

VERBALE N. 120
CONSIGLIO ACCADEMICO
10/10/2023

Alle ore 18.00 10 ottobre 2023, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti, presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16 – Roma: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa e la rappresentante della Consulta degli studenti Francesca Iasi; da remoto si collegano Mauro Arbusti, Laura Monna, Giles Smith e la rappresentante della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci. Risultano assenti Arturo Cirillo e Carmelo Biondo. È presente, su richiesta del Direttore, Francesco Manetti, coordinatore del corso di Recitazione.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta. Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbali sedute precedenti
2. Comunicazioni del Direttore
3. Progetto "Le capitali italiane del teatro" bando PNRR
4. Variazione programmazione didattica BIENNIO 2023/2024
5. Aggiornamento graduatorie d'Istituto
6. Elezioni Consiglio di Corso di Regia
7. Permessi di lavoro, patrocini e convenzioni
8. Varie ed eventuali

Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G

Il Consiglio approva i verbali delle due sedute precedenti (all.1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G

Il Direttore cede la parola alla rappresentante degli studenti Francesca Iasi per illustrare la richiesta, proveniente dal corpo studentesco dell'Accademia, di aderire alla iniziativa del Ministero dell'Università e Ricerca che ha stanziato dei fondi per finanziare l'attivazione di servizi di consulenza psicologica negli Atenei Universitari e nelle AFAM.



Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole all'iniziativa del Ministero da mandato al Direttore di approfondire gli adempimenti da compiere.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico il bando PNRR per l'internazionalizzazione delle AFAM (DD n. 124 del 9 luglio 23) al quale l'Accademia intende proporsi come capofila con il progetto "C.I.T.T.A.- *Le capitali italiane del teatro e delle arti transdisciplinari*", il cui obiettivo è mostrare ad un pubblico, sia di esperti che popolare, aperto alle più diverse cittadinanze e utenze, con presenze del mondo culturale internazionale, l'eccellenza della ricerca e della produzione artistica, così come della formazione delle Istituzioni AFAM, e in particolare dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Il Consiglio Accademico, dopo aver esaminato il bando PNRR per l'internazionalizzazione delle AFAM e il progetto "C.I.T.T.A.- *Le capitali italiane del teatro e delle arti transdisciplinari*" in allegato, delibera che l'Accademia parteciperà al bando quale Istituzione Capofila.

Delibera n. 1293

Il Consiglio Accademico, dopo aver esaminato il bando PNRR per l'internazionalizzazione delle AFAM e il progetto "C.I.T.T.A.- *Le capitali italiane del teatro e delle arti transdisciplinari*" in allegato, delibera che l'Accademia parteciperà al bando quale Istituzione Capofila, con il suddetto progetto il cui obiettivo è mostrare ad un pubblico, sia di esperti che popolare, aperto alle più diverse cittadinanze e utenze, con presenze del mondo culturale internazionale, l'eccellenza della ricerca e della produzione artistica, così come della formazione delle Istituzioni AFAM, e in particolare dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G

Il Direttore illustra al Consiglio le variazioni relative alla programmazione didattica del Biennio pertinenti solo a modifiche di datazione dei quattro progetti ora previsti così come di seguito indicato:



- I° progetto, regia di Giovanni Ortoleva, allestimento dal 25 gennaio, debutto 2 febbraio, repliche 3 e 4.
- II° progetto, regia di Federica Rosellini, allestimento dal 22 aprile, debutto 3 maggio, repliche 4 e 5.
- III° progetto, regia di Leonardo Manzan, allestimento 23 maggio, debutto 31 maggio, repliche 1 e 2 giugno
- IV° progetto, regia di Paolo Costantini, dal 6 al 16 giugno.

Il Consiglio Accademico acquisisce le variazioni alla programmazione didattica del Biennio, come comunicate dal Direttore.

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G

Il Direttore, con riferimento alle Graduatorie di Istituto da rinnovare, sottopone alla approvazione del Consiglio le proposte di Commissione come di seguito riportate:

Cattedra	codice	n. protocollo graduatoria	commissione
Trucco	ADRPRS 027	6252/B Del 30/10/2019	Bortignoni/Bertolazzi/Biondo
Storia e critica delle arti visive e dell'architettura	ADRSMC 041	21/11/2019	Bortignoni/Bertolazzi/Biondo
DANZA	ADRFVO 13	6944/B Del 03/12/2019	Bortignoni/Vannucchi/Manetti
Drammaturgia e analisi testuale	ADRDSO 29	05/12/2019	Bortignoni/Manetti/Villa
MUSICOLOGIA	ADRSMC 040	907 del 21/02/2020	Bortignoni/Manetti/Villa
EDUCAZIONE ALLA VOCE	ADRFVO 11	5201 del 23/12/2020	Bortignoni/Bevilacqua/Saija
Esercitazione tecniche di lettura	ADRPL0 14	2642 del 02/08/2021	Bortignoni/Bevilacqua/Saija
ARTI MARZIALI	ADRFVO 09	n.d.	Bortignoni/Manetti/Vannucchi

Il Direttore cede la parola ai professori Francesco Manetti e Valentino Villa, relatori dei nuovi bandi per le graduatorie di istituto, e, dichiarata la necessità di un tempo ulteriore per il perfezionamento dei bandi stessi, dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico decide di rimandare alla prossima seduta l'approvazione delle proposte di Commissione.



Il Consiglio Accademico decide di rimandare alla prossima seduta l'approvazione delle proposte di Commissione per l'aggiornamento delle graduatorie d'Istituto.

Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G

Non avendo ricevuto sufficienti adesioni da parte dei docenti, il direttore rinvia le elezioni del Consiglio di Corso di Regia a una prossima seduta, dando mandato alla segreteria didattica di rinnovare la richiesta di adesione al corpo docente del corso di regia.

Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G

- Il Direttore sottopone alla attenzione del Consiglio i permessi di lavoro concessi ad Alessandro Valerio Pocek e a Eleonora Bernazza. Il Consiglio ratifica all'unanimità i permessi concessi.
- Il Direttore sottopone alla attenzione del Consiglio la richiesta degli allievi attori del II anno Gabriele Enrico e Segun Aina Tomiwa Samson di partecipare al saggio di diploma dell'allieva regista Consuelo Bartolucci, "*Lincoln nel Bardo*". Il Consiglio propone che gli allievi possano partecipare alle prove pomeridiane, continuando la frequenza delle discipline previste la mattina. Il Consiglio approva all'unanimità entrambe le richieste di didattica alternativa

Delibera n. 1294

Il Consiglio approva all'unanimità le richieste di didattica alternativa presentate dagli allievi attore di II anno Gabriele Enrico e Segun Aina Tomiwa Samson, di partecipare al saggio di diploma dell'allieva regista Consuelo Bartolucci, "*Lincoln nel Bardo*" e propone che gli allievi possano partecipare alle prove pomeridiane, continuando la frequenza delle discipline previste la mattina.

- Il Consiglio valuta le richieste di partecipazione a premi e concorsi e i permessi di lavoro artistico presentati dagli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura:
Rebecca Maglie; Costanza Penna; Marco Scannicchio; Sin Levi Tezen; Arianna Cozzi;
Simone Guaragna; Rossella Ester Scarlato; Mattia Parlati; Giampiero Patania; Tommaso



Caperdoni; Cecilia Bartoli; Lorenzo Catalini; Davide Novello, Gianmarco Peroni, Martina Selva, Miranda Angeli, che hanno già ottenuto il permesso di partecipare a premi o concorsi dai Relatori e dai docenti di riferimento. Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 1295

Il Consiglio approva all'unanimità le richieste di permesso di lavoro presentate dagli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura: Rebecca Maglie; Costanza Penna; Marco Scannicchio; Sin Levi Tezen; Arianna Cozzi; Simone Guaragna; Rossella Ester Scarlato; Mattia Parlati; Giampiero Patania; Tommaso Caperdoni; Cecilia Bartoli; Lorenzo Catalini; Davide Novello, Gianmarco Peroni, Martina Selva, Miranda Angeli, che hanno già ottenuto il permesso di partecipare a premi o concorsi dai Relatori e dai docenti di riferimento.

- Il Consiglio valuta le richieste di permesso di lavoro artistico presentate dagli allievi del Master in Critica Giornalistica Iliaria Ferretti e Mirabella Anna Teresa.

Il Consiglio approva all'unanimità tutte le richieste di partecipazione a premi e concorsi, nonché le richieste di permesso artistico fatte dalle allieve del Master in Critica Giornalistica Iliaria Ferretti e Mirabella Anna Teresa.

Delibera n. 1296

Il Consiglio approva all'unanimità tutte le richieste di partecipazione a premi e concorsi, nonché le richieste di permesso artistico fatte dalle allieve del Master in Critica Giornalistica Iliaria Ferretti e Mirabella Anna Teresa.

- Il Direttore presenta al Consiglio la richiesta di riconoscimento dell'attività lavorativa come sostitutiva dell'attività didattica per l'allievo del Master in Critica Giornalistica Andrea Zedda, per le assenze nelle discipline di "Metodologia di Critica della Musica" e "Giornalismo musicale" e la richiesta di convalida delle ore lavorative in stage curriculare. Il Consiglio Accademico accoglie all'unanimità tale richiesta.



Delibera n. 1297

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il riconoscimento dell'attività lavorativa come sostitutiva dell'attività didattica per l'allievo del Master in Critica Giornalistica Andrea Zedda, per le assenze nelle discipline di "Metodologia di Critica della Musica" e "Giornalismo musicale" e la convalida delle ore lavorative in stage curriculare.

- Il Direttore presenta al Consiglio la proposta di convenzione Erasmus con l'Istituzione DASPA "Danish National School of Performing Arts". Il Consiglio all'unanimità approva.

Delibera n. 1298

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta di attivazione di una convenzione Erasmus con l'Istituzione DASPA "Danish National School of Performing Arts".

- Il Direttore illustra le richieste di rinnovo Convenzioni presentate dal Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e dal master in Critica Giornalistica con: Coco District S.A.S; HF4-Have Fun For; Fondazione cinema per Roma; LA7; Piccolo Teatro di Milano; Short Theatre; Sydonia Production srl; Teatro Biondo di Palermo; Teatro Stabile di Catania; Teatro Pubblico Pugliese; Fandango; Fattore K; Fondazione Teatro della Toscana - La Pergola; Groenlandia; Inthelfilm; Palomar; Pupkin Production; Samarcanda film; Tunué; Wildside; Writers Guild Italia. Il Direttore illustra, anche, le richieste di attivazione di nuova Convenzione con: Associazione culturale Il fascino degli intellettuali- NPC Magazine; Intramovies; Incoerenze; Media e Sipario; Comune di Napoli- Mediateca Santa Sofia- Richiesta allievo Luca Florio Master Critica Giornalistica 2022/23. Il Consiglio esprime parere positivo
- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di patrocinio ricevuta dagli eredi Giuranna per un Premio di Poesia dedicato a Polo Giuranna. Il Consiglio conferma all'unanimità il parere positivo alla richiesta di patrocinio ricevuta dagli eredi Giuranna e approva il bando



presentato (in allegato) e delibera che l'Accademia parteciperà al progetto con un supporto organizzativo e di comunicazione.

Delibera n. 1299

Il Consiglio conferma all'unanimità il parere positivo alla richiesta di patrocinio ricevuta dagli eredi Giuranna e approva il bando presentato e delibera che l'Accademia parteciperà al progetto con un supporto organizzativo e di comunicazione.

Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all' O.d.G

Il Direttore comunica che, a seguito di una indisposizione del M^o Walter Pagliaro, l'allieva regista del II anno Silvia Micunco ha interrotto la partecipazione alle prove in qualità di assistente alla regia e ha ripreso regolarmente la frequenza delle lezioni in Accademia.

Esauriti gli argomenti all'O.d.g. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 20:30.

Il segretario verbalizzante

Prof. Valentino Villa

Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni

