



ACCORDO DI CO-PRODUZIONE

Spettacolo della Compagnia dell'Accademia "Error Materia (studio sul Pinocchio)" regia
collettiva Michele Eburnea, Diego Parlanti, Evelina Rosselli, Caterina Rossi
Anno solare 2021

TRA

TEATRO VASCHELLO – Coop. La Fabbrica dell'Attore, con sede legale a Roma Via G. Carini 78, partita IVA 00987471000, nella persona del Direttore Artistico Cristina Kustermann, in arte Manuela (di seguito per brevità chiamata "TEATRO VASCHELLO")

E

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, codice fiscale 80218690586, nella persona del Presidente Gianni Letta (di seguito per brevità chiamata "ACCADEMIA")

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti" o "COPRODUTTORI")

PREMESSO CHE:

- Teatro Vascello porta avanti da anni un'attività di produzione e diffusione del teatro d'arte e di tradizione presso un ampio pubblico con una particolare attenzione per le fasce giovanili;
- L'ACCADEMIA è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi. L'attività formativa e culturale dell'ACCADEMIA è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione, la ricerca, la diffusione delle nuove proposte e la valorizzazione delle giovani generazioni nell'arte della recitazione e della regia, e che tra i suoi compiti c'è quello dell'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- le Parti, come sopra rappresentate, intendono condividere sul piano artistico, organizzativo ed economico, la produzione e l'eventuale tournée dello spettacolo della Compagnia dell'Accademia "Pinocchio", drammaturgia e regia collettiva di Michele Eburnea, Diego Parlanti, Evelina Rosselli, Caterina Rossi (di seguito per brevità chiamato "Spettacolo");

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

ARTICOLO 1 – PREMESSE E ALLEGATI

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante del presente Accordo.

ARTICOLO 2 – OGGETTO DELLA COPRODUZIONE

- 2.1. Le Parti si impegnano, sulla base delle condizioni e secondo le modalità di seguito stabilite, a coprodurre lo Spettacolo della Compagnia dell'Accademia "Error Materia (studio sul Pinocchio)", drammaturgia e regia collettiva di drammaturgia e regia collettiva di Michele Eburnea, Diego Parlanti, Evelina Rosselli, Caterina Rossi, di cui sono interpreti, nell'anno 2021.
- 2.2. L'attività in coproduzione regolata dal presente Accordo sarà realizzata secondo il seguente piano di lavoro:

<u>Dal</u>	<u>Al</u>	<u>Luogo</u>	<u>Città</u>	<u>Attività</u>	<u>Recite</u>
16/02/2021	01/03/2021	Teatro Vascello	Roma	Residenza e Prove	
2° FASE date da precisare allestimento, debutto e repliche al Teatro Vascello di Roma entro il 31/12/2021					

Il programma sopra descritto potrà subire variazioni, previo accordo fra i COPRODUTTORI.

- 2.3. Le Parti si impegnano a rispettare il calendario di attività sopra riportato e a conferire le proprie competenze e risorse tecniche e organizzative per la migliore riuscita dello Spettacolo.

ARTICOLO 3 – GESTIONE ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA

- 3.1. Nell'ottica di una più funzionale ed efficace gestione operativa dello Spettacolo, il Teatro Vascello gestirà direttamente gli impegni di spesa di sua competenza come da preventivo allegato, mentre resta di competenza esclusiva dell'ACCADEMIA la gestione organizzativa e amministrativa delle attività, di cui la stessa ACCADEMIA si è incaricata nella ripartizione dei compiti e degli oneri, come all'art. 5.2 e nel bilancio allegato, e facente parte del presente accordo. Entrambi i coproduttori si impegnano a fornire adeguata rendicontazione delle spese sostenute e a loro imputate nel suddetto bilancio.

ARTICOLO 4 – BILANCIO ECONOMICO PREVENTIVO

- 4.1. Le Parti approvano e sottoscrivono il Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1) e concordano di essere compartecipi del costo dell'attività di allestimento dello Spettacolo con gli apporti economici e alle condizioni stabilite al successivo ART. 5.
- 4.2. Le Parti stabiliscono di comune accordo che:
- a. il costo complessivo dell'attività in coproduzione, comprendente il costo di produzione dello Spettacolo (preparazione, prove e allestimento sino alla data del debutto) e il costo dell'attività recitativa in programma, è valutato a preventivo pari a euro 41.091,49 (euro quarantunomilanovantuno/49) come dettagliato nell'ALLEGATO 1;
 - b. i ricavi derivanti dall'attività recitativa sono valutati a preventivo pari a euro 6.000,00 (euro seimila/00);
 - c. restano di esclusiva competenza del Teatro Vascello i seguenti costi inerenti alle recite in programma: i costi di funzionamento del teatro e le attrezzature di rispettiva proprietà utilizzate per le recite dello Spettacolo, i servizi antincendio, i diritti d'autore dovuti alla SIAE, le spese di promozione e pubblicità e i costi degli aiuti per montaggio e smontaggio;
 - d. restano di esclusiva competenza dell'ACCADEMIA i costi relativi al reperimento e all'adeguamento del materiale scenografico e di costume già di proprietà dell'Istituzione per il periodo di prove e repliche;
 - e. gli incassi derivanti dalle recite saranno ripartiti sulla base delle percentuali stabilite nell'Art. 6 del presente accordo e non sono di competenza del bilancio comune della coproduzione;
 - f. le voci di spesa che concorrono a formare il costo complessivo dell'attività oggetto del presente Accordo sono esclusivamente quelle indicate nel Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1) e nessuna ulteriore voce di spesa potrà essere aggiunta, fatti salvi eventuali e successivi accordi tra le Parti;
 - g. al fine di consentire la miglior gestione della coproduzione, nonché il rispetto delle previsioni iscritte nel Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1), convengono che il TEATRO VASCCELLO e L'ACCADEMIA possano apportare, secondo necessità, variazioni fra le voci di spesa, fermo restando il costo totale della produzione e la ripartizione delle

quote a carico dei singoli COPRODUTTORI;

Il TEATRO VASCELLO e L'ACCADEMIA presenteranno il rendiconto economico dell'attività realizzata in coproduzione entro e non oltre il 31/12/2021.

ARTICOLO 5 – OBBLIGHI DEI COPRODUTTORI

5.1. Il TEATRO VASCELLO, provvederà in proprio a quanto segue:

- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1), escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA che assumerà in proprio la gestione economica delle attività di allestimento e rappresentazione, di cui si assume direttamente l'onere e il compito, secondo quanto definito nello stesso bilancio;
- b. stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi degli artisti, dei collaboratori, degli attori e dei tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo di propria competenza, come dettagliato nel Bilancio economico preventivo.

È pertanto a carico del TEATRO VASCELLO il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale impiegate nello Spettacolo tranne quanto di competenza dell'Accademia;

- c. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di recite effettuate al Teatro Vascello, come da programma all'ART. 2 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
- d. ottenere il Permesso Generale di Rappresentazione della SIAE (che sarà intestato al Teatro Vascello) provvedendo alla cointestazione dei C1 ad Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";
- e. curare la vendita e la distribuzione dello Spettacolo in accordo tra le parti che parimenti rimangono titolari di ogni diritto di utilizzazione economica dello stesso, secondo le quote definite all'art 6 comma 2;
- f. fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto al COPRODUTTORE dal MiBACT);
- g. custodire il corredo scenografico, i costumi e il materiale tecnico dello Spettacolo per il quale TEATRO VASCELLO è titolare della realizzazione e della proprietà;
- h. presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2021;
- i. assolvere ad ogni incombenza di natura organizzativa e amministrativa necessaria per la gestione dell'attività, inclusa l'acquisizione dei diritti d'autore relativi alle opere utilizzate nello Spettacolo, escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA, come definito nell'art. 3.1.

5.2. L'ACCADEMIA provvederà in proprio a quanto segue:

- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo in allegato;
- b. stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi degli artisti, e dei collaboratori impiegati per la produzione e le prove dello Spettacolo di propria competenza, come dettagliato nel Bilancio economico preventivo in allegato. È pertanto a carico dell'ACCADEMIA il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale sopra citato;
- c. acquisire tutte le forniture di beni e le prestazioni di servizi di propria competenza

- necessarie alla realizzazione del corredo scenografico, dell'allestimento e della rappresentazione dello Spettacolo, secondo le voci e le ripartizioni definite in bilancio;
- d. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di prove, come da programma dettagliato all'ART. 2 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
 - e. fornire al COPRODUTTORE tutti i dati e le notizie necessarie alla presentazione della modulistica FUS (Programma preventivo annuale e Consuntivo annuale), nonché una copia di tutta la documentazione amministrativa relativa (C1, contratti di scrittura, F24 e quant'altro fosse richiesto al COPRODUTTORE dal MiBACT);
 - f. custodire il corredo scenografico, i costumi e il materiale tecnico dello Spettacolo per il quale l'ACCADEMIA è titolare della realizzazione e della proprietà;
 - g. presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2021.

ARTICOLO 6 – APPORTI ECONOMICI DEI COPRODUTTORI

- 6.1. Le Parti si impegnano a partecipare alla spesa per l'attività oggetto del presente Accordo con i seguenti apporti economici:
 - a. TEATRO VASCELLO con un apporto economico pari al 75% dei costi determinati a consuntivo e quantificati a preventivo pari a euro 31.091,49 (trentunomilanovantuno/49);
 - b. L'ACCADEMIA con un apporto economico pari al 25% dei costi determinati a consuntivo e quantificati a preventivo pari a euro 10.000,00 (diecimila/00);
- 6.2. I ricavi derivanti dall'attività di cui all'art. 2 del presente Accordo saranno ripartiti sulla base delle seguenti percentuali:
 - a. al TEATRO VASCELLO spetterà il 75% dei ricavi derivanti dalle recite;
 - b. all'ACCADEMIA spetterà il 25% dei ricavi derivanti dalle recite, fatte salve le prime sei recite previste nella stagione 2021 al Teatro Vascello i cui incassi andranno interamente al Teatro Vascello in quanto si intendono a copertura parziale dei costi gestionali del Teatro, della promozione e SIAE;
- 6.3. Le parti rimangono titolari dei diritti di sfruttamento dello spettacolo di cui all'art.2 secondo le percentuali definite nel precedente comma 6.2 per ogni ulteriore ripresa;
- 6.4. Le Parti si riservano la facoltà di acquisire ulteriori collaborazioni, sponsorizzazioni e contributi per la copertura dei propri costi, concordando le modalità di pubblicizzazione, in modo da evitare conflitti con eventuali sponsorizzazioni o contributi di ciascun soggetto.

ARTICOLO 7 - ATTRIBUZIONE DELL'ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE (con riferimento alla normativa vigente per l'assegnazione del contributo ministeriale)

- 7.1. Le Parti si impegnano a operare nell'ambito delle norme emanate dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo rispettando rigorosamente quanto stabilito in materia di coproduzione.
- 7.2. Le Parti si impegnano a fornire con la massima celerità i documenti necessari per la presentazione del rendiconto consuntivo annuale alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo – Servizio I Attività di teatro, al fine di agevolare i termini di liquidazione delle sovvenzioni assegnate.
- 7.3. La ripartizione dell'attività realizzata in coproduzione nell'anno 2021, versamento degli oneri sociali, relative giornate lavorative e giornate recitative - è determinata in misura proporzionale all'apporto economico di ciascuno dei COPRODUTTORI come segue:
 - TEATRO VASCELLO: per una quota pari al 75% (n. 5 recite)
 - ACCADEMIA: per una quota pari al 25% (n.2 recite)
 -

ARTICOLO 8 – PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE

- 9.1. Le Parti concorderanno ogni aspetto relativo alla promozione, alla pubblicità e alla comunicazione dello Spettacolo, fermo restando che in ogni forma e mezzo pubblicitario, a pagamento e non, dovrà essere menzionato il nome e il logo degli enti coproduttori in modo paritetico e in eguale grandezza e risalto.
- 9.2. Su ogni materiale di comunicazione e promozione relativo alle repliche dello Spettacolo oggetto del presente Accordo dovrà essere riportata la menzione obbligatoria "Produzione Teatro Vascello, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".
- 9.3. Le Parti definiranno di comune Accordo le modalità di promozione e lancio stampa dello Spettacolo.
- 9.4. La realizzazione grafica e la stampa dei materiali promozionali dello Spettacolo (manifesti, locandine, inviti, programmi di sala, video e quant'altro) sarà a cura di TEATRO VASCELLO, resta inteso l'obbligo del TEATRO VASCELLO di far visionare e approvare ogni bozza di materiale ai coproduttori prima della stampa e/o pubblicazione di esso.
- 9.5. I rispettivi Uffici Stampa dei COPRODUTTORI opereranno d'intesa per la comunicazione e la promozione dello Spettacolo.
- 9.6. Le parti autorizzano fin d'ora le riprese audio e/o video dello Spettacolo a titolo di documentazione per l'Archivio e per il diritto di cronaca per una durata di trasmissione non superiore ai tre minuti.

ARTICOLO 9 - ADEMPIMENTI IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA

- 10.1. In occasione delle prove e delle repliche previste a Roma presso il TEATRO VASCELLO, per quanto attiene agli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui al D.Lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, si conviene quanto segue:
- a. il TEATRO VASCELLO e L'ACCADEMIA, provvederanno a stipulare i contratti di lavoro con gli artisti, i collaboratori e i tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo, assolvendo ogni incombenza dovuta per legge. Nel caso di installazione, da parte dei COPRODUTTORI, di rappresentazioni che prevedono scene con costruzioni e/o installazioni di dimensioni rilevanti (piani praticabili, palchi, opere in elevazione, ecc.) il TEATRO VASCELLO si impegna a consegnare ai coproduttori:
- Progetto delle opere (dimensioni, peso, ecc);
 - Dichiarazione di corretta posa in opera, da parte del Soggetto che realizza l'installazione;
 - Certificato di collaudo (solo per palchi praticabili, opere in elevazione con altezza superiore a m 4).
- b. In adempimento a quanto stabilito dal D.Lgs. 81/08, art. 26, TEATRO VASCELLO consegnerà al COPRODUTTORE il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno del Teatro, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro. Tale Documento viene allegato al presente Accordo e ne costituisce parte integrante (ALLEGATO 2). Il Documento, debitamente sottoscritto dovrà essere restituito da parte del COPRODUTTORE al TEATRO VASCELLO prima dell'inizio delle attività lavorative.
- 10.2 in occasione delle prove e delle repliche previste a Roma i COPRODUTTORI si impegnano a rispettare i rispettivi protocolli di sicurezza per il contenimento del contagio da Covid-19, in allegato e facente parte del presente accordo (all. 3 e 4);

ARTICOLO 10 – VALIDITÀ E DURATA

La durata del presente contratto è stabilita dalla data della stipula fino al 31/12/2021.

Le eventuali future riprese dello Spettacolo saranno oggetto di successivi accordi che i COPRODUTTORI si impegnano a sottoscrivere, conformemente allo spirito e alle condizioni del presente contratto.

ARTICOLO 11 – CAUSA DI FORZA MAGGIORE E CONTESTAZIONI

- 12.1. Per quanto non previsto dal presente Accordo le Parti fanno riferimento alle Leggi generali dello Stato e alle consuetudini specifiche del settore.
- 12.2. La sospensione dell'attività, di cui ai precedenti articoli, dovuta a cause di forza maggiore (calamità naturali ed eventi disastrosi di qualsiasi natura), sospende il contratto e i relativi oneri, salvo quanto dovuto per la parte dell'attività già effettuata e i rimborsi dovuti per prestazioni già effettuate anche se relative alla parte di produzione soppressa. Fatto salvo quanto stabilito in precedenza, in caso di inadempimento parziale o totale degli obblighi del presente Accordo da parte di una delle Parti, quella diligente avrà diritto al risarcimento del danno a titolo di penale, in misura proporzionale alla propria quota di investimento ed avrà facoltà di annullare il presente Accordo.
- 12.3. Il presente contratto è sospensivamente condizionato all'apertura degli accessi nei teatri ove è previsto lo svolgersi delle attività che ne formano l'oggetto, in particolare per quanto concerne la normativa in vigore per il contenimento del contagio da Covid-19.
- 12.4. Qualora, dunque, entro la data di inizio dell'attività dovessero intervenire provvedimenti che impediscano nuovamente l'apertura dei Teatri, come ad esempio provvedimenti autoritativi dovuti all'emergenza epidemiologica da Covid 19 e/o comunque, nell'ipotesi del mancato avverarsi della condizione sopra individuata, il predetto contratto non sarà produttivo di alcun effetto e si considererà non concluso. Nel caso del verificarsi della condizione sospensiva il presente contratto sarà valido, efficace e produttivo di ogni effetto.
- 12.5. Ogni modifica al presente Accordo dovrà essere comunicata per iscritto e approvata dalle Parti.
- 12.6. Per qualsiasi controversia riguardante il presente Accordo (e così tra l'altro, ma non solo, per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente il Foro di Roma.

ARTICOLO 12 – MODELLO ORGANIZZATIVO, PRIVACY E TRASPARENZA

- 13.1. I coproduttori dichiarano di aver preso attenta visione del Programma per la Trasparenza e l'integrità adottato dall'Accademia ex d.lgs. 231/2001 scaricabile al seguente indirizzo web: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrita>, di averne compreso chiaramente il contenuto e di vincolarsi al rispetto di quanto ivi previsto.
- 13.2. Per quanto concerne il trattamento dei Dati personali si rimanda all' ALLEGATO 5 che costituisce parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

Letto, approvato e sottoscritto in duplice copia unitamente agli ALLEGATI 1, 2, 3,4,5

Roma, il 12/2/2021

TEATRO VASCHELLO - Coop. La Fabbrica dell'Attore
Il Direttore Cristina Kustermann


Coop. La Fabbrica dell'Attore - onlus
Via Giacinto Cenni, 78 - 00152 Roma
P.I. 00987471000
C.F. 01340410586

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
Il Direttore Daniela Bortignoni

IL DIRETTORE
Daniela Bortignoni



A) ATTORI	PAGA LORDA G	N.GG	TOT PAGA LORDA	ONERI AZIENDA 24,81	COSTO AZIENDA
ATTORI 1	109,17 €	14	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €
ATTORI 2	109,17 €	14	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €
ATTORI 3	109,17 €	14	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €
ATTORI 4	109,17 €	14	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €
SUB TOTALE A ATTORI					8.975,24 €
B) TECNICI					
SOUND DESIGNER	132,00 €	10	1.320,00 €	356,40 €	1.676,40 €
DIREZIONE tecnica	132,00 €	8	1.056,00 €	285,12 €	1.341,12 €
Light design (C.Piccioni ???)	132,00 €	8	1.056,00 €	285,12 €	1.341,12 €
datore luci	75,00 €	14	1.050,00 €	283,50 €	1.333,50 €
macchinista/scenografo/direttore di scena	90,00 €	14	1.260,00 €	340,20 €	1.600,20 €
amministrazione	110,00 €	4	440,00 €	118,80 €	558,80 €
segretario di produzione e assistenza	80,00 €	14	1.120,00 €	302,40 €	1.422,40 €
SUB TOTALE B TECNICI					9.273,54 €
C) REGIA COLLETTIVA E SCENE E COSTUMI					
SUB TOTALE C					0,00 €
D) ALLESTIMENTO					
SCENOGRAFIA E COSTUMI					1.000,00 € tavolo+ cubi+ costumi
TRASPORTI					100,00 €
NOLEGGI ILLUMINOTECNICA					- €
NOLEGGIO SUONO					465,96
MONTAGGIO E SMONTAGGIO	€ 110,00	4	440,00 €	118,80 €	558,80 € 2 tecnici per 2 giorni
SALA PROVE/RESIDENZA	€ -	14			spese d'esercizio non contabilizzate a carico produttore Vascello
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE					- €
SIAE					- €
VVFF					- €
SUBTOTALE D ALLESTIMENTO					1.658,80 €
TOTALE COSTI PREVENTIVO					19.907,58 €



DIRETTORE

Dante Alighieri

Coop. La Fabbrica dell'Attore - onlus
 Via Giallo-Carmi, 78 - 00152 Roma
 P.I. 04987471000
 C.F. 040410586

A) ATTORI	PAGA LORDA (N.G.)	TOT PAGA LORDA	ONERI AZIENDA 24,81%	COSTO AZIENDA	
ATTORI 1	109,17 €	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €	Caterina Rossi
ATTORI 2	109,17 €	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €	Evelina Rosselli
ATTORI 3	109,17 €	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €	Diego Parlanti
ATTORI 4	109,17 €	1.528,38 €	715,43 €	2.243,81 €	Michele Eburnea
SUB TOTALE A ATTORI				8.975,24 €	
B) TECNICI					
SOUND DESIGNER	132,00 €	1.848,00 €	498,96 €	2.346,96 €	
DIREZIONE tecnica	100,00 €	1.400,00 €	378,00 €	1.778,00 €	
Light design (C.Piccioni ???)	132,00 €	924,00 €	356,40 €	1.280,40 €	
datore luci	90,00 €	630,00 €	170,10 €	800,10 €	
macchinista/scenografo/direttore di scena	90,00 €	1.260,00 €	340,20 €	1.600,20 €	
amministrazione	110,00 €	1.540,00 €	415,80 €	1.955,80 €	
segretario di produzione e assistenza	80,00 €	1.120,00 €	302,40 €	1.422,40 €	
SUB TOTALE B TECNICI				11.183,86 €	
C) REGIA COLLETTIVA E SCENE E COSTUMI					
SUB TOTALE C				0,00 €	
D) ALLESTIMENTO					
SCENOGRAFIA E COSTUMI				300,00 €	
TRASPORTI				166,00 €	
NOLEGGI ILLUMINTECNICA E SUONO					fornitura non contabilizzata a carico prodotto Vascello
MONTAGGIO E SMONTAGGIO	110	440,00 €	118,80 €	558,80 €	2 tecnici per 2 giorni
costi teatro per prove allestimento e recite	€		€	€	spese d'esercizio non contabilizzate a carico produttore Vascello
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE				€	
SIAE				€	
VVFF				- €	
SUBTOTALE D ALLESTIMENTO				1.024,80 €	
TOTALE COSTI PREVENTIVO				21.353,90 €	

totale costo produzione residenza+allestimento+recite

contributo	Accademia Silvio D'Amico	€	41.091,49 €
contributo	La Fabbrica dell'Attore	€	10.000,00
			31.091,49

25,0%
75,0%

considerando che gli incassi previsti per n.6 recite sono pari a € 6,000
si intende che tale importo vada a copertura parziale dei costi gestionali del teatro, della promozione e sia

Al fine di procedere con una definizione dell'importo di contributo che l'Accademia possa attribuire al progetto si identificano le seguenti voci di bilancio che potrebbero essere pagate direttamente

attori	€	8.975,24
tecnici montaggio/si	€	558,80
noleggio audio	€	465,96
totale	€	10.000,00

Coop. La Fabbrica dell'Attore - onlus
Via Giacinto Caffini, 78 - 00162 Roma
P.I. 00987471000
C.F. 071340410586

IL DIRETTORE
Daniela Bortignoni

