e 2 uomini, dell'A.A. 2022-2023 siano definiti in base al voto di ammissione, purché l'ISEE/U presentato sia uguale o inferiore a € 30.000.

**DELIBERA N. 1266**

Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera di erogare 4 borse di studio ai 4 miglior allievi candidati al I anno del corso di Diploma di I livello di Recitazione, 2 donne e 2 uomini e stabilisce che i criteri di assegnazione delle 4 borse di studio siano definiti in base al voto di ammissione, purché l'ISEE/U presentato sia uguale o inferiore a € 30.000.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 20:30.

F.to Il Direttore  
*Prof. Francesco Manetti*

F.to Il Segretario Verbalizzante  
*Prof. Valentino Villa*

