

VERBALE N.93
CONSIGLIO ACCADEMICO
del 3 marzo 2021

Alle ore 18:00 del 3 marzo 2021 si riunisce a distanza il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma), che lo presiede, Giovanni Greco (residente in Via Innocenzo X n.25, 00152 Roma), Laura Monna, Alessandro Magini, Massimiliano Farau, Michele Monetta, il rappresentante della Consulta degli studenti Francesca Florio, risulta assente giustificato Luigi Siracusa, rappresentante della Consulta degli studenti. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Piani di studio Biennio 2020/2021 e ratifica monte ore biennio 2019/2020
4. E:Utsa ed Erasmus
5. Permessi di lavoro, Patrocini
6. Varie ed eventuali

Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (all.1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G

Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta del Teatro Goldoni (all.2) di un comunicato congiunto per una collaborazione con il Teatro Goldoni di Livorno. Il Consiglio dopo averne discusso accoglie la proposta del Teatro Goldoni, finalizzata alla selezione di un giovane regista allievo della Accademia o dell'Accademia dell'Opera di Verona, cui affidare la regia di un'opera lirica da allestire nel mese di agosto al Teatro Goldoni.



DELIBERA N. 1143

Il Consiglio, dopo averne discusso, accoglie la proposta del Teatro Goldoni (all.2) di un comunicato congiunto con il Teatro Goldoni e l'Accademia dell'Opera di Verona, per una collaborazione con il Teatro Goldoni di Livorno. Finalizzata alla selezione di un giovane regista allievo delle due Istituzioni cui affidare la regia di un nuovo allestimento.

- Il Consiglio accoglie la proposta di donazione di Marcella Scimonelli (all.3), nipote di Carmen Scimonelli, in arte Silvia Monelli (ex allieva dell'Accademia nei primi anni '50), consistente in materiale letterario e teatrale.

DELIBERA N. 1144

Il Consiglio dopo averne discusso accoglie la proposta di donazione di Marcella Scimonelli (all.3), nipote di Carmen Scimonelli in arte Silvia Monelli (ex allieva dell'Accademia nei primi anni '50), consistente in materiale letterario e teatrale.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta del Consigliere Michele Monetta, presentata insieme a Monica Vannucchi e Francesco Manetti (all.4), per la creazione di un archivio virtuale (consultabile dai soli docenti e studenti) delle “discipline di movimento”, composto dal materiale prodotto durante le lezioni, le esercitazioni e gli esami.
- Dopo ampia discussione il Consiglio concorda con la proposta di creare un “team” a questo dedicato, nella piattaforma Microsoft Team, in uso attualmente per la didattica a distanza, permettendo così ai docenti delle discipline di movimento di caricare il materiale creato durante le attività didattiche in modalità telematica.
- Il Direttore illustra la richiesta del docente di Mimo, prof. Michele Monetta (all.5) di poter prendere parte, su invito della *Université Paris 8*, al Convegno internazionale “*A l'ècole du masque*”; autorizzazione concessa dal Consiglio.

DELIBERA N. 1145

Il Consiglio autorizza il docente di Mimo, prof. Michele Monetta a prendere parte, su invito della *Université Paris 8*, al Convegno internazionale “*A l'ècole du masque*”,



- Viene presa in esame la richiesta dalla casa editrice Feltrinelli per il progetto “*Voce ai libri*” (all.6), dopo ampia discussione, l’intero Consiglio è concorde nel non approvare il progetto, perché propone un coinvolgimento a titolo gratuito gli allievi, pur richiedendo loro una prestazione professionale, L’Accademia intende infatti proseguire nella ferma linea di tutela dei diritti degli allievi e degli allievi diplomati: per ogni prestazione professionale va prevista una relativa contrattualizzazione, come da CNL. Delibera dunque di non prendere parte al progetto, per tutelare i diritti professionali e artistici degli allievi.

DELIBERA N. 1146

Il Consiglio non approva la partecipazione dell’Accademia nel progetto della casa editrice Feltrinelli “*Voce ai libri*”, a tutela dei diritti lavorativi degli allievi, così come da CNL.

- Il Direttore convoca nella seduta del Consiglio Accademico, Michele Enrico Montesano allievo diplomando del III anno a.a. 2019-2020, che viene invitato a illustrare la sua versione rispetto ad episodi riferiti telefonicamente al Direttore da parte di Silvia Cassini, Direttore di Produzione del Teatro dell’Opera di Roma, occorsi durante il periodo di prove de *La traviata*, regia di Mario Martone, in cui l’allievo diplomato Michele Enrico Montesano, era impiegato in qualità di figurante, contrattualizzato dal Teatro dell’Opera di Roma. Dopo averlo ascoltato e a lungo discusso, il Consiglio ritiene non ci siano gli estremi per un atto formale nei confronti dell’allievo diplomato Michele Enrico Montesano, in quanto l’episodio riferito è occorso durante il suo periodo di contratto come libero professionista con il Teatro dell’Opera di Roma, non concernendo dunque l’Istituzione di provenienza.

DELIBERA N. 1147

Il Consiglio delibera che non ci siano gli estremi per nessun atto formale nei confronti dell’allievo Michele Enrico Montesano.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all’ O.d.G

Il Direttore sottopone al Consiglio il monte-ore delle discipline del Piano di Studi del I anno del Biennio 2019/2020, in modo che con delibera del Consiglio si considerino



effettuati i monte-ore delle singole discipline, qualora non manchino che poche ore il completamento. Il consiglio esamina le suddette discipline (all. 7) e approva.

DELIBERA N. 1148

Il Consiglio delibera di sanare il monteore delle seguenti discipline del I anno del Biennio, a.a. 2019/2020

Biennio di Regia:

Tecniche della Recitazione 300 ore da piano di studi - 90 ore svolte con Baracco + 210 ore da svolgere per assistenza Giorgio Barberio Corsetti, Teatro di Roma

Progetto luci 125 ore da piano di studi – 120 svolte, 40 Biondi+40 Staropoli+40 Vainieri Umile

Regia Lirica 275 ore da svolgere 2020/2021 con il Teatro di Roma

Drammaturgia 75 ore da da p.d.s., 40 svolte con Chiti + 31 ore Tindaro-Granada con il Teatro di Roma

Progettazione Scenografica 125 ore da p.d.s., 40 ore Buonincontri + 40 ore Troncanetti + 40 ore Laura Giannisi (progetto Baracco)

Biennio di Recitazione:

Tecniche dell'improvvisazione 100 ore da p.d.s. ripresa Ivanov (Baracco) per Spoleto 2021

Recitazione in lingua inglese 250 ore da p.d.s., 184 ore Smith e 60 ore McNeil

Recitazione Cinematografica e televisiva 200 ore da p.d.s. 20 ore incontri casting + 40 Piccioni + 140 ore posticipate 2020/2021

Mimo 250 ore da p.d.s., 148 Familie Flotz + 80 ore Monetta

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G

Vengono sottoposti tre richieste di accordo interistituzionale da parte di Istituti Europei :

- Scuola Superiore di Arte Drammatica EOLIA di Barcellona (all. 8)
- Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (all. 9)
- Escuela Universitaria de Artes TAI in Madrid (all. 10)



DELIBERA N. 1149

Il Consiglio approva le richieste di Accordi Interistituzionali con

- Scuola Superiore di Arte Drammatica EOLIA di Barcellona
- Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia
- Escuela Universitaria de Artes TAI in Madrid

Il Direttore, illustra ai consiglieri l'attuale situazione dell'associazione E:UTSA chiedendo parere per la sua candidatura a *chairman* proposta inviata (*all.11*) per la prevista Assemblea E:UTSA del 6 marzo 2021.

DELIBERA N. 1150

Il Consiglio dà parere favorevole alla presentazione della candidatura a *Chairman*

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G

Il consiglio esamina la richiesta di nulla osta del Prof. Colavero che chiede autorizzazione a svolgere una collaborazione con l'Ass. Culturale il Teatro Scaleno dal 19 al 22 aprile 2021, (*all.12*) dichiarando che l'incarico non inficia in alcun modo lo svolgimento tempestivo, puntuale e corretto dei doveri istituzionali.

DELIBERA N. 1151

Il Consiglio concede il nulla osta al Prof. Colavero a svolgere un incarico extra istituzionale con l'Ass. Culturale il Teatro Scaleno nelle date da lui richieste purché non interferisca con i suoi obblighi didattici accademici.

Il Consiglio esamina le richieste di permesso lavoro a ratifica:

- Adele Cammarata, allieva del III anno del corso di Recitazione ha chiesto il permesso di lavoro per la realizzazione dello spettacolo "*Timshel, Nessuna risposta oltre la tua*" di Massimiliano Burini e Matteo Fiorucci prodotto da La Corte Ospitale, progetto vincitore del bando Antenne 2020 (*all.13*)



- Paolo Madonna, allievo del I anno del corso di Recitazione, ha chiesto l'autorizzazione a partecipare al laboratorio/provino condotto dal regista Alessandro Serra, dal 1 al 6 marzo presso il Teatro Stabile di Torino (*all.14*)

DELIBERA N. 1152

Il Consiglio ratifica i permessi concessi dal Direttore:

- Adele Cammarata, allieva del III anno del corso di Recitazione per il permesso di lavoro per la realizzazione dello spettacolo "*Timshel, Nessuna risposta oltre la tua*" di Massimiliano Burini e Matteo Fiorucci prodotto da La Corte Ospitale, progetto vincitore del bando Antenne 2020
- Paolo Madonna, allievo del I anno del corso di Recitazione, per l'autorizzazione a partecipare al laboratorio/provino condotto dal regista Alessandro Serra, dal 1 al 6 marzo

Il Consiglio passa ad esaminare le richieste di convenzioni per lo svolgimento dei tirocini curriculari inerenti il Master di Critica Giornalista e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura :

- Richiesta Convenzione per tirocinio con *l'Università di Catania* (*all.25*)
- Richiesta Convenzione per tirocinio con la casa editrice *Il Saggiatore* (*all.15*)
- Rinnovo Convenzione per tirocinio con società *PAV* (*all.16*)
- Rinnovo Convenzione per tirocinio con *Writers Guild Italia WFI* (*all.17*)

Il consiglio approva.

DELIBERA N. 1153

Il Consiglio dà parere favorevole alle convenzioni:

- Convenzione per tirocinio con *l'Università di Catania*
- Convenzione per tirocinio con la casa editrice *Il Saggiatore*
- Convenzione per tirocinio con società *PAV*
- Convenzione per tirocinio con *Writers Guild Italia WFI*

Il Consiglio passa ad esaminare le richieste di permessi presentati dagli allievi del Master di Critica Giornalista e del Master di Drammaturgia e Sceneggiatura :



DELIBERA N. 1154

Il Consiglio autorizza:

- la partecipazione al *Premio Solinas* degli allievi Dario Ascolese, Rami El Mogy e Federica Priola;
- la partecipazione ad altri premi degli allievi Scali, Pascale, Grosso per "*La Colonia*";
- la partecipazione premio *Raduga* dell'allieva Matilde Barone;
- l'utilizzo del testo della sua tesi concessa già dal Prof. Pierattini, relatore della tesi di laurea;
- la partecipazione al *premio SIAE* degli allievi Crisafulli, Mirabelli, Priola, Cailotto, Palumbo, Zerbo;
- le pubblicazioni di Leonardo Casto, Antonio Di Dio, Elisa Pizzato;
- il permesso di lavoro presentato dall'allievo Pietro Jellinek.

Il Consiglio esamina la richiesta pervenuta dall'ex allievo del Master di Drammaturgia e Sceneggiatura, Mario Calivà (*all.28*), per concedere il patrocinio e una lettera di intenti per il sostegno simbolico al progetto "*L'Abito d'oro degli Arbëreshë*". Il Consiglio può deliberare solo in merito al Patrocinio, che concede, perché la lettera d'intenti che impegna la partecipazione dell'Accademia al progetto necessita di una delibera del Consiglio d'Amministrazione, impossibile visto i tempi ristretti indicati dall'allievo richiedente.

DELIBERA N. 1155

Il Consiglio concede il Patrocinio al progetto "*L'Abito d'oro degli Arbëreshë*".

Alle ore 20.30 esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Direttore

Il Segretario Verbalizzante

Prof.ssa Daniela Bortignoni

M° Giovanni Greco



Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico