



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80 – FAX 06/854.25.05
COD. FISC.: 80218690586

Verbale n. 4/2023
Consiglio di Amministrazione
del 2 agosto 2023

Il giorno 2 agosto 2023 alle ore 9.00 si riunisce il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" presso la sede di Via Bellini 16, in Roma in modalità mista.

Sono presenti:

Dott. GIANNI LETTA	PRESIDENTE
Prof.ssa DANIELA BORTIGNONI	DIRETTORE
Prof. SALVATORE BITONTI	RAPPRESENTANTE MUR <i>da remoto</i>
DOTT. VITTORIO TONIOLO	RAPPRESENTANTE MIC <i>da remoto</i>
FEDERICO NARDONE	RAPPRESENTANTE STUDENTI

Su invito del Presidente, sono presenti:

- Dott.ssa Alessandra Sergi - Direttore amministrativo da remoto
- Dott.ssa Arianna Angelini - Direttore di Ragioneria

Su invito del Presidente, verbalizza la dott.ssa Alessandra Sergi.

Constatata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Si dà lettura dell'Ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione Verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente
3. Bando di Concorso, ripartizione facoltà assunzionali docenti 2023/24 DM 180 e graduatorie di Istituto
4. Piano di Programmazione e Relazione del Direttore e corpo docente 2023/24
5. Preventivi relativi a stanziamenti di competenza
6. Convenzioni
7. Varie ed eventuali

Si apre la seduta trattando del punto 1) all'ordine del giorno

O.d.g. n.1
Letture e approvazione Verbale seduta precedente

Il Presidente procede alla lettura del verbale della seduta precedente (all. 1).

Non essendoci osservazioni in merito al verbale n. 3 del 2023, del 24 aprile 2023, ricevuto dai consiglieri in anticipo, di cui si è dato lettura, il Consiglio lo approva all'unanimità.

Si passa al punto 2) all'ordine del giorno

O.d.g. n. 2
Comunicazioni del Presidente

Il Presidente cede la parola alla prof.ssa Bortignoni, affinché illustri al Consiglio la Relazione sulle condizioni del deposito di Morlupo giunta dalla società Biblionova, incaricata ed attualmente impegnata nelle attività di riordino della biblioteca e dell'archivio storico dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, in particolare per quanto concernente le caratteristiche e requisiti richiesti per una sede di conservazione idonea (all. 1). Il Consiglio ne prende atto.

Si passa al punto 3) all'ordine del giorno

O.d.g. n. 3
Bando di Concorso, ripartizione facoltà assunzionali docenti 2023/24 DM 180 graduatorie di Istituto

Il Presidente passa la parola al Direttore, prof. Bortignoni, la quale ringrazia ed illustra al Consiglio la delibera del Consiglio accademico, n. 1288, del 25 luglio 2023, in merito all'argomento, nonché la nota pervenuta in data 7 luglio 2023 indirizzata alle Direttrici e ai Direttori delle Accademie con oggetto: Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali, a firma del dirigente dott. Michele Covolan dell'ufficio VI "*Stato giuridico ed economico del personale AFAM*".

Si ricorda che per legge le pubbliche amministrazioni assumono di norma con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato. L'utilizzo della facoltà assunzionali è da considerarsi quindi inderogabile, non potendo le Pubbliche Amministrazioni assumere con contratti a termine se non in presenza di esigenze di natura temporanea e ritenendo prioritario il superamento del precariato nel sistema dell'alta formazione artistica e musicale. Si rappresenta a tale riguardo che, quanto ai posti

vacanti non bloccati, individuati dal Consiglio Accademico ai fini del reclutamento a tempo indeterminato (come previsto dall'articolo 2, comma 5, del DM 180/2023), laddove sugli stessi non vengano espletate le procedure di reclutamento a tempo indeterminato, non sarà possibile: assumere personale a tempo determinato, conferire incarichi di didattica aggiuntiva e conferire incarichi di docenza a valere sui bilanci delle istituzioni.

La nota anticipa il decreto n. 8472 del 7 luglio 2023 che attribuisce le facoltà assunzionali a tempo indeterminato relative al personale docente per l'anno accademico 2023/2024, in attuazione dell'articolo 2 del D.M. 180/2023.

Per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, come da tabella A allegata al decreto a formarne parte integrante e sostanziale, sono attribuite n. 5 (cinque) facoltà assunzionali per il personale docente.

Dotazione organica personale docente a.a. 2022–23

Tempo Indeterminato 9

Tempo determinato 10

Cattedre in organico 19

I posti vacanti per l'anno accademico 2023–24 risultano 10 così distribuiti:

1. Canto	ADRM 017
2. Dizione	ADRPL 015
3. Lingua Straniera	ADRPL 016
4. Mimo e maschere	ADRFV 007
5. Musicologia	ADRSMC 040
6. Organizzazione e Legislazione Teatrale	ADREOS 033
7. Teatrologia	ADRSMC 038
8. Tecniche del suono e Sound design	ADRPRS 025
9. Training Fisico	ADRFV 010
10. Training Vocale	ADRFV 012

Dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico ha deliberato la ripartizione dei Settori artistici disciplinari da attribuire alle facoltà assunzionali assegnate all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, in base alle esigenze didattiche e di programmazione degli ordinamenti di primo e secondo livello, dando priorità alle graduatorie di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c. del Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023, aggiornate e rettifiche con avviso n. 7758 del 21 giugno 2023 recante le Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, dove non sono presenti candidati.

Per l'a. A. 2023-2024 l'Istituzione risulta con 10 posti vacanti con contratto a tempo determinato da graduatorie d'istituto svolte negli anni 2019, 2020, 2021 e 2022 con validità triennale.

Il rimanente organico è composto da nove docenti a tempo indeterminato.

Il Consiglio d'Amministrazione

- vista la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 13 giugno 2003 n.135, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- visto lo Statuto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Decreto del 19 dicembre 2006 n. 709 approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;
- visto il Decreto MUR n. 1006-30/07/2021, 381-21/04/2021, 142-05/02/2021, con cui sono stati nominati i membri del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica per il triennio 2021/2024;
- visto il Decreto MUR n. 1407 del 23.12.2022 che nomina il dott. Gianni Letta Presidente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica per la durata di un triennio 2022–2025;
- visto il Decreto MUR n. 788 del 20.06.2023 che nomina la prof.ssa Daniela Bortignoni direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica per la durata di un triennio 2023–2025;
- visto il Decreto Ministeriale n. 1226 del 2 novembre 2021, registrato in data 30 novembre 2021 al n. 2931 dalla Corte dei Conti R.U. 0016686 del 07.12.2021;
- vista la nota n. 16687 del 07 dicembre 2021 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Ampliamento delle dotazioni organiche (Art. 1, co. 888-891, L. 178/2020);
- preso atto della Tabella A allegata al D.M. 1126 del 02 novembre 2021, con cui viene assegnato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica un fondo di € 515.621,98;
- visto il Decreto del Ministro dell'università e della ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;
- visto l'avviso n. 7758 del 21 giugno 2023 recante le Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, aggiornate e rettificare;
- visto il Decreto Dirigenziale n. 8226 del 3 luglio 2023, in materia di trasferimenti del personale docente AFAM;
- vista la nota n. 8484 del 7 luglio 2023 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Reclutamento di docenti Afam a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali;

- visto il Decreto ministeriale n. 8472 del 7 luglio 2023 per le assunzioni di personale docente a tempo indeterminato presso le istituzioni AFAM;
- preso atto della Tabella A allegata al D.M. n. 8472 del 7 luglio 2023 dell'assegnazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di 5 facoltà assunzionali ai docenti;

delibera all'unanimità di fare propria la delibera n. 118 del Consiglio Accademico del 25/07/2023 e di attribuire, in attuazione dell'art. 2 del D.M. 180/2023, le 5 facoltà assunzionali assegnate all'Istituzione alle cattedre vacanti dei settori artistici Disciplinari di CANTO - ADRM 017; DIZIONE - ADRPL 015; MIMO - ADRFV 007; TEATROLOGIA - ADRSMC 038 e TRAINING VOCALE - ADRFV 012, e dà mandato all'amministrazione di inviare entrambe le delibere al MUR per i provvedimenti di competenza.

Delibera n. 24

Il Consiglio delibera all'unanimità di fare propria la delibera n. 1288 del Consiglio Accademico del 25/07/2023, e di inviare le delibere al MUR per i provvedimenti di competenza.

Le cinque facoltà assunzionali assegnate all'Istituzione risultano dunque destinate ai settori artistici disciplinari di: CANTO - ADRM 017; DIZIONE - ADRPL 015; MIMO - ADRFV 007; TEATROLOGIA - ADRSMC 038 e TRAINING VOCALE - ADRFV 012.

Si passa al punto 4 dell'ordine del giorno,

O.d.g. N.4

Piano di programmazione e relazione del Direttore e copro docente anno accademico 2023/24

Il Presidente cede la parola al Direttore, affinché illustri ai Consiglieri il *Piano di programmazione* per l'anno accademico 2023/24, ove sono indicati gli impegni finanziari per le attività didattiche e di produzione artistica dell'Istituzione, con la relativa *Relazione* che ne descrive modalità e obiettivi (**all. 2 e 3**), già approvati dal Consiglio Accademico del 25/07/2023 con delibera n. 1284. Il Consiglio, esprimendo soddisfazione per la notevole attività didattica e di produzione dell'Istituzione, delibera all'unanimità il Piano di programmazione per l'anno accademico 2023/24 e la Relazione del direttore.

Delibera N. 25

Il Consiglio delibera all'unanimità l'approvazione del *Piano di Programmazione* e la *Relazione del direttore* per l'anno accademico 2023/24, in allegato facenti parte della presente delibera.

Il direttore, sempre su invito del Presidente, illustra ai consiglieri la composizione del corpo docente per i corsi accademici di I e II livello in Recitazione e Regia, e i relativi impegni di spesa per le singole contrattualizzazioni (**all. 4**), che da questa programmazione discende.

Il Consiglio l'approva all'unanimità.

Delibera 26

Il Consiglio delibera all'unanimità il corpo docente per l'anno accademico 2023/24, così come da allegato facente parte della presente delibera.

Si passa al punto 5) all'ordine del giorno

O.d.g. N.5

Preventivi relativi a stanziamenti di competenza

Il Presidente cede la parola al Direttore Amministrativo, dott. Alessandra Sergi, e ai Direttori di Ragioneria, dott. Arianna Angelini e dott. Giulia Palazzi, affinché illustrino ai Consiglieri i preventivi relativi a stanziamento di competenza da sottoporre ad approvazione, e in particolare:

- l'impegno di spesa di € **27.000,00** per il contratto di affitto annuale per l'a.a. 2023/24 delle sale prove, degli spogliatoi e dei servizi annessi presso l'ARCI (da imputare sul cap. 252);
- l'impegno di spesa di € **55.000,00** per gli alberghi al Festival dei Due Mondi di Spoleto da imputare al capitolo 254.
- l'impegno di spesa di € **3357,10** per l'acquisto di attrezzature elettroniche da imputare al capitolo 252;
- l'impegno di spesa di € **93.000,00** per lavori di manutenzione ordinaria all'immobile di via Vincenzo Bellini, comprensivo di oneri accessori per incarichi tecnici/professionali, Direttore dei Lavori e Rup, da imputare al capitolo di spesa 552;
- l'impegno di spesa di € **4940,00** per il contratto di manutenzione annuo, relativo agli impianti di rivelazione fumi, da imputare al capitolo 128;
- l'impegno di spesa di € **650,00** per il servizio di assistenza informatica al sito WEB, da imputare al capitolo 107;
- l'impegno di spesa di € **22.758,00** per le spese di viaggio, pernottamento e servizio di ristorazione per il progetto Pisa-San Miniato, docente Greco e Romei, da imputare al capitolo 255;

- i preventivi relativi all'esame di passaggio dal I anno al II anno del corso di regia di I livello (allieve registe Ciarambino, Grilli, Micunco), "*The room*" di Harold Pinter, per un totale di € **6.000,00** (da imputare sul cap. 253);
- i preventivi relativi alle esercitazioni di "*My Generation*", con gli allievi del III anno del corso di Regia di I livello Consuelo Bartolucci e Enrico Torzillo, con la supervisione di Roberto Romei, per un totale di € **10.000,00** (da imputare sul cap. 253);
- il preventivo relativo al saggio di diploma del III anno del corso di recitazione di I livello, "*La fabbrica degli attori*", con la regia di Giacomo Bisordi, per un totale di € 55.000,00 (da imputare sul cap. 252);
- il preventivo relativo al il preventivo relativo all'esercitazione "*En finir*", liberamente tratto da E. Louis, drammaturgia e regia di Daria Deflorian, per un totale di € **44.510,14** (da imputare sul cap. 252);
- il preventivo di spesa relativo alla ripresa come spettacolo della Compagnia dell'Accademia de "*La Tempesta*" di W. Shakespeare, con la regia di Andrea Lucchetta, supervisione di Arturo Cirillo, al Globe Theatre di Roma, in coproduzione con Politeama Teatro s.r.l., per un totale di € **5.000,00** (da imputare sul cap. 254);
- il preventivo di spesa relativo alla ripresa come spettacolo della Compagnia dell'Accademia di "*Shame Culture*", al Puglia Festival di Alberobello per un totale di € **4.936,00**, da imputare sul cap. 254.
- il preventivo relativo alla ripresa come spettacolo della Compagnia dell'Accademia del saggio di diploma del III anno del corso di recitazione di I livello, "*La fabbrica degli attori*", con la regia di Giacomo Bisordi, in coproduzione con il Teatro Il Vascello, per un totale di € 10.000,00 (da imputare sul cap. 254);
- il preventivo relativo al ripristino e al riordino del magazzino di Morlupo, compresa la perizia per il contenzioso relativo alle bollette dell'energia elettrica, per un totale di € 10.000,00
- il consuntivo relativo al laboratorio tenuto dal M. Thomas Ostermeier con gli allievi del III anno del corso di Recitazione e Regia di I livello, per un totale di € 10.000,00.

Il Direttore Amministrativo e i Direttori di Ragioneria, su richiesta del Presidente, relazionano sulla capienza dei relativi capitoli di bilancio.

Il consiglio, preso atto della capienza dei capitoli di bilancio, approva all'unanimità i preventivi illustrati e ratifica il consuntivo, così come dettagliati dai preventivi e consuntivi allegati.

Delibera n. 27

Il Consiglio, preso atto della capienza dei capitoli di bilancio, delibera all'unanimità gli impegni di spesa relativi ai preventivi e consuntivi allegati, facenti parte della presente delibera, relativi a:

- contratto di affitto annuale per l'a.a. 2023/24 delle sale prove, degli spogliatoi e dei servizi annessi presso per un impegno di spesa di € **27.000,00** per i (da imputare sul cap. 252);
- l'impegno di spesa di € **55.000,00** per gli alberghi al Festival dei Due Mondi di Spoleto da imputare al capitolo 254.
- l'impegno di spesa di € **3357,10** per l'acquisto di attrezzature elettroniche da imputare al capitolo 252;
- l'impegno di spesa di € **93.000,00** per lavori di manutenzione ordinaria all'immobile di via Vincenzo Bellini, comprensivo di oneri accessori per incarichi tecnici/professionali, Direttore dei Lavori e Rup, da imputare al capitolo di spesa 552;
- l'impegno di spesa di € **4940,00** per il contratto di manutenzione annuo, relativo agli impianti di rivelazione fumi, da imputare al capitolo 128;
- l'impegno di spesa di € **650,00** per il servizio di assistenza informatica al sito WEB, da imputare al capitolo 107;
- l'impegno di spesa di € **22.758,00** per le spese di viaggio, pernottamento e servizio di ristorazione per il progetto Pisa-San Miniato, docente Greco e Romei, da imputare al capitolo 255;
- i preventivi relativi all'esame di passaggio dal I anno al II anno del corso di regia di I livello (allieve registe Ciarambino, Grilli, Micunco), "**The room**" di Harold Pinter, per un totale di € **6.000,00** (da imputare sul cap. 253);
- i preventivi relativi alle esercitazioni di "**My Generation**", con gli allievi del III anno del corso di Regia di I livello Consuelo Bartolucci e Enrico Torzillo, con la supervisione di Roberto Romei, per un totale di € **10.000,00** (da imputare sul cap. 253);
- il preventivo relativo al saggio di diploma del III anno del corso di recitazione di I livello, "**La fabbrica degli attori**", con la regia di Giacomo Bisordi, per un totale di € **55.000,00** (da imputare sul cap. 252);
- il preventivo relativo al il preventivo relativo all'esercitazione "**En finir**", liberamente tratto da E. Louis, drammaturgia e regia di Daria Deflorian, per un totale di € **44.510,14** (da imputare sul cap. 252);
- il preventivo di spesa relativo alla ripresa come spettacolo della Compagnia dell'Accademia de "**La Tempesta**" di W. Shakespeare, con la regia di Andrea Lucchetta, supervisione di Arturo Cirillo, al Globe Theatre di Roma, in coproduzione con Politeama Teatro s.r.l., per un totale di € **5.000,00** (da imputare sul cap. 254);

- il preventivo di spesa relativo alla ripresa come spettacolo della Compagnia dell'Accademia di "*Shame Culture*", al Puglia Festival di Alberobello per un totale di € **4.936,00**, da imputare sul cap. 254.
- il preventivo relativo alla ripresa come spettacolo della Compagnia dell'Accademia del saggio di diploma del III anno del corso di recitazione di I livello, "*La fabbrica degli attori*", con la regia di Giacomo Bisordi, in coproduzione con il Teatro Il Vascello, per un totale di € 10.000,00 (da imputare sul cap. 254);
- il preventivo relativo al ripristino e al riordino del magazzino di Morlupo, compresa la perizia per il contenzioso relativo alle bollette dell'energia elettrica, per un totale di € 10.000,00.
- Il consuntivo relativo al laboratorio tenuto dal M. **Thomas Ostermeier** con gli allievi del III anno del corso di Recitazione e Regia di I livello, per un totale di € 10.000,00.

Si passa al punto 6 dell'ordine del giorno

O.d.g. n.6 Convenzioni

Il Presidente cede la parola alla prof.ssa Daniela Bortignoni, che illustra al Consiglio la necessità di stipulare una Convenzione con Fattore K, al fine di definire in una Lettera Contratto le rispettive quote di coproduzione per lo spettacolo "*Ho molto peccato. I. parlo*", con la regia di Paolo Costantini, spettacolo vincitore del Premio di Produzione "*Silvio d'Amico alla Regia*", prodotto in collaborazione con Roma Europa Festival,

Delibera n. 28

Il Consiglio, preso atto della necessità, delibera di sottoscrivere la Convenzione con Fattore K per la coproduzione dello spettacolo "*Ho molto peccato. I. parlo*", con la regia di Paolo Costantini, spettacolo vincitore del Premio di Produzione "*Silvio d'Amico alla Regia*", prodotto in collaborazione con Roma Europa Festival.

Non essendoci altri argomenti da discutere all'ordine del giorno, il Presidente conclude i lavori del consiglio in modalità mista alle ore 11,00.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Dott. Alessandra SERGI



IL PRESIDENTE

Dott. Gianni LETTA