

## **VERBALE N.90**

### **CONSIGLIO ACCADEMICO**

del 10 dicembre – 16 dicembre 2020

Alle ore 18:00 del 10 dicembre 2020 si riunisce a distanza il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma), che lo presiede, Giovanni Greco (residente in Via Innocenzo X n.25, 00152 Roma), Laura Monna, Alessandro Magini, Massimiliano Farau, Michele Monetta, i rappresentanti della Consulta degli studenti Luigi Siracusa. Risulta assente giustificata Francesca Florio. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Circolare MUR su Programmazione reclutamento personale
4. Programmazione didattica, calendari e corpo docente master
5. Equipollenza Sciascia
6. Monte ore docenti di ruolo e integrazione monte ore a recupero
7. Permessi di lavoro, Patrocini
8. Varie ed eventuali

#### **Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G**

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (all.1).

#### **Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico la necessità di comunicare ai docenti in organico, a fronte delle richieste già pervenute di autorizzazione a svolgere incarichi extra istituzionali, di sottoporre all'approvazione tali richieste in modo dettagliato attraverso un modulo redatto dall'Amministrazione; è infatti obbligo di legge dell'Amministrazione comunicare al Ministero della Pubblica Amministrazione, Dipartimento della Funzione



Pubblica, sia il dettaglio degli incarichi extra istituzionali autorizzati, sia il compenso eventualmente percepito per tali incarichi.

Il Direttore chiede al Consiglio di pronunciarsi per la disciplina di Organizzazione di Palcoscenico dell'a.a. 2019/2020 per il I anno di corso di Regia e Recitazione di cui mancano le valutazioni. Il Consiglio decide di attribuire come voto di consiglio 28/30 a tutti gli allievi, e di accordare 20/30 all'allievo Severini Simone che la docente di Danza, Prof.ssa Vannucchi non ha valutato per le numerose assenze, non essendo la frequenza valutabile per l'acquisizione dei crediti, come stabilito dal Ministero a seguito dell'emergenza sanitaria.

**DELIBERA N. 1121**

Il Consiglio assegna per la disciplina di Organizzazione di Palcoscenico dell'a.a. 2019/2020 per il I anno di corso di Regia e Recitazione 28/30 a tutti gli allievi. Delibera inoltre di assegnare il punteggio 20/30 all'allievo Severini Simone per la disciplina di Danza.

Inoltre il Consiglio decide di valutare per la disciplina di Regia Lirica per gli allievi registi del II e III anno a.a. 2019/2020 il tirocinio curriculare svolto presso il Teatro dell'Opera assegnando il voto di 30/30 (all.2-4)

**DELIBERA N. 1122**

il Consiglio decide di valutare per la disciplina di Regia Lirica per gli allievi registi del II e III anno a.a. 2019/2020 il tirocinio curriculare svolto presso il Teatro dell'Opera assegnando il punteggio di 30/30.

Il Consiglio ratifica inoltre le valutazioni del Prof. Manetti comunicate alla segreteria didattica, per la disciplina di Training Fisico per il I anno del corso di Regia e Recitazione a.a.2019/2020.(all.3)

Il Direttore presenta al Consiglio la richiesta dell'ex allievo Carmelo Alù per un sostegno alla produzione, come spettacolo della Compagnia dell'Accademia, per il progetto *Woyzeck!*, regia di *Carmelo Alù* con *Marco Quaglia*, drammaturgia di *Letizia Russo*. Il Consiglio valuta positivamente il progetto e rimanda al Consiglio di Amministrazione per quanto di competenza (all.5)



**DELIBERA N. 1123**

Il Consiglio valuta positivamente la richiesta dell'ex allievo Carmelo Alù per un sostegno alla produzione, in quanto spettacolo della Compagnia dell'Accademia, per il progetto *Woyzeck!*, regia di *Carmelo Alù* con *Marco Quaglia*, drammaturgia di *Letizia Russo* e rimanda al Consiglio di Amministrazione per quanto di competenza

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G.**

Il Direttore sottopone al Consiglio la questione del numero di allievi iscritti al corso del Master di Critica Giornalistica e illustra la possibilità di non poterlo attivare come da regolamento ministeriale, il Consiglio decide di prorogare i termini di scadenza per la presentazione delle domande di ammissione fino al 4 gennaio 2021.

**DELIBERA N. 1124**

Il Consiglio decide di prorogare i termini per la presentazione delle domande di ammissione al Master di I livello in Critica Giornalistica fino al 4 gennaio 2021

Il Direttore presenta il corpo docente, il calendario e il Piano di Studi del Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura come in allegato. Il Consiglio approva. (all.6-7)

**DELIBERA N. 1125**

Il Consiglio approva corpo docente, il calendario e il Piano di Studi del Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura, come previsto negli allegati facenti parte della delibera.

**Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G.**

Il Consiglio Accademico esamina la documentazione del sig. Marco Sciascia, il piano di studi del BA in Music theatre, rilasciato dall'Istituzione privata "AMDA College and Conservatory of the Performing Arts" di Los Angeles (California-USA). Constatato che esso prevede soltanto molto limitatamente discipline della recitazione, mentre sono presenti come caratterizzanti soprattutto discipline musicali, di canto e danza, ritiene più opportuno che



valuti l'equipollenza l'istituzione AFAM che ha ricevuto il riconoscimento ministeriale con DM 30 luglio 2020, n. 421 per il rilascio del titolo di studi del corso di diploma in Teatro musicale. Nota inoltre come nella traduzione del titolo di studio, il BA non preveda l'automatico accesso agli studi di II grado, e che tale ammissione non sia automatica e obbligatoria, ma rimessa alla valutazione di ogni singolo ateneo, anche nel paese di appartenenza (USA), che dovrà accertarne la congruità. (all.8)

**DELIBERA N. 1126**

Il Consiglio Accademico esaminata la documentazione del sig. Marco Sciascia, Visto il piano di studi del BA in Music theatre, rilasciato dall'Istituzione privata "AMDA College and Conservatory of the Performing Arts" di Los Angeles (California-USA). Constatato che esso prevede soltanto molto limitatamente discipline della recitazione, mentre sono presenti come caratterizzanti soprattutto discipline musicali, di canto e danza, ritiene più opportuno che valuti l'equipollenza l'istituzione AFAM che ha ricevuto il riconoscimento ministeriale con DM 30 luglio 2020, n. 421 per il rilascio del titolo di studi del corso di diploma in Teatro musicale. Si fa notare inoltre che nella traduzione del titolo di studio, il BA non prevede l'automatico accesso agli studi di II grado, e che tale ammissione non è automatica e obbligatoria, ma è rimessa alla valutazione di ogni singolo ateneo, anche nel paese di appartenenza (USA), che dovrà accertarne la congruità.

**Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G.**

Il Consiglio passa ad esaminare il monte ore docenti di ruolo per l'a.a. 2020/21 e l'integrazione monte ore a recupero per l'a.a. 2019/2020 (all.9-10-11-12-13-14-15-16-17)

**DELIBERA N. 1127**

Il Consiglio analizzate le proposte afferenti le integrazioni al monte ore dei docenti di ruolo ricevute e le proposte per l'a.a. 2020/2021 descritte negli allegati facenti parte della delibera, le approva.



**Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G.**

Il Consiglio passa ad esaminare la richiesta di permessi di lavoro dell'allieva del Master di Sceneggiatura e Drammaturgia, Giorgia Mazzuccato, (all.18) concesso purché non incida negativamente sul percorso formativo del Master.

**DELIBERA N. 1128**

Il Consiglio concede, purché non incida negativamente sul percorso formativo del Master il permesso di lavoro dell'allieva del Master di Sceneggiatura e Drammaturgia, Giorgia Mazzuccato.

Si passa ad esaminare la richiesta dell'allievo Riccardo Rampazzo del II anno di Recitazione di partecipare come uditore alle lezioni di "Organizzazione e legislazione teatrale" tenuto da Claudia Di Giacomo, implementando di 2 ore settimanali il monteore dedicato agli allievi Attori. (all.20)

**DELIBERA N. 1129**

Il Consiglio autorizza l'allievo Riccardo Rampazzo del III anno di Recitazione a partecipare come uditore alle lezioni di "Organizzazione e legislazione teatrale" tenuto da Claudia Di Giacomo, implementando di 2 ore settimanali il monteore dedicato agli allievi Attori.

Si passa ad esaminare la richiesta dell'allievo Marco Fanizzi del II anno di Recitazione per partecipare come assistente le lezioni del prof. Farau. (all.19)

Il Consiglio autorizza la partecipazione ma, nell'attuale fase emergenziale, la limita ad una presenza online considerata la necessità di contingentamento degli studenti aventi diritto.

**DELIBERA N. 1130**

Il Consiglio autorizza l'allievo Marco Fanizzi del II anno di Recitazione a partecipare online come assistente alle lezioni del prof. Farau.

Alle ore 19.30 non essendo esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Consiglio si autoconvoca il 16 dicembre 2020 alle ore 18

\*\*\*



Alle ore 18:00 del 16 dicembre 2020 si riunisce a distanza il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma), che lo presiede, Giovanni Greco (residente in Via Innocenzo X n.25, 00152 Roma), Laura Monna, Alessandro Magini, Massimiliano Farau, Michele Monetta, i rappresentanti della Consulta degli studenti Luigi Siracusa Risulta assente giustificata e Francesca Florio. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si passa ad esaminare i punti all'ordine del giorno rimasti in sospeso dalla seduta precedente:

Il Consiglio valuta le richieste degli allievi attori del corso di Recitazione, Valentina Rota (chiede la partecipazione come assistente alla regia per il lungometraggio *Tutti per Uma* regia di Susy Laude) e Jacopo Carta (ripresa di *Germania anni '20* di G. Sepe teatro la Pergola di Firenze), rispettivamente II e I anno, che chiedono un permesso di lavoro troppo lungo rispetto al calendario della didattica e che quindi il Consiglio non accorda. Pur a fronte di tale rifiuto, tenuto conto che *"le assenze maturate dagli studenti di cui alla presente lettera non sono computate ai fini della eventuale ammissione ad esami finali nonché ai fini delle relative valutazioni"* come stabilito dal D.P.C.M. del 7 agosto 2020, (in particolare l'art.1 lettere *s* e *t* e allegato 18) e della successiva circolare Ministeriale n.3198 del 14 agosto 2020, gli allievi potranno comunque decidere come procedere senza formali sanzioni accademiche.

**DELIBERA N. 1131**

Il Consiglio non accorda il permesso agli allievi attori, Valentina Rota e Jacopo Carta.

Il Consiglio esamina la proposta di un corso di *Solfeggio e prassi musicale in pratica* presentata dal docente di ruolo Accompagnamento al pianoforte Mauro Arbusti.

Il Consiglio non dà il consenso per due motivi, il primo è che la programmazione didattica dell'a.a.2020/2021 è già definita, l'altro è che il docente è docente di II fascia come accompagnatore al pianoforte e pertanto non risulta opportuno che sia titolare di altra docenza.



Non è presente infatti la disciplina accompagnamento al pianoforte così come in conservatorio che potrebbe al limite rendere plausibile un tale incarico.

**DELIBERA N. 1132**

Il Consiglio non esprime parere positivo alla richiesta di attivazione del corso di *Solfeggio e prassi musicale in pratica* perchè il Prof. Mauro Arbusti è docente di II fascia di accompagnamento al pianoforte e dunque non può essere titolare di altra disciplina.

**Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G**

Dopo lunga e approfondita esamina il Consiglio decide di comunicare al Ministero dell'Università e della ricerca che il fabbisogno ulteriore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per quanto concerne l'organico docenti consta delle seguenti cattedre:

- Dizione/ortoepia [Ortoepia della lingua italiana – ADRPL 015]
- Tecniche del Training fisico [Tecniche del Training fisico – ADRFV010]
- Tecniche del Training vocale [Tecniche del training vocale – ADRFV012]
- Lingua inglese – [Lingua inglese ADRPL 016]
- Tecniche informatiche [Tecniche informatiche di base per il teatro – ADRIMAT 036]
- Solfeggio [Solfeggio e lettura dello spartito – ADRM019].

**DELIBERA N. 1133**

Il Consiglio delibera che il fabbisogno ulteriore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per quanto concerne l'organico docenti consta delle seguenti cattedre:

1. Dizione/ortoepia [Ortoepia della lingua italiana – ADRPL 015]
2. Tecniche del Training fisico [Tecniche del Training fisico – ADRFV010]
3. Tecniche del Training vocale [Tecniche del training vocale – ADRFV012]
4. Lingua inglese – [Lingua inglese ADRPL 016]
5. Tecniche informatiche [Tecniche informatiche di base per il teatro – ADRIMAT 036]
6. Solfeggio [Solfeggio e lettura dello spartito – ADRM019]

Alle ore 19.00 esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara conclusa la seduta.

**Il Direttore**

**Il Segretario Verbalizzante**

**f.to Prof.ssa Daniela Bortignoni**

**f.to M° Giovanni Greco**



**Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico**