

VERBALE N.84
CONSIGLIO ACCADEMICO
del 24 luglio 2020

Alle ore 12:00 del 24 luglio 2020 si riunisce a distanza il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma), che lo presiede, Giovanni Greco (residente in Via Innocenzo X n.25, 00152 Roma), Laura Monna, Alessandro Magini e il rappresentante della Consulta degli studenti Luigi Siracusa. Assenti giustificati Massimiliano Farau, Monetta, e Francesca Florio. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

- 1) Approvazione Verbale seduta precedente
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Programmazione 2010/2021
- 4) Progetto "I due gentiluomini di Verona" (domande oltre i termini)
- 5) Permessi lavoro, patrocini
- 6) Varie ed eventuali

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (all.1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G

Vista l'assenza dei consiglieri Michele Monetta, Massimiliano Farau e Francesca Florio, il Direttore propone di discutere solo le questioni più urgenti e prioritarie, rimandando le altre ad una seduta da convocarsi la prossima settimana. Vengono rimandate al prossimo consiglio le delibere relative alla programmazione e all'accoglimento delle dichiarazioni di messe a disposizione per docenza, così come le comunicazioni relative alla programmazione Erasmus, e la richieste del Polo di Verona.



Il Direttore comunica l'urgenza di deliberare per alcune materie in itinere dello scorso Anno Accademico rimaste senza valutazione, come Organizzazione di Palcoscenico e Costumistica.

Il Direttore propone di dare a tutti gli allievi il voto di Consiglio 30/30 per Organizzazione di Palcoscenico e 27/30 per Costumistica.

DELIBERA N. 1080

Il Consiglio delibera di assegnare per l'A.A. 2018-19, alle discipline di *Organizzazione di Palcoscenico* con il Primo Anno del Corso di Recitazione e di Regia e *Costumistica* con il Primo Anno del Corso di Recitazione e di Regia, il voto di Consiglio rispettivamente di 30/30 e 27/30.

Vengono lette e approvate le relazioni triennali dei docenti di ruolo pervenute (all.2).

DELIBERA N. 1081

Il Consiglio approva le relazioni triennali pervenute dai docenti di ruolo, in allegato facente parte della presente delibera.

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio Accademico la necessaria modifica del "Regolamento Contribuzione Studentesca" che, in base al nuovo decreto legge del 19 maggio 2020, n. 34, art. 236, comma 3, terzo e quarto periodo e relativo D.M. del 14 luglio 2020, n. 295 l'estensione dell'esonero totale e parziale dal contributo onnicomprensivo annuale previsto dall'art. 1, comma 255 e seguenti, della l. 232/2016

DELIBERA N. 1082

Il Consiglio dà parere positivo al nuovo regolamento, fatte salve le modifiche ancora da apportare sulle tabelle allegate ed esplicative delle cifre di tassazione da adottare, di competenza dell'ufficio amministrativo, e rinvia alla necessaria approvazione o ratifica del CdA.



Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G

Si rimanda al prossimo Consiglio Accademico la programmazione 2020/2021.

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G

Si passa a discutere sull'istanza delle allieve Elena Orsini Baroni, Ilaria Martinelli, Lena Sebastì di accogliere la loro richiesta a partecipare, nonostante la domanda presentata oltre i termini previsti, a bando scaduto, allo spettacolo "I due Gentiluomini di Verona", per la regia di Andrea Baracco in prova in luglio agosto 2020 e in scena al Globe Theatre dal 27 al 30 agosto. (All.3)

DELIBERA N. 1083

Il consiglio respinge la richiesta, in quanto la domanda è giunta oltre i termini previsti, e i candidati allievi del III anno di recitazione che viceversa hanno presentato la domanda nei tempi stabiliti sono già di numero tale da coprire tutti i ruoli in distribuzione, rendendo necessaria una selezione che potrebbe escludere allievi correttamente inseriti nell'attuale graduatoria, qualora fosse accolto il reinserimento delle allieve Baroni, Martinelli, Sebastì. Il consiglio precisa inoltre, come linea guida per la segreteria, che non andrà più accettata qualsiasi adesione a progetti o bandi giunta oltre la scadenza prestabilita. Per venire incontro alla domanda delle allieve di poter assistere per lo meno in qualità di uditrici, si ammette la possibilità di seguire da remoto le prove dello spettacolo "I 2 due gentiluomini di Verona".

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G

Il Consiglio, esaminate le richieste, ratifica le autorizzazioni accordate dal Direttore:

- la richiesta di Giacomo Bisordi per il prestito del PVC acquistato per l'allestimento di Studio su Sistema Periodico, per le prove attualmente in corso al Teatro Argentina per la produzione "Uomo senza meta" (all.4a)
- richiesta di Ottavia Bianchi di patrocinio gratuito per la commedia "Le Sorellastre" (all.4b)



- richiesta di Giorgio Sales di patrocinio gratuito per lo spettacolo “Sete” (all.4c)
- Convenzione per tirocinio LA7 (all.4d)
- Richiesta di partecipazione alle lezioni di Mimo del Biennio da parte di Michele Enrico Montesano (all.4h)

DELIBERA N. 1084

- Il Consiglio accorda il prestito del PVC dell'allestimento di Studio su Sistema Periodico, per lo spettacolo al Teatro Argentina "Uomo senza meta" regia di Giacomo Bisordi.
- Concede il patrocinio media "Le Sorellastre" drammaturgia e regia di Ottavia Bianchi
- Concede il patrocinio gratuito per lo spettacolo “Sete”, di Giorgio Sales e Lorenzo Parrotto.
- Approva la convenzione per tirocinio con LA7
- Concede il Permesso di partecipazione alle lezioni di Mimo del Biennio da parte di Michele Enrico Montesano, qualora non confliggano con la didattica ordinaria programmata sia relativa alle prove dello spettacolo “i due gentiluomini di Verona” che alle prove delle esercitazioni degli allievi registi di III anno programmate in settembre 2020.

Il Consiglio esamina la richiesta del prof. Bevilacqua per poter realizzare, come autore e conduttore, alcuni video e podcast a scopo divulgativo-artistico promozionale, nell’ambito della propria attività di programmazione presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, (all.4e)

DELIBERA N. 1085

Il Consiglio concede il nulla osta alla richiesta del prof. Bevilacqua di poter realizzare, come autore e conduttore, alcuni video e podcast a scopo divulgativo-artistico promozionale, nell’ambito della propria attività di programmazione presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, (così come da domanda, all.4e)



Il Consiglio esamina la richiesta di Danilo Capezzani di poter considerare come didattica sostitutiva l'assistenza alla regia ad Andrea Baracco nell'allestimento dello spettacolo "Guerra e pace", drammaturgia di Letizia Russo, presso il Teatro Stabile dell'Umbria (all.4f)

DELIBERA N. 1086

Il Consiglio approva la richiesta di Danilo Capezzani di poter considerare come didattica sostitutiva l'assistenza alla regia ad Andrea Baracco nell'allestimento dello spettacolo "Guerra e pace", drammaturgia di Letizia Russo, presso il Teatro Stabile dell'Umbria (all.4f).

Per la richiesta di Sara Marrone in merito al riconoscimento del tirocinio svolto presso l'azienda Erika Lust Films di Barcellona, prima di deliberare, si chiede di ottenere delucidazioni dal Prof. Bellalba, coordinatore del Master di critica, per quanto riguarda l'eventuale motivazione di una procedura difforme alle regole, vista la mancanza della pubblicazione di un Bando relativo al tirocinio in questione, e all'assenza di ogni accordo o convenzione con l'Ente e del necessario progetto formativo.

Si esamina la richiesta di Valentina Rota per permesso per partecipare ad una produzione cinematografica in qualità di assistente alla regia, si tratta di un lungometraggio dal titolo "Un mondo in più" con la regia di Luigi Pane prodotto dalla "Play Entertainment" (all.4g)

DELIBERA N. 1087

Il Consiglio Accademico tenuto conto della normativa in vigore per cui le assenze non sono computate per l'ammissione agli esami finali e ai fini delle relative valutazioni (DPCM 10 aprile 2020 art. 1 lettera o), concede all'allieva di valutare la possibilità di seguire con costanza la didattica obbligatoria prevista dal 1 al 29 settembre la mattina, anche in modalità online, prevedendo l'assistenza solo il pomeriggio. Qualora l'allieva del I anno e la produzione considerassero questa eventualità possibile, il permesso è accordato.

Vengono sottoposte al Consiglio le numerose email pervenute per richiedere certificato con voto unico da parte di ex allievi diplomati che devono presentare domanda di docenza al



Ministero dell'Istruzione. Il Direttore comunica di aver richiesto indicazioni al MUR, Direzione Generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica, c/a della Dott.ssa Melina. La dott.ssa Melina ha risposto suggerendo di contattare il Ministero dell'Istruzione per poter richiedere formali indicazioni sulla compilazione di un certificato di diploma con voto unico che sia il risultato della media ottenuta in decimi, ricalcolata in centesimi, rilasciato ai solo fini della procedura concorsuale. (all.5)

Il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 13:00 e convoca una nuova seduta per il 28 luglio alle ore 15.00 per esaminare i punti all'OdG non trattati.

Il Segretario verbalizzante
f.to M° Giovanni Greco

Il Direttore
f.to Prof.ssa Daniela Bortignoni

