

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO
PROTOCOLLO GENERALE - USCITA
26 GEN. 2024
Prot. n° 267

CONTRATTO

TRA

PROG. ORD. 158 - COD. 70

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, C.F. 80218690586, nella persona del Presidente, dott. Gianni Letta, di seguito per brevità denominata "**ACCADEMIA**"

E

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, con sede legale a Roma in via Nazionale 194 - 00184, C.F. 97152030587, P.IVA 05902651008, nella persona del Direttore Generale e legale rappresentante, dott. Fabio Merosi, di seguito per brevità denominata "**PALAEXPO**"

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti")

PREMESSO

- Che l'**ACCADEMIA** è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi, e che tra i suoi compiti c'è l'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- Che **PALAEXPO** - Ente strumentale di Roma Capitale- è stata costituita con Deliberazione del Consiglio comunale n. 150/97 e si propone oggi come uno dei più importanti organizzatori di arte e cultura in Italia, capace di offrire un sistema integrato di spazi ed eventi per la cultura;
- Che la valorizzazione dei giovani talenti è elemento comune alle finalità dei rispettivi istituti;

Tanto premesso le Parti convengono e stipulano quanto segue

Art. 1

Le premesse sono parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

Art. 2

Le Parti collaboreranno alla realizzazione di progetti didattici e di spettacolo di seguiti descritti, mettendo a disposizione le rispettive competenze artistiche, culturali e organizzative, individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio

dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni:

1) Progetto "Uffa che Barba!" con la supervisione artistica di Antonio Latella

- Spettacolo "Uffa che barba!1 / Il risveglio di primavera", regia di Giovanni Ortoleva, anteprime 2,3 e 4 febbraio 2024, ad ingresso gratuito;
- Spettacolo "Uffa che barba!2 / Freaks", regia di Federica Rosellini, anteprime 3,4 e 5 maggio 2024, ad ingresso gratuito;
- Spettacolo "Uffa che barba!3 / Quando noi morti ci risvegliamo" di Leonardo Manzan e Rocco Placidi, regia di Leonardo Manzan, anteprime 31 maggio 1° e 2 giugno 2024, ad ingresso gratuito.

2) Progetto con la supervisione artistica di Giorgio Barberio Corsetti

"Progetto Brecht", con le allieve registe del II anno, debutto 15 marzo, repliche 16, 17 e 18 marzo 2024, ad ingresso gratuito.

3) "Il Principe di Homburg" - Saggio del III anno di Recitazione, regia di Valentino Villa, debutto 16 febbraio, repliche, 17, 18, 19, 20 e 21 febbraio 2024, ad ingresso gratuito;

4) Debutto a Roma dello spettacolo "Il Male Sacro" di Massimo Binazzi, regia di Antonio Latella

"Il male sacro", regia Antonio Latella
di Massimo Binazzi
venerdì 29 marzo 2024, Teatro 1
unica replica – maratona
biglietto a pagamento (da confermare)

5) Seminario di Antonio Latella

Con gli allievi del Biennio di recitazione, prove aperte al pubblico venerdì 19 e sabato 20 aprile 2024 ore 17.00.

6) Rassegna di spettacoli dei licei sperimentali teatrali (Busto Arstizio, Parma, Palermo e Salerno) il 24 e il 25 febbraio 2024, spettacoli non aperti al pubblico, accessibili su invito interno;

7) Festival Contaminazioni 2024

Rassegna di spettacoli teatrali e liberi esperimenti artistici, organizzata dagli studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" in collaborazione con gli allievi delle altre Istituzioni AFAM, dal 6 al 12 maggio 2024, ad ingresso libero.

Oltre alle aperture al pubblico degli spettacoli sopracitati, potranno prevedersi, in accordo con Palaexpo:

-incontri con la cittadinanza dei registi ospiti, e altri appuntamenti aperti a pubblici selezionati (scuole, associazioni culturali, etc);

-eventuali partecipazioni degli allievi e dei docenti dell'Accademia, con progetti appositamente pensati e realizzati nell'anno 2024 in corso alle manifestazioni e mostre in programmazione negli spazi di riferimento di Palaexpo - individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni.

Art. 3

Palaexpo si impegna a:

-mettere a disposizione gli spazi denominati Galleria delle Vasche, La Pelanda dal 26 febbraio al 19 marzo 2024; gli spazi denominati Teatro 1, Foyer 1, camerini Teatro 1, Teatro 2 e Foyer 2, La Pelanda dal 25 gennaio al 30 marzo 2024, dall'8 aprile al 12 maggio 2024 e dal 27 maggio al 3 giugno 2024, per lo svolgimento dei progetti concordati e per gli eventi culturali di interesse comune, assumendosi tutti i costi di pulizia, portineria e vigilanza, fatte salve preventivamente e prioritariamente tutte le esigenze legate alla realizzazione della programmazione di Palaexpo, già definita;

-mettere a disposizione dell'Accademia per i progetti di cui all'Art. 2 la dotazione tecnica del Teatro 1 (Allegato A) e a garantire la presenza di n.1 tecnico specializzato nelle due giornate di avviamento e chiusura degli allestimenti e delle attività.

Art. 4

Accademia si impegna a:

- sostenere i costi del proprio personale, tecnico e artistico, inclusivi di oneri e assicurazioni, assolvendo agli adempimenti di legge necessari per tutti i partecipanti ai progetti;
- fornire a Palaexpo una copia dettagliata del cronoprogramma delle attività e i relativi progetti e layout degli allestimenti, per la valutazione della compatibilità dei progetti proposti all'interno degli spazi aziendali pertinenti;
- provvedere tramite collaboratori tecnici e artistici appositamente contrattualizzati a norma di legge nonché tramite ditte specializzate alla realizzazione dell'allestimento e disallestimento dei progetti compreso l'eventuale potenziamento degli impianti audio e video, degli impianti elettrici e di illuminazione esistenti e il ripristino delle aree interessate, previa autorizzazione e coordinamento con Palaexpo. A tal fine, con la sottoscrizione del presente accordo, l'Accademia garantisce, manleva e tiene indenne Palaexpo da ogni responsabilità, anche patrimoniale, per atti o fatti di qualsiasi genere connessi direttamente o indirettamente all'esecuzione di dette attività negli spazi gestiti dall'Azienda medesima ed imputabili all'Accademia anche ai sensi dell'art. 2049 cod. civ.

Prima dell'affidamento dei servizi sopra indicati e dell'accesso presso gli spazi gestiti da Palaexpo, l'Accademia si impegna a fornire alla stessa copia dei documenti relativi alle imprese selezionate, ai dati identificativi delle ditte incaricate e alle modalità in cui queste operano. Tutte le attività svolte all'interno degli spazi dovranno essere eseguite da personale tecnico e artistico appositamente contrattualizzato dall'Accademia o da imprese specializzate e in regola con i requisiti di ordine generale e tecnici previsti dal D.lgs. 36/2023, nel rispetto delle disposizioni di Palaexpo. Palaexpo si riserva di verificare, a semplice richiesta, la sussistenza dei requisiti delle ditte selezionate dall'Accademia per l'esecuzione del servizio.

- sostenere i costi degli eventuali noleggi di materiale tecnico, fatta eccezione di quelli relativi alla scheda tecnica del Teatro 1 de La Pelanda (Allegato A), delle apparecchiature video e audio necessarie alla realizzazione dei progetti, della loro installazione, disinstallazione e manutenzione durante l'intera durata della permanenza negli spazi di Palaexpo;
- assumere a proprio carico gli oneri e le pratiche necessarie al fine di ottenere i titoli autorizzativi relativi agli spettacoli e alle attività aperte al pubblico (a titolo esemplificativo e

non esaustivo: agibilità Temporanea di Pubblico Spettacolo, permessi SIAE, agibilità INPS / Ex ENPALS, laboratorie artisti per l'utilizzo delle immagini);

-provvedere a propria cura e spese al personale di accoglienza nelle giornate di apertura al pubblico;

- provvedere a propria cura e spese all'installazione e gestione della biglietteria dello spettacolo Antonio Latella "Il Male Sacro" di cui all'Art. 2, a sostenerne i costi e provvedere al disbrigo di tutte le pratiche annesse previste dalla legge;

-fornire a Palaexpo copia del POS (Piano Operativo di Sicurezza) e tutte le certificazioni di legge a garanzia della sicurezza delle strutture allestitivie e degli eventuali impianti e delle apparecchiature tecnologiche montate. Tutti i materiali impiegati dall'Accademia dovranno:
i) essere ignifughi; ii) essere certificati classe 1; e iii) essere muniti di relativa certificazione da consegnare a Palaexpo;

-impegnarsi a riconsegnare i locali interessati dagli eventi e tutta la strumentazione e le attrezzature tecniche allestite negli spazi incluso il Teatro 1 (Allegato A) nelle medesime condizioni in cui sono stati presi in carico dall'Accademia, e, ove necessario, a provvedere al ripristino dello stato dei luoghi;

-garantire di essere proprietario e legittimo titolare esclusivo di tutti i diritti di autore, di sfruttamento ed utilizzazione economica dei progetti proposti e di essere conseguentemente legittimato a concedere gratuitamente a Palaexpo il diritto di presentarle garantendo il pacifico godimento dei diritti ceduti esclusivamente per le rappresentazioni descritte all'art.

1. L'Accademia tornerà titolare dei diritti per tutti i progetti al termine di quanto definito dall'art.2.

Art. 5

L'Accademia e Palaexpo studieranno congiuntamente forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto.

Art. 6

Durante la permanenza nei locali di Palaexpo e nel caso di utilizzazione, anche sporadica, delle attrezzature aziendali, l'Accademia e i soggetti da essa incaricati dovranno attenersi scrupolosamente alle misure di sicurezza di cui al T.U. 81/08 e s.m.i.

L'Accademia dichiara e garantisce per sé e per i soggetti da essa incaricati che adotterà e farà adottare, per tutto il periodo di permanenza nei locali di Palaexpo tutti i provvedimenti e le cautele

necessarie per garantire l'incolumità delle persone addette e dei terzi e per evitare danni a persone, beni pubblici e privati, nonché ad osservare e fare osservare tutte le vigenti disposizioni in materia di prevenzione e degli infortuni e sicurezza sul lavoro, ivi comprese quelle previste dal Testo Unico n. 81/2008.

Per ogni eventuale problema connesso alla sicurezza ed alla prevenzione, l'Accademia farà riferimento al responsabile del servizio di prevenzione e protezione aziendale.

Art.7

Le informazioni relative ai dati personali delle parti saranno oggetto di trattamento ai sensi delle vigenti disposizioni in materia di protezione dei dati e privacy.

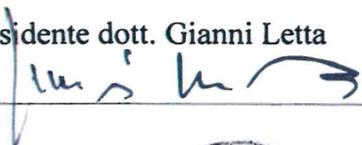
Con la sottoscrizione del presente Contratto le parti dichiarano di essere state edotte che, ai sensi dell'art. 13 e segg. del Regolamento Generale (UE) 2016/679, i dati e le informazioni personali verranno utilizzati esclusivamente per fini attinenti all'esecuzione del presente contratto e autorizzano al trattamento dei rispettivi dati.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, il 25/01/2024

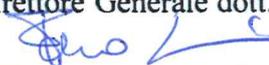
ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE
DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

Il Presidente dott. Gianni Letta



AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

Il Direttore Generale dott. Fabio Merosi



Teatro 1 La Pelanda - Mattatoio
Scheda Tecnica

TEATRO 1

Sala (palco + platea)

Dimensioni

superficie (palco + platea): 265 m²
lunghezza (palco + platea): 19,10 mt
larghezza (palco e platea): 13,70 mt
altezza: 12,50 mt

Accesso diversamente abili consentito.

Platea

Platea gradonata in carpenteria lignea a sette livelli con scale di accesso frontali e posteriori.
Poltrone lignee con piano reclinabile disposte in 8 file, numero posti totale **166+2 spazi per diversamente abili**.
n. 01 americana esterna a fondo sala;
altezza: 4,70 mt dal piano della gradonata.
La regia audio, video e luci è posizionata in cima alla gradonata, al centro, dopo l'ultima fila di sedute.

Palcoscenico

Dimensioni

superficie: 108 m²
larghezza totale: 12,00 mt
profondità totale: 9,00 mt
Il palco è ubicato a quota terra.
n.01 accesso laterale SX.

Dotazioni

Palcoscenico con struttura in tavoloni di legno rivestito con tappeto danza (non inchiodabile) così composto:
n. 06 tappeti PVC danza nero 1,50 mt x 9,50 mt lunghezza;
n. 02 tappeti PVC danza nero 1,40 mt x 9,50 mt lunghezza;
n. 01 tappeto feltro nero 2,00 mt x 13,30 mt.

Tappeto danza PERONI SILVIAGRIPS IGNIFUGO 160- EN13501
TAPPETO SILVIA 01 - NERO/BIANCO N. 8 tagli da 10 m

Sipario: No

Ring perimetrale in traliccio d'alluminio 30X30 (dim.12,00 mt x 9,00 mt x h 6,00 mt dal piano palcoscenico)
n.03 traverse longitudinali.

n.01 soffitto di boccascena in panno nero (16,50 mt x h 2,00);
n.02 mezzi fondali in panno nero motorizzato ad apertura orizzontale (10 mt x h 5,90 mt);
n. 03 quinte in panno nero (1,40 mt x h 7,50)

n.04 soffitti in panno nero (altezze varie: da 0,35 mt a 2,00 mt)

Accesso per carico e scarico su ambiente retropalco a livello con n.03 ingressi con porte a vetri doppia anta apertura totale 120cm

Camerini

n. 04 camerini lato SX palco.

IMPIANTI

Impianto elettrico (cabina) impianto illuminotecnico

Quadro elettrico POWER BOX63P 12X16 mono;

n.01 splitter DMX.

n.36 ch dimmer; (n.06 dimmer Electron 6 ch x 3KW);

n. 02 quarzine con vetro 200W;

n.01 consolle Spark completa4D;

n.10 proiettori PC 1000w, completi di PG e bandiere;

n.04 proiettori FRESNEL 1000w, completi di PG e bandiere;

n.06 proiettori Par64 1000w, completi di PG;

n.02 sagomatori ETC Zoom 25°/50°;

n.06 sagomatori ETC + ottica 36; Ganci e accessori;

Cavi a disposizione

n. 14 prolunghe 16A da 5mt, 10mt, 20mt

n.07 sdoppi 16/16A;

Potenza elettrica disponibile 60kw trifase 380v.

Impianto audio P.A.

n. 02 diffusori acustici per le basse frequenze BERINGER VQ 1800D;

n. 02 diffusori acustici full range JBL 1732;

n. 01 amplificatore CROWN 500XS;

n. 01 amplificatore CROWN 1200XS.

F.O.H:

n. 01 mixer YAMAHA 01V96 con doppia multicore sala palco.

Stage

n. 02 monitor JBL VRX712M;

n. 01 stage box n.04 canali.

Impianto di videoproiezione

n. 01 VDP BENQ LU9915 10.000 AL 1920 X 1080 ottica 1.25- 1.79 sospeso alla traversa anteriore del ring;

n. 01 schermo cm 500 x 312, sospeso, telo per proiezione frontale;

n. 01 cavo HDMI 15 mt. per gestione VPR dal palcoscenico;

N.01 extender Lightware HDMI-TPS-TX96 per gestione VPR dalla regia